

# سليم حسن

## مصر القديمة

السيادة العالمية والتوحيد

الجزء الخامس



2000

مهرجان القراءة للجميع عشر سنوات





**موسوعة مصر القديمة**  
**الجزء الخامس**

## الجزء الخامس

«صورة الغلاف» :

تمثال أخناتن :

تمثال من الحجر الرملي، تختلف مقاييس هذا التمثال عن تماثيل العهود السابقة للأسرة الثامنة عشرة، حيث يخرج عن تقاليد وقوانين الأسلوب المصري، فهو وليد هزة ثورية زلزلت الأصول والقواعد، ويجمع في طياته العديد من الأشياء المتباينة [الرتابة/ الثورية].

محمود الهندي



# موسوعة مصر القديمة

الجزء الخامس

السيادة العالمية والتوحيد

سليم حسن



## مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(موسوعة مصر القديمة)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ: هيئة الكتاب

والمجموعة الثقافية المصرية

موسوعة مصر القديمة

الجزء الخامس

سليم حسن

الغلاف:

والإشراف الفني

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرخان

## على سبيل التقديم

---

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام،  
وها هي تصدر بصفة مستمرة طول العام برعاية كريمة من  
السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر  
والوجدان... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار  
روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية في تسع  
سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة  
بالشباب. تطبع في ملايين النسخ التي يتلقفها شبابنا  
صباح كل يوم.. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة  
سوزان مبارك التي تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل  
والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

---



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تمهيد

كانت آخر مرحلة وصلنا إليها في مطافنا في تاريخ أرض الكنانة وحضارتها في الجزء السالف هي عصر « أمنتخب الثاني » الذي يمتد في نظر المؤرخين بحق آخر أبطال فراعنة مصر الذين امتشقوا الحسام ودقخوا الأئمن المجاورة التي خرجت على الحكم المصري في النصف الأول من الأسرة الثامنة عشرة، من أجل ذلك كانت مدة حكمه خاتمة عهد الحروب الطاحنة، التي بدأها « أحسن الأول » في آسيا وفتاحة عصر جديد في تاريخ مصر والشرق معا . ولا نزاع في أن عهد خلفه « تحتمس الرابع » كان باكورة مرحلة جديدة في حياة الشعب المصري وحضارته التي امتازت بطابع جديد لم يعهده من قبل في تاريخ الأمة المصرية منذ فجر تاريخها . فقد أعمد فراعنتها السيوف في قرابها، وسرحت الجيوش الى أوطانها وبدأوا يمحون ثمار تلك الانتصارات الساحقة والفتوح الشاسعة التي أحرزها أبائهم الفاتحون وعلى رأسهم « تحتمس الثالث » المؤسس الأعظم للإمبراطورية المصرية أول إمبراطورية في العالم، فقد جعل هبة مصر والفرع منها يدب في قلوب ممالك الشرق القديم قاصبها ودانيها . وما لبثت بعد ذلك أن أخذت تلك الممالك المجاورة تدين للكنانة بالطاعة وتحمل إليها الهدايا تارة، والجزية تارة أخرى، كما أخذ جنود الحاميات المصرية الذين رابطوا في أمهات المدن والمعاقل في بلاد سوريا وفلسطين شمالا، وبلاد النوبة و « كوش » جنوبا يجلبون الى بلادهم من خيرات تلك البلاد ما وصلت إليه أيديهم وما فقره لهم سلطانهم وبطشهم . والواقع أنهم غرقوا في مجبوخة الثراء الذي كان يفيض عليهم من هذه الأصقاع، ودب في نفوسهم وأرواحهم الرخاوة التي تسببها الثروة الوفيرة، والأرزاق الكثيرة، والبطالة المضللة، والفراغ المفرى، حتى فسدت أخلاقهم وذهبت عنهم ريح البطولة الحربية وحب الفتح والمغامرة . وقد ضرب لهم المثل الأعلى في ذلك ملوكهم الذين كانوا يعيشون على مجد أسلافهم المعظام، غير أن هؤلاء

الفراغة مع ذلك لم تموزهم الحيل ولا السياسة في حفظ مكان امباطوريتهم العظيمة والرفع من شأنها وبقاء سلطانها كما استطاعوا الى ذلك سبيلا من غير أن يمتشقوا الحسام. وقد كانت الأحوال مهيشة لهم وقتئذ، إذ كانت كل الممالك المجاورة لانتزال لدنة العود لم تبلغ من القوة والبطش ما كانت عليه مصر وقتئذ، وقد انتهز ملوك مصر الذين كانوا لا يريدون الحرب ولا يميلون اليها هذه الفرصة، فأخذوا يعقدون مع هذه الأمم المحالفات، ويخطبون صداقتها بمختلف الطرق وشتى الأساليب المغرية؛ مما هيا لمصر البقاء فترة طويلة حاملة لواء السيادة في العالم القديم قاطبة. ومن أهم الأساليب المبكرة التي انفرد بها فراعنة مصر وقتئذ لإحكام أواصر المصادقة والمهادنة رباط المصاهرة، ثم الذهب البراق الذي كانت تزخر به أرض مصر وتمتلكها النوبة. وكان أول من اتبع هذه السياسة الفرعون «تحتمس الرابع»، الذي تزوج من أميرة متنية، وكان بذلك أول من ضرب بالتقاليد الفرعونية عرض الحائط، إذ كان على الفرعون منذ أقدم العهود أن يحتفظ بالدم الإلهي يحسرى في عروق أسرته وحدها، وأن يكون زواجه متحصرا في دائرة البسرة الفرعونية الخالصة التي كانت على حسب الأساطير متعديرة من ظهر الإله «رع» أول من حكم مصر بالعدل والاحسان، حتى أنه كان يبيع لنفسه زواجه من أخته بل ومن بنته أيضا، ومن ثم نرى أن اختلاط مصر بالأمم المجاورة جعلها تتحور من سياج التقاليد الموروثة التي ظلت حيصة فيها عشرات القرون، ولقد كانت المغريات وطبائع الأحوال وسنن الرقي والتقدم تحتم على مصر وملوكها الخروج من هذا الحصار الذهبي الذي ضربته على نفسها في مصر الى العالم الخارجي الذي بسط أمامها صفحة جديدة خلاصة لم يتمتع أهلها بثقلها منذ ظهوروا على أفق التاريخ. وقد كانت هذه النهضة الجديدة لخير مصر في بادئ الأمر، إذ ازدهرت البلاد وعمها الخير من كل النواحي، وفي كل ميدان من ميادين التقدم العمراني الذي ينجم عادة من اختلاط أمم متحضرة بعضها ببعض، ومن أجل ذلك نرى أن كل ما كان في البلدان المجاورة من صناعات وفنون وعلوم وثقافات قد انتفعت بها مصر، مما أضفى على الحضارة المصرية

القديمة نوبا جديدا لم تلبسه من قبل، كما أن الأمم المجاورة من جهة أخرى أخذت عن مصر الشيء الكثير من ثقافتها وحضارتها مما أنعش نفوس أقوامها ومهد لهم السبيل الى السير في مدارج الرقي مما أيقظهم من رقدهم وجعلهم يعملون على التحرر من الحكم المصري الذي لم يكن في مجموعه جائرا اذا قيس بما نراه اليوم من عسف الأمم القوية وبطشها بالدويلات الصغيرة .

وقد ظل الحكم المصري على نهجه الحديد متخذاً سياسة المصاهرة والتعاطف مع الأمم المجاورة خلال حكم « أمحتب الثالث » ، الذي ضرب المثل الأعلى في مصاهرته لملوك الدول العظيمة وبخاصة « بابل » و « خيتا » و « متنى » ، فسارت الأحوال في ظاهرها على ما يرام ، ولكن فاته أن هذه الأمم كانت تسب وتمو ويعظم سلطانها على مر الأيام مساية لسنن الرقي فترداد أطماعها ويعظم جشعها ، كما فاته أن الإمارات التي كانت خاضعة لمصر أخذ يدب في نفوس أقوامها روح الاستقلال، لانصراف مصر وحكامها عنها من جهة، ومن جهة أخرى أخذت الإمارات القوية منها تغير على الضعيفة، وبخاصة عندما رأى أمراؤها أن مصر قد أصبحت متهاونة في أمر المحافظة عليها، وأن جيوش الفرعون أصبحت لا يحفل بقوتها ولا يعتد ببطشها . وكان الفرعون من جانبه لا يهتم إلا بجمع الضرائب وإقامة المآثر في الديار المصرية، والمحافظة على صداقة الأمم المجاورة له ما استطاع لذلك سبيلا دون أن يستل سيفه في وجه أى إمارة تآثرة. والواقع أن في عهد « أمحتب الثالث » كانت الامبراطورية المصرية في ظاهرها صاحبة السيادة العالمية، تعيش على ما ضيها المجيد بما تركه « تحتمس الثالث » من هبة وخوف في نفوس الأمم المجاورة لبلاده، وفي الأقاليم التي فتحها بمجد السيف وحسن السياسة، غير أن عوامل الانحلال كانت تسرى في دمه بسرعة مدهشة ، وإذا كانت الأشياء تقاس بأشباهها في عصرنا الحالى فانه في استطاعتنا أن نشبه امبراطورية « أمحتب الثالث » بالامبراطورية الانجليزية الحالية من بعض الوجوه . فقد

قامت دولة الانجليز بما كان لها من سيادة بحرية وبما أحرزه بحارتها العظام في أول أمرها على منافستها أسبانيا من فتوح ومد سلطان عدة قرون ، ولم يكن لينافسها في هذا المضمار أمة أخرى بعد ذلك ، حتى أصبحت سيده البحار ، فعظمت مستعمراتها وهابتها الدول الأخرى التي كانت أقل منها نفوذا وسلطانا ، ولكنها عندما شعرت بنمو الأمم التي تنافسها أخذت في العمل على استبقاء عظمتها بالمحالفات الودّية والسياسة الحكيمة في حكم مستعمراتها ، ولكن الزمن كان ولا يزال يسير بخطواته السريعة في رقي الدول ومبادئ الإنسانية القويمة وجعل الأمم الضعيفة تأخذ في أسباب القوة والأمم الناشئة تنهي لنفسها مكانة تتفق مع شبابها ، وما لها من آمال في المستقبل ومناهضة من يقف حجر عثرة في سبيل تقدمها ، واتخاذ مكانة لا تفتق بها ، ومن ثم أخذت الدولة الانجليزية تتحمل وتضعف أمام تيار المبادئ القوية التي تعمّر العالم وهي بلا شك سائرة في طريقها المتحدرة إلى أن تتساوى بغيرها من الدول التي كانت صاحبة السيادة عليها كما حدث لمصر بعد عهد « إختاتون » ، إذ قد أصبحت دولة ثانوية بالنسبة لغيرانها . على أنه لا يمكننا أن نجزم بالوقت الذي قتل فيه هذه الدولة نهائيا من عليائها إلى المستوى الطبيعي التي هي سائرة نحوه ، مستوى الشيخوخة والهرم . ولو أتيج لمصر فراعنة على غرار « تحتمس الرابع » و « أمحتب الثالث » في تلك الفترة لامتد بقاء سلطانها الإسمي وهيبتها الظاهرة مدة أخرى من الزمن ، ولكن شاعت الأقدار أن يتربع على عرشها بعد « أمحتب الثالث » في مستقبل العمر وشرح الشباب لم تكن تهمة السياسة كما يهيمه أمر مذهبه الديني الجديد . وتدل شواهد الأحوال على أنه كان قد نشئ تنشئة دينية خاصة ورث مبادئها عن والده وجده ، وكان لها كره كهنة « آمون » الذين طغى سلطانهم على البلاد ، وعظمت ثروتهم حتى أصبحوا بما لهم من نفوذ مملكة داخل مملكة ليس للفرعون عليها سيطرة أو سلطان حقيق . وقد حاول كل من الفرعونين السابقين المذكورين الحشد من شوكة هؤلاء الكهنة والقضاء على نفوذهم فلم يستطيعا لذلك سبيلا ، فلما تولى « أمحتب الرابع » عرش الملك ورث كراهية هذه الطائفة عن والده وجده ،



وقد كان من رأيهما إحياء عهد حكم الإله « رع » الذى يعدّ أول ملك حكم مصر بالقسطاس المستقيم لناهضة « آمون » وسمعته، وبذلك بدأ على ما يظهر كهنة هذا الإله ينتمشون كما أخذوا يمدّون يد المساعدة للفرعون للقضاء على شيعه « آمون » وأنصاره . وكان الجلو العالمى والوعى القومى مهينين لهذه الفكرة بعض الشيء، وبخاصة أن المصرى كان يعرف أن معنى ديانة « رع » العدالة والصدق فى كل شىء . والواقع أن « أمنحتب » لما تسلّم زمام الأمور فى البلاد وجد أن والده وجده كانا قد سارا نحو إعادة توحيد الإله « رع » فى صوره المختلفة، ومن ثم نعرف أن الإصلاح الذى أخذ « اخناتون » على عاتقه القيام بإعلانه لم يأت بجفاء بل جاء على مهل وبخطوات وثيدة مترنة متلاحقة انتهت بوصوله للغاية التى كان ينشد تحقيقها، فقد رأى بثاقب عقله كما رأى أسلافه من قبل أن الإله المسيطر على العالم أجمع ويشرف عليه فى كل البقاع هو الإله « رع » الذى يتمثل فى قرص الشمس (آتون)، وكان هذا الإله يتخذ أشكالاً متعددة وأسماء مختلفة، فكان يسمى « رع » ويسمى « رع حور الأفق » ويسمى « رع خبر » (أى إله الوجود) كما كان يصوّر فى صورة صقر وفى صورة إنسان برأس صقر وهكذا . وقد رأى « أمنحتب » فى بادئ أمره أن يميز إلهه على الآلهة الأخرى ، فرمز له بصورة قرص الشمس الذى تسلى منه أشعة بأيد بشرية مانحة الخيرات، وجعله قوة خفية تظهر عظمته ومقدار نفوذها فى هذا القرص المادى المجمع . وقد كان فى بادئ الأمر يدعى « حور أختي » (حور الأفق) و « رع » بجانب اسمه « آتون » . ثم تدرج بعد ذلك خطوة أخرى فسماه « آتون » فقط وأقام له المعابد فى أنحاء البلاد، ولم يمارض فى ذلك كهنة « آمون » لأن إلههم كان يسمى « آمون رع » الذى يمثل إله الشمس أيضا، ولكن لم يلبث أن أخذ « أمنحتب » ينكر وجود الإله « آمون » لأنه لا يتفق مع فكرة الوحدانية التى كان يعتنقها إلهه الخفى الذى كان يرمز له بقرص الشمس، هذا فضلا عن أنه كان لا يتمثل فى صورة صنم قط، فقام بحملة جبارة على آمون وأصنامة وعاداته وشعائره فحاشاها من الوجود . وهشم تماثيله

واسمه أينما وجد، ولذلك غير اسمه من أمنتحب الى إختاتون (مرور آتون) وبعد ذلك حمل حملته الأخيرة الشاملة على جميع الآلهة الأخرى، لحرم عبادتها وقضى على كل الشعائر التي كانت تقام لها ومحا لفظه «آلهة» أينما وجدت في كل أنحاء امبراطوريته . ولما كانت المقاومة على ما يظهر شديدة في «طيبة» هجرها وأقام لنفسه عاصمة جديدة وسماها «إختاتون» أى أفق آتون (تل الهارنة الحالية) وهناك أقام المعابد لإلهه الجديد الذى كان يرمز له بقرص الشمس وجعل مبادئه «العدالة» و«الحق» و«الصدق» كما حرم تصوير إلهه في أى صورة كانت . وأخذ في إقامة المعابد له في جميع أنحاء الدولة المصرية ونشر فيها تعاليمه وقد كان لهذه المبادئ أثرها الظاهر في كل نواحي الحياة المصرية وبخاصة في الفن الذى أصبح يمثل الأشياء على حقيقتها لا على حسب القواعد الجافة المتبعة منذ أقدم العهود . ويرجع السبب في ذلك الى أن هذا الفرعون كان يريد أن يسير على منهاج الصدق والحقائق كما هي لا يرى إلا إلها واحدا خالقا لكل شيء ولم يخلق أحد . ولستأبالفين اذا عددنا «إختاتون» أول شخصية في التاريخ أبرز فكرة التوحيد في معناه الحقيقي كما فهمه، فقد كان يسير على أسس قوامها أن الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى برأ ما في السموات والأرض لا شريك له . وتدل كل الشواهد على أن هذه العقيدة قد انتقلت الى آسيا وضربت بأعراقها فيها وبخاصة أن «موسى» عليه السلام قد تعلم في مصر فكان من الأتنياء المتعلمين الذين جاءوا بعد «إختاتون» وورثوا عنه فكرة التوحيد المتزلة .

غير أن هذه التعاليم لم يطل أجلها بعد موت «إختاتون»، إذ لم تكن قد تغللت في نفوس الشعب وبخاصة أن معظم أتباعه لم يكونوا قد أشربوا عقائده الحقبة بل كانوا قد اتبعوه لأنه الفرعون صاحب القول الفصل وحسب، وأن رجال كهنة آمون كانوا لا يزالون متسلطين على عقول الشعب ومتعصبين لعقائدهم التي ساروا عليها منذ بفر التاريخ، ولذلك لما أظهر الملوك الذين خلفوا «إختاتون» ضعفهم أمام كهنة آمون وكثرت الخلافات حول من يتولى العرش بعد موت هذا الماهل، أعطى كل ذلك الفرصة لكهنة «آمون» وأتباعه للتغلب على أتباع «آتون»، وعمر عبادته ثانية وإعادة

عبادة «آمون» كما كانت من قبل . وقد سهل الأمر لكهنة «آمون» فضلا عما ذكرنا أن الأسرة المالكة كانت قد انقرضت بموت «توت عنخ آمون» ، وتولى زمام الأمور في مصر جندي عظيم ممن كانوا ينتمون لعبادة «آمون» من قبل الانقلاب الذي أحدثه «إخناتون» . وهذا الجندي هو «حورحب» الذي رجعت في عهده عبادة «آمون» الى مكاتها الأولى، وكذلك أخذ الآلهة الآخرون مكاتهم السالفة . وقد كان من جراء انهماك «إخناتون» في بث مبادئه الدينية التي تعد بحق في نظرنا المبادئ الحقبة التي يتخلل فيها كل صفات الوجدانية القويمة التي لا يتسرب إليها أى شك — وإن كانت في نظر المصري القديم تعد مبادئ الزيف والكفر — أن ترك «إخناتون» أمر سياسة امبراطوريته ظهريا فانتشرت فيها التورات وتحطفتها الدول الفتية التي كانت أخذة في الظهور حول بلاده، فانتقصتها من أطرافها شيئا فشيئا خفية وبخاصة بلاد «خيتا» ونهرين، وبابل، التي كانت في بادئ الأمر على وء وصفا مع مصر، ولكن ما لبث أن قلب بعضها ظهر المحن للفرعون عندما آتس فيه الضعف وأخذ يغير على ممتلكاته جهازا فكان لبلاد «خيتا» نصيب الأسد . وقد وضعت أمانتنا الكشوف الأثرية التي ظهرت في مصر وفي بلاد «خيتا» صفحة من أروع الصفحات في تاريخ الشرق القديم وبخاصة في الأصقاع التي تشمل ما يسمى الآن الوحدة العربية . ففي مصر كشفت خطابات تل العمارنة التي كتبت بالخط المساري وهي التي تبودلت بين مصر وحكام سوريا وفلسطين وبلاد «نهرين» و«بابل» و«خيتا»، وفي بلدة «بوغاز كوى» (خاتوشا) عاصمة بلاد «خيتا» الواقعة في قلب آسيا الصغرى عثر على سجلات وزارة خارجية مملكة «خيتا» ، وما دار بينها وبين مصر وأمم الشرق من مكاتبات . ومن الغريب المدهش أن هذه الوثائق كلها تقدم لنا صورة عن بلاد «خيتا» تكاد تشبه في كثير من الوجوه مركز مصر الممتاز بالنسبة لهذه الدول مما سيراه القارئ مفصلا في مكانه .

ولقد حاولنا في تفصيل الحقائق السالفة الذكر أن نورد المصادر الأصلية التي أعتمدنا عليها بقدر ما سمحت به الأحوال، من الوثائق المصرية وخطابات تل العمارنة و«بوغازى كوى» كما أننا أسهنا في كثير من الموضوعات

رغبة في أن نضع أمام القارئ الباحث صورة واضحة عن هذا العصر الذي يعد أزهى عصور تاريخ مصر من حيث علاقاتها الخارجية مع بلاد الشرق التي تسمى لتؤلف وحدة متماسكة تقاوم بها عدوان الدول الغربية القوية، كما أنه يعد الفترة التي ظهرت فيها فكرة التوحيد بمبادئها الحق، هذا بالإضافة إلى أنه في هذا العصر أيضاً رأينا الفراعنة يقتربون أبناء الطبقة الدنيا من الشعب إليهم، ويتخذون منهم أعواناً وبطانة كما كانوا يتخذون منهم مربيات ووصيفات وخيليات وقوادا للجيش وضباطا بقصد مقاومة طبقة الموظفين الذين كانوا قد كثرُوا لأنفسهم طائفة يرقراطية قوية استحوزت على كل مرافق البلاد . وقد انتهى الأمر بأن زحزحت هذه الطبقة شيئاً فشيئاً رجال الجيش الذين احتلوا كل الوظائف الكبرى، وفي آخر المطاف تولى الملك واحد منهم وهو « آي » ثم خلفه « حور عجب » وهو جندي قوى ومشجع كبير وضع للبلاد تشريعا عظيما أصبح فيما بعد مضرب الأمثال وقبل وفاته أوصى بالملك لقائد جيوشه « رعسيس » الذي أسس الأسرة التاسعة عشرة وهي التي أقاتل مصر من عثرتها على أيدي فراعنتها واستردت الشيء الكثير من مجدها الفاربفضل « سقي » الأول و « رعسيس الثاني » العظيم . وسيكون ذلك موضوع الجزء التالي إن شاء الله .

### شكرو

وإني أقدم هنا بعظيم شكري لصديقي الأستاذ محمد النجار ناظر مدرسة سعدون الأميرية لما قام به من مراجعة أصول هذا الكتاب وقراءة تجاربه بعناية بالغة، كما أقدم بوافرثناء على حضرة الأستاذ محمد نديم مدير مطبعة دار الكتب المصرية لما بذله من جهد مشكور وعناية ملحوظة في إخراج هذا المؤلف، ولايسعني إلا أن أقدم شكري للأستاذ محمد ابراهيم نصر الذي أبدى عناية في كتابة أصول هذا الكتاب وبذل مجهودا مشكورا في قراءة تجاربه كلها وعمل الفهارس معي .

واقه أسأل أن يوقفني الى ما فيه خير البلاد ومجدها

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

قد يبدو غريبا لأقل وهلة ما ذهبنا إليه من اتخاذ عهد حكم «تحتمس الرابع» بداية عصر جديد في سياسة النصف الثاني من حكم الأسرة الثامنة عشرة ؛ ولكن لدينا من الأسباب والمبررات ما يعضد ما ذهبنا إليه ويملو غرابته . فقد توّهنا في الجزء الرابع من هذا المؤلف أن «أمنحتب الثاني» كان آخر فرعون — على ما نعلم — حارب فلول المكسوس الذين استوطنوا بلاد آسيا بعد أن أجلاهم «أحمس الأول» عن أرض الكثانة جملة . ولا نزاع في أن «أمنحتب الثاني» كان قد قضى على البقية الباقية من أمراء الأقطار الآسيوية المنتميين لقوم المكسوس ، ولذلك لما تولى «تحتمس الرابع» لم يجد أمامه عقبات قائمة تذكر في إخضاع من ثار من أمراء سوريا ، بل وجد أمامه أحوالا مهيئة للسير على سنن سياسة جديدة رشيدة في معاملة من حوله من الأمم الفنية القوية التي كانت تحيط بامبراطوريته . وقد كان قوام هذه السياسة المصادقة والمهادنة والود الذي مكنت أوامره ووثقت عمراء بالمصاهرة بينه وبين أقوى هذه الدول . والواقع أن «تحتمس الرابع» كان أول فرعون خرج على تهاليد آبائه منذ القدم ، إذ نراه يناشد ملك «متى» الود ويطلب إليه الزواج من ابنته . وقد كانت نتيجة هذا الزواج أن توثقت عرى المحبة والصداقة بين البلدين ، وسرى بعد أن هذه السياسة الحكيمة قد قفا أثرها أخلاف «تحتمس الرابع» مما أدى إلى بسط سلطان مصر وتقوُّدها بالطرق السلمية على جميع العالم المتمدين حتى أصبحت سيادة مصر سيادة عالمية لا ينافيها فيها منازع فترة طويلة من الزمان .

ومن جهة أخرى يدل مالدينا من معلومات على أنه قد ظهر في عهد «تحتمس الرابع» علامات واتجاهات في الفكر لتيارات خفية تسريبطه وعلى مهل مباشرة بقيام انقلاب لإصلاح ديني سام غرضه القضاء على الوثنية بحملة والاعتراف بإله واحد فرد سمح . وقد أخذت بذور هذه العقيدة تضرب بأعراقها في عقول أصحاب الفكر في مصر منذ عهد «تحتمس الرابع» حتى فضجت وأنت أكلها في عهد «أمنحتب الرابع» الذي تسمى بأختاتون كما سنفضل فيه القول في حينه .

هذه هي الأسباب والمبررات التي حدث بنا لاتخاذ عهد «تحتمس الرابع» فاتحة عصر جديد في سياسة مصر العالمية والدينية .

## تختص الرابع

١٤١٥ = ١٤٠٥



من بين اللوحات الكثيرة التي كشفت عنها أعمال الحفر التي قامت بأعبائها الجامعة المصرية حول معبد « بواهلول » ثلاث لوحات تلفت النظر غير لوحة « أمنتب الثاني » العظيمة التي نحدثنا عنها . فإن هذه اللوحات أبجل شكلا ، وأدق صناعة من اللوحات الأخرى التي أهداها الموظفون لتمثال « بواهلول » ، وقد مثل على كل منها شاب من علية القوم ، بل أمير يقدم قربانا لتمثال « بواهلول » وتمثال الملك . وفي لوحتين منها كان الملك المقدم إليه القربان هو « أمنتب الثاني » ، وفي ثلاث اللوحات قد عي عمدا اسم الأمير ، وفي واحدة منها كان اسم الأمير موضوعا في طفرأ . وقد عي اسم الأمير بدقة وعناية بحيث لم تمس كلمة من الكلمات التي مع الاسم بأى سوء ، كما أنه قد اتخذت الحيلة فلم يضر رمز من الرموز المقدسة ، ومن ذلك نفهم أن هذا المحو قد قام به شخص يحمل في صدره ضغينة شخصية لأصحاب هذه اللوحات ، كما أنه لا يحمل أى حقد على الفرعون أو الإله الذى صور على اللوحة ، ومن ثم نعلم أن هذا العمل لم يكن من جانب رجال « إخناتون » . وما يلفت النظر أن عمو الاسم لم يكن قاصرا على الاسم البارز الذى كان يقع الصورة ، بل قد تخطاه الى الاسم الذى فى صلب متن اللوحة نفسها ، غير أنه لحسن الحظ قد خان هذا الحاقد الذى قام بالمحو نظره ، فترك لنا الاسم سليما فى مكانين ، ومن ثم نعلم أنه كان يسمى « أمنتب » ، وأنه كان يحمل ألقابا تمتد من أعظم ألقاب الدولة وأرضها .

والآن يتساءل المرء من هم هؤلاء الأمراء الذين مثلوا على هذه اللوحات ؟ هل هم شخص واحد ، أم هم ثلاثة شبان يحتمل أنهم إخوة ؟ ولما كان لكل منهم

فديرة شعر (شوشة) مما كان يرمز به عند المصريين القدامى لسن الطفولة استطعنا أن نحكم بأنهم لم يبلغوا الحلم بعد ، ولكنى يكون فى استطاعتنا محاولة حل هذا اللغز ، نفحص كل لوحة على حثتها ، وسنرمز لها هنا تسجيلا لفحصها بالأحرف « ا » « ب » « ح » ؛ فمن اللوحة الأولى ( ا ) نعلم أن صاحبها كان أميرا صغيرا بهى الطلعة يقدم قربانا لكل من تمثالى « بو الهول » والفرعون « أمنحتب الثانى » ، وأن الشخص الحقود الذى مح اسممه لم يلحق أى ضرر بأى اسم أورمى إلهى . ولا نزاع فى أن هذا الفرد الذى مح الاسم لم يكن من عمال « إخناتون » لأن اسم « آمون » يبق على اللوحة لم يصبه أذى .



(١) موميعة تحنسى الرابع



وفي اللوحة الثانية «ب» نجد أن الأمير الممثل عليها يشبه الأول، وكذلك يقدم لتمثال «ب» بولهول «والمملك» «أمنحتب الثاني» قريبا. وقد كان كذلك لم يبلغ من الرشد كما يدل على ذلك غديرة شعره المدلاة على صدغه، وكان يحمل ألقابا عالية وكلها بطبيعة الحال ألقاب نغرية، وكذلك نرى النقوش التي نقشت فوق تمثاله تكاد تكون صورة مطابقة للنقوش التي على لوحة الأمير السابق، مما يوحي بأن اللوحين قد تكونان لأمر واحد بعينه. وهذه اللوحة كذلك قد أصابها أضرار كثيرة على يد فرد أراد أن يحسو شخصية صاحبها وحده، ولم يكن للتعصب الديني شأن في إتلافها لأن كل الرموز الدينية بقيت سليمة. ومما هو جدير بالذكر أن اسم هذا الأمير كان منقوشا في طغراء لا تزال خطوطها الخارجية ظاهرة.

أما اللوحة الثالثة «ج» فترى عليها أميرا يظهر أنه مثل الأميرين اللذين مثلا على اللوحين السابقين، ويسمى «أمنتاب». فقد ترك لنا اسمه في مكانين على اللوحة أخطأهما عدو. أما في بقية اللوحة فقد عي اسمه تماما. وهذا الأمير يمثل كذلك بغديرة الشعر التي تدل على الطفولة أيضا، ويرى مقدما القربان للإله «بولهول» «والمملك» «أمنحتب الثاني»، وفي منظر آخر يقدم قريبا للإله «إزيس». من أجل ذلك يمكننا أن نستخلص مما سبق الحقائق التالية:

- (١) إن اللوحات الثلاث متشابهة في الأسلوب والصنعة وكلها من عصر واحد.
- (٢) وإن اسم الأمير قد بقي لنا في لوحين وهو «أمنتاب».
- (٣) وأن هذا الشاب كان ابن ملك.
- (٤) وأن الاسم المحو كان في حالة واحدة موضوعا في طغراء.
- (٥) وأن هذا الأمير كان في لوحين يقدم القربان لتمثال «بولهول» والمملك معا.

(٦) وأن اسم أولئك الأمراء قد عي على يد شخص معاير يحمل في قلبه حقدا شخصيا لصاحب اللوحة وليس له علاقة بالملك أو بالإله «بولهول».

( ٧ ) وأنه في اللوحة الثالثة « ح » نرى أميراً يقدم القربان لتمثال الملك ،  
وأن اسم الأخير قد فقد عفواً نتيجة كسر وليس نتيجة عو .

وإذا فحصنا كل النتائج التي وصلنا إليها في هذا البحث ، اتضح جلياً أن أولئك  
الأمراء على ما يظهر أولاد الفرعون « أمنحتب الثاني » ، ويحتمل أن اللوحات  
كذلك هي كلها كانت لأمر واحد أى لأخ أصغر « تحتمس الرابع » . وسرى  
عندما فحص متن اللوحة الجرانيتية المنسوبة لهذا الفرعون أن « بوهول »  
يتحدث في رؤية صادقة للأمير « تحتمس » ويساومه في أنه إذا قام بتنظيف  
ما يحيط بتمثاله من رمال ، وحافظ عليه مما يطمس جسمه ويغويه عن الأعين ، فإنه  
سينعمه تاج مصر . ومن ذلك يتضح جلياً أن الأمير « تحتمس » لم يكن هو الوارث  
الحقيقي لعرش مصر ، وإلا فإن وعد « بوهول » له يكون عديم الفائدة لأنه كان  
بطبيعة الحال سيخلف والده بعد موته دون منازع ، ولم يكن في حاجة لتحمل  
مشاق تنظيف « بوهول » ليكافأ عليه بعرش الملك الذي كان سيتول إليه طبعاً  
دون مناهض . ومن ذلك يمكننا أن نزعج بحق أن إخوة الأمير « تحتمس »  
أو أخاه كانوا عقبة في سبيل تولى عرش الملك ، وأن « تحتمس » قد قضى عليهم  
بطريقة ما إما بالموت أو النفي ، ثم عما بعد ذلك أسماهم ، وكل ما يشعر بوجودهم  
لأجل أن تنسى ذكرياتهم . ولا نزاع في أن قصة الحلم هي عرض اختراع لأجل  
أن يرر موقفه أمام الرأي العام ، وهذا يفسر لنا العزيمة الصادقة التي نفذ بها  
الشطر الذي كان عليه أن يقوم به في المساومة .

ولعمري لقد كان هذا التحايل للاستيلاء على عرش الملك بغير حق شرعي  
من البدع التي نشأت في مصر منذ عهد الأسرة الخامسة ، فمنذ ذلك العهد نجد  
الملوك الذين لم يكن لهم حق شرعي مطلق في تولى العرش يخلفون أنفسهم  
يحصلون القوة الإلهية تدخل فيها لتحل لم الاستيلاء على عرش الملك ، وأول  
من استعمل هذه الحيلة ملك في الأسرة الخامسة ثم استعملها على ما يظهر

« سنوسرت الأول » ، وفي الأسرة الثامنة عشرة شاعت وتنوع الأساليب التي كانت تتبع وسيلة لذلك كما شاهدنا في حالات « حنشبوت » و« تحتمس الثالث » ، ثم « تحتمس الرابع » الذي نحن بصدده الآن .

ومما يعضد الرأي الذي أوردناه هنا أن « أمنحتب الثاني » كان له أولاد ذكور عديدون وقد ذكر لنا الأستاذ « فلندرز بى » في تاريخه عن مصر استنادا على ما دونه « لبيسوس » في كتابه عن آثار مصر (L. D. III, Pl. 69a.) أن من المحتمل أن يكون « لتحتمس الرابع » إخوة يراوح عددهم بين الخمسة والسبعة من أبيه « أمنحتب الثاني » لأنه وجد في قبر « حكرنح » مربي « تحتمس الرابع » منظر مثل فيه « تحتمس » العبي جالسا على حجر مربية ، وقد مثل معه إخوة آخرون عديدون، ومما يؤسف له أنه وجد كل أسمائهم قد محيت، وعدم ذكرهم في أى مكان آخر يشعر بأن أخاهم « تحتمس » كان قاسيا مجحفا لآثارهم وذكرياتهم كما أساء إليهم أنفسهم (راجع Petrie, "History", II, p. 165.) . والواقع الذي يؤسف له أن هذه النظرية التي استعرضناها هنا على ضوء هذه الاكتشاف الحديثة لا تجعل من « تحتمس الرابع » رجلا مثاليا ، لأنه وإن لم يكن قد لبس دور السفاح في هذه الرواية المحزنة — والظاهر أنه قد قام بهذا الدور المشين لأسباب كثيرة — فإنه كان رجلا جامد القلب يجب الأثرة إلى أقصى حد، ولا يبعد أنه كان السبب في الحزن الذي توجعت منه أمه، وأظهرته في الكلمات الباقية التي وجدناها على تماثيلها ، وسرى حالة مماثلة لهذا المحو في صورة أحد أولاد « ستي الأول » ويحتمل أنه أخوة « رعسيس الثاني » لأن صورته قد أزيلت من منظر موقعة « ستي الأول » ، التي على جدران معبد الكرنك غير أن في ذلك بعض الشك .

والآن نعود إلى هذا الأمير التمس « أمنمات » الذي وجدت لوحاته في منطقة « بولبول » إذ لا بد أنه كان جريا على تقاليد الأسرة في هذا العهد قد خرج لزيارة « بولبول » للصيد والقتص في تلك المنطقة التي اشتهرت بحيواناتها البرية . ومن

المحتمل أنه هو وإخوته كانوا قد تعودوا الطراد في هذه المنطقة، وكان من بينهم ذلك الشاب المأسور الفامض الذي أصبح فيما بعد «تحتمس الرابع»، وكان قد اعتاد الصيد في «وادي النزال» (وهو اسم أطلق على صحراء «متف» وما جاورها). واللوحة الجرانيتية التي أقامها بين محالب «بولهول» قد حفظت لنا قصة الحيلة التي برر بها توليه العرش بما قام به من عمل جليل لتمثال هذا الإله الذي كان يخفى في صورته إله الشمس أعظم الآلهة المصرية قوة وسلطانا وعدالة، وعلى ذلك كان إقصاء كل مدع آثر لذلك أمرا لا مفر منه، وأن كل ما آتاه من سفك دم وبطش بإخوته أو بالوارث الأصلي كان تنفيذا لنبوءة هذا الإله العظيم.

وهاك متن هذه اللوحة :

التاريخ وألقاب الفرعون : «السنة الأولى، الشهر الثالث من الفصل الأول، اليوم التاسع عشر من حكم جلالة حور، الثور القسوى، منفي الضوء، محبوب الإلهين، الباقي في الملكية مثل «آتم»، حور اقمي، القوي السيف، وصائد الأقواس النسة، ملك الوجه القليل والوجه البحري «منبريدع» ابن الشمس، «تحتمس الرابع»، المضيء في التيجان، محبوب «آمون» مُطلي الحياة والنبات والرضا مثل رع محمدا .

(١) لقد كان الرأي السائد عند علماء الآثار واللغة المصرية القديمة أن هذه اللوحة حديث نراقة وأنها ألفت في العهد المتأخرة (راجع Erman, "Ein neues Denkmal von der grossen Sphinx", Sitzung Berlin Akademie (1904) 428 ff. and p. 1063 - 1064). - غير أن الأستاذ «شبيطبرج» برهن على أن هذا الرأي فاسد، وأنها كتبت ضلّا في عهد هذا الفرعون (راجع Spiegelberg, "Orient. Lit. Zeitung" (1904) 1268 ff. (and 343).

ومع كل ذلك لم ينقض الأستاذ «ادورد مير» بجميع الأخير وقال عنها إنها نراقة، ولما نبه على اللغة المصرية القديمة وهو لوحة «بترش» وفي البالية نراقة مبرجون .

(راجع Ed. Meyer, "Geschichte des Altertum", II, I P. 149, note 1). ولكن بعد كشف لوحة «أمنحيب الثاني» القائمة بجوار لوحة «تحتمس الرابع» وضربا من اللوحات الخاتمة لا يسع الإنسان إلا الاعتراف بأنها من صنع عصر «تحتمس الرابع» مع إصلاح ما تهتم منها فيما بعد على يد ملك نقي .

نعوت «تحتشمس الثالث» : «يمش الإله الطيب ابن «آتوم» حامى «حورأختى» ، والصورة الحية لإله الكل ، والماعل ، ومن أنجب «رع» ووارث «خبرى» الخناز ، وصاحب الوجه الجليل مثل والده ، ومن خلق مجهزا بصورة «حور» عليه ، وهو ملك ... الآلهة ؛ خطوة مع تاسوع الآلهة ، والذي يظهر من شمس ، ومن يرضى «رع» ، والذي يحمل «طيبة» ومن يقدم الصدق للإله «آتوم» ، ومن يمنحه قاطن جنوبي جداره<sup>(١)</sup> (بتاح) ومن يقيم أثرًا بالقرب اليومية للإله الذى خلق كل الأشياء ، ومن يبعث عن كل نافع لآلهة الجنوب والشمال ، ومن يقيم بيوتهم بالجهر الجبرى ، ومن يمنح كل قربانهم ابن «آتوم» من جسده «تحتشمس الرابع» الذى يضىء فى التيجان مثل «رع» ، وارث حور على عرشه «منخرو» «رع» «مطلى الحياة» .

«تحتشمس الرابع» فى طفولته : «وعندما كان جلاله طفلا مثل «حور» الشاب فى «خيس»<sup>(٢)</sup> كان جسده مثل حامى والده «حور» ، وقد كان مثل الإله نفسه ، وقد كان الجيش متبججا بهمج له ، وقد كان يعيد أعمال بطوك مثل ابن «نوت» (أى الإله «أوزير») وأولاد الملك وكل النظام ، وكانت شجاعة تفيض منه ...

«تحتشمس الرابع» الرياضى والصياد : تأمل ! إنه قد قام بعمل كان يحيا اليه على مضاب مقاطعة «مف» على جانبيها الجنوبي والشمالى ، فكان يرمى هدفا من نحاس ، ويصطاد أسودا وحيوان الصحراء الصغير ، راكبا فى عربته ويجياده كانت أسرع من الريح ، وسمه اثنان من أتباعه ، ولم يكن يعلم ذلك أحد . مكان «تحتشمس» المختار للراحة بعد الصيد : «ولما حانت ساعة الراحة لأتباعه ، كان ذلك دائما «مبد ستبت» (أى اللعب المختار وهو الاسم الذى كان يطلق على مبد «بوهول» ) اختاص بالإله «حورام أخت» (وهو اسم «بوهول» فى عهد الدولة الحديثة . ومعناه الإله «حور» فى الأتق ، والأثق منه هات الجبابة التى دفن فيها ملوك الأسرة الرابعة ، وقد كان أول من سماها بهذا الاسم هو «خوفو» بجانب الإله «سكر» فى «روستو» والإلهة «رنوت» فى «إيات تامون» ... فى الصحراء (أى الجبابة) «وموت» صاحبة ... الثيالة ... سيدة الجدار الجنوبي ، والإلهة «سمخت» القاطنة فى الجبل فى المكان الفاتر الأزلى قبالة سيد «خرمعا» (مصر حقيقة) والطريق المقدسة للآلهة المتوجة لجبابة الغربية .

(١) كانت تسمى مدينه «مف» الجدار الأبيض وكان معبد الإله «بتاح» يقع فى الجهة الجنوبية من هذه المدينة ولذلك أطلق عليه «قاطن جنوب جداره» أى أن الجدار الأبيض هو بلدته التى يسكن فيها .

(٢) «خيس» هى البلدة التى ولد فيها «حور» بن «لأزيس» وهو الذى قول الملك بعد والده «أوزير» وموتها كأم الخليفة الحالى فى شمالى الدلتا .

ويقوم تمثال «خبرى» العظيم جدا في هذا المكان، وهو العظيم في شجاعته، والذي ينقله في «رع»، وهو الذي تهرع إليه روجع «متف» وكل المدن التي يجوارها راضين أكف الضراعة إلى وجهه وحاملين القرب العظيمة لروحه» .

«تحتمس الرابع» يرى بولبول في رؤية صادقة : "واتفق ذات يوم أن ابن الملك المسمى «تحتمس» أتى راجعا عربته وقت الظهيرة، وجلس يتغيا ظل الإله العظيم فتشاء النعاس عندما كانت الشمس في منتصف السماء، فرأى جلالته إله الميجل، يتكلم معه كما يتكلم والده مع ابنه قائلا : تأمل أنت في" يا بنى «تحتمس» إلى والدك «حورام اخت — خبرى — رع — آتوم» إلى سامحك ملك على الأرض رئيسا على الأحياء وستبسط التاج الأبيض والتاج الأحمر على عرش الإله «جب» (إله الأرض) الأمير الرواني — وستكون الأرض ملكك في طولها وعرضها : وهي كل ما يضيء عليه الرب المهين . وطعام الأرضين سيكون ملكك، وجزية كل الأقطار مدة جهود طويلة سنيا . وإلى مول وجهي شطرك وعلى ملك ، وستكون أنت المحافظ على كل أشياء ، لأنى أشعرا لم في كل أعضائي . ودمال المحراب الذى أنا فيه قد غرغنى ، فالتفت إلى فضل ما أروى فيه ، لأنى أطم أنك ابنى وحامى . تأمل ! إلى ملك وإلى قائدك .

ولما فرغ من كلامه هذا استيقظ ابن الملك سامعا ذلك ... فهم كلمات الإله ووضها في قلبه . ثم قال (لأبناؤه) قالوا دعونا نرفع إلى بيتنا في المدينة ، وإلهم سيحفظون على ما نحضر من قربان لهذا الإله : ثمران ... وكل الخضرة صغيرة، وستقدم الثناء للإله «وتنفر» (أى زيرا في عالم الآخرة) ... «وخفرع» ، والتمثال الذى عمل «لآتوم حورام اخت» ... .. «... ..» .

مغزى اللوحة : والظاهر أن «تحتمس» بعد أن ضرب ضربته السياسية التي قضت على كل مناهض له في التربع على العرش ، أسرع في إنجاز ما عليه من دين لهذا الإله ، إذ نلم أنه قد أزال الرمال عنه فعلا ، ولم يكف بذلك ، بل أقام سورا حول مريض التمثال بناء من اللبن . وقد بقي الاعتقاد السائد عند ملأء الآثار أن هذا السور من عمل ملوك البطالمة ومن بعدهم إلى أن كشفت أعمال

(١) كان «جب» إله الأرض وكان أحد أعضاء تاسوع الآلهة في «هليوبوليس» وكان والده «أوزير» و«إزيس» و«حتحيس» و«ست» و«حور» الأكبر، وكان قد حكم مصر يوما في بداية حكم الأسرة الالهية ثم خلفه مل العرش ابنه «أوزير» .

الحفر التي قامت بها الجامعة المصرية عن السور كله وظهر أنه من عمل « تحتمس الرابع » نفسه ، إذ وجدنا بعض لبنات في بناء السور نفسه عليها طغراء الفرعون « تحتمس الرابع » .

وقد ترك لنا هذا الفرعون كذلك سلسلة جميلة من اللوحات التذكارية من إعدائه لهذا الإله . والظاهر أنها كانت في الأصل مثبتة في أحد الجدران الحافظة لتمثاله من إغارة الرمال عليه ، وهذه الجدران كانت تحيط به من كل الجهات . وقد كشفنا في أثناء الحفر عن إحدى عشرة لوحة من هذه اللوحات ، وكلها من الحجر الجيري الأبيض مستديرة القمة ، ويبلغ حجم الواحدة منها على وجه التقريب ٦٥ × ٤٥ سنتيمترا . وفي كل منها منظر مثل فيه « تحتمس الرابع » إما وحده أو مع زوجه « نفر تاري » يقدمان قربانا للإلهة المختلفة ، وهؤلاء هم : (١) رع : حور صاحب « مخنو »<sup>(١)</sup> (٢) « تحوت » سيد « الأشمونين » (٣) « وازيت » سيدة « ب » و « دب » = ( بوتو ) ( أى « إبطو » الحالية بمركز دسوق ) ، (٤) والإله « سكر » الإله الأعظم سيد « شتيت » (٥) والإله « آمون رع » سيد ... « والإلهة « سشات » ربة الكتابة (٦) والإلهة « ححور » سيدة شجرة الجباز (٧) والإلهة « ححور » سيدة « إرتى » أى بلدة جيلين (٨) والإله « آتوم » رب « هليو بوليس » (٩) والإله « بتاح » رب الصدق ، والإلهة « رنتوت » صاحبة « إيات - تاموت » ( وهى ربة الحصاد ) ، ومن المحتمل أنها كانت تعبد هنا لتجمل الأرض الفاحشة خصبة مثمرة . وهذه اللوحات وغيرها مما كشف عنه لما أهمية خاصة ، إذ أنها تمدنا بقائمة بأسماء الآلهة الذين كانوا يبدون في هذه المنطقة .

(١) « بدة بالقرب من « هليو بوليس » .

(٢) « دى الإلهة العظمى لوجه البحرى .

(٣) « إله الحق القديم في « منف » وقد وحدها بعد مع الإله « أوزير » .

(٤) « مكان بالقرب من « بلدة هابو » . ويعد مكان الخشب المقدس في المقاطعة الرابعة من الوجه القبلى .

وعلى الرغم مما يحوم فى أعناننا من شك ، وما يتورنا من سوء ظن فلا نزاع فى أنه قد قام بعمل جليل أكثر مما قام به أى فرعون ، لإزالة الرمال عن « بوهول » وإصلاح ما حوله وإن كان قد عمل هذا ليقى على عرش الملك أمنا مطمئنا .

ولا نزاع فى أن كهنة « مين شمس » كان لهم أثر عظيم فى تحويل الأنظار من عبادة « آمون » وإحياء عبادة الإله « رع » ثانية ، وبخاصة أن الفراعنة كانوا قد بدعوا يشعرون بقوة سلطان كهنة الإله « آمون » . وقد كان أول من حاربهم وأراد القضاء عليهم هو « تحتمس الرابع » الذى بدأت فى عهده بلا نزاع حركة إعادة عبادة « رع » ، وهى تلك الحركة التى انتهت بالإصلاح الشامل ، الذى تم على يد « إختاتون » ؛ ولدينا من الأدلة ما يعزز هذا الرأى ، وبخاصة اللوحة التى صر عليها فى المعبد الصغير الذى أقامه والده « أمنحتب الثانى » من اللبن ، وأقام فيه لوحته المشهورة التى سبق الكلام عنها . وهذه اللوحة قطعة من الحجر مستطيلة الشكل محاطة بإطار مرتفع ومستطيل داخل وطرف اللوحة مستدير من أعلى ، غير أنه قد تأكل بعض الشيء ، وهذا الجزء العلوى المستدير يشغله قرص شمس مجنح وهو الشكل العادى للإله « حور مجدت » ، وقد بدت فيه ظاهرة غريبة عن الفن والتقاليد المتبعة ، وذلك أن قرص الشمس بأجنحته المنتشرة والمكتنف بصلين قد زود بذراعين ويدين آدميتين ممسكتين بطغراء عظيمة كأنهما تحميانه ، واسم الملك الذى فى الطغراء قد محى ولم يبق منه إلا كلمة « نحت » ونجد على كلا جانبي الطغراء سطرين من النقوش موجودين فى كتابتهما جاء فيهما "لله منحه الحياة والسعادة حور مجدت الإله العظيم ، سيد البهاء المشرق من الأفق" ففى هذه العبارة إشارة صريحة إلى « حور مجدت » ولكن بصورة غير مألوفة . والواقع أن قرص الشمس المجنح يتألف فى العادة من قرص الشمس يكتفه صلان ، ومزود بمناحين ، ولكنا لم نعرف قط على حسب ما وصلت إليه معلوماتنا أنه كان يزود بذراعين بشريتين



فهل معنى ذلك أن هذه أول محاولة لنشر مذهب عبادة « آتون » أو أن هذا الرسم كان من نسج خيال المفتن الذى رسم اللوحة؟ ويغيل إلى أن النظرية الأولى هى التى تقرب من الحقيقة، وذلك لأن اللوحة كانت قد هشتت فى عهد ليس بعيد من عهد انتشار مذهب « آتون »، وأعنى بذلك عهد « تحتمس الرابع »، وإذا كان هذا الفرض صحيحا برهن لنا ذلك على أن « آتون » لم يكن إلها أتى به من بلاد « سوريا » كما يظن البعض، ولكنه كان إلها مصريا خالصا، وأنه فى الواقع صورة أخرى من صور إله الشمس الذى نشأ فى « هليو بوليس » . ولا غرابة فى ذلك، فإنه قد عثر على جمران من عهد هذا الفرعون يذكر فيه إله الشمس باسمه « آتون » (راجع J. E. A, Vol. XVII, P. 23) وقد جاء عليه النقش التالى "قد شاهد أمراء التهرين، وهم يحملون للفرعون « منخرووع » عند ما كان خارجا من قصره وهم يسعون صوته مثل صوت ابن نوت (أوزير) ونفوسه فى يده مثل ابن وارث « شو » (أى إله الأرض جب) (وبذلك يتحدث النقش عن الملك بوصفه ابن « جب » و « نوت » على حسب الآراء التقليدية) . وإذا ألقط نفسه لقتال « وآتون » أمامه، فإنه يغرب الجبال ويملأ الأرض الأجنبية زاحا إلى « نهرين » وإلى « كادى » (أثر الحدود الجنوبية) لينضع سكان الأقاليم الأجنبية مثل رماياه لحكم « آتون » أب الأبدن " .

ولا نزاع فى أن ما جاء على هذا الجمران بالإضافة للرسم الذى ظهر على لوحة البعثة له أهمية عظيمة من الوجهة التاريخية . حقا إن الباحثين قد زعموا من قبل أن الشورى الدينية والفنية التى قام بها « إخناتون » تضرب بأعراقها إلى عهد « تحتمس الرابع » غير أن البراهين التى ذكرت لإثبات هذه الحقيقة لم تقم على أدلة أصيلة كالبراهين اللذين قدمتهما الآن . وهذه البراهين الثانوية على الرغم من أنها ليست قاطعة فإنها تقوى النظرية التى قدمناها وهاكمها :

( ١ ) يشير « إخناتون » على إحدى لوحات الحدود بأنه كان يحارب كهنة

« آمون » (راجع Davies, "El Amarna", V, P. 31) .

( ٢ ) يشاهد على قطعة حجر من « تل المارنة » « إختاتون » يقدم قربانا للإله « آتون » وقد وصف هذا الإله بأنه يقطعن بيت الفرعون « منخبورع » في بيت « آتون » في إختاتون » ( راجع Schafer, "Altes und Neues zu Kunst und Religion von Tell el Amarna", A. Z., LV p. 33. )

( ٣ ) تشبه صور تماثيل الجاوين التي وجدت للـك « تحتمس الرابع » تماثيل الجاوين التي عملت « لإختاتون » في كونها لم ينقش عليها إلا اسم الفرعون وحده، وقد خلت من كل نقش صخرى، وهذا مالا يوجد على تماثيل جواوين لأى ملك آخر. ( ٤ ) يدل فن عهد « تحتمس الرابع » على أنه عصر فن جديد يتزع في صورته إلى محاكاة الطبيعة والواقع الخ ( راجع Davies, "M. M. A. XVIII, (Dec. 1923) II, P. 40 f.f.; and Frankfort, "The Mural Paintings of El Amarna", ( Pl. 29. )

( ٥ ) عثر على قطع آثار عليها اسم « تحتمس الرابع » في « تل المارنة » ( راجع Frankfort, ibid, )

وعلى أية حال فلدينا فيما تقدمه هذه اللوحة وهذا الجحمران برهان قاطع على أن « آتون » قد مثله لنا « تحتمس الرابع » في صورته التي ظهر بها فيما بعد بالأيدى المتبدلية منه معطية أشعة الشمس كما جاء على اللوحة ، بل كذلك قد ميزه باسمه عن إله الشمس كما جاء على الجحمران ، وكذلك عبده بوصفه إله حرب نصره على أعدائه، وضمن له السيادة على سائر العالم جاعلا كل الإنسانية رعايا لقرص الشمس. ولا نزاع في أن هذا الجحمران قد نقش تذكارا لاتتصار الفرعون على الأعداء في حرب في « آسيا » لم يعين على وجه التأكيد تاريخها . وهذا النوع من الجحمران كان منتشرا في هذا العصر كما سلف الكلام عنه في عهد « تحتمس الثالث » .

أما عن ديانة « إختاتون » وكيفية نشوئها وانتشارها فقد فصلنا القول في ذلك في فصل خاص كما سيحىء بعد .

ومن كل ما سبق نستطيع أن نستخلص أن « تحتمس الرابع » قد أقام لوحته الأولى والثانية لفرضين : الأول ليبرر اعتلاءه عرش الملك برامته بوصفه للإله « بوهول » الذى كان يمثل إله الشمس والذى مناه بتولى عرش الفراعنة الذين يمدّ كل منهم نفسه وارث « رع » فى أرض الكنانة ، والثانى لينفذ فكرة إعادة عبادة الإله « رع » فى صورته الجديدة التى بدأت تأخذ شكلا خاصا فى أذهان الفراعنة ، وتمو تدريجا حتى أخذت صورتها النهائية فى عهد « إخناتون » كما سنرى بعد .

ومما هو جدير بالملاحظة هنا أن اسم « خفرع » الذى ينسب إليه نحت تمثال « بوهول » قد ذكر فى نقطة مهشمة من لوحة « تحتمس الرابع » الكبرى ، ولذلك لا يمكننا أن نقضى بأى رأى عن سبب ذكره هنا . وكل ما يمكن إثباته فى هذا الصدد هو أن « تحتمس الرابع » لم يرع حرمة معبد « خفرع » إذ أن قطعة الحجر التى نقشت عليها اللوحة كانت منتصبة من أحد جدران معبده الذى أقامه لهذا الإله بيته ، ومن المحتمل جدا ، أن « تحتمس الرابع » نفسه لم يعرف كثيرا عن هذا المعبد الذى كان مطمورا فى الرمال عندما أقام لوحته أمام تمثال « بوهول » .

حروب تحتمس الرابع : يدل ما لدينا من الوثائق حتى الآن على أن « أمنحتب الثانى » لم يتم بحروب بعد حملته الثانية المؤرخة بالسنة التاسعة من حكمه ، والظاهر أنه قضى البقية الباقية من حياته فى هدوء وسكينة ملتفتا إلى تنظيم أحوال البلاد الداخلية . وفى هذا الوقت حدث تهتم جديد فى الفتح من جانب مملكة « منى » فى شمالى « سوريا » ، والظاهر أن المصريين لم يقوموا بمحاولة لصدّه ، فضلا عن ذلك عقدت معاهدة مودة وصداقة بها نظمت الحدود بين البلدين .

ولما تولى « تحتمس الرابع » الحكم قام بحملة على شمالى بلاد سوريا (نهرين) ، غير أن الوثائق المباشرة التى تحملنا عن هذه الفزوة لم يكشف عنها بعد . ولا بدّ أنها

قد دؤنت على لوحة أو لوحات كما كان فعل والده وجده العظيم «تحتمس الثالث»؛ غير أنه قد ترك لنا قائمة بالقرايين التي قدمها لئله في معبد «الكرك» بعد عودته من انتصاراته في هذه الأصقاع، وقد أشار فيها إشارة عابرة تدل على قيامه بالحملة الأولى في تلك الجهة، فقد ذكر أن بين هذه القرايين أشياء (قد استولى عليها جلالته من بلاد «نهرين»... الخناسي في حملته الأولى المظفرة) (راجع؛ Mariette, "Karnak", P. 32؛ Breasted, A. R. II, § 816).

وقد أشار إلى أخبار هذه الحملة أحد رجال حرس القرون للمسمى «أمنحتب» في نقوش لوحة قبره (راجع؛ Breasted, A. R. II, § 818؛ Sharpe, "Inscriptions", I, P. 93).

حيث يقول : تابع القرون في حله في الأقاليم الجنوبية والثبالية، ذاهبا من «نهرين» إلى «كاراي» في ركاب جلالته عند ما كان في ساحة القتال، ورفيق قدى سيد الأرضين، ورئيس اصطبل جلالته، وكاهن الإله «أنوريس» الأكبر «أمنحتب المرحوم».

ومعلوماتنا عن نتائج هذه الحملة أنه قد أخذ كل الثورات التي قام بها الأمراء التابعون له ثم عاد عن طريق «لبنان» حيث أجبر الأمراء هناك على تقديم مقدار عظيم من خشب الأرز لبناء سفينة «آمون» المقلّسة. ولما وصل إلى «طية» أسس مستعمرة للأمرى الذين أحضرهم على ما يظهر من «جيزر» و«فلسطين» في ساحة معبده الجنائزى الذي أقامه بمحاور معابد أجداده على ضفة «طية» الغربية.

وؤكد ما ذكرناه ما جاء في منظر قبر «خع ام حات»<sup>(١)</sup> الذي كان يعد من كبار أشراف هذا العصر كما كانت رئيس الخزانة في عهد «تحتمس الرابع»

(١) قبر هذا الأمير منحوت في محور «جباة شيخ جد فترة» في «طية الغربية» (رقم ١٢٠).

(راجع؛ Loret, "La Tombe de Kha-m-ha", Mission Arch. Franç. I, pp. 113-132). وهذا القبر قد نرىه الأحال وأخذت قوته ويحتل لثبات الآثار من الأوربيين ويوجد بين كثير من هذه النقوش في «برلين».

و « أمتحبت الثالث » . ومن بين مناظر قبره منظر من عهد « تحتمس الرابع » يرى فيه هذا الفرعون جالسا في عراب من جهة الشمال وخلفه أو أن من الصنعة الأسبوية الفانحة من الذهب والفضة وكميات عظيمة من هذين المعدنين في هيئة حلقات ، وخلف هذه يشاهد أمراء أسيويون متحنين حتى الأرض ، وقد نقش فوقهم المتن التالي : "إحصار جيزة « نهرين » بأمراء هذه البلاد لأجل أن يلحوا في طلب منهم قس الحياة - الخضر لرب الأرضين العظيم ، عندما يأتون حاملين جزيتهم لرب الأرضين قائلين : اسعنا نفس أقدى تعطيه ياها الملك العظيم " .

وكذلك نجد منظرا مما تلا في مقبرة الضابط « تاني » يرجع إلى عهد هذا الفرعون وقد جاء فيه : ( راجع Scheil, "Tombeaux Thebains", Mission Arch. Franç. V. P. 601. ) . "إحصار جيزة بلاد « رتنو » وتقديم الأقاليم التالية ، الفضة والذهب والقيروزج وكل حجر ثمين من أرض الإله من أمراء كل الأقطار - لقد حضروا يقدسوا هدايا للإله اللبيب وليتسوا قسا لأنوفهم بواسطة كاتب الفرعون الحقيقي وعجوبه قائد الجنود وكاتب المهنيين « تاني » " .

وقد أقام هذا الفرعون لوحة صغيرة في معبده الجنائزى في طيبة الغربية تحدثنا عن استيطان السوريين ساحة المعبد المسورة : "استيطان قلعة « منبرورع » بأهل « خارد » الذين أسرم جلاله في بلدة « غزا » جيد " ( راجع Petrie, "Six Temples", 1, P. 7. ) . وخشب الأرز الذى أحضره جلالته ذكر على المسلة القائمة الآن في « روما » حيث يشير الفرعون إلى خشب الأرز الذى قطعه في بلاد « رتنو » ( راجع Breasted , A. R. II § 838. ) ، وكذلك جاء ذكره على لوحة « سمن » ( Smn ) المحفوظة بمتحف « اللوفر » ( راجع De Rouge, "Notice des Monuments", P. 153. and Text, Brugsch, "Thesaurus", VI, 1461, No. 113. ) ( Louvre C-202. ) .

وفى هذه اللوحة قد ذكر هذا الفرعون مرتين أنه فاتح « سوريا » مما يدل على أنه قام فى هذه الجهات بحروب مظلورة .

والظاهر أن الفرعون لم يكده يستقر به المقام في عاصمة ملكه حتى اضطرت له للقيام ثانية الثورات في بلاد « واوات » ، وقد كان في تلك الآونة مشغولاً بالاحتفالات بعيد معبد « طيبة » في اليوم الثاني من شهر « برمودة » عندما وصل إليه خبر المصيان الذي اندلع في « واوات » . ففى اليوم الثاني ذهب الفرعون في الصباح المبكر في موكب حافل ليستخير الإله ويتلقى منه الوحي بما عساه أن يفعل وقد بشر فعلاً بالنصر . وقد قامت الحملة نحو الجنوب في سفن أعدت لها ، وكان الفرعون يضرب مرساه في طريقه عند كل معبد عظيم حيث كان الآلهة يخرجون لاستقبال جلالاته ويستنون أزره للملاقة المدة في ساحة الوغى وبخاصة الإله « ددون » إله تلك البقاع الخالص ، وقد التقى الفرعون بالعدو في مكان ما في بلاد « واوات » وانتصر عليه وعاد بأسلاب كثيرة ، وقد وضع الفرعون الأسرى الذين استولى عليهم وعاد بهم من تلك الجهات في معبده الجنازى في « طيبة » القريبة ، وقد علم المكان الذى وضع فيه هؤلاء الأسرى بلوحة نقش عليها " مستمرة أهل بلاد « كوش الخاضعة » ومع اثنين ساقهم جلالتهم من انتصاراتهم " وهاك نص لوحة « كونسو » التى تحملنا عن هذه الحملة ( راجع L. D. III, PL.69e ) : " جيش « حور » . ( ثم يأتي بعد ذلك ألقاب الفرعون ) ملك الوجه القليل والوجه البحرى « منخرووع » سلى الحياة نخدا . السنة الثامنة لثبته الثالث من الفصل الثانى اليوم الثانى "

إعلان المصيان : " تأمل ! لقد كان جلالتهم في المدينة الجنوبية في بلدة « الكرك » ، وقد كانت يدها مطهرتين بظهور ملك ، وقد أدى الاحتفالات التى تسمى والده « آمون » لأنه وعبه الأبدية والخلود بوصفه ملكاً موطداً على مرش « حور » . وقد حضر إنسان يقول بلالاه : إن الأسود قد اقتض من أهل « واوات » وقد ذبح المصيان على مصر . وقد جمع لقصة كل المتوحشين وهضاه الأقاليم الأخرى " .

وحى آمون : " فذهب الملك في سلام إلى المعبد وقت الصباح ليكمل القران العظيم يقدم لوالده المصور بجلاله . تأمل ! لقد أتى الفرعون قه أمام حاكم الآلهة « آمون » لينصحه في أمر ذهابه .... ولنخبره عما سجدت له ، مرشداً إياه إلى الطريق السوى ليفعل ما يرغب فيه ، كما يتكلم والد لابه .... وقد خرج من عنده فرح القلب .... لأنه شيه بالقوة والنصر " .

سير الحملة جنوباً : "وبعد ذلك سار جلالة لهزم السود في بلاد « النوبة » وهو قوى الباس في سفينة ... مثل « رع » عند ما يشرق في سفينة البحارة ... وجيشه الذى يقصر به كان معه على كلا الشاطئين في حين كان المجتهدون الجدد على شاطئ واحد ، وكانت السفينة ( أى السفينة الملكية ) مجهزة بالجرس عند ما كان الفرعون يسير نحو الجنوب مثل « نغم الجوزاء » ، وقد أضاء الجنوب بمجالة . وكان الرجال ينتفون لما رأوا من شفقتة والنساء يرقصن للرسول ( ؟ ) وقد كان الإله « ستو » في « أرميت » يحفظ كل عضو من أعضائه والإله « اروق » كانت قائدة ( أمامه ) ، وكل إله في الجنوب كان يحمل ... أمامه . والإله « نخت » البيضاء صاحبة « الكاب » كانت تزين رأس جلالة بصاحب يداها كانت خفى ( لحاية ) وقد ظلت في الأقواس التسعة جميعاً ... ورسوت عند مدينة « ادفو » ، وقد نرج إلى الإله الجليل لحاية القبرعون مثل الإله « ستو » في كل صورة منشقا أسلحت وعدة وهاتجا مثل الإله « ست » صاحب « كوم امبو » ... .. " .

الواقعة : "وقد جاء إله جيشه العظيم العدد ... بسيفه الجبار ، وقد استولى الرب منه على كل قصر ، وقد وضع الإله « رع » الرب منه بين كل الأراضى مثل « نخت » في ستة التدوة ( الرباب ) ، وقد سار يصرى في داخل الحضبة الشرقية وشق الطرق كأنه القهيد ، ... وقد وجد كل أعدائه يبحرين في الوديان الوعرة المساك ... " .

وهذا الوصف للواقعة ربما نجده مصوراً على عربية حربى التى بقى لنا جزء منها إذ نشاهده على عربية حربى هذه ومعه قوسه ( وبلطة ) حربى مثل الشبل يودى بأعدائه ( راجع صورة هذه العربية في The Tomb of Thoutmosis IV ، P. 24, & Pls. IXff .

آثار تحتمس الرابع : بقى « تحتمس الرابع » في استغلال مناجم شبه جزيرة « سيناء » على غرار سلفه فقد وجد اسمه على بعض المباني والصور هناك ( راجع Petrie, "Researches in Sinai", P. 107, 156, 157, ibid. fig. 148 .

( 8 ; Gardiner and Peet, "Sinai", I, Pls. VIII, 208. XII, 207 ;

وفى منف وجد له عقد ( بوابة ) عليه اسمه ( راجع Quibell, "Excavations

( at Sakkara, " (1910) P. 3.

ومحراب على لوحة (راجع Petrie, "Memphis", VI, Pl. IV, P. 12)  
وقطع أساس (راجع A. S. III, P. 25).

وفي كوم الحصن وجد له جمران جميل الصنع في الحفائر التي عملت في هذه  
الجهة حديثاً (تقرير مصلحة الآثار)، وفي العراصة المدفونة عثر له على جذع تمثال  
من الحجر الجيري الأبيض السليبي وقد كتب الاسم على الخزام (Mariette, "Abydos", P. 350).

وفي «دندرة» لا تزال توجد في المعبد قطعة من آثاره كتب عليها اسمه (راجع  
Brugsch and Dumichen, "Recueil de Monuments Egyptiens"  
(Leipzig 1865-1885)).

أما في الكرك فلا تصرف مبان أصلية لهذا الفرعون ولكنه نقش مناظر  
أضيفت للبوابة الرابعة، وقد اختفت العارضة الجنوبية (والعقب) أما العارضة  
الشمالية فتوجد قوشها على جانبيها الغربي والشمالي؛ ويقول «مریت» على أية حال إن  
هذا الجزء قد أعاد نقشه الملك «شباكا» (راجع Mariette, "Karnak", P. 28;  
L. D. III, Pl. 69 d).

وكذلك نقش هذا الفرعون قائمة بالمعابد التي قدمها «لآمون» بعد عودته  
من حملته الأولى في بلاد «آسيا» على الواجهة الشرقية للمعبد الذي أقامه  
«نحتمس الثالث» حول مسلة «حشيشوت» ليخفي قوشها، وكذلك ذكر تماثيل  
بلته وله، كما أقام تماثلاً لنفسه أمام «بوابة» «نحتمس الأول» (Wiedemann, "Geschichte", P. 378).

وكذلك عثر له على تماثيل في «الكرك» (راجع Legrain, "Statues",  
42080-1).

وفي «الأقصر» عثر له على لوحة (راجع Lacau, "Cat. Stele", No. 34021)  
وفي «القرنة» أقام لوحة لوالده «أمنتحتب الثاني» (راجع A. S. IV, P. 128-32).



ولوحة يتعبد فيها للإلهة « أرايثيس » (Arathis) (راجع Six Petrie, "Temples", Pl. VIII).

وكذلك أقام في « القرنة » معبد الجنازى ولكنه خرب ولم يسبق منه الآن إلا بعض بقايا من القطع التى عليها نقوش. وكذلك عثر على جزء من رأس ضخم له . وفى الأقصر نجد صورة الملكة « موت مويا » زوج هذا الفرعون بمثابة مع ابنها العظيم فى طفولته ولكنا لا نجد لها مع الملك وذلك لأن الفرعون « أمنحتب الثالث » نسب أبويه مباشرة للإله « آمون » (راجع "Mission Arch. Franç." (XV, Figs. 203-4).

وقد بدأ هذا الفرعون إقامة معبد مدينة « الكاب » وآتمه وحده، وهو الذى يقول فيه : " تأمل ! لقد عمل هذا لجلالة الملك « ماعت نب رع » المحمل آثار والده الإله الطيب « منخبرورع » المسمى الخالد الأبدى (L. D. III. Pl. 80 b). " وفى « أسوان » وجدت لوحات عليها اسمه (راجع De Morgan, "Cat. Mon." PP. 66, 73, 45, 90, 84).

وفى « إلفنتين » نقش اسمه على بعض قطع من المابد (راجع De Morgan, "Ibid, P. 115).

وفى « امدا » ذكر اسمه فى نقوش المعبد (راجع Weigall, "Lower Nubia" Pl. IV, 2, 17, 18 (P. S. B. A., (1894) 17, 18). وفى « حلفا » وجدت لوحات عليها اسمه (راجع Maciver and Woolley, "Buhen", P. 96).

وكذلك وجد اسمه فى « أريكا » (راجع Maciver and Woolley, "Areika", P. 5).

وفى « كونسو » أربعة آثار من حكم هذا الفرعون نشاهد فيها يضرب السود أمام آلهة « النوبة » « ددون » و « حى » وخلفه هف ملكة تقب بالبت

الملكية والأخت الملكية والزوجة الملكية (راجع L. D. III, Pl. 69 b) واسمها كتب بصورة العسل على علامة « نب » ويقرأ « عرات » ، ولما كانت هذه هي المرة الوحيدة التي ذكر فيها اسمها فمن المحتمل أن يكون هذا رمزاً للكمة المؤلفة ، ويمكن أن يشير إلى الملكة « موت موبا » . وخلافاً لذلك يوجد نقش طويل نشرته عشرون سطراً الخ كما ذكرنا آنفاً .

وفي أمدا (Amada) يوجد لهذا الفرعون أعمال كثيرة ، فقد ذكر اسمه على عقود (بوابات) المعبد (L. D. III, Pl. 69 f.) Champollion "Notices", 96-100. وكذلك نشر له مناظر (L. D. III, Pl. 69, g, h, i.) وكذلك توجد صورة الفرعون (راجع Champollion, "Monuments", 45, 6.)

وله آثار عدة في جبل « بركل » Reisner, "The Barkal Temples in 1916", J. E. A. (1918) P. 100. فقد أقام معبداً لا تزال بقاياه هناك . أما آثاره الصغيرة فله أشياء كثيرة منها لوحة من أثاث قصره من المرمر (راجع University College) ، وفي أبواب الملوك وجد له إناء من المرمر (راجع Nash, A. S. IV, P. 45) ، وكذلك عثر له على قطعة من إناء من المرمر . (راجع Nash, "Notes on Some Egyptian Antiquities", P. S. B. A., XXIX, P. 175)

أما جعارينه : فيوجد منها عدد عظيم أهمها واحد رسم عليه صورة ابنه الأمير « تحتمس » (راجع Tyzkiewicz Coll.; Wiedemann, "Geschichte", P. 378.) كما يوجد له جفارين نقش عليهما حمل مديح مثل « تحتمس الرابع » الفنى المظاهر ، أو « فخار كل الأراضي » أو « مؤسس الآثار » . وقد عثر له كذلك على خاتم من الفخار المطلي وهو أقدم ما عثر عليه من هذا النوع (راجع Petrie, Chassinat, "History", II, P. 171, figs. 107, 108, 109.) وله جمران (راجع Chassinat, "Note sur Deux Scarabees", Rec. Trav. XXXIX, P. 110.) وتعتبر الأعمال الخاصة التي عملت في هذا المعهد أدق صنعا من الآثار العامة الباقية .

أسرة الفرعون « تحتمس الرابع » : يحيط بأسرة هذا الفرعون شيء من الغموض والإبهام لقلة المصادر التي توخى لنا معرفتها بصورة جلية وكل ما نعرفه من النقوش التي وصلت إلينا أنه تزوج من ثلاث نساء أهمهن الملكة « موت مويا » ومعنى الاسم الإلهة « موت » في السفينة المقدسة .

آثار « موت مويا » : ومن الآثار التي تنسب إليها سفينة مقدسة نحت من الجرانيت الجليل ، طولها سبعة أقدام ، وقد نقش عليها اسمها وألقابها ( راجع B. Mus. Arundale and Bonomi, "Gallery", P. 34. ومن المحتمل جدا أن هذه السفينة كانت في الأصل موضوعة في مبدأ ابنها « أمنحتب الثالث » بالأقصر ( راجع "Mission Arch. Franc". XVI. P. 63-67. )

وكذلك عثر لها على تمثال ضخم في « دندره » ( راجع Weigall, "Guide" P. 34. ) كما يوجد لها رأس من الجرانيت ( راجع Budge, "Sculpture" P. III. ) أما زوجه الثانية فهي « نفرتاتي » وقد عثر لها على جمران موجود الآن في مجموعة « بترى » في « ينفرسى كوليج » ( راجع Petrie "Scarabs and Cylinders", XXX. ) وزوجه الثالثة تدعى « عرات » وتلقب الابنـه الملكية والأخت الملكية والزوجة العظيمة ( L. D. III, Pl. 69 e. )

وقد سميت بهذا الاسم تبركا باسم الإلهة السورية « أراثيس » ( Arathis ) ( راجع Justen XXXVI. ) ؛ أما أولاد تحتمس المذكور فلا نعرف منهم إلا ثلاثة غير « أمنحتب الثالث » الذي خلفه على العرش . أولها « تحتمس » للذي عثر له على تمثال صغير ( راجع Benson and Gourlay. "Temple of Mut in Asher", P. 328. ) أما الثاني فيدعى « أمنمات » وقد عثر له على بطاقة باسمه ( راجع P. S. B. A., XXV, 360. ) ، وكذلك جاء ذكره في قبر « حور محب » ( راجع Mission Arch. Franc. V, P. 434, Pl. II, ) وابنه الثالث يدعى « أمنمعات » ويوجد له في المتحف البريطاني أواني أحشاء ( راجع Cairo Mus. 46037-9 )

وجاء ذكره في قبر والده « تحتمس الرابع » (راجع Carter and Newberry, "Tomb of Thothmosis IV" P. 6).

بنائه : ترك هذا الفرعون عدة بنات عرف منهن تسع جاءت أسماؤهن على بطاقات من الخشب وقد كنّ يسمن خطأ للملك « تحتمس الثالث »، ومن المحقق الآن أن والدهن هو « تحتمس الرابع » (راجع Birch, "Two Rhind Papyri" Pl. XII; A. Z. XXI, P. 142). وله ابنة غير هؤلاء الإناث تدعى « توت آمون » (Theutamon) وجد لها أواني أحشاء (راجع Cairo Museum. 46046) كما ذكر اسمها في قبر والدها « تحتمس الرابع » (راجع Carter and Newberry, Ibid. P. S. B. A., XXV, 359). وجد لها أواني أحشاء (راجع P. S. B. A., XXV, 359). كما ذكر اسمها في قبر « حامل خاتم » (ibid 359).

وفاة « تحتمس الرابع » : والظاهر أن آخر عمل صالح قام به « تحتمس الرابع » هو إقامة مسلة جده « تحتمس الثالث » التي نقشها وبقيت ملقاة في مكانها خمسة وثلاثين عاما كما ذكر لنا « تحتمس الرابع » نفسه (راجع الجزء الرابع ص ٤٥٩)؛ ثم صعد بعدها إلى السماء وهو لا يزال أخضر المود غض الإهاب، وكانت مدة حكمه لا تزيد على ثمانية أشهر وتسعة أعوام كما ذكر لنا « مانيتون »، وقد دفن في مقبرته التي أصحها لنفسه في وادئ الملوك، ثم نقل منها في عهد الفوضى التي حدثت في نهب قبور الملوك والعظماء في أثناء البحث عن الكنوز في عهد « رمسيس التاسع »، وقد أودع هو وابنه العظيم وغيرهما من الفراعنة العظام في قبر « أمحتب الثاني »، وبقي في هذا المكان إلى أن كشف العالم « لوريه » عن قبر الأخير في عام ١٨٩٨ م. أما قبره هو فكان أول سلسلة من القبور الملكية التي كشف عنها « ثيودور فيز » وفتح في عام ١٩٠٨. وكان بطبيعة الحال قد نهب في الأزمان القديمة، ولكن مع ذلك وجد فيه عدة قطع أثاث لما أهميتها وبخاصة عربة حربه التي كسى جزؤها الخشب بالكثبان ووضع عليه طبقة من الجص نقش عليها مناظر حرب بالنقش النازر. وتمتد

من أحسن القطع الفنية التي ورثناها من عهد الإمبراطورية المصرية، وبخاصة رسم أول موقعة حربية عرفناها من عهد الإمبراطورية . وعلى الرغم من أن مدة حكم هذا الفرعون كانت قصيرة المدى فإن مصر بدأت في عهده مياسة جديدة عادت على البلاد في المستقبل بنتائج مباشرة وغير مباشرة على أعظم جانب من الأهمية في مد سلطانها وتكوين امبراطوريتها العظيمة . وتلك كانت سياسة التحالف التي عقدت بين « مصر » وبلاد « متنى » ، وهي التي قد وطدت أركانها بزواج الفرعون من أميرة « متنية » الأصل . وهذه أول مرة نعرف فيها أن ملكا مصرية تزوج من أميرة أجنبية .



(٢) تخمس الرابع وزوجه « ق ما »

وقبل أن ننقل إلى حكم الماهل العظيم « أمنتب الثالث » بمحدر بنا أن نلقى نظرة عامة عن علاقة « مصر » بالدول المجاورة التي كانت قد أخذت تظهر في الأفق بصورة بارزة .

### علاقات مصر بالدول المجاورة

لقد كان من جراء توطيد سلطان مصر في أنحاء الامبراطورية التي أسسها « تحتمس الثالث » محمد السيف ، ثم حافظ على مكانها من بعده ابنه « أمنتب الثاني » بما أوتي من قوة وعزيمة أن ساد السلام بعد حكمهما جيلين من الناس . وتدل شواهد الأحوال على أنه لم يدر بخلد أى عاهل جاء بعدهما توسيع رقعة امبراطوريته بعد « نهر الفرات » في داخل آسيا . وقد خلق هذا الحق العالمى الذى كان يسوده روح السلام علاقات الود والمهادنة بين القراعنة وملوك الأمم العظيمة المجاورة للعاهلية المصرية ؛ ولذلك كانت المراسلات التي تدور بين مصر والأمم التي حولها مفعمة بالمحبة الخالصة والود الصادق ؛ حتى أن فرعون مصر كان يخاطب أنداده كما يخاطب الأخ أخاه والصديق الحميم صديقه حتى ارتفعت بينه وبينهم كل التكاليف الرسمية . ولذلك قرأ في المكتبات التي كانت تدور بينه وبينهم أن الفرعون كان يرجو لهم كل خير كما كانوا يحبونه راجين له كل فلاح . ولكل أهل بيته وعظماؤه دولته وحتى خيله وعربانه وبلاده كل خير وسعادة . ولقد كانت هذه المجاملات بين الفرعون وأصدقائه من ملوك الأمم الأخرى مربية لدرجة عظيمة جدا ، حتى أن ملك بابل المسمى « بورنا بورياش » (Burnaburias) عتب على « أمنتب الرابع » وعلى زوجه « فرتيقي » في رسالة مظهرها إليه الشديد لإهمالها السؤال عنه وهو طريح الفراش . وقد جاء رد فرعون مصر على هذا العتب رقيقا مهذبا لخطأ صاحبه إذ اعتذر إليه في أدب جم قائلا : « إنه لم يعلم بمرضه وأن بعد للشفقة بينهما كان السبب الوحيد في عدم معرفته المرض الذى أصابه » .

(راجع (Mercer, "The Tell Amarna Tablets," Vol. I. P. 21. No. 7.)

وقد كانت العادة المتبعة في المراسلات بين هؤلاء الملوك أن تبدأ الرسالة بذكر اسم المرسل إليه ثم يذكر اسم المرسل بعد ، غير أنه عثر على خطاب جاء فيه لفت نظر لمراعاة آداب الكتابة في هذه النقطة . ولكن مما يؤسف له جداً أن الرسالة وصلت إلينا مهشمة ، فلم تقف على حقيقة محتوياتها ومراميتها (راجع Am. 42, 15) فقد جاء فيها لماذا وضعت اسمك فوق اسمي ؟ غير أننا لا نعلم علاقة ذلك بما جاء في باقي الرسالة .

**المصاهرة :** وكان من أهم روابط الود والمصافة بين ملوك هذا العصر المصاهرة غير أنها لم تقم على قدم المساواة بين مصر وجيرانها وحليفاتها على وجه عام . وذلك أن ملوك مصر كانوا يستحلون لأنفسهم الزواج من بنات الملوك حلفائهم . وفي الوقت نفسه كانوا يحرمون بناتهم على الأمراء الأجانب مهما كانت منزلتهم ومهما عظم سلطانهم . ولقد كانت العادة المتبعة في عهد ملوك الأسرة الثامنة عشرة وبخاصة في عهد النصف الثاني من حكم فراعنتها أن يتزوج الفرعون عند اعتلائه العرش من بنت أو أخت أحد الملوك العظام المصادقين له . وقد ضرب « أمحتب الثالث » الرقم القياسي في هذا المضمار ، إذ كان من بين نساء قصره عدة غانيات من الأميرات الأجنبية اللاتي بنى بهن . فنظم أنه تزوج من أخت ملك بابل المسمى « كاداشمان نخرب » ثم بنى بأخته أيضاً . وكذلك تزوج من أخت ملك متى « دوشرتا » ثم من أخته هذا إلى أنه تزوج من بنت ملك « أرزاوا » المسمى « تارخونداراب » وهو أحد أمراء سوريا . وعلى الرغم من إصراره في التزوج بأجنبيات لم يرض أن تكون واحدة منهن ملكة شرعية على عرش البلاد . بل تزوج من إحدى بنات الشعب وفضلها على كل الأجنبيةات متخذاً إياها ملكة شرعية على أريكة مصر .

ولما سئلت نفس ملك بابل المسمى « كاداشمان إنليل » له ، أن يطلب للزواج بأمية مصرية ، كان جواب الفرعون « أمحتب الثالث » له أن قال : " إنه

منذ القدم لم تسقط فرعون إنساناً - فأجابه ملك بابل على هذا قائلاً : "لماذا ؟ إنك ملك  
ولك أن تفعل. كما يجب عليك فإذا أعطيتنا (أى الأميرة المصرية) فن ذا الذى يجسر أن ينسب بآية كفة ؟  
وإذا لم ترسل أحداً فإن ذلك يبنى أنك لا ترحى أية حرمة للإخاء والصدقة .... ولأى سبب لا يرسل  
لى أنسى زوجة ؟ وإذا لم ترسل أحداً فإنى سأضل منك وأنتع عن إرسال زوجة لك" (١).

والواقع أن الفرعون المصرى على الرغم مما بينه وبين ملك «بابل» من علاقة طيبة  
كان يأبى أن تتضامل نفسه وتزل من طياتها ويحمل الدم الإلهى المصرى يختلط بدم  
أجنبي آخر خارج بلاده . ومع أن هذا الامتناع من جانب الفرعون كان يفضى  
أحيانا أصدقاه من الأمراء جيرانه ، إلا أنه كان من جهة أخرى فى يده سلاح  
آخر قهار يجعلهم يأتون إليه صاغرين متزلفين . بل كان يجعلهم طوع بئانه ذلك  
السلاح هو الذهب الذى كانت تزخر به « مصر » وتجمعه من ممتلكاتها بالقناطر  
المقنطرة ، وقد كان نادرا فى البلاد الأخرى ، مما جعل الأمراء يتهاقون للحصول  
عليه ؛ فقد كتب « دوشرتا » ملك « منى » للفرعون يقول : "إن الذهب فى مصر  
مثل التراب فى غزارته " من أجل ذلك كان يلح فى طلبه يرسل إليه الفرعون  
ذهبا لا يحصى ( راجع Mercer, Ibid: 19, 61; 20, 52, 71; 26, 41, 20, 136.)  
وكذلك كان ملك «بابل» يتمسك من الفرعون دائماً ، بل يلحف فى طلب الذهب  
لإنجاز ما كان يقوم به من الأعمال . ومن الغريب أن أحد هؤلاء الملوك كان يحرص  
على أن يكون ما يرسل إليه من الذهب فى شكل سبائك يعرف مقدار صفاته وعدم  
غشه . والواقع أن كثيراً من أولئك الملوك قد شكوا من الذهب الذى أرسله الفرعون  
إليهم ، محتجين بأنه لم يكن ذهباً نضاراً ، بل كان يحتوى عناصر أخرى تقلل من  
قيمته (راجع Am. 7, 70; 10, 18). وكان ملك «آشور» يطلب الذهب ليستعمله  
فى زخرف مباني قصره وترينه (راجع Am. 16, 14 ff; 19 ff.) أما ملك «الآشيا»  
(قبرس) ، فكان متواضعا فى طلباته لأنه كان يعد نفسه من أتباع الفرعون ، ولذلك



كان يطلب إليه فضة، ثم يلج في طلب زيت لشدة حاجته إليه في بلاده . وفضلا عن ذلك كان تيار تبادل الهدايا بين ملوك « آسيا » و « مصر » لا تنقطع أسبابه ، ولا أدل على ذلك من القوائم المملوءة بأنواع السلع المتبادلة بين ملوك مصر وملوك آسيا العظام . وقد جاءت هذه القوائم مفصلة مبيّنة فيها مقادير الهدايا كما ذكرت لنا أسماء القواد الذين كان يكلفون حملها . وكذلك ذكرت فيها أسماء النوانى اللاتى كنّ يرسلن هدايا للفرعون . ومن هذه القوائم نعلم أن « بابل » كانت غنصة بإرسال « الازرد الأزرق » الذى كان المصرى يمدّ الحصول عليه مغنا عظيمًا لتدبرته في بلاده . أما « قبرص » فكانت بالإضافة إلى ما تصدره من سن الفيل تشحن إليها الأخشاب والحبوب وكميات عظيمة من النحاس الذى كان يوجد فيها بمقادير وفيرة . وتقص علينا الآثار أن مقدار النحاس الذى كان يرسل إلى مصر من قبرص قد قل وتضاقل وأن السبب فى ذلك يرجع إلى أن يد « ترجال » « إلهة الطاعون » قد أودت بحياة زجال ملك « قبرص » ، بل اختطفت حياة ابنه مما أدى إلى شل حركة استخراج النحاس ولهذا السبب نفسه بنى رسول الفرعون الذى أرسله لهذا الغرض فى قبرص مدة ثلاثة أعوام (راجع Am. 35,8) .

أما مملكة « كاردونياش » أى ( بابل ) فقد كانت العلاقات بينها وبين مصر تسير على أحسن مايرام منذ عهد ملكها « كاراينداس » الأول (Karaindas) وهو الملك السادس عشر بالنسبة لترتيب أسرة الكاسيين (راجع 8 و 10 Am.) ( ١٤٥٠ - ١٤١٥ ق م ) وهو أحد أخلاف ملوك « منجار » ( بابل ) التى سجل « تحتس الثالث » على آثاره الهدايا المقدمة إليه من أميرها . وكذلك فى عهد « أمنحتب الثانى » . وبعد اعتلائه عرش بابل خاتمة فترة طويلة مجهولة من تاريخ هذه البلاد يبلغ مداها حوالى مائتى سنة ، وقد بدأ منذ عهده يكشف أماننا عن تاريخ هذه البلاد بعض حقائق ضئيلة . فقد عثر على آجرة كتبت بالخط المسمارى فى معبد « إنا » للإله « نانايا » صاحب « أوروك » (Urak) نمت فيها بالملك القوى

« ملك بابل » وملك « سومر » « وآكاد » وملك « كاششو » (Kassu) وملك « كاردونياش » (Kardunias) . ويلاحظ في ألقاب هذا الملك أنه قد حرص فيها على ذكر السلالات الهامة التي يسيطر عليها ، وهو في ذلك يختلف عن ملوك الأسر القديمة ؛ على أن معظم أخلافه من ملوك الأسرة الكاسية ، كانوا لا يحملون لقب ملك على الرغم من أنهم كانوا دائما الطبقة التي يتألف منها المحاربون وأصحاب السيطرة على البلاد . ومهما يكن من أمر فإن الدولة كانت في ظاهرها آخذة دائما في التعمص بالثوب البابل ، أما في الداخل فإنها لم تتخذ لونا جديدا في قوتها ، إذ كانت حركة التجارة تسير في مجراها القديم ، وكذلك كانت ثقافتها ومعتقداتها الدينية تتأثران طريقتيهما القديمتين ؛ ولم يحدث في البلاد جديد في خلال مائة السنة الأخيرة من العصر الذي نحن بصددده ، وذلك على عكس البلاد المصرية التي كانت تسير بخطوات واسعة في كل فروع المدنية والثقافة ؛ وليس لدينا وثائق من هذا العصر نستطيع بها أن ترسم الخطا التي كانت تتفرق فيها بلاد « بابل » نحو الهاوية السحيقة التي أودت بها إلى الحضيض .

والواقع أن الدور الذي لعبته « بابل » على مسرح التاريخ العالمي ، قد أسدل عليه الستار في أواخر الأسرة الأولى من تاريخها ؛ وكل ما أقيمت عليه لنا يد الدهر بعد ذلك ، لا يتجاوز التقاليد الجاهلية ، التي ظلت تفرغ ثم تنكشف وتذبل حتى يست وأمسث هشيا التهمة نار الزمن من أجل ذلك لم يكن في الحسبان قط أن تستيقظ من سباتها العميق ، وتظهر طفرة فنية خارج عقر دارها ، بل ظلت قابعة منكشة في مهدها راضية بنصيبها ، ولذلك لما رغب « الكنعانيون » في القيام بنورة على الحكم المصري وولوا وجوههم شطر « كاريكالوزا الثاني » (١٣٩٠ — ١٣٧٥ ق م) وهو ثاني أخلاف الملك « كاريشداش » لياخذ بتأصرهم في عصيانهم هذا ، أبي إجابة مطلبهم ، فكان ذلك مما رفع منزلته في عين الفرعون ؛ بل زاد في وثيق عرا الصداقة بين البلدين ( راجع Am. 9, 19 ) .

أما عن مملكة « إلام » وعلاقتها بالأمن المجاورة فليس لدينا أية معلومات عنها في هذا العصر .

وفي تلك الفترة كان « باتيسى » ( كاهن بلاد آشور ) يسيطر على من في حوض نهر « دجلة » حتى « دبالا » (Diala) وهو الإقليم الذى كانت تسيطر عليه مملكة « متى » في الأزمان السالفة . وعلى ذلك لم يكن لحكام « بابل » أى مطمع في مد سلطانهم على هذا الإقليم ولذلك اكتفى « كاريبندش الأول » بعقد معاهدة بينه وبين « آشور بلننيسشو » (Assurbeinisesu) ملك آشور عام ١٤٣٠ ق م ؛ كان أهم شرط فيها أن تبقى الحدود بين البلدين ثابتة .

وفي خلال تلك المدة ظهرت في عالم الوجود مملكة « متى » أو « خانيغالبات » (Chenigalbat) قوية السلطان يجلس على عرشها الملك « ساوشتار » (Saussatar) الذى كان يناصر الفرعون تحتمس الثالث . وقد حافظت على مكانتها وقوتها في عهد أخلافه ؛ بل زادت في فتوحها وعظمتها وقد استمرت في طريقها هذه حتى قام الملك « مورسيل الثانى » حاهل مملكة « الخيتا » يناوئ ملكى « متى » و « حنب » ويقلب لما ظهر المحن ؛ لأنهما كانا قد أعلنا فيما مضى الحرب على ملك « الخيتا » « دودخاليا الثانى » وبخاصة على الملك « خاتوسيل » (Chattusil) حوالى عام ١٤٣٠ ق م . وقد كان موقف بلاد « الخيتا » في خلال هذه الفترة حرجا لأنها لم تفقد سيطرتها على سوريا وحسب بل اتزعت منها الأراضى الجبلية الواقعة في أعلى نهر « الفرات » وفي شرق « آسيا » الصغرى

وكان لإقليم « أشوا » (Isuwa) الواقع شرق منحى نهر الفرات حتى منابع نهر « دجلة » منتضا إلى مملكة « متى » ؛ هذا إلى أن سكان المقاطعات الواقعة شرق إقليم جبل « طوروس » قد هجرها سكانها واستوطنوا الأراضى الواقعة في أبلهة

الأخرى من نهر الفرات، يضاف إلى ذلك أن ملك « كيزواتا » (Kizzuwatna) الواقعة في الشمال خليج إسوس<sup>(١)</sup>، قد قرض ميثاقه مع مملكة « خيتا » وانضم إلى مملكة « متني » .

ومما زاد الطين بلة ، وجلب الخيبة والارتباك في بلاد « خيتا » أن ملك « أرازوا » (Arzawa) الذي كان يمتد سلطانه على سهول « كلوكا » العليا ( سلسيا ) قد أبرم معاهدة مع مصر، وكانت سهول « كلوكا » هذه تعدّ أخصب بقعة في آسيا الصغرى، وكان لابد للملك « خيتا » أن يسيطر عليها إذا أراد الزحف على « سوريا »، كما أن هذه البلاد بينها كانت ضرورية لمصر إذا كانت تريد المحافظة على سلطاتها في شمال « سوريا »، ومن أجل ذلك أرسل « أمنتب الثالث » الهدايا الثمينة إلى ملك هذه البلاد « تارخوندارابا » (Tarchundaraba) فطلب إليه أن يزوجه ابنته . ومما يلفت النظر في الرسائل التي دارت بين الفرعون وبين ملك هذه البلاد أنها لم تكن مدونة بالصيغة الرسمية المعتادة عند مخاطبة النذ لتد، فلم يخاطبه الفرعون بلفظة « أنتي » ، هذا فضلا عن أنه وضع اسمه في أول الخطاب بدلا من اسم المرسل إليه كما جرت العادة وعلى حسب التقاليد الرسمية ، ويحتمل أن الفرعون « أمنتب الثالث » قد اتجه مع « تارخوندارابا » هذا الموقف الشاذ لأن الأمير الذي كان يسيطر على هذا الإقليم كان يلقب « ابن الملك » أى نائب ملك « مصر » في هذه الجهات كما كانت الحال في بلاد « كوش »، وكانت التقاليد تحتم على من يحمل لقب « ابن الملك » أن يخاطب الفرعون بالعبرة التالية : « سيدى ملك مصر ووالدى » . وقد أرسل أمير هذه البلاد رسوله الخاص مع سفير الفرعون العائد من بلاد « خيتا » مزودا بالهدايا المؤلفة من ستة عشر رجلا لوالده ( أى الملك مصر ) (Am. 44.) كما كان يخاطبه . وقد طلب إليه بطبيعة الحال أن يرسل إليه ذهبا مما تزخر به أرض « مصر » .

(١) راجع : Albrecht Goetze "Kizzuwatana & the Problem of Hittite Geography", (map).

والواقع أن هذا الأمير لم يكن من رعايا فرعون « مصر » ؛ فلم يكتب إليه بالصيغة التي كان يتعمد على التابع المصري أن يخاطب بها ملكه ، إذ كان لزاما عليه فيها أنه يقبل الأرض بين يدي سيده سبع مرات ، بل كان أميرا مستقلا في بلاده وتقع بلاده على وجه التقريب في إقليم « أمانوس » ( جنوبي جبال « طوروس » وغربي أعلى نهر الفرات ) .

أما مملكة « متني » فقد استمر السلام سائدا بينها وبين مصر منذ عهد « تحتمس الثالث » ولم يحدث ما يكدر صفو العلاقات بين البلدين بل على العكس ازداد توثيق العلاقات الودية والمهادنة بينهما في عهد ابن « سوشاتار » المسمى « أرتاتاما » . وقد تزوج الفرعون « أمنحتب الثالث » أو « تحتمس الرابع » من ابنته بعد أن طلب يدها منه للمرة السابعة ؛ والظاهر أن ملوك « متني » كانوا لا يميحون بالرضا عن زواج بناتهم إلا بعد لأى وتردد شديدين فقد طلب الفرعون « أمنحتب الثالث » إلى ملك « متني » « سوشاتار » البناء بأخته « جلوخيا » ست مرات ، وأخيرا تزوج منها في السنة العاشرة من حكمه عام ١٣٩٥ ق.م . وقد وصلت إلى مصر وفي ركابها سبع عشرة وثلاثمائة غادة من غواني بلاد « متني » ؛ وقد كان حادث هذا الزواج موضع نخاره حتى أنه سجله بطريقة مبتكرة ، إذ قد نقش تاريخ هذا الحادث المدهش على جص كبير الحجم ونسخ منه صورا عدة كما يحدث ذلك الآن عندما يراد تخليد ذكرى أى حادث عظيم فيعمل طابع بريد خاص . ولقد كان غرضه أن يبقى تذكار هذا الحادث خالدا عند الأجيال المقبلة على أن « جلوخيا » لم تصبح ملكة « مصر » الشرعية لأنها أجنبية . وقد ذكر « أمنحتب الثالث » على هذا الجمران خوف اللبس اسم زوجته الشرعية الملكة « تي » المصرية المنتبة ، كما ذكر اسم والدتها على هذا الجص التذكاري متوها بأنهما من عامة الشعب ، وأنه كان نفورا بهذا الزواج الخارج عن تقاليد بيت الملك .

والواقع أنه على الرغم من المترلة التي كانت تحتلها مملكة « متنى » وما كان بينها وبين مصر من علاقات ودية وما كانت تمتد بها مصر من الذهب الذي كانت دائماً في حاجة إليه فإن كل ظواهر أمورها تدل على أنها كانت أقل مرتبة من مصر من كل الوجوه . فإنها لم تكن قد خطت خطوة واحدة نحو التقدم في داخلها إذ كان ينقصها الأسس المتينة في تكوينها الأصل ؛ فقد كان معظم سكانها ليسوا من أصل « خارى » ( متنى ) ؛ كما أن الوظائف الرئيسة فيها كانت في يد الطبقة العليا من « المارياني » وهم قوم من سلالة « آرية » ، هذا بالإضافة إلى أن العناصر التي كانت تتألف منها البلاد لم تكن متحدة في عقائدها الدينية إذ كان « الخاريون » من جهة يتعبدون للإلهين « تسوب » ( Tesub ) و « شيمكي » ( Simike ) كما كانوا يعبدون الإله « شاشكا » ( Sau-ska ) ، ومن جهة أخرى كانت تعبد في البلاد الآلهة الهندية ومن بينهم المعبودان « عشتارت » و « شاماش » ، من أجل ذلك لما حدثت الاضطرابات التي أعقبت موت « دوشرتا » انقلب الخلاف الذي كان قائماً بين « الخاريين » أو ( الحورانيين ) وبين « المارياني » إلى حروب طاحنة سالت فيها الدماء .

ولا نزاع في أن رجال الفنتين قد قاموا في الماضي بأدوار تكافؤ فيها سواها ، وكان في مقدورهم أن يتعاونوا معاً عندما وقع « أرتاشوارا » ( Artasuwara ) ابن « شوتارنا » ضحية مؤامرة كانت تبيحها أن تولى قاتله « تونخى » الوصاية على عرش البلاد بدلا من « دوشرتا » الذي كان لا يزال قاصراً . غير أن « دوشرتا » توصل في نهاية الأمر إلى تخليص نفسه وعاقب قاتل والده كما قضى على حزبه حوالى عام ١٣٩٠ ق م .

ثم أعقب ذلك انتصار باهر أحرزه على « خيتا » عندما هاجمت بلاده ، كل ذلك هيا له الفرص لتوطيد العلاقات الودية بينه وبين مصر لتكون سندا يركز عليه عند الشدائد لمنازلة أعدائه ( راجع : Ed. Meyer, "Gesch". II, I. P. 151 ff. ) .

(١) راجع : Ed Meyer, "Gesch". 11,1, P. 151 - 61. & Albrecht Goetze, ibid P. 75-81

## الموظفون والحياسة الاجتماعية في عهد

### « تحتمس الرابع »

« إني » : كان « إني » يحمل لقب المشرف على سفن « تحتمس الرابع » في معبد « آمون » (L. D. III, Pl. 264) ؛ وقبره في جبانة « شيخ عبد القرنة » ويحتوى على منظر الوليمة الأسرية المعتاد وصور أقالبه (Champollion, "Notices" P. 519) ؛ ونجد من بين أولاده واحدا يدعى « دزجى » يحمل الألقاب التالية : الحاكم والمشرف على الكهنة ، والكاهن الأكبر ، ومدير بيت الإله « متو » رب « أرمنت » ؛ وله ابن آخر يدعى « پاي » وكان يحمل لقب الكاهن الأول « لتحتمس الرابع » (L. D. III, Text. P. 264) .

« أمنحتب سامى » : أمنحتب (الرجل المذهب) كان يحمل الألقاب التالية : الأمير الوراثى ، والوالد الإلهى ومحبوب الإله ، وعينا ملك الوجه القبلى ، وأذا ملك الوجه البحرى ، والكاهن الثانى للإله « آمون » وعينا ملك الوجه القبلى فى « أرمنت » وحامل خاتم ملك الوجه البحرى (Davies, "The Tombs of Two Officials of Thothmes IV", Pls. IV, IX. ( رفق ٧٥ ) - ( راجع 3-102 P. "Bibliography", Porter and Moss ) ويرى على جدران من التشويه والتخريب ما يدل على أن صاحبه كان مضطربا عليه لأننا نجد أن صورته قد بحيث محو تماما عن قصد فى كل مكان وجدت فيه ، وكذلك صورة زوجته ، اللهم إلا عندما كانت تقوم بدور مغنية الإله « آمون » . على أن المحو لم يقف عند هذا الحد بل تعداه إلى طائفة من خدمه . وكذلك نرى أن اسم « آمون » قد محته شيعة « آتون » وكذلك صور الكاهن « سم » ، ولكن الأذى الذى لحق بجماة النسوة المشيعين للجناتزة ، ومحو المتون الخاصة بالشعائر الجناتزية وإن كانت قد تمزى إلى شيعة « آتون » إلا أنه من المحتمل كذلك أن تكون محاولة من جانب أعداء « أمنحتب سامى » لإيقاع الضرر بمذفته الحسن .

والقبر يحتوى على بعض مناظر أثن رسمها ، وفي استطاعتنا أن نعرف من بينها عمل مفتنين أولها الرئيس الذى رسم المناظر الهامة والأشكال ، والآخراقل منه حذقا وإتقاناً ، وكان عمله منحصرا فى رسم أشكال تقليدية ، ويحتمل كذلك أنه رسم الأثاث ؛ ( Davies, Ibid. P. 3. ) فنشاهد منظر وليمة يشتمل على بعض أوضاع غريبة ، إذ المتاد فى رسم مثل هذا المنظر أن نجد صاحب المقبة وزوجه يجلسان أمام الضيفان ، ولكن هنا نشاهد منظرا خارج المنزل الذى أقيمت فيه الويمة و « أمحتب » نفسه يدخل بمرسته من باب البيت يتقدمه سأسان وبقبته أربعة خدم حاملين أمتته الشخصية .

ولدينا منظر هام نشاهد فيه « أمحتب » يقسم وظيفة الكاهن الثانى للإله « آمون » . ( راجع Davies, ibid, Pls. XIII, XIV. P. 8 ff. ) والمتن المفسر لهذا المنظر قد هتم ، ولكننا نفهم مما تبقى منه ما يساعدنا على تفسير المنظر . " وقد وجد ( الملك ) فى رجل مفيد لسيده ، وخلق أغرس لضى فى العباد ( أى المبد ) . وقد عرف السر الذى فيه ، وتعلم القواعد لاستطاف الإله ، وتقديم العداة لسيدها ، وقد صدق الأمر لأصدقائه الفرعون بالتلق بالمدايح تمدا لك ( وقد كان الترحيب فى خم الكهنة والموظفين ، وقد ظهروا ، وكانت أنواعهم ملائى بـ ... وقد صنت كاهنا قاتيا ... الوجود السرى لب الآلهة ، وقد كنت أعرف كل شئ . خفى ، وكل الأبواب قد خضت لى ... الطريق ... وحراس الأبواب يكتشفون عن الإله فى يوم ... وكنت ... إلى المبد ، وكان فى سليا وأمامى ماهرة إلى أن أستريح فى مكانى فى الجبابة " .

وفى أسفل هذا المنظر نشاهد صورتين عظيمتين هما بلا شك « لأمحتب » وموظف آخر ، قد وكل إليه وضعه فى منصبه الجديد ، فیر أن كلاهما قد عمى . وبعد ذلك نرى مغنيات « آمون » ومن بينهم زوج « أمحتب » وبناته آتيات لمقابلة الموكب عند دخوله المكان المغروس بالأشجار الواقع أمام ( بوابة ) معبد « آمون » فى الكرك وهذا يشاهد واجهة المعبد ( بيواباته ) المزينة بالشرفات وبمعد أعلامها وبباب ضخيم يكتشف تماثيل ضخمة للفرعون .

( ١ ) أى أغرس شيئا لأنظمه .

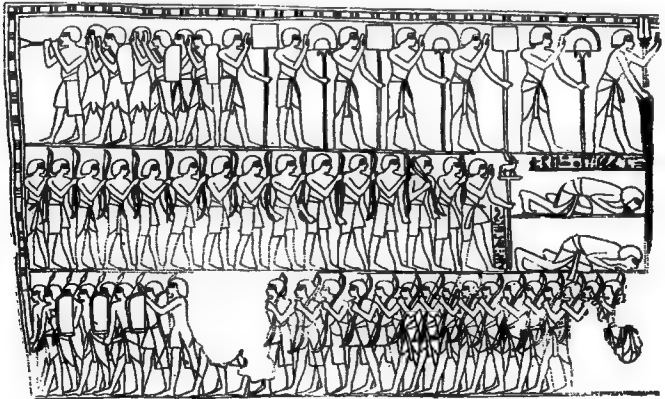


وبعد أن نصب « أمنتخب » هذا كاهنا ثانيا في معبد « آمون » كان لزاما عليه بعد ذلك أن يخصص مصانع ضياع « آمون » إله فنشاهده يشرف أولا على وزن المعادن الثمينة التي كانت تسلم للصناع الذين يشاهدون منهمكين في صياغة أشياء مختلفة . وفي جهة أخرى نجده يخصص أعمال صناع العربات والسرّج (Davies, ibid, Pls. VII - VIII).

وبعد الفراغ من فحص المصانع يتجه « أمنتخب » إلى حصاد المحصول حيث يخصص تسجيل كل شيء . فالقمح الذي كان لا يزال واقفا في الحقل كانت تسمح حقله بجبال ملفوفة على بكرة لها رأس تيس ، وقد كانت هذه العملية بمثابة ضابط لمنع السرقة التي كانت تحدث غالبا بين الحقل والمخزن . وقد كانت هذه العملية تجري بأخذ نسبة محصول قطعة صغيرة من الأرض ثم يقاس عليها وبذلك كان يعرف مقدار المحصول الذي لا بد أن يورد إلى مخزن الإله . وأخيرا كان يكال الحب الذي حصد ويسجله كتاب . ويلاحظ هنا أن فلاحا قد ارتكب غلظة كان يعاقب عليها بالضرب أمام رجل عظيم (راجع Davies, ibid Pl. IX) وفي منظر آخر نرى « أمنتخب » يستعرض أمام القصرعون « تحتشم الرابع » ثمرة نشاطه وهي الهدايا التي يقدمها له (راجع Davies, ibid, XII) ، ولذلك يقول المتن : فحص الهدايا الملكية واستعراضها أمام ... على حسب أمر رغبة جلالة لجعل قلب جلالة رب الآلهة راضيا ... وباحتيا عما يمكن أن يخدّم به والده « آمون » ومزينا به بالذهب ، وقد كان لذلك يحفظ التسجيل كتابة من كل أنواع الآنية التي لا حصر لها ، وقلائد منات وصاجات وقلائد ؟ ... وقلائد ... ملك الآلهة . وقد كان الكاهن الثاني متادا أن يخرج ممدوحا ومحبوا من حضرة جلالة .

وهذه الهدايا كانت تتنظم تماثيل ومجوهرات وأواني معدنية الخ ، وأخيرا نقش على جدران قبوره المناظر الجنائزية ، ولا يزال يرى منها بعض المحافل العادية وكذلك منظر رحلة المومية لزيارة « العرابة المدفونة » (راجع Davies, ibid, Pls. XV).

«نب آمون» بعة «نب آمون» من الموظفين النظام في عهد الأسرة الثامنة عشرة الذين وصل إلينا شيء يذكر عن تاريخ حياتهم الحكومية . وتدل ظواهر الأحوال على أنه كان أول ظهوره في ميدان العمل الحكومي في خدمة الفرعون الخاصة ، إذ كان يشغل وظيفة «ياوره» في كل حملاته في الجنوب والشمال كما كان يقب قائد جنود عديدين ؛ وقد كانت أول وظيفة هامة رقى إليها هي حامل علم السفينة الملكية « مرى آمون » . ( راجع Davies, ibid, Pl. XXVI ) ، وهذه الوظيفة تعادل الآن « قائدا بحريا » . ولا نزاع في أن وظيفته كانت حربية ولا أدل على ذلك من أنه رقى فيما بعد إلى رتبة رئيس الرماة ( قائد المشاة ) ثم رئيس الشرطة في « طيبة الغربية » ( Ibid Pl. XXXIII ) . وقد خدم هذا الموظف في عهد الفرعونين « تحتمس الرابع ، و « أمنحتب الثالث » ، إذ نجده في حكم الأول يقدم له تقاريره الرسمية وفي عهد « أمنحتب الثالث » نجد في أحد مناظر المقبرة طغراء هذا الفرعون على ( بوابة ) المعبد ( راجع Ibid, Pl. XXXIII )



(٣) «نب آمون» يتسلم وظيفة رئيس الشرطة أمام جنوده وامتنعاضهم

على أن ترقية «نب آمون» إلى وظيفة رئيس الشرطة قد هيات له على ما يظهر فرصة تمكنه من القيام بخدمة سيده دون كبير عناء في تجشم الأسفار معه وبخاصة بعد تقدم سنه، والمتن الذي يحدثننا عن هذه الترقية يرجع إلى السنة السادسة من عهد «تحتمس الرابع» (راجع Ibid, P. 35. Pl. XXVI) وهو : "امر صادر من جلالة صاحب القصر (له الحياة والسعادة والصحة) في هذا اليوم إلى الأمير ، قائد سفن الوجه القبلي والوجه البحري ، والأمر هو كما يأتي : إن جلالتى (له الحياة والسعادة والصحة) قد أمر أن تستقبل عمرا طويلا طيبا بحظوة الفرعون لألك نتم بأمر «نب آمون» ، حامل العلم في السفينة الملكية «مرى آمون» فقد بلغ سن الشيخوخة في خدمة الفرعون (له الحياة والسعادة والصحة) بيات . وفي الحق إنه كان يطمح كل يوم في إنجاز ما أمر به ، ولم يقدم عنه تقرير (سي) ، هذا فضلا عن أنى لم أجده قد تعدى حدوده ، وإن كان قد وشى به فلا ، والآن قد أمر جلالتى أن يمنح وظيفة رئيس الشرطة في «طيبة» الغربية في مكان ... .. وفي مكان «عظيم القوة» حتى يرتفع إلى سن وقور ، وأن يصبح له الحق قانونا في بجه وماشيته وحقوقه وصيده وكل أملاكه في البحر والبر دون أن يسمح لأى مرافق ملكى أن يتدخل في أمرها ؛ حامل علم السفينة الملكية «مرى آمون» وقائد الجنود «نب آمون» ، وهذا المتن نقش في قبر «نب آمون» الواقع في جبانة «شيخ عبد القرنة» (رقم ٩٠) ؛ ونستطيع أن نشاهده ممثلا فيه وهو يتسلم رمز وظيفته والوثيقة بتعيينه ، فزواه واقفا وبسيدة عصاه ذات الطابع الخاص من التى تشاهدها في أيدي قبائل البدو ، وقد كانت بلا شك معروفة للجنود الذين تحت إمرته (Ibid. P. 35) ، وقد تقبل «نب آمون» باحترام «علم الغزال» وهو رمز شرطة طيبة الغربية ثم براءة تعيينه التى كانت موضوعة في أسطوانة صغيرة على هيئة عمود مثل في صورة نخلة ، وهذه قد قدمها له كاتب ملكى يسمى «إيوى» الذى جاء لهذه المأمورية . ثم أتى خلف «نب آمون» رجال الشرطة الذين سيكونون تحت قيادته . ويلاحظ أن هؤلاء الشرطة قد اتجهوا اتجاهين ويمكن تفسير ذلك بأنهم كانوا يستعرضون أمام «نب آمون» أو «الفرعون» . وهو يشاهد فرقة من الجنود الماملين يشتركون في الحفل وكذلك يقف جنود يحملون الأعلام من كتائب مختلفة يحيمون الرئيس . ثم يصحبهم جنود من فرقتين مختلفتين ومعهم بوق يعطى إشارة التقدم أو التأخر في السير . وهؤلاء

الجنود قد تركوا أسلحتهم جانبا ولم يحملوا إلا دروعهم . ويشاهد اثنان من كبار الضباط قد انبطحا على الأرض : واحد منهم لم يذكر اسمه ويحتمل أنه هو الذى حل محل « نب آمون » والثانى هو قائد الشرطة فى « طيبة » ويدعى « ترى » وجدنا اسمه فى هذه المقبرة فى مكان آخر وقد يحوز أنه أخو « نب آمون » أو أحد أقاربه . أما الجنود فكان يقومهم ضابط شرطة يسمى « مانا » ويحمل علما ؛ غير أن ملابسه لا تختلف عن ملابس معظم رجال الشرطة ، ويلاحظ أن بعض الجنود كانوا مسلحين بمعنى رماية ، وبعضهم الآخر بحراب ولا يمكن تمييز ضباطهم (انظر الصورة رقم ٣) .

ولدينا منظر آخر يظهر فيه « نب آمون » واقفا أمام الملك ، ويخيل أنه يحمل بإحدى يديه علم السفينة الملكية « مرى آمون » ويقدم بيده الأخرى طاقة أزهار للفرعون وأمامه خادمان يحملان رموز وظيفته وهى (بطة) وحزام وحزمة أعشاب ومروحة ؛ وكذلك نشاهده ممسكا بحبل ربط فيه جماعات من الأسرى السوريين ويحتمل أن ذلك رمز لخضوع أملاك مصر لإدارة « نب آمون » ؛ وكذلك كان يقدم الأسرى والجزية لللك ؛ وأهم ما يسترعى النظر فيها جوادان غاية فى الجمال والنشاط (Ibid. Pl. XXIX) .

اقتراع المجندين السنوى : ولدينا منظر يدعو إلى الحيرة والدهشة مما يظهر فيه « نب آمون » كأنه قائد من حملة سورية كان قد رافق فيها الفرعون . فيشاهد وهو داخل إلى ميناء « طيبة » فى سفينة مزخرفة بأجمل الزينة وبخاصة شُرْعها ، وفى المؤخرة كان يجلس الفرعون فى جوسق صغير يحلق فوق رأسه إلهة العقاب وبجانبه العربية الملكية ، وفى أسفل المنظر جلس عدد من الرجال على كراسى ، كما يرى جم غفير من الناس رسم بطريقة تدل على مهارة المقتن المصرى فى الإنجراج . وعلى اليمين يمكن رؤية منزل بيت « نب آمون » ويلاحظ أن أربعة رجال وأمرأة يجثون بنحشوع للقاعدين على الكراسى . وفى الجهة المقابلة من المنظر يشاهد مجندون يجلسون على الأرض حاملين حقائبهم وأقواسهم على ظهورهم .

ويطلق الأثرى « ديفيز » أن هذا المنظر الأخير يمثل اقتراع المجندين السنوى ، فالرجال الجالسون هم المجلس العسكري فكان فريق من أعضائه ينتخب المجندين الجدد ، في حين كان الفريق الآخر يفصل في الشكاوى المقدمة من أقارب المجندين الذين يرجون الإعفاء ثم يصدر بعد ذلك القرار النهائي وأخيرا كانت تفترق الأسلحة والجرايات على الرجال الذين وقع عليهم الاختيار .

ويحتوى قبر « نب آمون » غير ذلك على مناظر خاصة أو أسرية ، فمنها نعلم أنه كان قد تزوج باثنتين ورزق منهما ما لا يقل عن ست أو سبع بنات وسبعة ذكور . وليس لدينا ما يثبت أن « نب آمون » قد تزوج بهما في وقت واحد أو بواحدة بعد انفصاله عن الأخرى . وقد ظهرت معه زوجته « تي » كثيرا وجاها يتقوش تدل على حبه لما أكثر من الأخرى التي كانت تدعى « موت نفرت » .

وقد شغل منظر الوليمة في هذا القبر حيزا كبيرا رسمت فيه كل صور أقاربه ، وأهم ما بلغت النظر فيه منظر طائفة من المغنيات رسمت إحداهن بوجه كامل وهذه ظاهرة نادرة في الفن المصرى ، والظاهر أن هذا الوضع كان مقصورا على من ليس لهم مكانة في المجتمع المصرى .

عمل رجال الشرطة : وقد رسم المقتن في هذا المنظر حادثا صغيرا في ذاته غير أنه من الأهمية بمكان لندرته في مثل هذه المناظر : وذلك أنه صور موظفا جالسا تحت شجرة وبيده غصن يرمز به للמיד أو الفرج ، وقد أتى إليه أخوه « ترى » ( أى أخو نب آمون ) رئيس الشرطة في الحى الواقع غربى « طيبة » ومعه رجلان فبلغ الضابط « ترى » عن الحالة قائلا : " إن الحى الجنوبي والحى الشمالى يسود فيهما النظام " ثم يضيف إلى ذلك رجاله ويحتمل أنهم رجال ( الدورية ) لحين : " إن المكان في أمان والنظام فيه جيد جدا " . ولا شك في أن هذا هو التقرير الذى كان يقدم كل مساء بانتظام من رجال شرطة « طيبة » . ولا ريب في أن مثل هذه اللحات الخاطفة التى تطلع علينا من وقت لآخر من ثنايا النقوش تضع أمامنا صورة حية عن النظام المركب الذى كانت تعيش في ظله هذه العاصمة العظيمة في الإزمان السحيقة .

ونشاهد « نب آمون » في منظر آخر يقم شكره للإله « آمون » اعترافا منه بالجبل لإثثار ماشيته وكرومه . وهنا نشاهد رسم معبد « آمون » وقد نقش على باب الكبر اسم الفرعون « أمنحتب الثالث » . وكذلك يرى بيت « نب آمون » وهو مسكن جميل جدا (Ibid. Pls. XXX, XXXIII, XXXIV.) ملون باللون الأحمر القاتم مما يوحي بأن جدرانه قد غطيت بطبقة من الجص ، ويوجد في أصل سقفه المنحني (ملقحان) لتوصيل هواء الشمال والجنوب إلى داخل المنزل . أما باب الضخم فمن الخشب الأسود له مصراع واحد من خشب أصفر . وفوق الباب نافذة مزخرفة ، كما يوجد في الجدار على مسافة أعلى من هذه النافذة نافذتان أخريان . على أن ذلك لا يعني حتما أن البيت كان يتألف من طابقين وذلك لأن المصريين لم يكونوا متعودين أن يضعوا نوافذهم في مواضع عالية في الجدران . وهذه النوافذ كانت تنلق بواسطة مصاريع مزخرفة . وترى نخلتان تطلان على السقف خلف البيت مما يوحي بوجود حديقة خلف البيت . وهذا المنظر الذي صورت فيه الأشياء على طبيعتها لا كما عدت بعد خروجها على التقاليد القديمة الجامدة . وبجانب البيت وبركته الجميلة نشاهد كرما كانت تجني ثماره لتمصر نبيذا كما يشاهد رجل يعد القران للإلهة « رنوت » وهو يقول : « لحضرتك يارنوت ! امنح الطعام والخير » . وكذلك يرى طائفة من بحارة « نب آمون » قد حضروا لتهتة قائدهم (ومن المحتمل ليدوقوا طعم خمرته اللذيذة) وقد جاءوا إليه وهم يشدون أغنية حربية " إنه يدرب جنودا وجنودا ويضل ذلك الحاكم لأجل آمون وقلبه فرح " . وفي منظر ثانوي يرى « نب آمون » يخصص بعض ماشيته فيقول للكاتب « تحوت نسر » الذي يجلس عند قدميه : " لا تول ظهرك لماشية آمون سيدا ! " وقد يعني بذلك أن يتحل عدرا للكاتب الذي جلس وظهره في وجه « نب آمون » أو غير ذلك . وبعد ذلك نشاهد في نفس المنظر رجالا يسمون الماشية بنار حامية .

« ثاني » : لقد جاء ذكر هذا الرجل العظيم فيما سبق أما ألقابه فهي : كاتب الجيش أمام جلالتة ، وكاتب الملك الحقيقي ومحبوه ، وكاتب الجيش

(Urk. IV. P. 1006) والمشرّف على الجنود وكاتب المجندين ، والمشرّف على كتبة الجيش العظيم للفرعون ، والسّمير العظيم الحب ، وعينا ملك الوجه القبلي ، وأذنا ملك الوجه البحري ، والمشرّف على جيش الفرعون ، وحامل خاتم ملك الوجه البحري ، والسّمير الوحيد .

وقبر « ثاني » يقع في جبانة « شيخ عبد القرنة » رقم ٧٤ ويحتوى على منظر نحتنا عن حياته الخاصة وأعماله في وظيفته ، (راجع Porter, & Moss, "Biblio-graphy" II. PP. 100 - 101) . وقد خصص منظر كبير لعرض عسكري حيث تجند الجنود ، فعلى الجدار الداخلى من الجهة الشمالية نشاهده يقوم بعملية اقتراع الجنود الجسد ، فترى فى الصف الأعلى فى الخلف صفين من الجنود كل منهما يتألف من عشرة رجال ، فى راس الفرقة الذى على الجهة اليسرى وفى يده علم لا يمكن الإنسان أن يرى شيئا من شريطه ، ويلاحظ أن الجنود قد وضع كل منهم يده اليمنى على كتفه الأيسر أما يده اليسرى فكانت مدلاة على جانبه . وأمام الفرقة الثانية يقف ضابط وفى يده عصا تميزا لمركزه . ويلاحظ أن الجنود لبسوا مسلحين ولبسوا قبعات قصيرة مصنوعة من الجلد المجدول لف حول وسط الجندي وطرفه ظاهر ويوجد فى وسط هذه الجذائل مربع من الجلد .

أما الضابط فكان يرتدى الشنيت وفوقه لباس من الكتان له شكل خاص لف حول وسطه ويغطى ما فوق الركبة . ونشاهد فرقة تالفة تمشى فى اتجاه مضاد للفرقتين السابقتين ويسير أمامها ضابط .

أما فى الصف الأسفل فيوجد فرقان يتجه كل أرملة رجال من أولاهما إلى جهة مضادة لزملائهم ويشاهد أمام واحدة منهما جندي يحمل على ظهره طبلًا كالذى نشاهده الآن فى بعض جهات القطر ، ويلاحظ أن حامله قد رفع يده ، أما الفرقة الثانية فيسير أمامها حامل علم موضوع على كتفه الأيسر . وهؤلاء الجنود كانوا يرتدون الشنيت وعلى اليدين يسير سبعة من السود يحمل الأول والثانى منهم يوقا ، أما الخمسة الباقون فقد سلحوا بمعنى ويزين رأس كل منهم ريشة نعام .

وفوق الصورة الثالثة نشاهد جيشا يقوده ضابط يقف أمام الفرعون بنحشوع يقوم جنوده بتمرينات عسكرية في صفين، قفى الصف الأسفل من جهة اليسار نجد خمسة جنود خلاظ الجسم من النوبيين ( وهم ليسوا من الزوج لأن شعرهم ليس مجعدا ) ويلاحظ أن بطون سيقانهم ربلة أكثر من المعتاد وأنهم مسلحون بمضى ويرتدون شبكة فوق قميصهم المسدل حتى الفخذ، وقد علق خلف هذا القميص ذيل حيوان كما علق نظيره على الساق مما تحت الركبة . وعلم هذه الفرقة قد ميز بصورة مصارمين أما الجنود الذين على اليسار فوق هؤلاء فكانوا يرتدون القميص الذى كان يرتديه جنود الدولة الوسطى . والفرقة التى على يمينهم ومن أسفل منهم يرتدى كل من أفرادها قميصا مستديرا له طرف بارز ( شنديت ) وهو الذى كان يرتديه الضباط بمثابة قميص داخل ، وكذلك كانوا يتمطقون بحزام . أما الفرقتان الأخريان فكان كل منهم يلبس قميصا مخططا وأحمر أبيض عريضا فوقه .

ولدينا منظر آخر فى هذا القبر نشاهد فيه عرض الخيل والثيران أمام « ثانى » .  
وتدل كل الظواهر على أن هذا الضابط قد بدأ خدمته فى عهد « تحتمس الثالث » وظل فى مناصب الحكومة حتى عهد حفيده « تحتمس الرابع » (Urk. (IV. P. 1005.

« ثونا » : كان « ثونا » من بين الموظفين الذين كانوا دائما يسيرون فى ركاب الفرعون كما يدل على ذلك ألقابه وهى : الأمير الوراثى ، والسمير الوحيد ، وحارس خطوات الفرعون فى كل مكان ، ومدير البيت فى بيت جلالته ، وحامل المروحة على يمين الملك ، وعينا ملك الوجه القبلى ، وأذا ملك الوجه البحرى ، ومدير البيت العظيم ، ووالد الإله ( أى الفرعون ) ومحبوب الإله ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، ورئيس أسرار إلهى القطر والمشرق على ثيران الإله « آمون » . ( راجع Bouriant, "Rèc. Trav." Vol. XI. P. 157. & P. 158. ) ويقع قبر « ثونا » فى جبانة « شيخ عبد القرنة » رقم ٦٧ ، غير أننا نعرف عنه أشياء أخرى من الآثار ،



فقد عثر على لوحة في العراية المدفونة نشاهد فيها « تحتس الرابع » يقدم قربانا « لأوزير » بواسطة « ثونا » الذى يقف في اللوحة وراء القرعون وتقبه زوجته (Petrie "History", II, P. 172; Lacau, "Stèles du Nouvel Empire", No. 34023. Pl. XIV.) وتوجد له كذلك لوحة أخرى في متحف « استوكهلم » راجع. Lieblein, "Dict. Noms", P. 590.

« زمر — كا — رع سنب » : عثر على قبر « زمر — كا — رع — سنب » في جبانة « شيخ عبد القرنة » رقم ٣٨ ويحتوى على بعض مناظر هامة خاصة بالحصاد الذى كان تحت مراقبة « زمر — كا — رع — سنب » نفسه لأنه كان يحمل لقب الكاتب الذى يحصى الحب في مخزن غلال القربان المقدسة « للإله آمون » ، أما باقى ألقابه فهى كما يأتى : الكاتب ، ومدير بيت الكاهن الثانى « للإله آمون » والمشرف على مربى...؟ (Kuentz, B. I. F. A. O., Vol. XXI, PP. 120 - 125) وقد صور في مقبرة هذا الكاتب منظر يمثل أمانا الخطوات التى تتبع في إنتاج القمح كما نشاهدها في الطبيعة بمراقبته البقطة ، إذ نراه واقفا عند حقل الغلال متكئا على عصاه (Wreszinski, "Atlas", Pl. 143.) وأمامه رجل يحراث الأرض وخلفه صبي يبذر البنور. وبعد ذلك نجد رجلين يقومان بمزق الأرض بأسيهما ومتجهين نحو شجرة معلق عليها سلتان تحتويان طعاما وجرة ماء ليعرد مأثما بظلها الظليل . ثم يرى في الصف الأعلى القمح وقد نضج وهو يفوق الرجال الذين يحصدونه طولا ، وبعد الحصاد نشاهد بعض فقراء القوم يلتقطون ما ترك وراء الحصادين من سنبل كما هي العادة حتى يومنا هذا في زمن الحصاد . ونرى بعد ذلك رجلين يحملان السنبل في سلات مخضمة لأجل الدرس حيث تدور عليها الماشية حتى تحصل الحب عن القشور ، ثم يأتى دور التذرية بالآلات خاصة تشبه المراوح أو المذراة في أيامنا هذه . وما يلفت النظر وجود ما نطلق عليه الآن اسم العروسة وتتألف من سنبال القمح ، J. E. A. Vol. VIII, P. 235 ff. & Ibid Vol. XIX, P. 31. وقد وجدت أمثال هذه الصورة في مقابر أخرى وكانت تمتد بمشابة ركة

لمحصل القمع (راجع Davies, "The Tomb of Nakht" Pl. XX) ،  
وأخيرا نناهد « زسر - كا - رع - سنب » يقدم قربانا محروقة للإلهة  
« رنوت » التى تمثل فى صورة ثعبان ، كما يوجد أمامها مقدار عظيم من القربان  
على مائدة عظيمة . ويدل لقبها الذى دُونَ أمامها على أنها كانت سيدة مخازن  
الغلال (Wreszinski, Pl. 143) . ومما بلغت النظر فى الويحة التى رسمت على  
جدران قبره أن الفتيات اللاتى كنَّ يخدمن السيدات المضيفات عاريات  
الأجسام اللهم إلا من حزام ضيق يستر عوراتهنَّ وإلا بمجوهراتهنَّ العادية التى كنَّ  
يترين بها . والظاهر أن هذا المنظر من أحدث المناظر التى مثلت على هذه  
الصورة فى عهد الأسرة الثامنة عشرة . وتدل شواهد الأحوال على أن صور  
طائفة السيدات الرشيقات والفتيات المضيفات والراقصات اللاتى كنَّ يخدمن  
المضيفات قد تقلها المفتن القديم قفلا أميناً عن مقبرة « أمنتحت ساسى » .

« مرى رع » : لم يعثر على قبر « مرى رع » حتى الآن ، وكل ما نعرفه عنه  
من نقوش محبرة صنعت من الخشب وهى الآن بالمتحف البريطانى وقد وجد فيها  
أربع عشرة عينا للألوان وقد كانت مستعملة فعلا إذ وجد فيها أثر الألوان ، وقد  
كتب عليها ألقاب ووظائف « مرى رع » ودعاء للإله « تحوت » وألقابه هى :  
الأمير الوراثى ، والأمير الذى على رأس المقربين لدى الفرعون ، ومدير البيت العظيم  
للك . أما الدعاء الذى قش على هذه المحبرة فيمتاز عن الأدعية الأخرى ، إذ أنه  
موجه للإله « تحوت » رب الكتابة المهيروغلوقة ليمتحن « مرى رع » علم الكتابة الذى  
هو منبعه وأصله ، وكذلك فهم اللغة المصرية . والواقع أنه من النادر جدا أن  
نصادف فى الأدعية والصلوات المصرية ما يقصد منه غير الأشياء المادية كالشراب  
والطعام أو طول العمر ولذلك جاءت هذه الأدعية بطلب العلم والمعرفة من الأشياء  
الطريفة فى بابها . وهذه المحبرة قد صنعها سكرتير « مرى رع » المسمى « تن »  
ويكتب كاتب مدير البيت العظيم (J. E. A. Vol. XVIII. P. 57. Pl. VII, 3) .

« نبي » : يوجد في « سراية الخادم » نقش في الصخر يظهر فيه « نبي » واقفا خلف « تحتمس الرابع » الذي يقدم قربانا للإلهة « حتحور » ( راجع  
• ( Gardiner and Peet, "Sinai", Pl. XIX, No. 59.

أما ألقابه على اللوحة فهي : رسول الفرعون لكل أرض ، ومدير بيت ...  
زوج الفرعون ، وعمدة ثارو ، وطفل الرضاعة ( أى الذى ترى مع الفرعون ) .

« بتاح مس » : كان « بتاح مس » من كبار رجال الدولة ، غير أننا لم نعرف على  
شئ من آثاره الضخمة وبخاصة قبره ، وكل ما نعرفه عنه ينحصر في نقوش تماثل  
لا نعرف المكان الذى جاء منه وقد كتب عليه الألقاب التالية : الأمير الوارثى ،  
وحامل خاتم ملك الوجه البحرى في مقدمة ... ومدير الصناع في البيتين  
( المعبدین ) ، والكاهن « مس » ، والمدير الأعلى للصناع ( لقب الكاهن الأكبر للإله « بتاح »  
في منف ) ( راجع : ( Borchardt, "Statuen und Statuétten", No. 584.

« بنحت » : يقع قبر هذا الموظف الكبير في جبانة « ذراع أبو النجا » رقم ٢٣٩  
وأهم ألقابه هى : المشرف على كل الأقاليم الشمالية « أى بلاد سوريا » ولذلك  
نجد قد رسم لنا متظرا يمثل قوما من السوريين يحملون الحزيرة إلى مصر ، ولكن مما  
يؤسف له أن هذا المتظر مهمش تهشبا مريبا ولم يبق منه إلا القليل جدا ( راجع  
• ( Wreszinski, "Atlas", Pl. 373.

« حقر نصح » : كان مريبا لابن الملك « أمنتحب » وقد ورث هذه الوظيفة  
على ما يظهر من والده « حقر شاو » الذى كان يشغل هذه الوظيفة في عهد الملك  
تحتمس الرابع . وقبره يقع في جبانة « شيخ عبد القرنة » رقم ٦٤ ( راجع Porter &  
Moss "Bibliography" I. 94.) وشاهد فيه متظرا يظهر فيه « حقر نصح » يقدم  
طاقة أزهار لمرب آخر يحتمل جدا أنه والده وقد جلس على كرسى وفي حجره  
« تحتمس الرابع » في طفولته ، وعلى الرغم من تصويره في هيئة طفل فقد كان يلبس  
صدريه عليها طغراء باسم « تحتمس الرابع » بوصفه ملك الوجه القبلى والوجه البحرى .

وكذلك صور ثانية ومعه بعض الأمراء الملكيين وقد حيت أمتاؤهم . وكان «حقر  
نمخ» يحمل كذلك لقب طفل الرضاعة ، وقد عثر له على مخروط جنازى فى جبانة  
« شيخ عبد القرنه » عليه لقبه طفل الرضاعة ورئيس جياذ جلالته (A. S. VI.  
P. 91, No. 39) .

« أمنتب » : وكان يحمل لقب الكاهن الأول للإله « أنخور (أونوريس) »  
رب العراية المدفونة ، وقد عثر له على لوحة فى العراية نفسها مقدمة لهذا الإله من  
« أمنتب » هذا (Lieblein, "Dict. Noms," No. 602) .

« باعا عقو » : كان من بحارة الفرعون « تحتمس الرابع » ولقب بحامل العلم  
على السفينة « مرى آمون » ، وقد أهدى لوحة فى العراية للإله « أوزير » وهى  
الآن بمتحف « اللوفر » (Ibid. No. 716)، ومن المحتمل أنه هو الرجل الذى خلف  
« نب آمون » قائدا للسفينة « مرى آمون » عندما رُق الأخير إلى قائد الشرطة  
فى « طيبة الغربية » .

« حوى » : ولقب بمحات آمون ، وقبره فى جبانة « شيخ عبد القرنه » رقم ٤٤  
وقد اعتصبه كاهن يدعى « كاترا » فى باكورة الأسرة التاسعة عشرة ، وكان يلقب  
رئيس مخازن الإله « خنسو » (Porter and Moss, ibid, I. P. 86)، وما يسترعى  
النظر أن قفوس هذا القاصب تظهر خشنة رديئة الصنع إذا ما قُرنت بالنقوش  
الجبيلة التى صنعها لنفسه « حوى » فى عهد الأسرة الثامنة عشرة الزاهر بجمال فنه  
(Davies, M. M. A. (1922), P. 53, fig 5) .

« قفرحات » : وجد له لوحة فى العراية المدفونة ، والظاهر أنه كان من رجال  
العملة فى هذه الجهة لأنه كان يحمل لقب رئيس الأعمال فى معبد من معابد  
« العراية المدفونة » ، كما كان من الرجال المقربين من الفرعون ، إذ نمت بـلقب تابع  
الفرعون فى كل أمكنته . وقد ظهر الفرعون « تحتمس الرابع » على الجزء الأعلى  
من هذه اللوحة يتعبد « للإله نوت » ، وفى الجزء الأسفل تشاهد « قفرحات »

يقدم قربانا للالهة «نوت» أيضا (راجع) Lacau, "Steles du Nouvel Empire",  
• ( P. 42. Pl. XIII, No. 34022.

« حاعنخف » : وجد اسم هذا الكاهن الملقب الوالد الإلهي على نقش  
في صفور « كرونوسوا » وقد ظهر طيه كل من الإله « مين » والإله « خنوم »  
متواجهين وبينهما طفراء الفرعون « تحتمس الرابع » فوق نقش محو . وقد وجد  
كذلك اسم أحد أقارب الفرعون المدعو « نب عنخ » تحت اسم « حاعنخف »  
( راجع ) ( De Morgan, "Cat. Mon." P. 73. No. 45.

### الفرعون أمنحتب الثالث

١٤٠٥ = ١٣٧٠ ق . م



مقدمة : يدل ما لدينا من وثائق على أن « تحتمس الرابع » كان آخر فرعون  
عظيم من فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ، سار على رأس جيش عرمرم لتأديب  
الأحرار الثائرين في بلاد آسيا وإخضاعهم وإعادة النظام إلى كل ممتلكاته في تلك  
الجهات الثانية ، فلما مات ترك ملكه الذي كان يمتد من « القرات » شمالا إلى  
« كاراي » جنوبا يخيم على ربوعه السلام والسكينة ، وبموت هذا المعامل انطفأت  
شعلة الروح الحربي الذي كان يضيء نفوس فراعنة هذه الأسرة الأماجد ، كما خبت  
في نفوس الشعب . وتلاشت تلك الصفات التي كانت تقود رجال « تحتمس  
الثالث » إلى ساحة القتال بقلوب ملؤها الشجاعة والإقدام .

عاجلت المنية « تحتمس الرابع » وهو في نضرة الشباب ومقتبل العمر الذي  
ترجى فيه الأعمال العظيمة . وقد تضاربت الآراء والبحوث الطبية في نسبة  
« أمنحتب الثالث » إلى سلفه « تحتمس الرابع » ، فإن تحتمس مات في صفوان

شبابه غير متجاوز السادسة والعشرين ربما من عمره كما يقول الأطباء الذين فحصوا عظامه ؛ ومن أجل ذلك يعتقد بعض المؤرخين أن « أمنحتب الثالث » ليس ابن « تحتمس الرابع » ارتكافا على نتائج ذلك الفحص الطبي ويرون أنه أخوه ( راجع • ( G. Elliot. Smith ; Daressy, A. S IV, P. 110.

وإذا كان تقدير سنه صحيحا استحال أن يكون « أمنحتب الثالث » ابنه ؛ لأن أمنحتب حين خلفه على العرش تزوج في السنة الثانية من حكمه بالملكة « تي » ، ولا يسقل أن يكون لتحتمس وهو حدث السن ابن أهل للزواج في هذا الوقت اللهم إلا إذا كان هذا الزواج صوريا لافعليا ، ولذلك رجح بعض علماء الآثار تخلصا من هذا المأزق أنه كان أخاه على الرغم مما ورد في الآثار مثبتا أنه ابنه مما سنفصل القول فيه . فالفرق الذي يدعى أنه أخوه يقول : إن ما جاء على الآثار من أنه ابنه إنما هو تجاوز



(٤) أمنحتب الثالث في شبابه

في التمييز. فقد جاء فعلا في قهوش مدينة «الكاب» (راجع (L. D. III, Pl. 83 b.) أنه والده. وكذلك في قهوش «حورح» (راجع L. D. III, Pl. 78 a.) ذكر أنه والده ولكن قد يكون دعيه وحسب. وقد جاء في خطاب من خطابات «تل الهارنة» كذلك (Am. 5, 4.) أن «منخريا» أي «تحتس الثالث» هو جد «أمنحتب الثالث». غير أن أمه «موت» لا يمكن أن تكون زوج «تحتس الرابع» اعتمادا على أن اسمها لم يذكر على الآثار بهذا اللقب، وكذلك لا يحتمل توحيدها مع الأميرة المنتسبة أخت «ارتا تاما» كما يقال غالبا، وهي التي تزوجها «تحتس الرابع» (Am. 29, 16). ومن المهم جدا أن نذكر أن «تحتس الرابع» قد احتفل بعيد «سد» (أي العيد الثلاثيني) مرتين (راجع Breasted, "Temples of Lower Nubia" A. J. S. L. XXIII. (1906) P. 51. أن هذا العيد لا يقام على أساس تاريخي ثابت (راجع Ed. Meyer. "Gesch." II, I. P. 149). أما الذين يقولون إن «أمنحتب الثالث» هو ابن «تحتس الرابع» والمملكة «موت مويا» فيستندون على النقوش والمناسطر التي تركها «أمنحتب الثالث» نفسه على جدران معبد الأقصر، وهي التي تمثل ولادة هذا الفرعون الإلهي.

ولادة أمنحتب الثالث كما صورت على جدران معبد الأقصر — وقد كان ملوك مصر منذ نهاية الأسرة الرابعة عندما يموز الفرعون منهم المؤهلات التي تبرر له ارتقاء عرش البلاد، يحال في إيجاد جميع رفضه إلى عرش الملك أمام أعين الشعب الذين كانوا ينظرون إلى الفرعون نظرة الإله، وأنه من دم إلهي خالص، أو عبارة أخرى كان يعد ابن الشمس. والظاهر أن الملكة «موت مويا» والدة «أمنحتب الثالث» لم تكن من دم ملكي خالص مما دعاه إلى تمثيل ولادته على جدران معبد «الأقصر» ليظهر للآلهة أنه هو ابن الإله «رع»، ولذلك نراها في المنظر الذي على جدران معبد الأقصر تجتمع بالإله «آمون» وتحمل منه الملك «أمنحتب الثالث» وذلك جريا على عادة الثالوث في المعابد المصرية أي أن الإله يجتمع بالإلهة زوجه التي معه في المعبد وبذلك يعقبان ذكرا يكون هو الابن وثالث

ثلاثة . وبهذه الطريقة الملفقة يصبح الفرعون الجديد ملكا على البلاد حتى ولو كان أجنبي الأب والأم عن الدم المصرى كما حدث فى تسويج « الاسكندر الأكبر » الذى مثل هذه الرواية عند اعتلائه عرش مصر . (راجع Maspero, "Ecole des Hautes Etudes Anniversaires". (1897). على أن ما فعله « أمنحتب الثالث » هو نفس ما عملته الملكة « حتشبسوت » من قبله كما ذكرنا . وتدل كل الشواهد على أن « أمنحتب الثالث » هو ابن الملك « تحتمس الرابع » كما تحدثنا النقوش وأن مسألة تقدير سنه مشكوك فيها . (Wolf, A. Z., LXV, P. 98.)

تولى « أمنحتب الثالث » وهو صغير السن وقد استمر فى حكم البلاد منفردا نحو ست وثلاثين سنة كان فى خلالها أعظم مآهل فى العالم المتمددين ، كما كانت « مصر » أكبر امبراطورية فى الشرق القديم وصاحبة السيادة السياسية والأدبية فيه .

حروبه فى السودان : وتدل الوثائق التى وصلت إلينا حتى الآن على أنه لم يقم بحرب غير حملة واحدة فى بلاد « كوش » فى السنة الخامسة من حكمه وهذا دليل على أنه لما تولى الملك كان السلام على وجه عام غيما على ربوع دولته المترامية الأطراف فى آسيا .

والظاهر أنه قامت ثورة فى بلدة « أبيهت » الواقعة بعد الشلال الثانى فكلف الفرعون نائبه فى أقطار الجنوب وابن الملك المسمى « مرمس » بجمع جيش من التربين من بلاد النوبة السفلى والزحف به لقمع الثورة بمساعدة الجيش المصرى الذى كان بقيادة الفرعون نفسه ، وكان قد أقلع فى فصل الفيضان وهو الوقت الذى كان يحتفل فيه بعيد تسويج الفرعون . وعلى الرغم مما جاء فى وصف هذه الحملة من تهويل ومبالغات فإن القتال كان يدور مع فئة صغيرة من السودانيين وقد بلغ عدد من قتل وأخذ أسيرا نيفا وألفا . وبعد أن أحرز الفرعون النصر على هؤلاء العصاة أوفى فى بعض الوديان الواقعة على ضفتى النهر وكانت مأوى لقبائل الصحراء الذين تسودوا الانقضاض على الأماكن المعمورة من وقت لآخر لسلبها ونهبها ، غير أننا



عندما قرأ أن « أمنتب الثالث » قد بسط حدوده إلى حيث شاءت إرادته حتى وصلت إلى عمد السماء الأربعة لا معنى ذلك إلا أنه لم يتعد بلدة « نباتا » الواقعة بالقرب من الشلال الرابع . وما لدينا من الوثائق لا يدل على أن السيادة المصرية تغطت هذه النطقة . فكانت الحدود الجنوبية لبلدته لا تعدو إقليم « كاراي » . وزراه في أثناء هذه الحملة على بلاد « كوش » قد أخضع بعض قبائل ذكر اسمها ، غير أن هذه الأسماء لم تذكر على الآثار المصرية قبل حكمه ولا بعده . ولا معنى ذلك أن كل القبائل التي نجدها على الآثار مصورة بوصفها أسرى قد أخضعها هو في حروبه التي شنّها في بلاد النوبة وما بعدها ؛ فإننا نجد في عهده مرسوما على جدران معبد « صولب » صور أقوام من السوريين وبلاد « نهرين » و« قادش » وجهات أخرى من التي كانت في حالة سلم معه . وحقيقة الأمر إذن أن صور هذه البلاد وأهلها المبكين في الأغلال لا تدل إلا على أنها كانت خاضعة للحكم المصري . (راجع Petrie, "History", II, P. 18) ولدينا وثائق نتحدثنا عن هذه الحملة أهمها لوحة قشّت في الصخر عند الشلال الأول ، رسم في الجزء الأعلى منها الملك يطأ بقدميه الآسيويين ويضرب السود وأمامه الإله « آمون » ثم الإله « خنوم » إله الشلال وخلفه الإله « بتاح » رب « منف » .

وعما يؤسف له أن هذه النقوش مهشمة ، هشمتها رسل « أمنتب الرابع » (اختاتون) وهالك ما تبقى منها : " السلة الخامسة الشر الثالث من الفصل الأول اليوم الثاني وهو يوم التوجيع في عهد جلالة « حور » الثور القوي ، المضي في الصدق ، محبوب الإلهين مؤسس القانون ، ومهدى الأرضين « حور » القوي ، العظيم في القوة ، وضارب الآسيويين ، الإله الطيب ، حاكم طيبة ، رب القوة ، شديد اليأس ، ملك الوجه القليل والوجه البحري « نب ماعت رع » ابن الشمس « أمنتب الثالث » حاكم طيبة ، محبوب آمون ، وملك الآلهة ، و« خنوم » سيد الشلال الذي يسل الحياة . لقد أتى إنسان ليخبر جلالة أن البلد صاحب « كوش » الخاسر قد دبر عصيانا في قلبه . فارجللاه نظريه ، والطلب عليه ، فآتمه في حلقه الأولى المنقورة . وقد خرج جلالة مثل ..... ومثل « حور » ومثل « متو » .... ولم يعرف هذا الأسد الذي كان أمامه ، وكان « نب ماعت رع » ( أمنتب الثالث ) أسدا ذا عين منقورة فاستولى ..... « كوش » . وقد هزم كل الرؤساء في وديانهم حتى سقطوا مخضعين

بدانهم الواحد فوق الآخر ... » (راجع Breasted, A. R. II. § 843 ff; L. D. III, 81h) وكذلك دُون على محور جزيرة « كونسو » في النهاية الشمالية من « القيلة » لوحة تذكاراً لهذه الحملة كاللوحه السابقة وقد جاء فيها : ... السه الخاسه عاد جلاكه بعد أن انتصر في حله الأول المظفرة في أرض « كوش » الخاسه بعد أن جعل حدوده تمتد كما يرغب فيه ، فقد امتدت حتى العمد الأربعة التي تحمل السه وأقام لوحة نصر عند بركة « حور » ، ولا يوجد ملك مصري عمل مثل هذا غير جلاكه : وهو القوي المبتج بالنصر « نب ماعت رع » (أمنحب الثالث) ... . ولا نعرف حتى الآن موقع بركة « حور » التي ذكرت في هذا النقش . (راجع Breasted, A. R. II. § 845; L. D. III, 82 a.)

لوحة سمنه : وي « المتحف البريطاني » لوحة تشير إلى حروب « أمنحب الثالث » في بلاد النوبة وما أخضعه نائب الملك المسمى « مرمرس » (راجع Birch, "Archeologia", XXXIV, P. 388; "Archaeological Journal", VIII. (P. 399; Breasted, A. R. II, 851.)

والجزء الأول من النقش قد ضاع ، ويحتمل أنه قد جاء فيه إعلان العصيان « .... حدث حصد محصول المدو صاحب « أبت » (ibht) وقد قدم كل إنسان نفسه وأعد جيش القروص للوقفة ، وكان بأمره « ابن الملك » ، وقد جمع الجنود يقودها قوادهم وكان كل إنسان مع أهل قريته من حصن « بكى » (BKY) (بالقرب من كويان) حتى حصن « تارى » (بالقرب من ابريم) وقد قطع اثنين وخمسين « آرو » (أى حوالى ٧٥ ميلا) .

الموقعة : "وقد أخذتهم قوة « نب ماعت رع » في يوم بل في ساعة في مذبحه ماشيتهم ، ولم يفلت واحد منهم ، وأحضر كل منهم ... الخوف وقد استولت عليهم قوة « أمنحب » ، والمتوحشون منهم ذكروا وإنا تالم بفصل بينهم ، وذلك بتدبير « حور » رب الأرضين ، المسك « نب ماعت رع » الثور القوي الشديد في البأساء . وقد كانت بلاد « أبت » متخربة ، وكان في قلوبهم أشياء عظيمة ، ولكن الأسد ذا العين المقترنة — هذا الحاكم — قد ذبحهم بأمر « آتون — آتوم » والده القاتر وهو الذى قاده بقوة ونصر " .

### قائمة الأسرى والقتلى :

قائمة الأسرى الذين استول عليهم جلاكه في أرض « أبت » الخاسه :  
خمسون ومائة عبد حى ، وعشرة ومائة رام ، خمسون ومائتا أمة ، خمسة وخمسون خادما من العيد وخمسة وسبعون ومائة من أولادهم فجميع هؤلاء إذن أربعون وسبعمائة نسمة ، يضاف إليهم اثنا عشر وقلابة يد منهم ، وعمل هذا فجميع الكل هؤلاء الأسرى هوانان وخمسون بعد الألف من النساء .

ما قاله نائب الفرعون : " ابن الملك الساهر لأجل سيده ، محبوب الإله الطيب ، حاكم كل بلاد « كوش » ، وكتب الملك « مرسس » يقول : الحمد لك يا إله الطيب إن بأسك عظيم من مجاهيك وإنك تجعل من يثور عليك يقول : إن النار التي اشتعلها تضطرم فينا ، وإنك ذهبت كل أعدائك وطرحتهم تحت قدميك " .

أعمال الفرعون في آسيا : أما الأراضي الآشورية فإن قدم « أمنتحت الثالث » لم تطأها قط ؛ هذا على الرغم مما ذكره في ققرشه كما سيأتى من أنه أخضع بلاد « رتنو » وبلاد « نهرين » بحد السيف ، يضاف إلى ذلك أنه لم يسيطر سيطرة فعلية على بلاد « سنجار » و « آشور » و « أرباخا » و « كريت » قط . والواقع أنه ربما كان يعنى من ذكره هذه البلاد أنها كانت تدعى له بالهدايا التي كانت تأتي إليه منها . إذا الواقع أن « أمنتحت » لم يذهب أبداً إلى هذه البلاد ولم يشن عليها أية حرب كما يدل على ذلك الخطاب الذى أرسله أمير جيل « ييلوس » (راجع Am. 69, 85) يلج فيه على الفرعون « أمنتحت الثالث » أن يحضر بنفسه ليضع حدا للهجوم الذى قام به « عداشرتا » الأمير الأمورى فيقول فيه منذ أن غادر والدك « ميذا » (منذ هذه الأيام) ، والبلاد قد انضمت إلى البلو (جاز) ؛ ومن ذلك نعلم أن آخر فرعون قام بمحروب في سوريا هو الفرعون تحتمس الرابع (راجع Meyer, "Gesch." II, 1, P. 150) .

أما المصادر المصرية التي تشير إلى حروبه في آسيا فهي :

( ١ ) لوحة من الحجر الجيري الأبيض أقيمت في معبده الجنائزى في « طيبة » تحدثنا عن انتصاراته في الشمال والجنوب . فنشاهد عليها منظرا يظهر فيه « أمنتحت » مرتين إحداهما على اليمين يسير فيه فوق أهالى الكوش المجذلين ، ورؤسائهم مكبلون وراء خيله وقد كتب فوقهم النقش التالى : " الإله الطيب ... .. رب السيف الشديد في سوقهم ( عند عربيه ) مهلكا وارث الكوش الخاسرين وعوضا أمراءهم أمرى أحياء " ثم يشاهد بنفس الطريقة ماشيا فوق الآسيويين في الجهة اليسرى من اللوحة . وقد كتب فوق الأمراء الذين ربطوا في الخيل الكلمات التالية : " الإله الطيب « حور » الذى المضى في عربيه مثل طلوع الشمس ، العظيم في البأس ، والقوى في السلطة ، عظيم القلب مثل ساكن « طيبة » ( رتنو ) ضارب نهرين بسيفه البتار " . وفي أسفل اللوحة كتب السطر التالى : " ... .. كل ملكة ، وكل المدنيين ، وكل السكان ، ونهرين ، وكوش الخاسرة ، و « رتنو العليا » و « رتنو السفلى » تحت قدمى هذا الإله الطيب مثل درع غدا " (راجع "Breasted", A. R. II, 5)

: (856 ff. Petrie. "Six Temples", X. "المستولى على « سنجار »" (Fraser, P. S. B. A. XXI, Pl. III) .

وفي معبد « صولب » نقش على عمده صور أسرى تمتل بلاد « سنجار » ، و « نهرين » ، و « الخيتا » ، و « قادش » ، و « نوب » ، و « أوجاريت » ، و « كفتيو » ، و « قرقيش » ، و « آشور » ، و « أراباخيئس » (راجع L. D. III, Pl. 88) .  
ومما سبق نرى إذا صدقنا ما جاء على الآثار أن هذا الفرعون فتح البلاد المشار إليها هنا ، بيد أن الحقيقة الواقعة أنها كانت كلها ممالك مصادقة له ترسل إليه الهدايا كما أسلفنا .

### أمبراطورية « أمنحتب الثالث » وملاهيـه

والواقع أن « أمنحتب الثالث » كان آخر فرعون حكم الامبراطورية المصرية من أقصاها إلى أقصاها وهي ذلك الملك التاسع الذي فتحه أسلافه المحاربون ؛ وإذا قيس هذا الملك الضخم بأعمار الدول العظام الأخرى فإنها تمتد قصيرة العمر إذ قد وصلت إلى قمة مجدها في الفتوح في عهد « تحتمس الثالث » العظيم في حملته الثامنة حينما عبر بيجوشه « نهر الفرات » وأقام لوحة الحدود على ضفته اليمنى وعندما انتصر على الأسبويين في موقعة « قرقيش » عام ١٤٦٧ ق م ولم يكده ينقضى قرن من الزمان على هذا الفتح حتى وجدنا هذا الملك التاسع أخذ ينوب ويتلاشى في آسيا فلم يحل عام ١٣٦٠ ق م حتى أصبح ملكها في سوريا أثرا بعد عين إلى أن أعاد « ستي » وابنه « رعسيس الثاني » بعض مجد البلاد ثانية في هذه البقاع .

والظاهر أن الروح الحربي الذي كان يتأجج في نفوس رجال الشعب المصري قد انطفأ مصباحه عندما أخذت عيشة الترف والبذخ والدعة تدب في الشجعان الذين كانوا يقودون جيوش مصر إلى ساحة النصر والفخار .

ولا غرابة فقد كان « أمنحتب الثالث » أكبر مترجم للشعور القومي من هذه الناحية . حقا كان نشطا مقدما إلى حد ما ، عندما كان يقوم بأعمال تراح إليها نفسه

وينعم بها لشخصه وإشباع شهوة في طويته، إذ يدل ما ترك لنا من آثار وبخاصة  
جعاريته التذكارية على أنه كان صيادا ماهرا مثل والده وأجداده ، وقد سجل لنا  
على أحدها عند الأسود التي سقطت مضربة بدمايتها بسهامه ، غير أنه على ما يظهر  
لم يرث منهم حب الغزو الذي بقي يضطرب في نفس «تحتمس الثالث» حتى أقصده  
عنه الشيخوخة وأعباء السنين ، والواقع أنه بعد حملته إلى بلاد النوبة كانت كل  
الامبراطورية في هدوء تام مدة طويلة من الزمن ، وقد يكون هذا هو السبب الذي  
جعله يقوم بدور آخر مثله تمثيلا يتفق مع عظمة مصر وضخامة ملكها . فقد أراد  
أن يمثل في شخصها كل البهاء والتماع وأبهة الملك التي أحرزها أجداده لمصر قبل أن  
يغزو مصباحها وتنكشف في عقرب دارها . وقد كتب له أن يفوز بما أراد بما هيأته له  
الأحوال فكان مثله مثل «هرون الرشيد» الذي رمز إلى عظمة الدولة العباسية  
مع الفارق أن الثاني كان يفزو سنة ويحج أخرى ، أما الأول فكانت حياته صيدا  
وقنصا ، أو إنشاء أو تسييدا ، وقد كان يعد نفسه إلها على الأرض ، ولا غرابة في ذلك  
فإن كل ملك مصري كان يلقب بالملك الطيب كما كان يلقب «أمون» أو «رع»  
أو «بتاح» بالإله الأعظم الذي يسكن السماء ، غير أن طبيعة «أمنتحتب» الإلهية  
لم تكن رسمية فقط ، بل كان مثله كمثل الملكة «حتشبسوت» من قبله ، ابن الإله  
مباشرة . وذلك أن الإله «أمون» ملك الامبراطورية الأعظم وربه الأعظم  
قد تمثل للملكة «موت مويا» بشرا سويا في صورة «تحتمس الرابع» على حسب  
ما جاء في نص معبد الأقصر ، ونفخ فيها من روحه واجتمع بها ، ووضعت له  
فلاما زيكاسمه «أمنتحتب الثالث» وبذلك يكون «أمون» هو والده الروحي .  
ولا غرابة في أن نرى هذا الفرعون يعد نفسه منذ نومة أنظفاره ابن الإله . وسرى  
أنه كان مؤلما في المعبد الذي أقامه لنفسه ولإلهه «أمون» لهذا الفرض وحده .

يضاف إلى ذلك أن كل التراء والفني والحزبية التي كانت قد كدست في طيبة  
مما كانت تتجه أرض الكنانة ومما كان يتدفق عليها من البلاد الآسيوية وبلاد النوبة

وبخاصة ما كان يجي من هذه الممتلكات من الذهب الذي كان لا ينقطع معينه من بلاد « واوات » وبلاد « بنت » . كل هذا الثراء كان مغريا خلافا وحافزا جذابا ودافعا قويا لجعله ينظر إلى ملكه كما كانت ينظر الخليفة العباسي « الأمين » أو « لويس العاشر » عندما اعتلى عرش البابوية فقرأ يقول : ” بما أن الله قد رغبنا إياها فتسبح بها “ . وعلى أية حال فإن حب التمتع بمناعم الحياة الدنيا وزينتها كان رائده الأعلى طوال مدة حكمه ، كما كانت الفتوح العظيمة هدف جدّه « تحتمس الثالث » . والظاهر أن الثورات في بلاد « سوريا » كانت معدومة عند توليته العرش ، فليس لدينا من الوثائق ما يشير إلى اضطرابه إلى الزحف على رأس جيش نحو آسيا قط ، اللهم إلا إشارة عابرة في أحد خطابات « تل العمارنة » عن زيارة قام بها إلى « صيدا » وربما كان من الخير لو اضطرتّه الأحوال إلى خوض غمار حرب في آسيا لحفظ مكان الإمبراطورية . وتدل كل الأمور على أن كل بقاع العاهلية ظلت في هدوء وسكينة ستين عدّة على حسب ما كان يصل إلى سمعه من الأخبار التي كانت في معظم الأحوال تصاغ بصورة ترضى الفرعون وتهديّ خاطره .

حقا وصلت إلينا بعض رسائل من خطابات « تل العمارنة » تنبئ عن اضطرابات ومشاحنات قامت بين الأمراء في شمال سوريا ، وكذلك عن غارات قامت بها بعض القبائل النازحة مما كان يحفز « تحتمس الثالث » إلى سل الحسام وقيادة جيشه في الحال لإخمادها ووضع الأمور في نصابها قبل أن يستفعل الشر ويصبح لهما متقدما . ولكن خلافا لذلك كان السلام شاملا والأمور تجري في مجراها الطبيعي ، من أجل هذا كان الجو مهينا أمام « أمنحتب الثالث » للقيام بالأعمال السلمية التي كانت تعجّل مظاهرها في تقدم الفن والمهارة والأدب ، وتلك ظاهرة نشاهدها غالبا في تاريخ حياة الأمم عندما تصل في عظمتها إلى الذروة في نواحي العمران وعندما تظل بعيدة عن مساوئ المدنية الكاذبة ، ولم يدب في عظامها الوهن والانحطاط اللذان يسبهما سوء استعمال الثروة بالتغالي في الترف . ولقد ساعده على السير في طريق

رقى البلاد الداخلى والخارجى أن تزوج فى باكورة توليته عرش الملك من فناة من أعظم نساء التاريخ المصرى ذكاه وقوة عزيمته، فقد كان نفوذها فى الداخل والخارج من أكبر العوامل فى تكليف مصير الامبراطورية فى هذه الفترة . ومن المحقق أن « أمنحتب » تزوج من « تى » قبل السنة الثانية من منى حكمه ؛ ويقول الأستاذ برستد : إنها كانت من أصل وضع غير أن الوثائق التاريخية التى كشفت حديثا لا تساعد على الأخذ بهذا الزعم . حقا إنها لم تكن من دم ملكى ، ولكن من المحقق أن والدتها كانا يشغلان وظائف راقية فى الدولة، فكان والدتها كاهن الإله « مين » وأما كانت المشرفة على الملابس فى البلاط الملكى ووصيفة فى القصر . وتدل كل الأحوال على أن هذا الزواج قد جاء عن طريق الحب والمباشرة، إذ لا بد أن « تويا » أم « تى » التى كانت تحمل لقب الوصيفة الملكية ومغنية الإله « آمون » كانت على اتصال « بأمنحتب الثالث » فى طفولته . وهنا نشأت أواصر الحب بينهما واتتهت بزواجه منها. (Quibell, "The Tomb of Yuaa and Thuiu", P. 18.)، ولما كان هذا الزواج خارجا على التقاليد الفرعونية المرمية وهى التى كانت تحتم أن تكون الملكة الشرعية من دم ملكى خالص رأى هذا الملك الفنى أن يطن قضاة لهذا التقليد غير مبال ولا هياج على الملاء بصورة تسترعى الأنظار وبطريقة فنة فى بابها ، وقد خلد ذكرى هذا الحادث بعمل تذكار أقام له احتفالا خاصا مما يدل على أنه كان عند توليته العرش له إرادته الخاصة ورأيه النافذ الذى لا يخضع لعرف أو تقليد . وهذا التذكار نقشه على جدران من صور عثة ( راجع ، Fraser, "Notes on Scarabs", P. S. B. A., XXI, Pl. opp. P. 155, 156. )

وهالك ترجمة ما جاء عليه :

” يهيش (أقارب الفرعون كاملة) الملك « أمنحتب الثالث » مطلى الحياة ، والزوجة الملكية العظيمة « تى » العاشقة . واسم والدتها « يويا » واسم والدتها « تويا » وهى زوجة ملك عظيم تمتد حدوده الأجنبية حتى « كاداي » وعودته الثمالية حتى « نهرين » “ .

ولقد استطاعت بنت الشعب هذه بما أوتيت من ذكاء وبحر أن تستأثر بلب زوجها وتستوى قلبه طوال مدة حياته حتى وهى فى شيخوختها ظلت صاحبة المكانة الممتازة بين الأميرات الأجنيات اللاتى كن أزواج « أمنحتب » .

ولقد أتى عليها حين من الدهر كانت هى المديرة لسكان الدولة . فقد كتب إليها « دوشرتا » ملك « منى » رسالة فى عهد « أمنحتب الثالث » زوجها كما كانت فى عهد ابنها « اخناتون » متوها بأنها هى التى تعرف تسيير الأمور أكثر من أى



(هـ) الملكة دن»



إنسان آخر وروجاها أن تعمل على توثيق علاقات الود والمصافاة وأن تجعلها أحسن حالا مما هي عليه عشر مرات وبخاصة أن تحفه بإرسال هدايا من الذهب النضار . وكان اسم « نى » مقرونا باسم الملك حتى فى الوثائق التى كان لا داعى لذكرها فيها قط . ولا أدل على ذلك من تدوين اسمها على الجمران العظيم الذى نقش خصيصا لتخليد ذكرى زواج « أمنتب الثالث » من الأميرة « جلوخيا » بنت ملك « منى » « دوشرتا » وكان الفرعون كان يقصد من ذلك تفضيل « نى » على هذه الزوجة الأجنبية الجديدة كما ذكرنا آنفا .

« أمنتب » والصيد والقنص : أظهر هذا الفرعون الفص الإهاب منذ باكورة حكمه قوة ونشاطا وميلا للفاخرة فى الطراد ، ومتابعته بصورة فريدة فى بابها كأنه كان يريد أن يهذ والده وأجداده ، فقد ذكر لنا على جدران من الجدران التى تركها لنا مؤرخنا بالسنة الثانية من حكمه الطراد العظيم الذى نظم له لصيد الحيوان البرى ، والظاهر أنه كان فى بلاد الدلتا ، فقد أردى بهامه فى يومين ، ستة وتسعين من قطيع كان يتألف من سبعين ومائة رأس . وكان هذا أول طراد عرف له ، وهالك النص حرفيا :

« السنة الثانية من حكم جلالة « أمنتب الثالث » معطى الحياة ، والزوجة الملكية العظيمة « نى » العائنة أبدأ . الأعجوبة التى حدثت بجلالته ، أتى إنسان ليقول بجلالته : توجد ثيران برية على التجاد فى إقليم المستنعات ، فأنحدر جلالتى فى النهر فى سفينة المساة « خع ام ماعت » ( التى تظهر فى الصدق ) عند الأصيل ، وقد بدأ طريقه المستقيمة ، ووصل سالما الى إقليم « شتا » عند وقت الإصباح ، وقد ظهر جلالتى على جواده ( أى عربته ) وكان كل جيشه خلفه ، وكان على القزاد ورجال الجيش عامة ، وكذلك الأطفال ( كب ) أن ينتهبوا لحراسة المشاة البرية : تأمل ! لقد أمر جلالتى أن تحاط هذه المشاة بمجدار مسور ، وقد أمر جلالتى بإحصاء كل هذه المشاة البرية ، فقرر أنها سبعون ومائة ماشية

برية ، وقرر أن ما استولى عليه جلالته في الطراد في هذا اليوم هو ستة وخمسون  
ثورا برياً . وقد مكث جلالته أربعة أيام بدون عمل ليعطى جياده نارا ( ينشطها )  
ثم ظهر جلالته على جواده كرة أخرى .

بيان بتلك الحيوانات التي استولى عليها في الطراد : وهي "أربسون  
ثورا برياً فيكون المجموع ستة وتسعين ثورا برياً" ( راجع A. S., XLV, 87. ff.  
ومن هنا تعلم أن هذا الفرعون قد اصطاد في يومين أكثر من ستة وتسعين حيواناً .  
وعما هو جدير بالذكر هنا أن الفرعون كان شقيقاً على جياده فقد أراحها مدة أربعة  
أيام لتستعيد نشاطها وقوتها للطراد ثانية .

على أن هذا الطراد ليس الوحيد في بابيه ، إذ نجد الفرعون يطبع لنا جمرانا  
آخر من عدة نسخ أظهرت الكشف منها حتى الآن أكثر من خمسة وثلاثين  
جمرانا ، وأزخه بالسنة العاشرة من حكمه ، وهذا الجمران خاص بالأسود التي  
اصطادها في السنين العشرة الأولى من حكمه فيقول : " يمشي الملك «أمنحتب الثالث»  
حاكم « طيبة » ، على الحياة ، والزوجة الملكية العظيمة « تي » العاتية : يان بالأسود التي أرداما  
جلاله بفرو من السة الأولى الى السنة العاشرة من حكمه « اثنان ومائة من الأسود المقرمة » ( راجع  
" (Breasted, A. R., II, § 865.)

والواقع أن « أمنحتب الثالث » كان في السنتين الأولى من فاتحة حكمه  
صيادا عظيماً ، غير أن الرقم القياسي الذي ضربه في صيد الأسود يتضائل أمام  
ما أصابه ملك « آشور » <sup>(١)</sup> « تجلات بيليزر » في هذا المضمار ، وقد جاء بعده بنحو  
ثلاثة قرون ، فقد ذكر لنا ملك « آشور » — ولا بد أنه كان خصب الخيال —  
قصة رائمة من طراذه الأسود قال فيها : " إنني قتلت عشرين ومائة أسد بحماتي النضة في  
حفران شبابي ، وأنا على قدمي ، واصطدت نملة أسد ، وأنا بمنط مريج " ولا شك في أن المطلع  
على ما جاء في تقرير كل من هذين العاهلين لا يسهه إلا أن يكبل الثناء

(١) راجع : "Cambridge Ancient History", Vol. II, P. 250; Maspero.

"The Struggle of the Nations", P. 625.

« لأمنتب الثالث » ؛ لأنه حاول في بيانه أن يعطى نسبة يدركها العقل إذا قرت بتلك النسبة الخيالية التي ذكرها ملك « آشور » .

### مباني أمنتب الثالث

هذه صفحة من أنواع اللهو الذي كان يصرف فيه « أمنتب » شطرا من حياته وبرفته زوجه « قى » ، وهذه الهوية المحبة لم تكن لتثنيه عن الالتفات إلى جسام الأمور في داخلية البلاد عند ما كان يرى أن ذلك مما يحده أو يرفع من شأنه في أعين الشعب ويكسبه رضى آلهته الذين جبهه بالنصر على الأعداء . ولذلك كان أول ما وضع فيه كل همة هو تجميل مدينة « طيبة » مهد أعظم آلهة الدولة وأعلامها كمبا . ولا غرابة فإن ذلك كان يتفق مع ميوله السلمية ، وقد كانت هذه المدينة آخذة في الاتساع يزداد بهاؤها وعظمتها بإطراد منذ أوائل الأسرة الثامنة عشرة مما جعلها تأخذ بنصيب الأسد من الثروة التي كانت تتدفق على مصر من « سوريا » وبلاد « النوبة » . والواقع أن « طيبة » نالت في عهده ما لم تله في عهد أى فرعون قبله أو بعده بما أقيم فيها من معابد فاخرة وقصور شائعة كانت مضرب الأمثال وبهجة الناظرين في عصره . على أن ما أقامه في هذه المدينة من آثار كان يترسم فيه خطأ أسلافه ثم يفوقهم في الفخامة والعظمة ، هذا فضلا عما ابتكره مما لم يسبق إليه .

فزاره قد جرى على نهج أجداده في إقامة المعابد للآلهة المحلية في « طيبة » نفسها مقتر الإله العظيم « آمون رع » ، كما أقام لهم المعابد في أنحاء بلاد النوبة ولم يحاربه في هذا المضمار إلا « تحتمس الثالث » فقد بنى الأخير معبدا للإله « بتاح » في معبد الكركك العظيم وأقام الفرعون « أمنتب الثالث » على غرار معبدا للإله « متو » <sup>(١)</sup> إله الحرب وآخر للإلهة « موت » <sup>(٢)</sup> زوج الإله « آمون رع »

(١) راجع : Bouriant "Rec. Trav." XIII, P. 172, 173; Brugsch, Rec. :

LXII [3]; Porter and Moss, "Bibliography", II, P. 3-5.

(٢) راجع : Benson and Gourlay, "Temple of Mut"

في معبد الكرنك أيضا ( راجع Porter and Moss, "Bibliography" II, P. 89-91. ) وأعظم وأعظم بناء أقامه « أمحتب الثالث » في « طيبة » معبده الجنائزى الذى أقامه على الضفة اليمنى للنيل فى السهل المنبسطة وراء شاطئ النهر وفى سفح التلال التى تكتنف النيل فى هذه الجهة ، وقد كان غرضه الأول من إقامته أن يكون مقبدا جنازيا له يبعد هو فيه بوصفه إلها وكذلك ليكرم فيه والده « آمون » . غير أن عوادي الدهر ويد التخريب لم تبق عليه ولم تذر حجرا من أحجاره ، ولم يصل لنا من أطلاله ما يدل على نفامته وعظمته إلا التمثالان المعروفان بتمثالى « ممنون » المنحوت كل منهما فى قطعة واحدة من الحجر الرمل المستخرج من محاجر الجبل الأحمر الواقع بجوار « عين شمس » ، وقد قل هذا الفرعون هذين التمثالين إلى هذا المعبد فى طيبة الغربية ، ولذلك عبر « أمحتب الثالث » بكبرياء وتفار عن نقلهما إلى هذا المكان بالعارة التالية :

قد قلبتا من « عين شمس » التالية إلى « عين شمس الغربية » ( أى من محاجر الجبل الأحمر الواقعة بجوار عين شمس إلى طيبة الغربية التى كان يطلق عليها المصريون اسم ( عين شمس الجنوبية ) .

وقد لقب هذا الفرعون نفسه على تماثيله الضخمين المقامين أمام هذا المعبد « صاحب الآتار الطيبة التى قلها بقوته من « عين شمس التالية » إلى « عين شمس الجنوبية » .

ومن حسن الصدف أن « أمحتب الثالث » بعد أن أتم إقامة هذا المعبد العظيم أقام فى ردهته الكبرى لوحة عظيمة من الجرانيت الأسود نقش عليها نقوشا جاء فيها كل ما كان يحتويه المعبد من أثار نفخ ، وزخرف بهيج ، وقد اغتصب الفرعون « مرنبتاح » هذه اللوحة بعينها وهى المعروفة بلوحة « بنى اسرائيل » ونقش على وجهها النفل من النقش وصف حروبه وآثره فى خلال حكمه ، كما اغتصب معظم أحجار هذا المعبد هو ووالده وبنى به معبده الجنائزى ( راجع

وهذه اللوحة لها أهميتها القيمة من الوجهة التاريخية والدينية، إذ تصف لنا معبد «أمحتب» الجنائزى الذى أقيم فيه تمثالا «عمنون» ومعبد «الأقصر» وما يتصل به من مبان، والقارب المقدس والبوابة الثالثة العظيمة التى أقامها هذا الفرعون فى معبد «الكرك» ومعبد «صولب» الذى أقامه فى بلاد «النوبة» ثم أنشودة للإله «آمون» .

وسنورد ترجمة هذه اللوحة مع التمليق عليها ليرى القارئ عظمة ما قام به هذا الفرعون من المباني الدينية فاستمع لما جاء فيها عن معبد الجنائزى :

« تأمل ! إن قلب جلاله كان راضيا عن إقامة آثار عظيمة مما لم يسئل مثها منذ الأزل .

ولقد جعله بمثابة أثر لوالده «آمون» رب «الكرك» سيد «طيبة» ، إذ أقام له معبدا تنحيا فى غرب «طيبة» ليكون حسنا خالدا أبدا من الجبر الجبرى الأبيض المشى كله بالذهب كما صنعت رفته بالقنسة ، وكل أبوابه كانت مصفحة بالسام . وقد كانت رفته عظيمة الاتساع والجسم جدا ، وأسس للأبدية ، وقد زين هذا الأثر العظيم جدا (اللوحة) . والتماثيل الملكية فيه عديدة ، وقد صنعت من جرانيت «الفتنين» ، ومن الجبر الصلب ، ومن كل جسر قنترئين ، ليكون عملا خالدا . وقضى فى رفته أكثر من السموات ، وأشدتها تسطع فى وجه الناس مثل الشمس عندما تشرق فى الصباح المبكر . وقد جهز «بموقف للإله» ، وقضى بالذهب ، وأجارتنية عدة ، ونصبت أمامه عمد أعلام مشناة بالسام وهو يشبه الأتقى فى البناء عندما يشرق فيه «روح» (الشمس) وتعد بحجرة العظيمة من النيل العظيم ، ورب السلك ، والطير طاهر فى ... .. » .

ثروة المعبد : «وظاهرة مملوءة بالعبد ذكورا وإناثا ، وكذلك أولاد أمراء كل الأقاليم ، التى استولى عليها جلاله . وبخازنه قنبا من كل مادة ومطاب مما لا يعرف له عدد ، وتحيط به مستورات من أراضى «خاروا» يقطعها أولاد الأمراء ، وحيواناتها يمتد بالملايين مثل ومال الشاطئ .

بوابة المعبد الغربية : وهو حبل مقدمة سفينة الصعد وحبل مؤنثة سفينة الملك (تشانل فرعون) وقد ظهر جلاله نفسه مثل «بتاح» وكان ذك القنود مثل «الذى جنوبى جداره» (أى الإله بتاح أيضا) باحثا عن أشياء متماثلة لوالده «آمون رع» ملك الآلهة ، فأقام له بوابة عظيمة جدا قبالة آمون (وهى

---

(١) المكان الذى يحف فيه الملك ليتوج فى قدس الأقداس .

البوابة التي كانت تكتف تماثيل «ممنون» وكان اسمها الجليل الذي منح إياها جلالته : « آمون تسل سفينته المقدسة » وهي مكان يرتاح فيه رب الآلهة « في عبد الرادى » الخاص به عند سياحة آمون إلى القرب ليشاهد آلهة القرب لينعم بجلاله حياة راضية “ .

**أهمية هذا المتن :** ولا نزاع في أن هذا الوصف الرائع لهذا المعبد لم يضع أمامنا تفاصيل دقيقة غير أنه مشرح خلاص يعطينا صورة عن عظم ثروة الإمبراطورية في هذا العهد وما كانت تنعم فيه البلاد من مجد وأبهة، وما كان يقدمه الفرعون للإله ، وما كان يتخذ لنفسه من أثاث وعناد لعبادته . وما يلتفت النظر بوجه خاص ذكر مستعمرة « السوريين » التي أسست لهم في مباني هذا المعبد، مما يدل على مدى اختلاط الأجناس الأجنبية بالمجتمع المصرى ، مما أدى إلى امتزاج دم جديد بالدم المصرى فأثر في تغير عمن المصريين وبخاصة على القوم، وسرى أثر هذا الاختلاط فيها بعد . على أن هذه المستعمرة لم تكن الوحيدة في بابها بل لها مثيلاتها فقد عثر بيجوار « بولمول » على مستعمرة كان جل أهلها من « العبرو » ( العبرانيين ) الذين نجد ذكرهم في لوحة منف الجديدة لأول مرة ولا يزال اسم هذه المستعمرة باقيا في اسم بلدة « الحروفية » نسبة لإلههم « حورنا » أو « حول » وهو « بولمول » الذى وجد مع محبوبهم الذى كانوا يمسكونه في بلادهم كما شرحنا ذلك من قبل على أنه لدينا لوحة أخرى لا تزال ملقاة بيجوار تماثيل «ممنون» وفيها إهداء هذا المعبد للإله « آمون رع » . (راجع Breasted, A. R. II, § 904) وقد كان موضعها الأصل في المعبد في «موقف الملك» أى أنها كانت ترتكز على الجدار الذى خلف حجرة قدس الأقداس . والجزء الأعلى من هذه اللوحة يحتوى على منظرين تقليديين يرى فيهما الفرعون « أمنحيب الثالث » وزوجه الملكة « تي » أمام الإله « سكر أوزير » في الجهة اليسرى والإله « آمون رع » في الجهة اليمنى (راجع L. D. III. Pl. 72).

**وهاك نص اللوحة :**

خطاب الفرعون : “ يمشى (القاب الفرعون) الملك « أمنحيب الثالث » يقول : تال أنت يا « آمون رع » يارب طيبة ، يامن تسيطر على « الكركك » فقد رأيت بطنك ، الذى لك في غربى « طيبة »

وجاله يترج بجبال « مانو » (جبال نرافية في الغرب) عندما تسبح في السماء لتغرب وراءها ، وعندما تشرق في أفق السماء فإنه يضيء بذهب وبهيك ، لأن واجهته شطر الشرق ... .. وإنك تضيء في الصباح كل يوم ، وجمالك في وسطه دائماً ولقد صنعته صناعة ممتازة ، فهو من الجبر الزيل الأبيض الجميل ” .

تمثالاً لمثنون : ” ولقد ملأته جلالي بالآثار بما تامل من جبال الحجر الصلب ، وعندما ترى في مكانها فإنها تبث البهجة بسبب حجمها « العظيم » ، ولقد صنعت كذلك صورة في الحجر من المرمر والجرايت الوردى والأسود . وقد أقام جلالي « يوايتين » مریدا عمل أشياء ممتازة لوالدي ، وتماثيل خاوية ... .. وقد صورت ... .. جميعها ، ولقد كان ماصنته من ذهب وحجر ، وكل حجر غال فاختار لا حصر له . ولقد أقيمت طيلم الطلعات ليمسوا ما يصر حضرتك راضيا بماوى ممتاز مثل ... .. “ .

القربان : ” ولقد خصصت لما (التماثيل) قربانا ... .. ، وقد عمل جلالي هذه الأشياء للملايين السنين ، وإنى أعلم أنها تمكنت على الأرض لوالدي ... .. كل ما يلزم عمله . وصنعت لك غلا (مزولة أى ساعة شمسية ) لياحتك في عرض السماء مثل « آتوم » عندما يخرج مع كل الآلهة حينما يكون تاسوع الآلهة الذين خلقك والقردة المقدسة تحمد شروقك وظهورك في ... .. الأتى . والتاسوع الإلهي ينتج ويقدمون الثناء للإله « خبرى » والقردة المقدسة تمدحك عند ما تقرب في « الحياة » في الغرب “ .

المسلات : ” وأقت مسلات هناك [ ... .. ] ، ولقد أظهرت عطفا لكل ماضيه جلالي في صورة مقصورة لجلالك ... .. وأقت لك ثانية آثارا في غربي المساوى العظيم <sup>(١)</sup> . ولقد عظمت كل الأعمال ... .. لأجل أن أقدم ضرائجي على يد جيشي . ولقد اغتبطت عند ما ضلت كل ذلك لوالدي . وخصصت لك قربانا يوميا عند بداية الفصول ، وضحايا في موافيتها ، بمثابة ضريبة لهبك . وخدام الإله والكهنة من أعظم وخير من في البلاد ... .. ، فقبل ماضيه بأبنا الوالد المنجل « يا آمون » الأزلية “ .

كلام آمون : الكلام الذي نطق به « آمون » ... .. تعالى يا بنى «أمنحب» ، إنى أسمع ما تقول ، ولقد رأيت آثارك ، وإنى والدك خالق جمالك ... .. ، وإنى أقبل أنك الذى أقتله .

كلام التاسوع الإلهي : ... .. “تعالى ... .. في صيدك الأبدى ، وإنه «نب ماعت رع» (أمنحب الثالث) أبشك الذى عمل لك هذا ... .. وإنك في السماء ، وإنك تضيء الأرض ، والملك على الأرض يدير دولك ... .. “ .

(١) اسم هذا المبدع هو آمون في غربي طيبة (راجع Spiegelberg, “Die Bauinschrift

• (Amenophis III auf der Flinders Petrie-Stele”, Rec. Trav. XX, P. 49.

تمثالاً ممنون : وما هو جدير بالملاحظة في هذه النقوش ذكر التماثيل التي أقامها الفرعون في هذا المعبد وقد نحتها من كل الأحجار النادرة، وكذلك الأواني والأشياء التي صنعها من الذهب . كما أشار إلى تمثال «ممنون» القائمين أمام «بوابة المعبد» وكذلك ذكر لنا وجود مستلين . ثم ذكر لنا وضع منولة يعرف بها الكهنة سير الشمس في السماء . ومن كل هذا لم يبق لنا إلا تمثالاً «ممنون» ( أمنتحتب الثالث ) ومع ذلك فقد أخفى عليهما النهر وشوهدهما تشويها كثيراً بفعل العوامل الطبيعية ويد الإنسان مما . وكان يبلغ طول الواحد منهما قبل تهشيمه نحو تسع وستين قدماً ، وطول ساقه تسع عشرة قدماً ونصف القدم ، وطول قدمه عشر أقدام ونصف قدم ، وعرض صدره عشرون قدماً وطول أصبعه الوسطى أربع أقدام ونصف القدم ، وذراعه خمس عشرة قدماً ونصف قدم .

وربما يعزى بقاء هذين الأثرين لتأليه القوم لهذا الفرعون، وعلى أية حال يظهر أنه لم يتم أية محاولة لإتلافهما واغتصابهما ، كما كانت سنة الفراعنة ، ولذلك فقد بقيا جالسين على حافة الصحراء يريان «طيبة» تتوارث وتسقط أخرى . فقد رأيا « الآثيوبيين » يدخلون البلاد ، ومن بعدهم « الآشوريين » ثم « الفرس » ثم أعقبهم « الإغريق » « فالرومان » ثم « العرب » أخيراً .

وفي عام ٢٧ ق م . حدث زلزال قضى على بعض ما كان ماثلاً من خرائب «طيبة» وهشم التمثال الشمالى من تمثال «ممنون» فكسر نصفين ، وسقط نصفه الأعل وكان هذا الزلزال الذى أعقبه الكسرة فاشعة عهد جديد في شهرة هذا الأثر ، إذ بعد حدوث هذا التصدع بزمن قصير كان المسار يسمعون في الصباح المبكر عند طلوع الشمس صوتاً موسيقياً ينبعث من التمثال المكسور ، كأنه صوت عود ، وقد انتشر خبر تلك الأعجوبة ، ومن ثم حبك الخيال الإغريقى الخصب الخرافات عن سبب هذا الحادث . وعلى الرغم من أن المصريين الذين كانوا يعيشون بجوار هذين الصنمين يعرفون أنهما للفرعون «أمنتحتب الثالث» ، فإنهم أفتوا بأن الصوت المنبعث من التمثال هو صوت



«ممنون» بن «تيتوس» أنى الملك «برايم» صاحب «طروادة» و «إيوس»  
الإلهة الإغريقية إلهة شفق الفجر .

وتقول الأسطورة إن ممنون كان يهاجم أهالى «طروادة» هو وجيش من  
الأمثوبيين ضد الإغريقين ، وقد قتله «أخيل» البطل الإغريقى ، غير أن أمه  
«إيوس» التقطت جثته من ساحة القتال ، ودعت الإله «زيوس» أن يمنحه الأبدية .  
وقد صارت الدموع التى انهمرت من عينيها عليه تمثل قط الندى التى تظهر  
كل صباح عند مطلع الشمس . وفى رواية أخرى أن «ممنون» كان رجلا أثيوبى  
الأصل وأنه قبل ذهابه إلى «طروادة» أتى إلى مصر ، ومن ثم ذهب إلى «سوس»  
«بابل» ، وعلى حسب الخرافة الجديدة التى نشأت حول التمثالين نعرف أن  
الأصوات الموسيقية العذبة التى كانت تسمع كل صباح عند مطلع الشمس هى  
نبرات صوت هذا البطل يرحب بوالدته عند ما تشرق الشمس فى السماء الوردية  
اللون ، ولقد نال هذا التمثال شهرة عالية دوت فى كل مكان حتى أت أباطرة  
الرومان ، قد دفعهم حب استطلاع هذا الشيء الغريب إلى أن يفتدوا  
لزيارته . فى القرن الثانى بعد الميلاد قام الإمبراطور «هديران» بزيارة  
إلى «طيبة» ليستمع إلى هذا الصوت ، وبعد مرور سنين على زيارته هذه جاء  
الإمبراطور «سبتيمس سيفرس» لزيارة هذا التمثال وسره كثيرا لدرجة أخذه  
فأمر بإصلاح ما تهدم منه . فركب الجزء العلوى فى مكانه وبذلك ظهر بصورته  
الحقيقية ، غير أنه مما يؤسف له أن هذا الإصلاح كان إيذانا باختفاء هذا الصوت ،  
ومن ثم بقى صامتا فلم يسمع ثانية ؛ ومنذ ذلك العهد انخفض الزوار الكثيرون من  
حواله ، وأسمى التمثال فى عالم النسيان من هذه الوجهة ، ولكنه دون هذه الناحية  
بقى حتى الآن صورة ناطقة بمظمة مقيمة ، ولا يزال كمية الزوار من كل بقاع  
العالم لشهرته وخصامته ، ولا أدل على مقدار شهرة هذا الصنم مما نجده من الكتابات  
التي تركها لنا الزوار على أجزائه المختلفة منذ القدم حتى الآن<sup>(١)</sup> .

(١) وقد رسم على كل من جانبي التمثال الثانى العظيم (الجنوبى الغربى) صورة كل من الملك «ق»  
والملك «موت مويا» Porter and Moss. "Bibliography", II, P. 160

قصر «أمنحبت الثالث» في الجهة الغربية من «طيبة»: وفي هذه الجهة من مدينة «طيبة» أقام «أمنحبت الثالث» قصرا منيفا بجوار المكان المعروف الآن بمدينة «هايو»، وبذلك ضرب بالتقاليد الموروثة مرة أخرى عرض الحائط، وذلك لأن السنة التي كانت متبعة حتى عهده هي أن تكون الجهة الغربية من طيبة، مخصصة للبانى الجنائزية وحسب، أما المباني الدنيوية فكانت مشاعة؛ ولعله أراد بذلك أن يكون بيما عن جلبة المدينة وغوغائها، على الضفة اليسرى؛ وكذلك ليكون حرا طليقا في بحيرة زهرته التي بناها بجوار قصره. هل أن كر الأيام وغير الزمن، لم تبق من آثار هذا القصر الفانر إلا قطعا صغيرة من الحجر المقش؛ تمثل اثنتان منها انتصارات الفرعون على الآسيويين والسودانيين. وهذا المنظر بعينه قد عثرنا على مثله، في جزء من بقايا عربية «تحتسب الرابع» السالفة الذكر<sup>(١)</sup> مرسوما على ظاهرها.

والواقع أنه لما كشف عن بقايا هذا القصر حديثا كشفا علميا، لم نجد منه إلا بقايا ضئيلة جدا، مما يؤكد قول «ديدور» أن المصرى كان بعد مسكنه مجرد مأوى مؤقت. فلم تكن قصور القراعة تحوى من الآثار الضخمة ما كانت تحويه قصور «آشور»؛ بل كان بناء من اللبن مثل البيوت الأخرى، يحوطه إطار من الخشب، مرفوع على عمد، وله واجهات وأروقة؛ ويحتمل أنه كان قليل الارتفاع عظيم المساحة. وإذا أراد الإنسان أن يتخيل قصرا مصريا في تلك الفترة فسا عليه إلا أن يرنى لخياله العنان؛ من حيث العظمة والضخامة إذ على ما يظهر كانت كل العناية موجهة الى حسن الذوق في تنسيق وزخرفة وما بقى لنا من تنف صغيرة من زخرفة هذا القصر، يدل على أن «أمنحبت الثالث» كان مثله كمثل ابنه «أمنحبت الرابع» (أختاتون) يرغب في أن يحل مناظر الطبيعة ممثلة داخل قصره لتكون متعة للعين؛ فلا بد أن مناظر طيور الماء وهى تسبح في أدغال نبات

البهشتين، والحمام وهو يرُفرف في السماء الصافية الأديم وغير ذلك مما صوّره في مناظره، كانت تدخل على قلب هذا الفرعون السرور والغبطة، ولا بدّ أن حجرات هذا القصر كانت مؤنّسة بأحسن ما ينتجه الفن المصري، من أنواع التصوير، والأداة الزخرفية الرشيقة، ولستأ مبالغين في هذا الخيال، ولا ذاهبين فيه شططا، فإن فيما عثر عليه من الأثاث الجنائزى الفاخر فى قبر « يويا » وزوجه « تويا » وهما والدا الملكة « تى » زوج « أمنحتب الثالث » بهانا ساطعا على صدق ما تخيلناه . فقد وجدت فى هذا القبر قطع فنية من أحسن وأدق ما أخرجها المقتن المصرى ، وأحكم صناعته الصائغ الحاذق . ولستأ بذاهبين بعيدا للبحث عن وصف قصر هذا الفرعون، ففيا خلفه لنا « توت عنخ آمون » من أثاث فاخر، وما كشف عنه حديثنا من بقايا قصر « أمنحتب الرابع » فى « اخاتون » ، وقد كان يسكنه والده فى آخر أيام حياته ما يبنى عن كل وصف وتهويل . أما قصور عظماء القوم فستحدث عنها فى حينها .

حقا كان قصر « أمنحتب الثالث » مقاما من اللبى ومثله فى ذلك كمثل كل قصور الفرانعة ؛ غير أنه على ضوء ما عثر عليه فيه من بقايا ، وعلى ضوء مما كانت لقصور ابنه « أمنحتب الرابع » التى سنصفها بعد ؛ كان لابدّ من زينا بأجل الزينة ، ويجب أن نتصوّره بوصفه بيتا صيفيا ذا ألوان جميلة بيّجة ، له ممزّات وردحات وسقف خفيفة الوزن ، محمولة على عمد مزخرفة ، متكئة على قواعد من حجر، وله مظلات مصنوعة من ألوان زاهية تحجب أشعة الشمس المحرقة ، مقامة بجانب بحيرته الصنطعية ، التى أقامها بخاصة ، فى مكان أطلق عليه اسم « زعر وحا » ( مقصد النعم ) وقد كان يتنزّه على مياهها « أمنحتب الثالث » ويجواره زوجته الملكة « تى » فى قاربه المسمى « نحن آتون » ( قرص الشمس يطلع ) . ولا يبعد أن « أمنحتب » قد أقام هذا القصر فى الجهة الغربية من النيل ليتسنى له حفر بحيرة « تاروجا » التى تمدّ من أحسن مياح عصره . ويمد الاحتفال العظيم الذى أقيم تخليدا لإنجاز هذه البحيرة بما فيه من عظمة وأبهة ظللا من ظلال الحوادث

العظيمة الباقية التي امتاز بها حكم هذا الفرعون، وقد سجل « أمنحتب الثالث » تاريخ حفر هذه البحيرة على جدران ليكون ذكرى باقية كما فعل بتسجيل أعماله الأخرى الخالدة، فاستمع لما نقش عليه : " السنة الحادية عشرة الشهر الثالث من الفصل الأول اليوم الأول في عهد جلالة (لقاب الملك) الفرعون « أمنحتب الثالث » على الحياة، والزوجة الملكية العظيمة « تي » الباشة . لقد أمر جلالة أن تصنع بحيرة لزوجة الملكية العظيمة « تي » في مدينتها « زمر - وحا » . ذرعها سبعة وثلاثة آلاف ذراع واتساعها سبعة ذراع . وقد احتفل جلالة بعيد قطع هذه البحيرة في الشهر الثالث من الفصل الأول اليوم السادس عشر، عند ماسح جلالة فيها بالقارب الملكي المسى « آتون يسطع » ( راجع Breasted, A. R. § 869 ) ولا نزاع في أن إتمام هذه البحيرة في هذه السنة القصيرة لأكثر دليل على النظام المدهش والمهارة الفائقة في تنسيق نواحي العمل في البلاد، فهذه البحيرة التي يبلغ طولها أكثر من ميل ويبلغ عرضها نحو نصف ميل قد أنجزت في خمسة عشر يوما .

أهمية اسم القارب « نحن آتون » : على أن الأهمية الحقيقية للأوزن هنا، لم تكن في الواقع تنحصر في بناء هذا القصر أو في حفر تلك البحيرة، بل ربما كانت الأهمية العظمى تنحصر فيما ينطوي عليه اسم هذا القارب الذي كان يجر عباب البحيرة بالملك من معنى عميق، وذلك لأن الاسم « نحن آتون » ( قرص الشمس يسطع ) كان أول مظهر رسمي لاسم إله جديد مزج باسم هذا القارب « آتون » وسيكون له بعد خمسة وعشرين عاما أكبر مكانة عند الفرعون، كما سيكون أكبر شؤما وبفض شيء عند السواد الأعظم من المصريين . على أنه لا يمكن الجزم في هذه الآونة بما إذا كان « آتون » الذي يحتفل « أمنحتب » بضيوفه في اسم قاربه هو نفس « آتون » الذي كان يقصده والده « تحتمس الرابع » ثم ابنه « اخناتون » فيما بعد أم فيهه، وإن كانت كل الدلائل والظواهر تدل على أنه هو بعينه كما سبق ذكره . وعلى أية حال فإن مجرد ظهور هذا الاسم في هذه الفترة، وبعد ذكره في عهد « تحتمس الرابع » يعد البذرة الأولى، لقيام هذا المذهب الجديد فيما بعد جملة .

وعلى أية حال فإننا نجد « أمنتب الثالث » قد بقى ولو ظاهرا مؤمنا بالهة  
آبائه الأولين مما جعله يستمر في إقامة المباني الضخمة لهم في « طيبة » وفي جميع  
أنحاء جهات القطر .

قبر « أمنتب » في أبواب الملوك . وبعد أن أتم « أمنتب » بناء قصره  
السالف الذكر وهو المقام من اللبن ، أخذ يفتح لنفسه بيتا للأبدية في أبواب  
الملوك ؛ ولكنه كان أول من عرف كيف يخفى قبره عن الأعين دون أسلافه ،  
فبدلا من إقامته في الجبانة الشاسعة المطلة على السهل المتصل بالنيل ، فإنه أقامه  
في مضيق جبلى قاحل من الصحراء بييدا عن النيل على مسيرة ساعة من شاطئه .  
وهناك تحت عثة أروقة عظيمة لضريحه حفرت في جوف الجبل لمئة مئات من  
الأقدام ؛ وهذا الطراز من الدفن قد آتخذ فيما بعد كثير من القراعة الذين خلفوه .  
وهو يحتوى على عمتر طويل يؤدى إلى حجرة بها عمودان ثم رواقان يوصلان  
إلى حجرة الدفن ، ويحتويان على ستة أعمدة ويتفرع من هذين الرواقين سبع  
حجرات <sup>(١)</sup> ، وقد أحكم إخفاء مدخل المقبرة بمهارة فائقة ، فقد جعل خلف صخرة  
بارزة من الجبل ولم يفش سر وجودها في هذه البقعة إلا شطيات الجمر الصغيرة  
التي تخلفت من تحت المقبرة ووضعها عند الباب . ويدل ما تبقى على جدران المقبرة  
على أنها كانت مغطاة بملاط من الجص الملون الذى سقط معظمه . ونعلم مما تبقى منه  
أن صناعته كانت أبجل بكثير من صناعة مقابر الملوك الذين جاؤا بعده . وقد زينت  
جدرانه برسوم تمثل رحلة الشمس في أقطار العالم السفلى في مدة اثنتى عشرة الساعة  
خلال الليل .

---

(١) راجع : Lefebure, "Les Hypogés Royaux de Thebes" in Mission :  
Arch. Franç. III, P. 172-3; (Plan) "Description de l'Egypte Ancienne",  
II, Pl. 79, [5]; Porter and Moss, "Bibliography", I, P. 28. and  
Plan, P. 22.

وقد عثر له على تابوت من الجرانيت الأحمر وعلى بعض تماثيل «مجاوين» بمجم أكبر من المعتاد جدا وصناعتها من الطراز الأول (راجع Maspero, "Struggle of the Nations", P. 310.) وكذلك بعض الأواني الجنازية . وكذلك وجد غطاء تابوته المصنوع من الجرانيت الأحمر .

### أنبار « أمنحتب » فى طيبة الشرقية

طريق الكباش : أما فى طيبة الشرقية فقد أقام فيها عدة مبان نخس بالذكر منها طريقاً لتماثيل « بوهول » الذى يمثل الإله « آمون » برأس كبش ، ويتألف من اثنين وعشرين ومائة تمثال نحتت من الحجر الرمل . وتقع هذه الطريق أمام معبد الإله « خنسو » الحالى ، وقد نقش عليها اسم « أمنحتب الثالث » ، والظاهر أن هذا الفرعون ، قد أقام معبداً فى هذه النقطة فى المكان الذى يحتله معبد « رمسيس الثالث » الحالى .

البوابة الثالثة : وقد أقام « أمنحتب » كذلك بوابة بمتابة واجهة جديدة لمعبد الإله « آمون » العظيم ، وتدل الكشف الحديثة على أن معظم الأحجار التى ملأ بها هذا الفرعون جوف هذه البوابة كانت من معابد من سبقه ، وبخاصة من معبدى صغيرين يرجع أحدهما للملك « سنوسرت الأول » والثانى للملك « حتشبسوت » وكذلك وجدت فيها أحجار من معبد للفرعون « أمنحتب الثانى » وغيره كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

وقد ترك لنا هذا الفرعون وصف هذه البوابة على لوحته التى أقامها فى معبده الجنازى على الضفة الغربية من النيل فى طيبة (راجع Bresssted. A. R. II, § 889.) كما ترك لنا بقايا نقش هام على البرج الجنوبى لهذه البوابة عند بنائها (راجع ibid. § 899.) وهناك ما جاء على اللوحة الجنازية :

وصف بوابته بالكركك : " ملك الوجه القليل ، والوجه البحرى ، « نب ماعت رع » ، ابن الشمس « أمنحتب الثالث » ، حاكم طيبة ، الساهر على البحث عما هو مفيد ، والملك الذى أقام

أثرا آخر للإله « آمون » وبني له بوابة ضخمة جدا ، قبالة « آمون رع » ، وب طيبة ، مشاة كلها بالذهب - وظله الروحاني في صورة كبش مرصع بالازورد ، ومنشئ بالذهب ، وبالحجارة الكريمة السدة ، وليس له نظير ، ورفقتها مزينة بالقفص ، وبريحاها طليا . وقد وضعت لوحات من الازورد في كل جانب من جوانبها ، وبريحاتها تصل إلى عنان السماء ، مثل عبد السماء الأربية ؛ وعهد أعلامها تضيء أكثر من البهارات ومشاة بالسام ، وقد أحضر جلاله لها ذهباً من أرض « كاري » من حله الأول المظفرة التي ذبح فيها « الكوش » الخامس . أما النقوش التي وجدت على برج البوابة نفسها فمترقة جدا ، ولا يمكن أن تؤلف منها كلاما متصلا ، غير أنه يمكن أن نفهم من مضمونها أن هذه البوابة كانت من أجل البوابات وأئمتها . ويتألف المتن على وجه التقريب ؛ من المدائح الملكية المتتادة ، ثم ذكر القربان التي قدمت للإله « آمون » ثم الهدايا التي قدمها الفرعون للإله ، من أزهار وقفصة وذهب ، ولازورد حقيقي ، وفيروزج ، وكل الأحجار الكريمة ، والأواني الفانعة من السام ، مما لا تقع تحت حصر . وكذلك ذكرت لنا في هذه النقوش ، الآثار المتصلة بهذه البوابة ، وما قدمه لها الفرعون من عطايا وهدايا ، وقد جاء فيها ذكر مسلات لهذا الفرعون ، ويحتمل أنها كانت مقامة أمام هذه البوابة ، ولا بد أنها قد أزيلت لإقامة قاعة السعد الكبرى ؛ والمسلات المعروفة « لأمنحتب الثالث » في الكرنك موجودة في المعبد في الجهة الشمالية ، غير أنه لم يبق منها إلا قطع (راجع L.D. Text III, P. 2)، وقد ذكرنا من قبل أن هذا الفرعون قد أقام مسلتين أمام معبده بالجنازي ؛ ولم يبق منهما أى أثر .

سفينة الإله « آمون » في الكرنك : وكان « أمنحتب » مهتما بسفينة الإله « آمون » المقدسة ، التي كان يركبها في وقت الاحتفال بالأعياد العظيمة ليذهب لزيارة آلهة المعابد المجاورة وبخاصة في « عيد الوادي » الذي كان ينتقل فيه من معبده بالكرك إلى « طيبة » القريبة إلى معبد « الدير البحري » (راجع مصر القديمة ج ٣ ص ١٧٥) ؛ وقد كان ذلك يحتم استعمال سفينة كبيرة يوضع عليها القارب المقدس المسمى « وسرحات » ، وأحسن صورة لهذا المنظر نجدها في الكرنك

مصورة على البوابة الثالثة التي أقامها الفرعون « أمنحتب الثالث » وهي على الجدار الشرقى لبرج البوابة الشمال .

وقد ترك لنا هذا الفرعون وصفا لهذا القارب الذى أمر بصنعه للإله « آمون » فى لوحته التى كانت فى معبده الجنازى ( راجع Breasted, A. R. II. § 888 ) وهناك النص : " لقد صنعت أثرا ثانيا لمن أنجنى وهو الإله « آمون رع » رب طيبة ، الذى مكث على مرثه صنعت له سفينة عظيمة لأجل « عيد بداية النهر » واسمها « آمون رع فى السفينة المقدسة » ( ومرحات ) من خشب الأرز الجديد الذى قطعه جلالة من أقاليم أرض الإله . وقد جره ( الخشب ) على جبال « دتو » أمراء كل الأقاليم . وقد كانت واسعة وكبيرة ولم يصنع لها شيل ( من قبل ) ، وقد بنيت جميعها بالقضة وغشيت بالذهب ، ومحرايا العظم من السام وبذلك تملأ الأرض بضوئها ، ومقدماتها كذلك لاسه ، وتحمل التيجان الطدية التى تلف أصلاها على كلا جانبيها حمايتها ، وقد نصبت عمد الأعلام أمام ( المحراب ) موشاة بالذهب ، ورينها سلتان عظمتان ، وهى جميلة فى كل نواحيها ، وآلهة ( أرواح ) « بروتو » يقدمون لها ميذا ، وآلهة « نخن » ( الكتاب ) يمدحونها ، وإله النيل الجنوبى والشمال يضيان جمالها ، ومقدماتها تحمل « نون » ( النيل ) ضو . كما تقض الشمس عند ما تطلع فى السماء لتجبل حياتها البية فى عيد « أوبت » ( الأنصر ) فى سياحة للفرية للملايين ملايين السنين .

هذا الوصف المتع يتقصه بعض التفاصيل عن هذه السفينة . غير أننا قد وجدناها لحسن الحظ فى الوصف الذى تركه لنا « رعشمس الرابع » لسفينته الجديدة التى وصفها « رعشمس الثالث » مع السفينة القديمة . فنجد فيها تفاصيل هامة عن حجم سفينة « آمون » فيقول مخاطبا الإله « آمون » :

" لقد صنعت لك سفينتك الفاترة « ومرحات » طولها ثلاثون ومائة ذراع على النهر من خشب الأرز والواصها المدهشة مشاة بالذهب الخالص حتى خط الماء . كما صنع لسفينة « رع » عند ما يشرق من « بقت » ( جبال خرافة تقع فى الشرق ) ، فيجعل كل الناس يحيا بمشاهدة قط . ومحرايا العظم من القهب الخالص المرص بالأجوار الثينة ، مثل محراب مبد « عين شمس » ، العظم وقد وضع فى مقدمتها وفى مؤخرتها دوسر يكش من الذهب ، عملة بأملال ، وعلى دوسرها الحاج « آخف » ( راجع Foucart, "Études Thebaines. La Belle Fete de la Vallée", B. I. F. A. ( O, XXIV, P. 186. )



موازنته بين سفينة آمون وسفينة أمير البحر نلسن : ومن ذلك نرى جليا أن السفينة المقدسة كان يبلغ طولها نحو أربع وعشرين ومائتي قدم وتلك حقيقة تنطق بمهارة المصرى فى صنع السفن مما يدعو إلى الإعجاب والتقدير ، وبخاصة إذا وازنا سفينة « آمون » المقدسة بسفينة أمير البحر الإنجليزي العظيم « نلسن » التى انتصر بها على أسطول « نابليون » فى موقعة « الطرف الأغر » عام ١٨٠٥ ؛ وهى التى كان يطلق عليها « فكتورى » ( النصر ) فقد كان طولها لا يزيد على ست وثمانين ومائة قدم أى أن سفينة الإله « آمون » التى بنيت عام ١٢٠٠ ق.م. تبنى عليها نحو ثمان وثلاثين قدما . وكانت سفينة « نلسن » هذه تعدّ نخر الأسطول الإنجليزي فى عام ١٨٠٥ بعد الميلاد .

وقد أقام هذا الفرعون فى معبد الكرنك حنة مبان أخرى كما أضاف تقوشا على مباني الملوك الذين سبقوه .

معبد آخر للاله « متو » : وفى النهاية التالية من معبد الكرنك معبد للاله « متو » أقامه له وبني أمامه بوابة ومسلتين من الجرانيت الأحمر ( راجع Champollion, "Notices", II, P. 271. ) وكانت عمد هذا المعبد ذات أضلاع كثيرة ، وكان المعبد يحتوى قطعاً حنة من الجرانيت الأسود من تماثيل الملك والإلهة « سخمت » إلهة الحرب وزوج « متو » . وكذلك وجد « لأمنحتب الثالث » تمثال حفر فى صورة « بوهول » وقد أصلح هذا التمثال الفرعون « مريشتاح » وقشه باسمه ، ثم « رعمسيس الخامس » و « البطالمة الثانى والثالث والرابع والسادس » ( راجع Baedeker, "Egypt", P. 161 ; Champollion, "Notices", II, P. 272. )

معبد الإلهة موت : وفى النهاية الجنوبية من الكرنك أقام هذا الفرعون معبدا كبيرا له أهمية كبرى للإلهة « موت » زوج « آمون » . وقد عثر فيه على عدد عظيم جدا من تماثيل هذه الإلهة التى تمثل برأس لبؤة تعد بالمشات ، وقد وزعت على متاحف أوروبا بدلا من بقاءها فى مكانها الأصلي ، والبحيرة التى حفرت

حول جوانب هذا المبد وخلفه لا تزال باقية . وقد أصليح هذا المبد فيا بعد  
 الفرعون « شيشك » ( راجع "Sculpture", P. 15; Budge "Sculpture", III-4; A. S., V, P. 119-20; P. S. B. A., XXV, P. 217; Daressy,  
 • ( "Statues de Divinities", P. 265-8.

وكذلك ينسب إليه المبنى القديم لمبد « خنسو » ( راجع Rec. Trav. XXIII,  
 • ( P. 61.

وكذلك ترك لنا فيه ملوك كثيرون آثارا عدة ( راجع Porter and Moss,  
 • ( "Bibliography" II, P. 89-97.

معبد الأقصر<sup>(١)</sup> : أما في الأقصر نفسها فقد أقام « أمنحتب الثالث » معبدا  
 خاصا بالإله « آمون » كما أقام له جده العظيم « تحتمس الثالث » معبدا خاصا  
 في الكرك ، ويمتد المبد الذي أقامه « أمنحتب » في هذه الجهة إجمال معبد  
 أقيم في عهد الأسرة الثامنة عشرة من حيث الدقة الفنية والتنسيق في البناء . وتدل  
 النقوش التي على جدرانه على أن « أمنحتب » قد أقامه على أنقاض معبد قديم  
 كان قد أقيم في عهد الدولة الوسطى ( راجع Lieblein, "Aegyptische Genea-  
 • ( logien" A. Z. VII. (1896) P. 122 ff.

وقد وصل إلينا وصف هذا المبد في نصين أحدهما على لوحة المبد الجنائزى  
 الذى أقامه هذا الفرعون لنفسه على الضفة الغربية للنيل ( راجع Breasted, A. R.  
 L. D. III, Pl. 73, and II, §. 886. والثاني على عقد بوابة في المبد نفسه ( راجع  
 Text. III, P. 80, 81. )، والمبد الحالي من عمل فراعنة عديدين ولا ينسب ولا أمنحتب  
 الثالث « منه إلا الجزء الجنوبي ، ويستند الأستاذ « بترى » ( راجع Petrie,  
 "History", II, P. 191. ) خلافا لغيره من المؤرخين أن هذا المبد لم يكن متصلا  
 بطريق الكباش بمعبد الكرك في عهد « أمنحتب الثالث » ، وذلك لأن محور هذا

(١) ( راجع ما كتب من هذا المبد P. 102 ff. ibid. )



(۱) مدرسه

المعبد ، وطريق الكباش ، لا يوجد بينهما حبل اتصال ، أو علاقة تصل أحدهما بالآخر . أما ارتباط معبد الأقصر ، بمعبد الكرنك ، فيرجع أصله ، إلى التئيمات التي عملها « رععميس الثاني » .

وهذا المعبد الفخم ، يشمل خمسة أجزاء لها ثلاثة عاور مختلفة بعض الشيء ؛ فالحراب وهو المكان الذي يقضى إليه الاحتفال بتمثال الإله ويوضع فيه مفتوح من الأمام والخلف وله قاعة أمامه ، ورواق ذو عمد في الخلف ، ومجرات جانبية ، وأمام رواق العمدة هذه ساحة مفتوحة . ثم قاعة عمد فيها أربعة صفوف ، كل منها يحتوي على ثمانية أعمدة ، محورها يخرف بعض الشيء إلى الشمال ، بدلا من الشمال الشرقي مثل الحراب ، وبعد ذلك ساحة يحيط بها عمد بنيت في اتجاه الحراب ؛ وأخيرا نجد أمام هذه الساحة والبوابة الضخمة ، التي تؤلف واجهة المعبد ، طوقا على جانبه أربعة عشر عمودا ، بمثابة مدخل ، وأمامها بوابة أصغر من السالفة .

وصف المعبد كما جاء في الوثيقة الأولى : " ملك الوجه القبلي ، والوجه البحري ، رب الأرضين « نب ما رع » ( أنحنب الثالث ) ، وارث رع ، وابن الشمس ، رب النيجات : « أنحنب الثالث » ، حاكم طيبة الذي رضى بناء أقامه لوالده « آمون » رب « طيبة » في « إيت » الجنوبية ( الأقصر ) من الجمر الزمل الأبيض الجبل ، وقد أقامه واسعا كبيرا ، وقد زيد في جماله ، وجدراته من السام ، ورفعت من القفص ، وكل أبوابه قد خشيت بأ ... وربها يصلان إلى عتات الساء . ويمتازان بالبروم ، بعدما يراه القوم ينطلقون بالحد للحلقة .

ولله القرعون « نب ما رع » الذي أرضى قلب والده « آمون » رب « طيبة » الذي وهبه كل ملكة ، ابن الشمس ، « أنحنب » حاكم « طيبة » ضياء . رع » .

الوثيقة التي على صلب المعبد : " لقد أقامه ( المعبد ) أترا لوالده « آمون رع » ملك الآلهة ، أقامه له قسرا جديدا من الجمر الزمل الأبيض الجبيل ، وأحل بناءه جدا وزاد في وسع ، وزينه بالسام جيبا ، وبكل الأجار القاترة الثمالة ، ليكون مأوى للإله « آمون » ومكان استراحة لرب الآلهة ، وقد عمل على فرار أرقسه ( مسكه ) في الساء ، لأجل أن يعطي الحياة " . على أن ما جاء في النقش

من بيان مثل : « الذى بنى المعبد ... ونحت تماثيلهم وما كان مقاما باللبن أقيم ثانية بالحجر » . يدل دلالة صريحة على أن هذا المعبد كان قد أقيم على أنقاض معبد آخر من عهد الدولة الوسطى .

ولا نزاع فى أن الجزء الذى أقامه « أمنتب الثالث » فى هذا المعبد الضخم ، وهو الجزء الجنوى يمتاز بجمال الفن ودقة التنسيق ، تلحظهما لأول وهلة عين المفتن عندما تقرنه بالمباني الأخرى التى أقيمت فى اليهود التى تلت عصره ، وهى التى تنقصها تلك المسحة الفنية الراقية والتناسب الجليل الذى يمتاز به معبد « أمنتب » .

معبد آخر بالقرب من الأقصر : وتشير لوحة معبده الجنازى إلى معبد آخر أقامه هذا الفرعون بالقرب من معبد الأقصر ، غير أننا لا نعرف من آثاره شيئا ويقول « برستد » عنه : إنه ربما يكون فى المكان الذى لم يكشف عنه بعد بين الأقصر والكرك (راجع Breasted, A. R. II, § 887) وهالك النص الخاص بهذا المعبد :

”وقد أقام جلالة معبدا آخر لوالده « آمون » ، وقد أقام له حظيرة بمثابة قربان إلى قبالة « أبت الجنوية » (الأقصر) ، وهو مكان ملائم لوالدى فى عبده الجليل ، وقد أقت معبدا ضلعا فى وسطه مثل « رع » عندما يشرق فى الأفق . وقد غرست فيه كل الأزهار ، وما أجل « نون » (النيل) يجرى فى بحيرة فى كل فصل ، ونهره أغرز من المياه ، كأنه النيل فى تمام فضاءه ، وقد خلقه رب الأبدية ، وطلع هذا المبنى مديدة ، بغزية كل الأقاليم ترد إليه ، ويؤق لوالدى بأثوات كثيرة من كل البلاد بمثابة قربانين . وقد وهب كل أمراء الأقاليم الجنوية ، ومثلهم الثاليون ، كل واحد منهم مثل جاره ، وفضتهم ، وذعيم ، وماشيتهم ، وكل هرقاثرئين فى بلادهم بالملايين ومئات الآلاف وعشرات الآلاف . ولقد أقت لادى أنجبى بقلب سليم على حسب ما نصبنى لأكون شمس قبائل الأقوام التسعة“ .

من هذا النص نفهم : أن معظم خيرات البلاد الأجنبية ، كانت تتدفق على هذه المعابد ، ولا بد أن كهنة هذا المعبد ، كانوا ينعمون بحياة رضية ، كلها رخاء ، نمرها أنهار ، وفاكهتها مما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين ، وقصورها مغطاة بالذهب ، فرشت بالأناث الفانر ، مما يتخيله الإنسان فى جنات النعيم . جنات تجرى من تحتها الأنهار خالدين فيها لا يفتون عنها حولا .

معبد « صولب » : ومن المعابد ذات الروعة والجلال التي أقامها « أمنحنب » في هذا المهد وخصصها ببنائته معبد الذي أقامه في « صولب » . ويمزى اهتمام الفرعون بهذا المعبد إلى أنه أقامه لعبادته هو والإله « آمون » . وهو في ذلك يشبه معبد الجنائز الذي أقامه في « طيبة » الغربية ويحتوى على عثة وثائق ذكر في إحداها اسم المعبد الذي لم تذكره النقوش التي دونها هذا الفرعون على لوحة معبد الجنائز . وسنذكر هنا أولا ما جاء على هذه اللوحة ثم ما جاء على آثار المعبد نفسه . وهناك النص الذي جاء على اللوحة خاصا بمعبد « صولب » (Ibid § 890 ff.)

” ملك الوجه القبلي والوجه البحري « نب ماعت رع » ، محبوب « آمون رع » ابن الشمس . وأمنحنب الثالث ، حاكم طيبة . قد أفت آثارا أنرى لآمون مقطعة الظير ، لقد أفت لك يظن (الباقى) ملايين السنين في ... « آمون رع » وب طيبة ، المسى « الحصى » فى الصدق « (نخ — م — ماعت) رافلا فى السام ، ماوى لرواى فى كل أعياده ، وقد بنى بالجرازل بل الجبل ، وغشى بالقعب كك ، وورقه زيف بالقضة ، وكل أبراه بالقعب . ونصبت سلطان على كلا جاتييه ، وعندما يشرق والذى ينهما زان من بين أتاباه . وغربت له آلافا من الثيران وقطا من أحسن الأجزاء الخلفية (من الثرد) “ . ثم على ذلك أنشودة لآمون وهى :

أنشودة « لآمون » : كلام آمون ملك الآلة .

يا بنى من جسدى يا محبوبى « نب ماعت رع » .

يا صوري الحية ، يا من صورة أضافى .

ويا من حله لى « موت » سيدة « اشرو » فى « طيبة » .

وهى سيدة الأقواس التسعة التى نشأتك سيدا وحيدا تقوم .

إن قلبى يفرح كثيرا عندما أرى جمالك .

وإنى أقوم بصل أجمرة بللاطك ، وذلك تحمد شبابك .

وذلك لأنى قد أفتك مثل شمس الأرضين .

فعندما أرى وجهى شطر المغرب أقوم بصل أجمرة لك .

إذا جعل أمراء « كوش » التماسين يجهون نحوك .

حاملين كل جزيتهم على ظهورهم .  
وعندما أولى ويهسى شطر الشمال أقوم بأجوبة أخرى لك .  
إذ أجعل مما لك أطراف « آسيا » يسون إليك .  
حاملين كل جزيتهم على ظهورهم .  
ويقدمون أقصمهم إليك مع ألقامهم .  
حتى تمنعهم قس الحياة .  
وعندما أولى ويهسى شطر الغرب أقوم أيضا بعمل مميزة لك .  
إذ أجعلك تستولى على التنو ( الغربيين ) فلا تبقى منهم باقية .  
وإنهم ينون في هذا الحصن ( بمثابة حيد ) باسم جلالتى .  
وهو محوط بجدار عظيم يصل إلى السماء ( في ارتفاعه ) .  
وما هول بأبناء رؤساء التوبة .  
وعندما أولى ويهسى شطر الشرق أقوم بعمل مميزة لك .  
إذ أجعل أقاليم « بنت » تانى إليك .  
حاملين كل الأشتاب اللطيفة الحلوة في بلادهم .  
راجين من ( الملك ) الأمان والنفس الذى هو به .  
يا ملك الوجه القليل ، والوجه البحرى ، وحاكم الأفراس التسعة ، وبب الأرضين « نب ماعت رع »  
ابن الشمس ومحبيه « أمنتب الثالث » ، حاكم طيبة ، ومن أرضت آثاره قلب الآلهة لأجل أن يعطى  
الحياة ، والنبات ، والرضا ، والصحة ، ولأجل أن يكون قلبه مبهجا مثل « رع » غلدا .  
ومن هذا النص تعلم أن « أمنتب الثالث » قد أقام مستلتيْن آخرين  
أمام هذا المعبد ، وقد ذُكرَا على نقش دُون على أحد الكباش التى أقيمت أمام  
هذا المعبد . وبذلك يكون هذا الفرعون قد أقام أكثر من ثمانى مسلات  
في « طيبة » و « صولب » إلا أنه لم يبق منهما واحدة في مكانها . أما القصيدة  
التي جاءت في آخر هذا النقش ، فتعتمد لنا الممالك والأقاليم التي كان يسيطر  
عليها هذا الفرعون ، والتي كان أهلها يأتون إليه صاغرين ، محلين بالحرية  
والهدايا ، فكان يأتى إليه من الجنوب أهل السودان ، ومن الشمال يفد عليه  
أهل آسيا حتى أقاصيها ، ومن الغرب كان يحلب إليه أهل « لوبيا » الذين استولى

عليهم ويحضرهم في بناء هذا المعبد المحوط بسور عظيم ، يصل ارتفاعه إلى عنان السماء ، ومن الشرق كان يسمى إليه أهل بلاد « نبت » يحملون المطور والأشجار ذات الشذى الذكي ، ثم هم في الوقت نفسه يطلبون إليه أن يمنحهم نفس الحياة الذي هو ملك يده .

أما النقوش التي وجدت على ما تبقى من جدران المعبد في تلك الجهة فلم نجد من بينها ما يدل على وصف المعبد في المكان المخصص بها عادة وهو العتب ؛ ولكنا وجدنا ما يشير إلى ذلك في بعض النقوش وبخاصة على تماثيل الكباش التي كانت مصفوفة على جانبي الطريق المؤدى إلى المعبد ، وكذلك على الأسود المشهورة التي كانت مقامة هناك والم محفوظ بعضها الآن بالمتحف البريطاني .

أما النقش الذي وجد على الكباش<sup>(١)</sup> فهو :

” يعيش الإله الطيب « نبت ماعت رع » ابن الشمس « أمنتب الثالث » ، لقد عمله بمثابة أثر لصورة « نبت ماعت رع » رب النسوبة ، الإله العظيم ، رب السماء ، مقيا لنفسه حشا بماذا يحيط به جدار عظيم ، تقى شرفاته أكثر من السماء ، مثل المسلات العظيمة التي أقامها الملك « أمنتب الثالث » حاكم طيبة ، لمدة مليون مليون من السنين ، أبد الأبدن . يعيش الإله الطيب — ... لقد أقامه بمثابة تذكاري لوالده « آمون » رب طيبة ، ففى له عبدا فاعلا ، وقد أقام عتيا في سمته ، وخطاته ، وزيد في جماله . (برايته) تصل إلى عتات السماء ، وعند أطلاله هي نجوم السماء ، ويرى من كلا جانبي النهر مضيفا الأرضين “ .

وفي نقش ثان على صورة كبش آخر قد ذكر المعبد بأنه أقام في حصن « نخ — م — ماعت » وأنه أهدى للإله « آمون » كما جاء في نقش اللوحة الجنائزية .

ومما يلفت النظر في رسوم هذا المعبد بعض مناظر الحفل جيد إهداء المعبد ، فنشاهد الفرعون ومعه رجال حاشيته يمزون في (البوابات) العظيمة التي

(١) واحد منها الآن بمتحف برلين *Ausführliches Verzeichniss des Berliner Museums*, P. 23, 24. وقد وجد « لبيوس » هذه التماثيل في جبل « بركل » حيث قلها « الأثوريون » من صولب (راجع) (L. D. III, Pls. 80, 90) .



أقيمت فيه ، وكان لكل بوابة اسم خاص بها ، وتدل النقوش على أنها أقيمت  
جميعا من الحجر الرملي الأبيض الجليل ؛ وقد أقام له طريقا على غرار طريق معبد  
الكرنك يؤدي إلى داخل المعبد تحفه تماثيل « بولبول » على كلا الجانبين ، برعوس  
بجاش وهى رمز للإله « آمون » وكذلك زين المعبد نفسه ، بتماثيل سباع ضخمة  
(انظر الصورة رقم ٧) وصقور، وصور حيوانات أخرى مقدسة كانت تعبد فى هذه  
المنطقة . وقد قل بعض هذه التماثيل إلى « نباتا » ( جبال بركل ) حاصصة بلاد  
« السودان » . ويوجد كثير منها فى متاحف أوروبا الآن ، ففى « برلين » يوجد تماثلان  
كل منهما فى صورة كبش ، وكذلك توجد قاعدة تماثل صقر<sup>(١)</sup> . أما فى « لندن » فيوجد  
أسدان له ، ولكن اتخلفهما لنفسه الفرعون « توت عنخ آمون » ( Lepsius,  
"Auswahl", 13. A. B; "Rec. Trav." XI. P. 212.

والنقوش التى على بعض هذه التماثيل لها أهمية تاريخية إذ قد حرص « أمنتب  
الثالث » على أن يذكر عليها تأسيس المعبد كما ذكرنا ؛ وكذلك يمكننا أن نستخلص



(٧) أسد جبل بركل

(١) راجع : ( L. D. III, Pl. 80, 90 ) .

حقائق تاريخية أخرى من النفي الذي حدث في قروشها الأصلية ، إذ نجد أن قروش الإهداء التي دونها « أمنحتب الثالث » على هذه التماثيل قد عمت في عهد الثورة الدينية التي قام بها « اخناتون » مما يدل على أن اضطهاد « اخناتون » للإله « آمون » كان قد وصل إلى « صولب » جنوبا ، وأنه نجى على اسم والده فعلاه لأنه يشمل كلمة « آمون » .

أعياد « سد » (العيد الثلاثيني) التي احتفل بها « أمنحتب الثالث » :  
تدل القروش التي ظهرت حتى الآن عن عهد الفرعون « أمنحتب الثالث » على أنه احتفل بعيد « سد » مدة حكمه ثلاث مرار . الاحتفال الأول منها في السنة الثلاثين ، والثاني في السنة الرابعة والثلاثين ، والثالث في السنة السادسة والثلاثين . وقد كشف أخيرا الدكتور « أحمد فخري » عن مقبرة أحد عظماء رجال عهد « أمنحتب الثالث » يدعى « خيوف » كشفًا تامًا بسد أن ظلت لا يعرف عنها إلا شيء يسير (راجع Gardiner and Weigall, "A Topographical Catalogue of the Private Tombs at Thébes", 32; Porter and Moss "Bibliography", I. P. 152; Brugsch, "Thesaurus", PP. 1120-1121, 1150-94. & A. S. XLII. P. 29 ff. وتمتدنا الرسوم والقروش التي كشف عنها حديثا في هذه المقبرة بمعلومات جديدة عن هذا العيد النافض فلم يكن قد اتفق بعد علماء الآثار على معنى كلمة « سد » . فإثر أن الجمل النفي منهم يربحها « بالعيد الثلاثيني » على الرغم من أن هذه الترجمة لا تتفق مع الواقع . ويظهر أن عيد « سد » كان يحتفل به لتتويج الفرعون من جديد غير تتويجه الأول عند توليه مهام الملك . إذ يقال إنه في الأزمان العريقة في القدم كانت قام شعيرة خاصة قد وجد ما يماثلها في الأزمان الحديثة في بلاد غير مصر . فقد كان يقتل فيها الملك احتفادا من القوم أنه لم يعد يتصرف بالعقوبات اللازمة التي تؤهل للقيام بوظيفة الملك . وجريا

---

(١) راجع : J. E. A. Vol. V. P. 61 ff. حيث نجد الآراء المختلفة من أصل هذا العيد .

على هذه الفكرة كانت تذبح الحيوانات المقدسة من وقت لآخر ، أو بعبارة أخرى بعد مضي زمن محدد على عبادتها . على أن هذه العادة قد عجبت على كثر الأيام ، وتقدم أسباب العمران بالنسبة للوك ، ولكن التقاليد كانت تفرض تضحية الفرعون ، ولذلك كان يقام احتفال خاص يتوهم أنه قد مات ثم يتوَج هو نفسه من جديد ؛ وبهذه المناسبة كان يقام سرادق لتويعه ، وكان يتدنى الاحتفال حسب الشعيرة المربية ، وكان لزاما على الملك عندئذ أن يغير اسمه ويتخذ لنفسه قصرا جديدا .

ومن التقاليد التي تتصل بعيد « سد » كل المناظر التي يمثل فيها الفرعون ويجرى أشواطاً في سباقات وكذلك مناظر للرقصات الخاصة التي كان يرقصها أمام الإله ، وكذلك مواكب أرواح الوجهين القليل والبحرى ، وهم يحملون الفرعون على حفة كالتي نراها مثلاً في الأقصر على الجدار الجنوبي لمجرة الولادة .

وفي هذا العيد يظهر الفرعون كذلك لابسا تاج الوجه القليل وتاج الوجه البحري ، ورمزاً في عباءة ، وجالسا فوق منضدة مرتفعة . ولقد حاول علماء الآثار واللغة المصرية القديمة كلهم تفسير كنه هذه الأحتفال الخاصة بهذا العيد فلم يجدوا لذلك سبيلاً . ولكن يظهر أن النقوش والصور التي كشفت عنها حديثاً في مقبرة « خيروف » تلقي بعض الضوء على أصل هذا العيد وبخاصة في كونه عيداً لإحياء فرعون كره أخرى . ولا أدل على ذلك من الدور الذي تلعبه « سفيتا الشمس » في هذا العيد ، ووظيفة « سفيتي الشمس » كما جاء في متون الأهرام هي أنها كانت تسير بالإله « رع » من الشرق عند ولادته في الصباح وتغرب به في الغرب في سفينة أخرى خاصة كان ينتقل فيها عند الأصيل . فتسير به في العالم السفلي أو عالم الأموات مدة ساعات الليل ، ثم يظهر في الشرق مرة أخرى ، وينتقل إلى سفينة النهار عائداً إلى الحياة كره أخرى ؛ وهكذا دواليك . وقد كان للفرعون سفينتان مثل سفيتي الإله « رع » وجدتا منحوتين في الصخر بجوار هرم « خوفو » وكذلك بجوار هرم « خفرع » خلال الدولة القديمة ليعمل فيهما سياحته مثل

« رع » أو مع الإله « رع » ( راجع كتاب Excavations The Solar Boats ,  
• ( at Giza", Vol. VI, Part I.

وتدل النقوش على أن هذا العيد كان ينظم عدة احتفالات تقام حسب تقاليد  
المصر ومعتقداته ، ولذلك لا نجد لها تجمع كلها في منظر واحد على ما يظهر أو في مكان  
واحد على الآثار التي بقيت لنا حتى الآن . والظاهر أنه كان يحتف بـ بعض هذه  
الاحتفالات وتصور على جدران « المقبرة » أو في المعبد حسب اعتقاد صاحب  
المقبرة التي سترسم فيها هذه الاحتفالات . ومن الجائز أن المساحة التي كانت تحت  
تصرف الرسام لها دخل في رسوم مناظر هذا العيد . وقد ترك لنا « خيروف »  
في مقبرته بطيبة الغربية منظرين خاصين بالاحتفالات التي كانت تقام في هذا العيد  
كل منهما يختلف عن الآخر ، فالأول يفسر لنا العقيدة الشمسية ، والثاني يوضح  
لنا العقيدة الأوزيرية ، وكلاهما يدل على الحياة ثم الموت ثم الحياة ثانية وهكذا .

فالمنظر الأول خاص بالعيد الأول الذي احتفل به في العام الثلاثين من حكم  
« أمنمحتب الثالث » ، والثاني خاص بالعيد الثالث الذي أقيم في العام السادس  
والثلاثين من حكمه أيضا .

وسنورد هنا وصفا موجزا لمناظر العيد الأول كما جاءت على جدران مقبرة  
« خيروف » السائق الذكر . ( راجع A. S. XLII, P. 29. ff. )

فيشاهد على الجدار الشمالي من الجزء المكشوف حديثا منظر في طرفه الأيمن  
يرى فيه الملك مرتديا لباس العيد « سد » وبجانبه الملكة « تي » جالسين ، والإلهة  
« حتحور » واقفة خلفهما ، وهما يشرفان على توزيع الهدايا التي كانت تحتوى  
على أطواق من الذهب وطيور وسنك من الذهب أيضا ، هذا إلى أشرف كان  
يمنحهم الفرعون عطفه . والمشهد الثاني يظهر فيه الفرعون والملكة خارجين من  
باب القصر المزدوج يتقدمهما عشرة كهنة كل واحد منهم يحمل رمزا قديما مقدما  
مرفوعا على علم وأمامهم طائفة من الأميرات يحملن سلات ويطعن بالصاجات .

وفي الطرف الأيسر من المنظر نرى صورة « سفينة الشمس » ( مهشمة ) يجزأها عشرون من كبار موظفي القصر . وتدل النقوش الخاصة بهذه السفينة على أنها « سفينة الليل » ( أى التى يضرب فيها الإله دلالة على الموت ) ، وهى من النوع المادى وفى وسطها حجرة على هيئة محراب صغير . ويشاهد فى مقدمتها ستارة منظومة من حبات خرز معلقة فى نهاية السفينة ويلوها صورة الإله « حور » الطفل وثلاثة أوتاد . وفى وسط هذا المحراب يشاهد الفرعون واقفا بملابس عيد « سد » وفى يده السوط والتضبيب المعقوف ، ويرى خلفه صورة امرأة ربما تكون الملكة « تى » . وأمام المحراب يشاهد خمسة أشخاص أولها صاحب المقبرة « خيروف » . والثانى والثالث يحمل كل منهما لقب « القاضى والوزير » ( أى وزير الوجه القليل ووزير الوجه البحرى ) . أما الرابع فإن النقش الدال على وظيفته وجد مهشما ، وخامسهما يشاهد خلف المحراب محركا سكان السفينة .

وأ أسفل هذا المنظر صورة هامة مثل فيها عذارى يرقصن رقصة دينية والنقش الذى يصف كل هذا المنظر يقول :

” السنة الثلاثون الشهر الثانى من فصل الصيف اليوم السابع والعشرون من حكم جلالة « حور » الثور القوى المشرق مثل العدالة معطى الحياة ملك محبوبه « أمنتب » حاكم طيبة معطى الحياة ملك الوجه القليل ( رب العدالة رع ) ابن الشمس محبوبه « أمنتب » حاكم طيبة معطى الحياة ، لقد ظهر الملك عندما أقيم الاحتفال بعيد « سد » عند باب قصره الكبير المزدوج وسمح للأمرأة بالدخول فى إيوانه ، كذلك أقارب الملك الذين كانوا على رأس الثعب وهم أقارب الفرعون ، ويوظفون سفينة الشمس ، ومدبرو القصر ، والأشراف المليون فكوتوا بذهب الثناء فى صور طيور وسمك مصنوعة من الذهب ، وخلع عليهم ملابس من نسج « سفرو » ونسج « وازرو » ثم صفوا فى الموكب ( كل على حسب درجته ) ثم أكلوا بعد ذلك خبز الإفطار وقر بان الفرعون ، وبعد ذلك أمروا بالذهاب إلى بحيرة جلالاته ليجدوا فى السفينتين الملكيتين ، وأمسكوا بأمراس مؤثرة سفينة الليل ( مسكنت ) وأمراس مقدمة سفينة النهار ( مسنرت ) ثم جروا الجالس على العرش العظيم ووقفوا على درج سلم عرش جلالاته ، وقد عمل ذلك على حسب ما فى السجلات القديمة ؛ ومنذ القدم لم يحتفل القوم بعيد « سد » احتفالا يضارع هذا ... ” .

وهذا المثل الهام يضع أمامنا بوضوح الدور الذى كانت تلعبه كل من سفيتى الشمس فى عيد « سد » . والظاهر أن الفرعون كان بعد إقامة الولائم وبذل المطايا الصطفيين الأخيار من بين أشرفه ورجال بلاطه يسير فى موكب إلى البحيرة المقدسة ، ولا بد أن تكون فى هذا الوقت هى البحيرة التى حفرها « أمنحتب » لللكة « تى » فى الجهة الغربية من « الأفسر » أو تكون بحيرة المعبد بالكرك وهو المريج ، فيها يتزل الفرعون فى سفينة الشمس الخاصة بالليل وهى التى تمثل الموت ثم فى سفينة النهار كل بدورها ويجرها الموظفون وهم فئة خاصة يسمون موظفى سفيتى الشمس . ولما كان عيد « سد » هو رمز موت الفرعون وإحيائه كما قدمنا ، فالغرض إذن من هذا المنظر هو أن الفرعون كان يتزل أولا فى سفينة الشمس الليلية ، وهذا الحادث يمثل موته وتوحيده مع « إله الشمس » المتوفى . وبعد أن يطوف حول البحيرة كان ينتقل إلى سفينة النهار وهذا رمز لولادته من جديد مثل إله الشمس عندما تشرق فى الصباح ثم يطوف حول البحيرة ، وفى هذه الحالة كان العظماء الذين يجوزون السفينة يتبرون رمزا للنجوم الثابتة التى لا تيب ( النجم القطبي ) والكواكب السيارة ؛ أما الأشخاص الذين كانوا فى السفينة مع الفرعون فيحتلون الآلهة الذين يكونون مع إله الشمس فى السفينة .

ومعنى كل هذا أن الملك هو ابن إله الشمس ، وكان يلعب كل الأدوار التى تمثل حياة هذا الإله الذى يولد فى الصباح فى الجهة الشرقية من السماء ثم يغيب فى الجهة الغربية ، أى يموت ليمود للحياة ثانية مولودا جديدا فى الجهة الشرقية من السماء ، وهذا ما يرمز إليه عند الاحتفال بعيد « سد » .

بيد أنه وجد فى الرمز الذى صوّر مناظره « خيروف » على جدران مقبرته فى عيد « سد » الثالث حلقة ثانية فى إحياء الفرعون كره أخرى ، أو بعبارة أخرى عقيدة ثانية فى موضوع إحياء الفرعون تختلف عن العقيدة السابقة . وذلك أن العقيدة السابقة تمثل حياة الفرعون بحياة إله الشمس « رع » فى السماء أو العقيدة

الروحية . أما العقيدة التالية فتمثل حياته وموته بوصفه « أوزير » إله الموتى ، أو مباراة أخرى تمثل حياة الطبيعة المحسة التي تحيا ثم تموت ثم تحيا وهكذا دواليك ، وذلك على حسب زيادة النيل فتحيا الطبيعة بحياته ثم تموت بموته وتجدد ثانية ... ولقد كان « أوزير » بخاصة يعدّ في قديم الزمان ملكا حكم على الأرض مدة ثم مات ثم أعيد للحياة كرة أخرى وبقي يحكم في عالم الأموات . وقد رسم منظر هذا العيد على الرواق الشمالى لمقبرة « خيروف » فيشاهد في نهاية الطرف الأيسر الفرعون « أمنحتب الثالث » ومعه الملكة « تى » وكلاهما جالس على عرشه تحت مظلة نخمة . ويلاحظ أن العرش الذى تجلس عليه الملكة « تى » مزين برسم « بولمول » وهو يطأ تحت قدميه أعداء من السودانيين والأسويين كما هى العادة . ولكن لما كانت الجلالة على العرش امرأة فإن صورة « بولمول » تمشيا مع ذلك مثلت برأس امرأة ، وكذلك الأعداء اللاتى تطلوهم تحت قدميها أو المصفدات فى الأغلال جاءت مناظرهن فى صور نساء . ويقف أمام الملك والملكة « خيروف » صاحب المقبرة ويحمل لقب « الكاتب الملكى » ولقب مدير بيت الملكة « تى » وهو يقدم آنية من الذهب وقلائد للفرعون ، ويشاهد كذلك أن الجزء الأعلى من صورة « خيروف » قد حى محسوا تاما ، وفوق صورته نقش يصف تهديم الحلى ويشمل قلائد من اللازورد وحليا من الذهب .

ويلاحظ أن جزء الجدار الذى خلف « خيروف » مقسم ثلاثة صفوف بعضها فوق بعض وكل منها يشمل صورة « خيروف » يسير خلفه شخصان آثران ، وأمام كل مجموعة منهم متن مؤلف من سطرين أفقيين ، غير أن الصور والمتن كليهما قد حى ولم يبق منها جميعا إلا المتن الذى فى الصف الأعلى ، وهذه المتن تتحدث عن الدور الذى كان يقوم به « خيروف » فى هذا الاحتفال بعيد « سد » .

فى المتن الأول قرأ :

”السنه السادسة والثلاثون . استراض البار الوحيدين ، أمام عيد «سد» الثالث بجلالته  
بوساطة الأمير الوراقى والسير الوحيد عظيم الحب والكاتب الملكى ، مدير بيت الزوجة الملكة العظيمة

« تي » ؛ ومن ذلك نفهم أن « خيروف » كان يقوم بدور رئيس التشرifications في هذا الحفل .

وخلف هذا المنظر نجد على الجدار منظرا آخر مقسبا أربعة صفوف بعضها فوق بعض أعلاها واسع والثلاثة الأخرى ضيقة وكلها تمثل الشعار المختلفة لهذا العيد .

في الصف الأعلى نشاهد « أمتحبب الثالث » واقفا أمام تمثال « زد » الذي يمثل هنا الإله « أوزير » [ ومعنى الكلمة النبات ] . وهذا التمثال يقف في محراب . وقد كتب على الجانب الأيسر من العرش : ” إني أقدم الفداء ، إني أقدم لك الطعام “ . وفي داخل المحراب الذي تقف فيه صورة الإله « زد » نقشت ستة أسطر أمام صورته هي : ” إله يعلو الحياة كلها والسرور كله والصحة كلها « أوزير » انبطر على معبد « سكر » العظيم ملك الأحياء ، والذي يتولى في ساحة جدران هذا الإله بعد إقامة « زد » . وخلف تمثال « زد » هذا ثلاثة أسطر هي : ” الحماية والحياة كلها تحيط بك مثل « رع » “ . وعلى حافة المحراب : ” لك الحياة والنبات والحماية والحكم على عرش « جب » ( الأرض ) أنت ياها الكائن الطيب « ونفر » يابن « نوت » الذي يقيم في ججرة من يجه “ ( يعني « أوزير » ) .

ثم يأتي بعد ذلك مشهد إقامة تمثال « زد » الذي يرمز به للإله « أوزير » ( والمنظر مهشم ) فيرى أمام « أوزير » شخصان يقدمان فروض الطاعة والخضوع وهما كاهنان يلقب بكل منهما بقلب « عمود أمه » ويلاحظ أن العمود « زد » منحني نحو اليسار يستند رجل ، والجبل الذي يشد به العمود له طرفان أحدهما في يد الفرعون والثاني في أيدي ثلاثة من أقاربه . وأمامهم رجل راكع يحمل في يده قربانا مؤلفا من خبز وجعة ، وأمامه مائدة عليها قربان من الخضر والفاكهة والأزهار ، ونقش على العمود متن مهشم نستطيع أن نفهم منه أن الفرعون يرفع العمود « زد » من الأرض . وفوق الجبل النقش التالي : ” رفع السمود « زد » الفرعون قسه لتضئ الأرض بيد « سد » الثالث “ . وكتب فوق الكاهنين المنحنيين نقش عمى أوله ويظهر أن هذين الكاهنين كانا مكثفين إعطاء الملابس وليقفا على أقدامهما لعمل الحفل



بإقامة تمثال «زد» أمام الفرعون . ونقش أمام الملك ما يأتي : " رفع تمثال « زد »  
الملك نفسه ليطه الحياة مثل « رع » غدا " .

ويقف خلف الملك زوجه « تي » ونقش أمامها : " الزوجة الملكية العظيمة  
محبوبتي « تي » " ، ويشاهد خلفها موكب مؤلف من الأميرات اللاتي كنّ مشتركات  
في إقامة تمثال « زد » كما يدل على ذلك النقش الذي يفسر المنظر .

الأحفال : خصصت ثلاثة الصفوف التي أسفل منظر إقامة عمود « زد »  
لتوضيح الأحفال المختلفة التي كانت تقيمها الكهنة والكاهنات في هذا المعبد .

فالمنظر الأول يتدنى من اليسار ويشاهد فيه ثلاث غانيات يصفقن بأيديهن  
وأمامهن عشرة كهان يرقصن بأوضاع مختلفة في جماعات ، وقد كتب بين جماعتين  
منهن " هذا الرقص يمثل أمام تمثال « زد » " ، ويرى أيضا أربعة من هؤلاء الكهنة  
يفنون أغنية كتبت أمامهم .

موكب القرايين : هذا المنظر يتدنى بمغنيين يصفقان على أيديهما ويفنان  
أغنية كتبت عليها أمامهما وتتألف من أربعة سطور . وخلف المغنيين أربعة من  
حامل القرايين وكلهم من أقارب الفرعون ونقش فوقهم إحضار البجسة والحضر  
وكل الأشياء اللذيذة الطاهرة إلى روح بتاح « سكر » عمود « أوزير » .

أما المتن الذي أمام المغنيين الأربعة فهو : " فتح الباب على مصراعيه للإله « سكر »  
في السبيل لتجديد ضوه « آتوم » لأجل أن نرى الضوه في الأتق ، ولأجل أن نعلم الأرضين بجبالك مثل  
السد ، وأنتك ترسل أشعتك مثل « تحت » ( حجر براق لامع ) مثل وقت ولادتك ومثل « آتوم »  
في السبيل " .

وخلف حامل القرايين نشاهد طائفة من الرجال يرقصون رقصة حركاتها مثل  
حركات الراقصين في المنظر الأول . وهم كذلك مقسمون لجماعتين وقد كتب  
في وسط الجماعتين التفسير التالي : " إقامة هذا المحفل في يوم ... .. إقامة « زد »  
« أوزير » القادر أمام التمثال الفانوليت للإله « سكر » " .

الصف الثاني : يوجد في هذا الصف منظران الأول للفناء والرقص والثاني يمثل الحرب بالعصى وسيقان البردى .

ويتبدى المنظر الأول منهما بصورة خربية في بابها تشتمل على ثمانى مغنيات الاثنان الأوليان منهم تضربان على الدف ، والباقيات يصفقن بأيديهن ويصحبهن المتن التالى : " مغنيات ومغنون لإقامة الثمائر والاحتفالات لنصب تمثال « زد » " ويلاحظ أن أربع راقصات يلبسن ملابس رأس تشبه التقيات الحالية لاصقة بروسمن ويقمن برقصة استعملن فيها حركات بالجسم والأقدام والأذرع ، وقد نقش بينهن متن جاء فيه : نساء أتى بهن من الواحات لإقامة تمثال « زد » ، غير أنه من المستحيل علينا أن نفهم لماذا أحضرن من الواحات . وقد يحتمل أن الواحات الواقعة في غربي مصر لها علاقة بالأحفال الخاصة بإحياء « أوزير » ، غير أن هذا يدل دلالة واضحة على العلاقة التي كانت بين الواحات وسكان مصر نفسها . وبعد هؤلاء الراقصات نشاهد كهنة مرتلين ، يرقصون بأوضاع مختلفة ، ثم كهنة يتحاربون ، فبعضهم يشاجر بقضبان بأيديهم في أوضاع مختلفة ، وآخرون يتضاربون بسيقان البردى ، وهم يمثلون أهل بلدة « ب » بالدلتا ، وبلدة « دب » ( بوتو ) وغيرهم .

الصف الأسفل : وتستمر الاحتفالات في الصف الأسفل ، وهو الصف الثالث والأخير ، ويمكن تقسيمه ثلاثة أقسام ، أولها الجزء الذى في النهاية الشمالية من المنظر ، ويمثل « خيروف » يتبعه بعض الموظفين الذين يحملون أشياء خاصة ، والجزء الثانى يمثل السفن المحملة بالقرابين . أما الثالث فيمثل فيه التيران والحير التي تطوف أربع مرات حول جدران « منف » وقد كتب عليه : " طوافها حول جدران « منف » أربع مرات في هذا اليوم الذى ينصب فيه عمود « زد » الفاتر لاله « بتاح سكر أوزير » " . ومن كل هذا يمكننا أن نفهم أن هذا الاحتفال بإقامة عمود « زد » هو رمز لإحياء الفرعون بعد موته ، أو بعبارة أخرى تنوع الفرعون من جديد . كما توج أوزير من جديد على عالم الأموات .

آثاره خارج القطر : إن أقدم آثار مصرية مؤرخة وجدت في أودبا هي  
للك «خيان» ثم جمارين «أمنحيب الثالث» ، والملكة «تي» ، وقد عثر على عدد  
كبير منها بمناسبة القنار الإيجي . فقد وجدت جمارين في «مكيثا Mykenae»  
(راجع Sewell, "Tiles from Mycenae with the Cartouche of Amen-hotep III, "P. S. B. A. XXVI, P. 258; Hall, "Discoveries in Crete and  
their Relation to the History of Egypt and Palestine", P. S. B. A.,  
XXXI. P. 141.

كما وجدت آنية هناك باسمه (Dussaud, "Civilization Pre-Helleniques",  
(dans le bassin de la Mer Egée, (Paris 1910) P. 155.

وكذلك وجدت جمارين باسم هذا الفرعون في جزيرة «رودوس» (راجع  
(ibid. P. 203).

وفي «قبرص» وجد للكة «تي» جمران في «إنكومي Enkomi» (راجع  
(Murray, Smith and Walters, "Excavations in Cyprus", IV, P. 608;  
في سوريا : وفي «سوريا» وجد إناءان عليهما اسم هذا الفرعون في غزة  
(راجع Petrie, "History", II. P. 188).

في سيناء : وفي «سراية الخادم» في شبه جزيرة «سيناء» قام هذا الفرعون  
بأعمال عظيمة لاستحضار المعادن والأحجار ، وبخاصة الفيروز ، وقد وجد له  
هناك لوحتان إحداهما مؤرخة بالسنة السادسة والثلاثين ، وفيها يشير قائد الحملة إلى  
البحر باسم «الأخضر العظيم» مما يدل على أنه قام برحلة إلى هذه الجهات عن طريق  
البحر ، ويلاحظ أن الفرعون قد مثل على هاتين اللوحتين يتعبد للإلهة «حتحور»  
ربة «الفيروز» (راجع L. D. III, Pl. 71 c). وكذلك عثر له على مبان هناك ،  
ونغار مطل على البحر (راجع Petrie, "Researches in Sinai", P. 74, 82, 108; Figs. 146, 4, 5; 148; 11, 12; 150. 12, 155. 7; Gardiner and Peet, "Sinai",  
Pls. LIX, LXV - VI, 211, 222.

وفي القاهرة : يوجد عمود مؤلف من قطع أعمدة من عهد « أمنحتب الثالث » في جامع التركان بباب البحر وقد اغتصبه « مرتاح » و « متناخت » ويحتمل أنه أتى به من « هليوبوليس » ( راجع Daressy, "Notes sur des Pierres Antiques du Caire", Rec. Trav. XXXV. P. 46. )

وفي الدلتا : أما في الدلتا فلم نثرله إلا على آثار قليلة أهمها أربعة تماثيل لموظفين من عهده ، وجدت في « تل بسطة » اثنان منها لحاكم يدعى « أمنحتب » وقاعدة واحدة لكاتب ملكي يدعى « خرو » ويلقب كذلك « مديرا لبيت » وتماثيل لم يذكر عليه اسم صاحبه لكاهن وكاهنة ، ولكن عليه مثل الآخرين اسم الفرعون ( راجع Naville, "Bubastis", P. 31-33. )

وفي بنها : عثر على قطعة حجر كبيرة من الجرانيت الأسود عليها اسم الفرعون واسم الثعبان الحارس « خرختي خاتي » ( "Monuments Divers", 63 b. )

وفي طرة : فتح هذا الفرعون محاجر جديدة في السنة الأولى من حكمه . وقد دُون عمله هذا على جدران المحجر في « طرة » نفسها . وفي السنة الثانية من حكمه دُون قشاً آخر مثل النقش الأول ، وقد جاء فيه : " السنة الثانية في عهد جلالة الفرعون ( الأقاب ) أمنحتب الثالث ... ، أمر جلالة بفتح حرة جديدة لأجل قطع أحجار « عيان » الجديدة لبناء مساكنه ( للملايين ) السنين ، وذلك بعد أن وجد جلالة جدران قطع الأحجار التي كانت في « عيان » بدأت تظهر غزيرة جدا منذ الأزمان السابقة . وقد كان جلالة هو الذي جدد لها لأجل أن يسلي الحياة والنبات والسمكة مثل « رع » تحدا " ( راجع A. S. XI, 259. (L. D. III, Pl. 71. C. d. )

وقد وجد في معبد « كوم الحيطان » في « طيبة » قطعة من هذا الحجر مؤرخة بتاريخ المحجر باليوم الأول من السنة الأولى ( Petrie, "History", II; P. 189. ) ( Breasted, A. R., II. § 875 )

وفي البحيزة : وفي منطقة البحيزة عثر له على لوحة في الحفائر التي قامت بها البعثة الألمانية في هذه المنطقة . واللوحة توحى بأن هذا الفرعون قد قام بزيارة

منطقة الأهرام مثل أسلافه . وهذه اللوحة تحمل طغراء الفرعون ومنظرا مثل فيه الملك وهو طفل صغير عريان ، يقف زهرة « البشيت » لبو هول الذي مثل جالسا على قاعدة عالية ، ومتوجا بقرص الشمس يكتنفه صلان ، والظاهر أنه كان يوجد تمثال بين غلبي « بو هول » غير أنه محى . وتمثل هذا الفرعون وهو طفل يشير إلى أنه تولى الملك وهو لم يبلغ الحلم بعد ( راجع Holscher, "Das Grabdenkmal des Königs Chephren", P. 107. )

وفي منف : وجد في معبدها اسم هذا الفرعون كما وجدت له مناظر نقلت معظم قطعها إلى « متحف بوستن » بأمريكا « وكو نهاجن » ( راجع Porter and Moss, "Bibliography", III. P. 220. )

وكذلك وجد صندوق أواني الأحياء لفظة ؟ أهذا « تحتمس » بن « أمنتب الثالث » ، وكان يشغل وظيفة كاهن الإله « بتاح » الأكبر ( راجع Rec. Trav. (XIV. P. 174-5. )

وتعزى أقدم مقابر المعجل « أبيس » لمهد هذا الفرعون ، وقد كانت حجرة من الصخر يصل إليها الإنسان بممر منحدر بنى فوقها مقصورة ( راجع Mariette, "Le Serapeum de Memphis", publiée d'après le Manuscrit de l'Auteur ( Par. G. Maspero (Paris, 1882) P. 117. ) وقد وجدت المقصورة للمعجل الأول متقوسة ويشاهد على جدرانها الفرعون « أمنتب الثالث » مع الأمير « تحتمس » واقفين أمام المعجل أبيس ( راجع Ibid, Texts, PP. 124-5. )

وكذلك وجدت أربع أواني الأحياء عليها اسمه ( راجع Ibid, Pl. I. ) وكذلك وجد إناء من المرمر عليه اسم الأمير « تحتمس » ابنه في « اللوفر » الآن (III) (Gauthier", L. R. II, P. 336. ) ، كما عثر على قطعة حجر من هذا المعبد وهي الآن في المتحف المصرى ( راجع Virey. "Catalogue", 230. )

ميدوم : وفي « ميدوم » وجد نقش على الصخر ذكر عليه اسم « أمنحتب الثالث » (راجع Petrie, "Meydum", P. 4) أُرِخ بالسنة الثلاثين من حكمه (راجع Porter and Moss, "Bibliography" III. P. 90).

كوم مدينة غراب : ووجد في غراب مائدة قربان أهدتها الملكة « قى » إلى الفرعون « أمنحتب الثالث » وقد جاء عليها : "علت آثارها لأغيا المحبوب" بنت ماعت رع . وكذلك وجد غطاء صندوق وأنبوبة تحمل ذكر عليهما اسم الملك وزوجته وابنته « حنت تانب » (راجع Petrie, "Illahun", Pls. XVII, XXIV). وكذلك شترعلى وسادة عليها اسم الفرعون (راجع A. S. II. P. 142).

الكوم الأحمر : وفي الكوم الأحمر (بالقرب من المنيا) وجدت له لوحة عليها لقبه (راجع A. S., XII, P. 93) أما اسمه فوجد مححوا، وكذلك وجدت قطعة من الحجر عليها اسم « أمنحتب الثالث » في « هوارنة » (بالقرب من المنيا) (راجع Murray, "Guide", P. 406). ويحتمل أنه وجد في هذا المكان أيضا ثلاثة تماثيل من الأبنوس للفرعون « أمنحتب الثالث » والملكة « قى » ولأمير آخر (راجع Ippel und Roeder, "Denkmaler des Pelizaens Museums zu Hildesheim (1921), PP. 70, 80, Abb. 23, 25).

وبالقرب من هذه البلدة عثر على قبر سليم لفرد يدعى « نوتى » من عصر هذا الفرعون وعصر ابنه « أمنحتب الرابع » وقد تجلى فيه فن العصر (راجع Chassinat, B. I. F. A. O., I, P. 226-7). وفي زاوية الأموات عثر له على لوحة في الجبانة الحديثة وهى محفوظة بالمتحف المصرى الآن (راجع A. S. XII, P. 93 [VII])، ولوحة منحوتة في الصخر بالدير البحرى مؤرخة بالسنة الأولى من حكم « أمنحتب الثالث » (راجع Rec. Trav, XXVI, P. 151-2).

البرشة : وفي البرشة وجدت لوحة مؤرخة بالسنة الأولى من عهد « أمنحتب » في عجم (راجع P. S. B. A., IX, P. 195, 206).

«العمارنة» : وفي تل العمارنة وجدت بطاقة بردية عليها اسم هذا الفرعون (راجع J. E. A., VII, P. 182-3. وكذلك وجدت خواتم باسمه (A. Z. XXXIII, P. 72 كما عثر له على خمسة ألواح من المرمر باسمه هناك أيضا (راجع Berlin Mus. 10586-8, 17955-6. Cartouches, "Aeg. Insch. Mus. Berlin", II, P. 242. وكذلك لوحة «لأمنحتب الثالث» و«تي» أمامهما القريان (راجع J. E. A., XII, Pl. I. cf. P. I-2. ورأس «لأمنحتب الثالث» (Berlin Mus. 21299) (راجع Frankfort, and Pendelbury, (راجع "The City of Akhenaton", II, Pls. XLVII [2, 3] cf. P. 102. 108.)

«مسيخ» : وفي «مسيخ» يوجد معبد لهذا الفرعون (راجع P. S. B. A., (VII. P. 172.

ريانة : وفي «ريانة» يوجد حصن من اللبن ختمت بعض لبساته باسم «أمنحتب الثالث» (راجع Murray, "Guide", P. 426.)

الوجه القليل : أما في الوجه القليل فآثار هذا الفرعون منتشرة بدرجة عظيمة. «أرمنت» : وفي «أرمنت» وجدت قطعة من تمثال من الجرانيت الأسود باسمه (Daressy, "Notes et Remarques", Rec. Trav. XIX, P. 14. (راجع

«دندرة» : وفي «دندرة» وجد نقش من عصر البطالمة لهذا الفرعون في صورة «حابي» (النيل) بطغراء «نب ماعت رع» على رأسه، وأيضاً تمثال لأمه «موت موياء» (راجع A. S. VIII, P. 146.) أما في «الكرك» وفي «الأقصر» و«طية» الغربية فقد نكلمنا عن آثاره هناك بإسهاب في مكانه.

«الكاب» : ويوجد له في الكاب معبد صغير مؤلف من حجرة مربعة ذات أربعة عمد وله ردهة، وقد بنى في الوادى الصحراوى خلف المدينة، وكان قد بدأ في إقامته والده وأمه «أمنحتب» للإلهة «نخبت» (راجع L. D., III, Pl. 80.)

وكذلك يوجد اسم هذا الفرعون في المعبد الكبير الموجود بهذه البلدة ( راجع

• ( Weigall, "Guide", P. 328; Champollion, "Notices", I, P. 266.

الردمسية : وفي « وادي عباد » بالردمسية الواقعة على بعد ٣٥ كيلو مترا من إدفو في الصحراء يوجد نقش على الصخر مذكور فيه اسم الفرعون « أمنحتب

الثالث » ( راجع A. S. IX, P. 76. )

جبل السلسلة : وفي جبل السلسلة يوجد محراب عليه اسم هذا الفرعون

في المحاجر هناك كان يعلوه صقر وقد سقط الآن بجواره ( راجع P. S. B. A., XI,

4- P. 233 ) وكذلك توجد مائدة قربان أهديت إليه في السنة الخامسة والثلاثين

من حكمه ( راجع (L. D. III, Pl. 81-c.) وكذلك وجد محراب عليه اسمه Weigall,

"Guide", P. 373. ) كما ذكر اسم وزيره « أمنحتب » هناك ( راجع A. S. IV, P. 197. )

إلفنتين : وكان يوجد في « الفنتين » معبد من أتم المعابد وأجملها من عهد

هذا الفرعون ، وقد كان حتى هدمه في نوفمبر عام ١٨٢٢ يحتوي على جزء من ألوانه

الأصلية ، وقد هدم لاستعمال أحجاره لإقامة معسكر ليسكن فيه الجنود السودانيون

الذين كثروا منهم « محمد علي باشا » جيشا . ويقول « لبنان باشا » : " إن محمد

بك الذي كان مكلفا بتأليف هذا الجيش قد هدم المعبد لا جهلا منه بل عن قصد

ليمنع زيارة الأجانب لأسوان " ( راجع J. E. A., Vol. XXXII (1946) P. 59.

ولكن لحسن الحظ كان هذا المعبد قد رسم في عهد الحملة الفرنسية وكذلك وجد

في مخطوطات المستر « بانكس » وغيرها ( ibid, P. 57 ) ، والمعبد في ذاته كالمعابد

الأخرى له بابان من الأمام والخلف ويسير الاحتفال الديني فيه حتى المحراب ،

ويشتمل على قاعة عمد مؤلفة من سبعة أعمدة في الجانبين وأربعة أعمدة في الأمام

حول خارجه . ومن المميزات الثمينة لهذا المعبد أنه كان مقاما على طوار أجوف

يصل إليه الإنسان بسلم ذي درجات . وقد رسمت صورة المعبد كما رسم في وثائق

« بانكس » ( راجع ibid, Pl. VII. )



أسوان : وقد عثر له في « أسوان » على لوحة منحوتة في الصخر عليها أنواد يتعبدون إلى خرطوش « أمنتب الثالث » ( راجع Porter and Moss, "Bibliography" V, "Upper Egyptian Sites", P. 222. ولوحة أخرى من المرمر باسم « أمنتب الثالث » والمملكة « تي » يتعبدان « لأوزير » أحدهما « سبك نخت » مدير معبد آمون وهي الآن في « ميونخ » ( راجع ibid. P. 242. ) كما لا يزال في محاجرها التمثال العملاق الذي كان قد عمل لهذا الفرعون ملتي ، وعلى الرغم من أن جزءا منه لا يزال مدفونا في الأرض ، غير أنه من نسبة مجمعه يمكن أن يقدر ارتفاعه بنحو ٢٥ قدما وفي هذه المحاجر نقش في الصخر يرى فيه النحات يتعبد لاسم هذا الفرعون ويقول فيه : إنه قد نحت تمثال جلالة العظيم أحد الأمراء ( راجع De Morgan "Cat. Mon.", I. P. 62-3.

كونومسو : وفي « كونومسو » نقشه المؤرخ بالسنة الخامسة من حكمه على الصخر .

وادي السبوع : وله محراب في وادي السبوع ( راجع A. S. IX, P. 184. ) .  
أمدا : وفي « أمدا » وجد له لوحات ، وأتم كذلك نقش المعبد القائم هناك ( راجع Lacau, "Steles du Nouvel Empire", No. 340278. ) .  
عنينة : ووجد له في عنينة قطعة حجر عليها اسمه .

مرجيس : وفي قلعة « مرجيس » له معبد ( راجع Gunn, "The Religion of the Poor in Ancient Egypt", J. E. A. III (1916). P. 81. ) .  
بوهن : ( وادي حلفا ) وجدت لوحات باسمه ( راجع Maciver and Woolley, "Buhen" P. 180, 81. ) .

سمنة : وفي « سمنة » عثر على لوحة عليها اسمه ( راجع Brit. Mus. Budge, "Sculpture", P. 114, 115. ) .

سدنجا : وفي « سدنجا » الواقعة في شمالى « صلب » أقام هذا الملك معبدا جديلا لا تزال بعض بقاياها تذكرها للكمة « نى » وبه نقش يقول : « إن « أمنتب الثالث » قد أقام هذه الآثار الواردة الظبية القوية سدة كل الأراضى « نى » » (راجع L. D. III. Pl. 82. c - i).

نباتا : ( جبل بركل ) وفيها عثر على بقايا محراب مهدى للإله « آمون » إله الشمس في جبل « بركل » ؛ والنظائر أن « أمنتب الثالث » كان أول من لاحظ ميزة موقع هذا المكان وحاول أن يجعل من قرية « نباتا » الساذجة بلدة مصرية كبيرة متقدمة ، كما يوجد في « نباتا » آثار تقلت من « صولب » كما ذكر آتفا .

تمائيل الملك أمنتب الثالث : نحت هذا الفرعون لنفسه عدة تماثيل ضخمة منها اثنان في « طيبة » ، نحت الجزء الأعلى من أحدهما في العهد الرومانى ، وله تماثيل آخر بنفس الحجم مدفون خلف السابقين ، وراجع بعيد عن الأخير بعض الشيء ، وكذلك مجموعة من أربعة تماثيل في قطعة واحدة من الحجر تقلدت رموسها (راجع Murray, "Guide" P. 464 .)

وقد تقلت تماثيل ضخمة لهذا الملك مصنوعة من الحجر الجيري الأبيض من معبده الجنائزى وكسرت ، وعثر على بقاياها في مباني معبد « مرتنجاج » ومدينة « هابو » (Petrie, "History", II, P. 195.)

أما تماثيله العادية فيوجد منها اثنان من الحجر الجيري الأبيض في المتحف المصرى (راجع Maspero, "Guide Boulaq" P. 422) وتمثال من الجرانيت الأسود في المتحف البريطانى (راجع Budge, ibid, P. 115.)

وكذلك رموس أربعة تماثيل (راجع ibid. P. 115, 116.)

وفي مومسكو : له تماثيل (راجع "Ancient Egypt" (1920) P. 125)

وفي أنفيون بفرنسا : توجد قاعدة تماثيل عليها اسمه (راجع Moret, "Monuments Egyptiens du Musee Calvet à Avignon", Rec. Trav. XXXV, P. 196.)

وفي مجموعة سورما : Saurma توجد مجموعة مؤلفة من الملك وزوجه « تي »  
ويوجد لهذا الفرعون ثلاث صور ممتازة تمثل في ثلاثة أدوار مختلفة ( راجع  
Champollion, "Monuments" P. 232; L. D. III, Pl. 70. ) وقد شاهد « شمليون »  
تمثال « بوهول » لهذا الفرعون في الكرك ( راجع Champollion, "Notices",  
II, P. 272. ) ومن الجائز أن أحد التماثيل الموضوعة الآن أمام كنيسة « سنت  
بطرس بروج » له ( راجع Lieblein, "Die Agyptische Denkmaler in St. Petersburg,  
Helsingfors, Upsala und Copenhagen (Christiania, 1873)  
P. 61. )

ويوجد له تمثال مجاوب في المتحف البريطاني ( راجع Budge, "Guide",  
P. 153. ) هذا بالإضافة لتماثله التي بالمتحف المصرى .

تماثيل الآلهة التي تنسب لعهد « أمنحتب الثالث » : ينسب إلى هذا  
العهد تماثيل عدة للآلهة والإلهات وبخاصة تماثيل الإلهة « سخمت » المصنوعة  
من الجرانيت الأسود وهي التي قد أقيمت على وجه خاص في معبد الإلهة بالكرك .  
كما يوجد تمثال واقف للإله « بتاح » من الديوريت في « تورين » وآخر جالس من الحجر  
الجيرى الأبيض في تورين أيضا ، وفي مجموعة سابقته ( Sabatier Coll. ) يوجد تمثال  
للإله « أنوب » من الحجر البازلت . وكذلك تمثال قرد يمثل الإله « تحوت » من  
حجر الكوارتسيت في المتحف البريطاني ( راجع Budge "Guide", P. 120. )  
وكل عليها اسمه ( راجع Petrie "History", II, P. 176. )

عبادة أمنحتب الثالث : رأينا فيما سلف أن « أمنحتب الثالث » قد أقام  
معبده الجنازى ليمد فيه هو وكذلك أقام معبد « صولب » وقال عنه إنه بنه  
لنفسه وللإله « آمون » بوصف أن كلا منهما إله . والواقع أنه لم يعبد بعد وفاته  
كما كان المنتظر، إذ في معبد « صولب » نجد ابنه « اخناتون » يظهر بملابسه

الملكية العادية لا في الملابس الخاصة لعبادة الملك . وقد رأينا في أيام حياته أن بعض الموظفين كان يتعبد لمتاله كما شاهدنا النحات « من » في أسوان . وكذلك في منف نجد هذا الفرعون يعبد أيضا (راجع Pap. Sallier, Verso, Pl. 2) ونشاهد منظرا على لوحة لكاهن معبد « أمنحتب الثالث » يتعبد فيها للإله « أوزير » والإلهة « لمزيس » و « أمنحتب الثالث » والملكة « تي » (راجع Champollion "Notices", II, P. 703) وفي الكرنك قرأ على تمثال صيغة القران المعلومة تنل للإله « مسكر » والإله « نفرت » ثم الإلهة « سمخت » أى ثالث « منف » ثم الفرعون « أمنحتب الثالث » (راجع P. S. B. A., XI. P. 42)، وكذلك نجد مقوشا على محور « بجه » صورة « أمنحتب » كاتب الفرعون يتعبد له (راجع Porter and Moss, "Bibliography", V, P. 256).

الأميرة المالكة : نعلم مما ذكرنا أن الملكة « تي » كانت زوجه الشرعية ، وأنها كانت مصرية المنبت وليس فيها أى دم أجنبي كما يدعى البعض . وقد ظهرت على جوانب تماثيل « ممنون » اللذين يمثلان « أمنحتب الثالث » زوجها ، وكذلك شاهدنا أنه كان يذكرها على كل الجمارين التي نشرها كما كانت تظهر بجواره في كل المحافل الرسمية ، كما نجد في معبد « صولب » وغيره مثل مقبرة « خيروف » (راجع Fakhry, A. S. XLII (1942) P. 449 ff.) وكذلك ظهرت صورتها في مقبرة « حوى » في تل المارنة (L. D. III, Pl. 100. c). وقد عثر في مصنع مثال على قطعتين عملهما هذا المثال بمثابة تجربة في تل المارنة (Prisse, Art.) وفيهما تشاهد وجهها وقد عثر على تماثيلها المجاورة المصنوعة من المرمر في قبر زوجها (راجع Petrie, "Tell El Amarna" I, P. 6; "Description de l'Egypte" V, P. 60, 7).

وقد أهدت موائد قرابين (روح زوجها بعد موته ، وقد بقى لنا منها واحد في بلدة « غراب » (Petrie, "Illahun" Pl. XXIV.) وكذلك كتب اسمها على صناديق زينة

وجدت في غراب أيضا (ibid. Pl. XXIV.) وكذلك في «تورين»<sup>(١)</sup> وقد وجدوا اسمها منفردا أو مع اسم «أمنتب الثالث» على جدارين كثيرة؛ وفي حالتين وجدت صورتاهما معا (راجع، "Scarabs"، Petrie, Brit. Mus., Brocklehurst Coll.; 9-1305) ونجدها على جدران جالسة (راجع، "Scarabs"، Petrie, Brit. Mus., 1308) وقد ظهر اسمها منفردا في محاجر «تل العمارنة»<sup>(٢)</sup> وظهرت مع الفرعون «أمنتب» في مناظر معبده الواقع شمالي مقياس النيل «بأسوان» (Porter and Moss, "Bibliography", V. P. 228.) أما الملكة «جبلوخيا» فلم نسمع باسمها إلا مرة واحدة على جدران زوجها كما سبق؛ وأما أولاد «أمنتب الثالث» فقد ظل علماء الآثار لا يعرفون عنهم الشيء الكثير حتى أثبتت الكشف العلمية والأبحاث الطيبة أنه أنجب «أختاتون» و«سمنخكارع» و«توت عنخ آمون» وبناته هن «نفرتي» و«سات آمون» كما ذكر ذلك على الآثار. وكذلك ذكر اسم بنتين له على معبد «صولب» وهما «آست» و«حتن مرحب» (راجع، L. D. III. Pl. 86 b.) وقد جاء ذكر «سات آمون» على قطعة من صندوق من العاج (Brit. Mus. Archæological Journal, VIII, P. 397.) وكذلك نقش اسمها على طبق في «تل العمارنة» (راجع، Petrie, "Tell el Amarna", Pl. XIII, 6.) وكذلك رسمت جالسة على حجر مريرتها «نيت كابي» على لوحة من «العرابة المدفونة» (راجع، Mariette, "Abydos", II. P. 49.) أما «حتن تانب» فلم نجد اسمها إلا على آية كحل من الفخار المطل كشف عنها في غراب (راجع، Petrie, "Illahun", Pl. XVII, 20.) ويقول بترى: إن الأميرة «باقت آتون» هي ابنة «أمنتب الثالث» كما تدل كل الظواهر على

(١) راجع : Rec. Trav. III. 127.

(٢) راجع : Petrie. "Tell El-Amarna", P. 4. Pl. XLII.

(٣) راجع : وقد تضاربت الآراء في زواجه من ابنة «سات آمون» وأن «توت عنخ آمون» هو ابن «أمنتب الثالث» منها. وستناول هذا الموضوع ثانية (راجع، Varille, A. S. Vol. XL. (P. 651 - 7; A. S. XLV, P. 121.

ذلك وهى التى يقال عنها إنها سابعة بنات «أختاتون» وأصغرهن ويلاحظ أنها كانت ترافق الملكة «تى» وتسمى البنت الملكية فى حين أن بنات «إختاتون» كتن يدهن بنات «قرتيتى» . وقد رسم صورتها مقنن البلاط «أوتا» الخاص بالملكة «تى» (راجع (L. D. III. Pl. 100. a.) أما عن خرافة نسب «تى» إلى أصل «متى» وأنها ليست مصرية فقد قضى عليها الكشف عن مقبرة والدتها وكلاهما مصرية صميم ، وكذلك اسمها مصرى ، وقد نصب «أمنحتب الثالث» كلامن والد زوجته «تى» ووالدتها فى مكانة رفيعة فى البلاط ، كما بنى لهم قبرا فائرا فى «وادي الملوك» ونصب أبا «تى» المسمى «عازن» فى وظيفة الكاهن الأعظم لمدينة «أرمنت» التى كان يعبد فيها الإله «أمتو» إله الحرب وهو من أعظم الآلهة المصرية (راجع (Kees, A. Z. LIII, P. 81.) .

نهاية حكمه : ولا يزال هناك غشاء رقيق حول «أمنحتب الثالث» نفسه وكيفية انتهاء حكمه لا يحيطنا نغفذ إلى أعماق الحقيقة البحتة عن آخر أيامه ، إذ دلت الكشف الحديثة التى أميط اللثام عنها فى «تل العمارنة» أنه كان لا يزال على قيد الحياة حتى السنة التاسعة أو الثانية عشرة من حكم ابنه «أختاتون» ، وعلى أية حال فإنه دفن فى قبره الذى أعد له فى وادي الملوك وهو الذى كشف عنه «جولوه (Jollois)» و«دفلييه Devilliers» عام تسعة وتسعين وسبعمائة وألف من الميلاد . وقد نقش على جدران دحايزه وسجمره صور ملونة تمثل الفرعون يتحدث مع الآلهة المختلفة . ولم تكن جثته فى القبر الخاص به الذى كان قد نهب فيها تماما فى العصور التى تلت دفنه ، بل وجدت فى مقبرة حفيده «أمنحتب الثانى» كما ذكرنا من قبل . وهى محفوظة الآن فى المتحف المصرى .

ومما سبق نعلم أن «أمنحتب الثالث» يعدّ حل ما يتضح أعظم ملك قام بأعمال البناء والتعمير فى عهد الأسرة «الثامنة عشرة» ؛ وكان النشاط والاهتمام اللذان بذلها الملوك السابقون له فى الحروب الطاحنة ، قد استغلها هو فى تصميم

المباني التي أراد أن يزين بها بلاده ، وفي زيادة ثراء معابد الآلهة في الوجهين القبلي والبحري ، وبخاصة في « طيبة » وفي « السودان » ؛ ومع أنه كان لدى هذا الفرعون عبيد لا يحصى عندهم رهن إشارته ، فلم يكن في استطاعته أن يبنى « رومة » في يوم واحد كما يقول المثل السائر . ولا نزاع في أن زهرة مباني الأسرة « الثامنة عشرة » التي أقامها كانت تحتاج إلى الجزء الأكبر من سني حكمه ؛ غير أننا لا نعرف التواريخ التي تمت فيها مبانيه الضخمة . وعلى كل فإن الوثائق التي تركها لنا منقوشة على هذه المباني تنطق بعظم ما قام به هذا الفرعون في هذه الناحية .

والظاهر أن « استحب » قد مات حوالي الخمسين من عمره ولم يبق ما يدلنا على شخصيته وخلفه إلا أثران وهما موميته في متحف القاهرة ، وهي التي قامت حولها الشكوك أولاً (راجع "Asiatic Review" Oct. 1927) ثم ثبت أنها له ، ثم لوحته الصغيرة الشهيرة المفضولة الآن في المتحف البريطاني ، (أنظر الصورة رقم ٨) وهي التي مثل عليها جالسا مع ملكته « تي » وأمامهما مائدة مغطاة بكل ما لذ وطاب . وفي هذه اللوحة نشاهد رجلا طفت عليه الشيخوخة قبل أوانها ، فأصبح مترهلا متحنى العود بعض الشيء ، يجلس جلسة الزاهد في كل ملاذ الحياة ومتعها فأصبح وقد شبع منها لا تقربه ولا تجدد سبيلا إلى نفسه ، فقد ملأها واقطعت بينهما كل الأسباب . قراموقد وضع إحدى ذراعيه إلى جانبه وذراعه الأخرى ممتدة على ركبته مستندا بها ثقل رأسه وكفيه المكشودتين . أما وجهه فوجه إنسان متالم قد اعتاد الإوجاع والمرض ، وهذه الأوجاع نعرفها من موميته على الرغم مما أصابها من الطيب الذي تسبب عن سرقة قبره ونقل جثته من مكان إلى آخر . ولحسن الحظ وجد رأسه سليما . وقد أسفر الفحص الطبي الذي قام به « اليوت سمث » على أن هذا المعامل العظيم كان يسكو آلاما قاسية بسبب (نحراريج) في أسنانه كما هي الحال في مصر حتى الآن .

والواقع أن البذخ والعرف وعبشة الاستهتار التي كانت تتميز بها حياة هذا الفرعون وأفعاله ، والتي تهيئ عنها بقايا قصره في مدينة « هابو » لا كبر دليل على ما أصابه



(A) منحوتة التات في أورنا ١٤٥



في أواخر حياته من وهن الصحة وترهل في الجسم على الرغم من صغر سنه وما كان ينتظر أن يتم على يديه في مثل هذا المورد من حياته الذي يكون فيه الشخص قد نضج وتأهب لجلب الأعمال ، ولا سيما أنه كان في أول حياته قد راض جسمه وقواه في الطراد الذي كان يهواه ، ولكن كل ذلك لا يحدى نقما مع رجل أرخى لنفسه العنان في الملاذ والشهوات ؛ على أن مومية الفرعون « رعنيس الثاني » تحدثنا عن نفس القصة ، ولكنها لم تكن في إصراف « أمنتب » إذ قد عاش « رعنيس » نصف قرن أكثر منه . ومع ذلك فإن الحالة التي وجدت عليها موميته من الوهن تناسب جلها للشيخوخة . ولا تكون مبالغين إذا قلنا أنه لم يبق لنا من الماضي صورة حية تدل على صاحبها في صلق تعبير مثل صورة « أمنتب الثالث » هذه .

الموظفون في عهد « أمنتب الثالث » والحياة الاجتماعية في عصره  
أمنتب بن حبي (ويسمى كذلك حوى) : كان « أمنتب بن حبي » المدير العظيم لبيت الفرعون ويمتد من أكبر الشخصيات الذين خدموا الفرعون « أمنتب الثاني » بل قد يعد أكبر شخصية بارزة في عهد هذا الفرعون إذا استثنينا سميه « أمنتب بن حبو » الذي سنعلم تاريخ حياته فيما بعد . ولم يكن « أمنتب » هذا ينسب إلى أسرة عزيزة في المجد ، وإن كان ابن عم الوزير « رع موسى » الذي ستركلم عنه في دوره وقد استطاع في مدة خدمته أن يجمع لنفسه وظائف عدة في الدولة ذات نفوذ عظيم وما هي ذى ألقابه ووظائفه مرتبة على حسب أنواعها :

(١) ألقاب الشرف التقليدية : الأمير الوراثي ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، والسمير العظيم الحب ، والسمير الأكبر لرب الأرضين ، والمدير الملكى ، والقاضى (أو المجل) .

(٢) ألقاب الكهانة : كاهن « ورت حقاو » ، والمشراف على الكهنة في بيت سمخت ، ومدير أعياد « بتاح » القاطن جنوبي جداره وكل آلهة « منف » ، والكاهن « إبي ورت » .

(٣) ألقابه الهندسية والإدارية : (راجع J. E. A. Vol. XXIV. P. 19, 20.) المشرف على الأعمال في «خمنت بتاح»، ومدير الأعمال، والمشرف على غزن الفلال المزدوج في كل البلاد قاطبة، والمشرف على بئى الذهب والفضة، والمشرف على كل صناع الملك .

(٤) ألقابه الكتابية : الكاتب، وكاتب الملك، وكاتب الملك الحقيق، ومحبوبه (راجع Pls. IX, XI, XII, XIX. "The Tomb of Ramose", Davies)، وكاتب الفرعون للجندى .

(٥) ألقابه بوصفه مدير البيت : مدير البيت، والمدير العظيم لبيت الملك، ومدير البيت « لمنف »، والمدير العظيم لبيت الفرعون في « منف » .

نعمته : وقد كان « أمنحيب » ينعت بالنعوت التالية : موضع ثقة سيده، ومن رقه الملك، والمحبوب من رب الأرضين، ومن في قلب حور في بيته، وجينا ملك الوجه القبلى، وأذا ملك الوجه البحرى، والحاكم الذى على رأس أشراف الفرعون، والرفع المقام في مكانته والمعلم في وظيفته، والقلم الذى يمنح الرضا في مسكن الملك، والقلم الذى يبعث الرضا في كل الأرض قاطبة، ومن يمدحه « بتاح » كل يوم، والواحد المدوح الذى يخرج من الفرج بمدوحا، وصاحب الإله الطيب (Ibid Pls. IX, XI, XII, XIX). وقد صر لهذا الموظف العظيم على تماثيل من الحجر الرمل وجده « بترى » في منف وطيه نقش طريق يحدثننا عن تاريخ حياته (Petrie, "Tarkhan I, & "Memphis", V, Pls. LXXXVIII - LXXX. فيقول : "إن هذا التماثل قد منح بمثابة حظرة من الملك ووضع في بيت «نب ما عترع» المسمى المتحدع «بتاح» وهو الذى أقامه جلالة حديثا لوالده «بتاح» القاطن جنوبي جداره في أراضيه المزروعة غربي «حكا بتاح» لأجل الأمر الوراثى، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى، ومحبوب رب الأرضين، العظيم في ربه، والسام في وظيفته، والحاكم الذى رأس أشراف جلالة، وجينا ملك الوجه القبلى، وأذا ملك الوجه البحرى ... » والذى على طم بطريقة القصر، والقلم الذى يمنح الرضا في مسكن الفرعون، وصاحب الكلام

السامى؟ ... وكاتب الفرعون الحقيقى، ومحبوبه « أمنتب » يقول : إني أتكلم إلى نظامكم أتم يا من ستأتون إلى الوجود يا رجال المستقبل الذين سيعيشون على الأرض، لقد خدمت الإله الطيب والأمير «المرح» (؟) ملك الوجه القليل والوجه البحرى «نب ماعت رع» عند ما كنت قويا وليس لى قريب . وعند ما تقدمت فى السن ... دخلت القصر عند ما كان فى سكنه الخاص حتى أرى «حور» فى بيته هذا، ومشى الأشراف خلقى (؟)، وقد منحنى امتيازات عطف وذلك بسبب أخلاقى السامية، ورفاقى المدير العظيم للبيت، وكانت عصاى على رعوس القوم، وقد أصبحت ثريا بالعبيد والماشية والأملاك من كل شىء مما لا يحصى عدده، ولم يكن هناك ما أربغ فيه بفضل سيد الأرضين «حور خع - م - ماعت»... ولقد أقمت العدل من أجل «رع» لآنى عرفت أنه يعيش عليه، وأقمت من قول الكذب، ولقد رفاقى لأقوم بالمبانى التى فى بيته ملايين السنين وهو الذى أقامه حديثا فى أراضيه المترمة غربى «حتكا - بتاح» (منف)، فى «منغ تاوى»، ولقد كان والده «بتاح» الذى ... وانتظر؟ بمثابة أثر لوالده «بتاح» بحمل ممتاز أبدي بالخمر البحرى الأبيض من «ميان» . ولقد كان جماله مثل أفق السماء، وكل أبوابه كانت من خشب الأرض المجلوب من المرتفعات (أى لبنان) من خيرة «جاو» وغشى بالذهب التضار المجلوب من الصحراء، وبكل أنواع الأحجار الثمينة . وكانت قاعاته وأبوابه من ... عظيم ... عمل خالد بمثابة قطعة حصينة، أما بحيرته فقد حفرت وغرست فيها الأنشجار وصارت ساطعة بكل نوع من الأخشاب الثمينة المستخبة من البلاد المقلمة، وقواعد أوانيه كانت من الفضة والذهب ... وكل أنواع الأحجار الصلبة . وبعد أن تم هذا البناء بصورة جميلة وقف جلالته قرايين جديدة مقدسة تحوى على هبات يومية لولده «بتاح» الفاطن جنوبى جداره ولآلهة هذا البيت، فقد كانوا يمتنون بالطعام الطيب إلى الأبد، وعين كهنة مطهرون وكهنة من أولاد حكماء «إنبو» (منف) وخصصت حقول

وماشية وعمال وروعة من غنائم جلالة التي رجع بها من كل أرض ، وقد شغل جلالة تماما كل وظائف هذا المعبد ، وكان جلالة هو الذي أنجزها على هذا الوجه كما تستحق عن طيب خاطر ؟ ... .. وقد جعل جلالة هذا البيت يقدم لمعبد « بتاح » المؤن لكل ثمانية مثل بيوت ملك الوجه القبلي والوجه البحري التي بجانب جلالة في المدينة الجنوبية ( طيبة ) ، وقد كانت تحت مراقبة كل مدير بيت للفرعون ... .. خبزها أبدى . والآن تأمل لقد خصصت أملا كامن حقولى وصيدى وماشيتى لأجل تمال « نب ماعت رع » الذى يسمى ... .. وهو الذى أقامه جلالة لولده بتاح في هذا المحراب .

قائمة بذلك : عشرة ومائتا فدان ونصف أوروبا . وفي الأقاليم الشمالية وعشرون ومائتا فدان من الحقول مما أعطيته حظوة من الملك فيكون المجموع ثلاثين وأربعمائة فدان ونصف فدان ، هذا فضلا عن ... .. عشرة ... .. ألف أوزة من التي تضع بيضا ، وألف خنزير<sup>(١)</sup> ، وألف خنزير صغير ، وقد مدحنى جلالة على ذلك كما كنت ممتازا في قلبه ، ولقد رقت إلى سن موقرة في حظوة الملك وأسلمت هيكلى الجبانى إلى التابوت بعد حياة طويلة ، وانضممت إلى قبرى في الجبانة ... .. وقد كان احترامى لدى رجال البلاط ، وحى عند كل الناس ، وحظوقى كانت وطدت في القصر .

وقد منحنى جلالة قريبا مقبلا مما قدم أمام تماثله الخاص بالجفلات في بيته المسمى المتحد مع « بتاح » الذى أقامه في أرضه المترعة غربي « حثكا بتاح » . وفضلا عن ذلك فإنه عند ما يشيع الإله نفسه بما كولاته ، ويسلم هذا التمال كذلك وجباته ، تقدم المؤن أمام خادمه المطبخ هذا ( أى نفسى ) على يد الكاهن المرتل الذى في بيته ، وعلى الكاهن المطهر الليب أن يقدم قريبا ... .. ( ٢٧ ) ... .. على حسب الشعائر المتبعة خلال اليوم .

(١) دلت الاكتشاف الحديث على أن الخنزير كان يقدم قريبا إذ مر على عظام خنزير في حجرة دفن الملك زكراخ أحد ملوك الأسرة الخامسة ( راجع Prof. A. Batrawi A. S. XLII. ) ( P. 104 ) .

قائمة بذلك : " فطائر بيت ( المقدار المستعمل في الطهو ثلاثون ) عشرون  
فطيرة ، فطائر بيت ( المقدار المستعمل في الخبز أربعون وحدة ) ثلاثون فطيرة ،  
وفطائر « بيت » ( المقدار في الخبز مائة ) مائة فطيرة ، وفطائر برسن ( المقدار المستعمل  
في الخبز أربعون ) عشرون فطيرة وفطائر برش ( المقدار المستعمل في الخبز أربعون )  
ثلاثون فطيرة ، فيكون المجموع مائتي وخمسة وخمسة . وجمة ( المقدار الذي  
استعمل في صنعها ثلاثون ) عشرة أباريق ، ومن الشحم إبريقان ؟ وساق واحدة  
من كل مقدمة توريد إلى هذا البيت ، و « هن » واحد من النيذ ، ووطاب  
من اللبن ، وفطائر من الخبز الأبيض اثنان ، وإوزة واحدة وخضر وست  
حزم .... وثلاث . وهكذا أقول : اصفوا أتم بأيا الكهنة المطهرون والكهنة  
المرتلون والكهنة التابعون للعبد المسمى « المتحد مع بتاح » ، وكل مديريت للفرعون  
سيميش هنا فيما بعد في « إنبوا » . لقد منحكم جلالة خبزا وجبة ولحما وفطائر وكل  
ما لذ وطاب لأجل أن تقنؤا أنفسكم في بيته المسمى « المتحد مع آمون » في خلال  
كل يوم فلا تطعموا في مؤثى التي قزوها إلى إلهي فضلا منه على في قبري . على أني  
لم أذكر أكثر مما هو ملكي الخاص ، ولم أطلب أى شيء أكثر مما يجب ، وذلك  
لأنى لما تماقذت على تخصيص هذا المقار بتمثال الفرعون الكائن في هذا البيت  
( المعبد ) في مقابل منحى قربانا مقلّسا من تلك القرابين التي تموزها التمثال المحفل  
بعد أداء التضحية الخاصة بالشعيرة الدينية رغبة في تسجيل مؤثى للأجيال ، كنت  
رجلا مادلا على الأرض يعرف إلهه ، وأنه سيزيد في جماله كما عاملت خدم بيته معاملة  
طيبة ، ولم أقص رجلا عن مرتبه ، ولم أغش إنسانا آخر في ممتلكاته ، ولم أخصب  
أملكا آخرين بالخداع ، وكنت أمقت الغش وإنى أقول أيضا : إن كل مديريت  
للفرعون من الذين سيكونون في منف ، وكل كاتب وكل كاهن مرتل ، وكل كاهن  
مطهر تابع لهذا المعبد ، والكهنة غير المحترفين في كل المعبد ، وكل من سيكون  
في هذا البيت إذا منموا مؤثى التي قزوها إلى « بتاح القاطن جنوبى جداره »

والإله الفاعل الذى يعيش على الصدق . والذى سوى صورته بنفسه ، مما أعطانيه الملك « نب ماعت رع » لأجل أن أعمل قريانا لقبرى ، بسبب عظم حظوتى عنده ( فإن مثل هذا الشخص ) سيؤزره غضبه ، وستزعزعه وظيفته أمام وجهه ، وسيطأها رجل يكون عدوا له ، وستترب عنه قريته ( روحه ) وسيسقط يته على الأرض . أما كل مدير بيت للفرعون فى « انبسا » وكل كاتب ، وكل كاهن مرتل ، وكل كاهن مطهر لهذا المعبد ، والكهنة غير المحترقين فى كل المعبد ، وكل من يلود بهذا البيت ويمسح الكاهن للمرتل الذى فى بيتى مؤتى كل يوم ، فإن هذا الإله الفاعل سيمنحه ، وسيقضى حياته فى سلام وبدون شجار ، وسيترفع إلى عمر موقر ، وتسلم وظيفته إلى أولاده بعد عمر طويل ، وستكون كل سيده سيده بدون حزن ، وسيكون حسن السمعة بين الناس ، ولن يحمى به شر ، لأنى كنت عادلا ومنصفا على الأرض فقد أعطيت الجائع خبزا والعطشان ماء ، وعملت كل ما يرضى الناس ويمدحه الإله . »

ومما سبق نعلم أن « أمحتب » قد درج إلى أعلى الرتب بفضل مجيوداته وما انتاز به من الصفات العالية والخلق العظيم . فلم يرث وظائفه من والده صاحب القاب عظيمة أو عن أم لما هوذ فى البلاط ، على أن مثل هذا النبوغ الشخصى كان من الأمور العادية فى مصر القديمة . ولا نزاع فى أن « أمحتب » قد بدأ مجال حياته الحكومية كاتبا ، وقد كان هذا أول لقب حمله ، ولا بد أنه أظهر براعة فى هذه الوظيفة مما جعله يرقى إلى وظيفة « كاتب الملك » وهو لقب ظل يحمله حتى آخر حياته ، ثم رقى بعد ذلك إلى رتبة كاتب الملك الحقيقى ( أى أنه كان أحد السكراتين المتخصصين للفرعون « أمحتب الثالث » ) .

أما وظيفة « كاتب مجندى الفرعون » فقد كانت اختصاصاتها إطعام الجنود والعمال وكسوتهم وضقد أحوالهم العامة . ونحن بدورنا نعلم أن وظيفة الكاتب لم تكن قاصرة على المهارة فى الكتابة وحدها بل كان لابد للكاتب من أن يكون قديرا

في الحساب وحل المسائل الرياضية والميكانيكا المعقدة ، وكذلك وضع التصميمات الخاصة بالمشاريع العظيمة البتائية (راجع Papyrus Anastasi I & M. M. A. 18, Oct. Part. II. P. 6.) فليس من المستغرب إذا أن يكون « أمنحتب » في أول حياته الحكومية قد أضاف إلى وظائفه أعمال المدير العظيم لبيت الفرعون ، ورئيس الخزانة ومهندس البناء ، وقد وصل إلى قمة مجده بتوليته وظيفة المدير العظيم لبيت الفرعون في « منف » ؛ إذ قد وصل بها إلى درجة عظيمة من الثراء والفنى والجاه مما لم يصله أحد في جميع البلاد قاطبة إذا استثنينا سميه « أمنحتب بن حبو » الذى سنوفيه حقه في حينه .

أما مهام وظيفة رئيس الخزانة فكانت ثانوية بالنسبة لمهام المدير العظيم لبيت الفرعون ، وأما لقب حامل خاتم ملك الوجه البحرى فكان لقب شرف وحسب ، وكان يحمله كل موظف من أصحاب الشهرة العظيمة في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، ومن الأفراد الذين كان يكمل إليهم الفرعون القيام ببعوث إلى البلاد الأجنبية . ومما قام به « أمنحتب » بوصفه مهندس بناء ظاهر لا يحتاج إلى إيضاح كثير ، إذ أنه بوصفه مدير الأعمال ، والمشرف على المباني في « خنمت بتاح » قد أقام معبد « أمنحتب الثالث » في « منف » ويمجوز أنه كذلك قام بالإضافات التى عملها هذا الفرعون في « معبد العرابة » . وعلى الرغم من أن هذا المعبد لم يكن من الفخامة والعظمة بحيث يضارع المعبد الذى أقامه « أمنحتب بن حبو » في « طيبة » إلا أن ذلك لا يمنع من أن يكون على جانب عظيم من الأهمية والفخامة .

ولقد اشترك « أمنحتب بن حبي » بوصفه مواطناً متغياً في الحياة الدينية الخاصة بمسقط رأسه ، لذلك نجده كان يشغل وظيفة المشرف على كهنة الإله « سخمت » وهى زوج الإله « بتاح » وأم الإلهة « نفرتم » وهؤلاء يكونون ثالثاً « منف » وقد كان كاهناً لإلهة أخرى برأس لبؤة وهى الإلهة المحلية « ورت حقاو » والظاهر أنه كذلك كان يشرف على كل الأعياد الدينية في « منف »

وبخاصة أعياد الإله « بتاح » أعظم آلهة هذه الجهة ، ومن الجائز أن تكون الأقناب الدينية التي حملها القاب شرف في معظم الحالات ، وقد أخبرنا « أمنحتب » هذا أنه كان يختلف على القصر ، وأنه كان على أحسن ما يكون مع الفرعون من الود والحظوة ، وليس من الصعب تصديق هذا ، فقد كانت الصداقة التي بين الفرعون والرجل الذي ينهض بأعباء شتونه الخاصة ظاهرة بما كان بينهما من المنفعة المشتركة التي أحكت أواصرها كتابة فيما يتعلق بالقربان الذي كان يقدم لتمثال كل منهما ، على أن هذا العمل لم يكن اختصا بمناخ من جهة الفرعون ، ومن جهة أخرى لم تكن هبة للفرعون من قبل مدير البيت بل كان مجرد تبادل منفعة كما يحدث بين تدين ، قامت على مبدأ قيمة دفعت مقابل قيمة تسلمت ، إذ أن مجرد قدرة « أمنحتب » على تخصيص ثلاثين وأربعمائة أرورا من الأرض للمصرف منها للمحافظة على تمثال لدليل قاطع على مقدار ما كان عليه هذا الرأسمالي من الغنى الفاحش .

والواقع أن « أمنحتب » كان من أثل أمره حتى نهاية المطاف موطئا مغنيا . وتدل ظواهر الأمور كلها على أنه تلقن تعليمه الأول في « منف » ، ونال أصل وظائفه هناك ، وأخيرا دفن في تربتها ، وقد كان شعوره وعاطفته الدينية مع آلهة الوجه البحري ، وبخاصة آلهة « منف » ولا أدل على ذلك من أن الإله « آمون » والآلهة الطيبين لم يذكروا على آثاره ، ( ومن المحتمل أنه سمي « أمنحتب » تبركا باسم الفرعون « أمنحتب الثاني » الذي ولد في عهده لا من أجل الإله « آمون » وقد كانت زوجة « مري » مغنية الإله « آمون » مما يدل على أنها كانت طيبة الأصل غير أن في ذلك شكاً كبيراً ) . وعلى الرغم من أن نشاط « أمنحتب » كان معظمه منحصر في « منف » لا يصح أن نعتبه مجرد موظف إقليمي لا مكانة له في المجتمع المصري الراق . إذ أنه مع ارتفاع « طيبة » إلى مقلة عاصمة الإمبراطورية ، فإن « منف » قد ظلت أكبر مدينة ، ومن وجوه كثيرة أهم مدينة



في مصر، يضاف إلى ذلك أن « منف » بما منحها الطبيعة من جو لطيف ومركز وسط بالنسبة للإمبراطورية المصرية ، كان فراغة الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة يفضلون الإقامة فيها معظم وقتهم أكثر من مكثهم في « طيبة » عاصمة البلاد السياسية والدينية . ومع أن « أمنحتب » قد بدأ حياته رجلا من عامة الشعب ثم دخل في خدمة الفرعون كما يقول هو من غير قرابة ، أي دون أن يكون رجلا من أسرة غنية وعريقة في الجاه لتساعده ، فإنه قد تسمّى قة المجد والقوة والتفوذ حتى أنه عند وفاته كان في مقدور ابنه « إبي » أن يحتل مكانته التي أصبحت خالية بموته . وهذا دليل ناطق أمامنا على أنه كان من المستطاع لأسرة مصرية أن ترفع في جبل واحد من الحضيض إلى مكانة عليّة تهيّ لأفرادها أن يشغلوا أعظم مناصب الدولة . ولما كانت الارستقراطية الوراثية غير معروفة في العادة في مصر في ذلك العصر، فلا بد أن « إبي » كان رجلا من أصحاب الكفايات العظيمة والمهارة الفارقة . ولدينا عديد عظيم جدا من آثار « أمنحتب » باق حتى الآن مما يدعو للدهشة وهي : ( ١ ) قبره الذي أقامه لنفسه في « منف » ، والظاهر أنه كان بالقرب من المقبرة التي أقامها « حور محب » القائد العظيم والملك فيما بعد ، أي بالقرب من رأس الجسر « بسقاره » ، وذلك لوجود قطع منقوشة من هذا القبر في هذه الجهة ( راجع J. E. A. Vol. XXIV. P. 18 ) ومعظم الآثار التي سندكرها هنا مستخرجة من هذا القبر .

( ٢ ) محبرة كتابة نموذجية من المرمر موجودة الآن بمتحف « اللوفر »  
( Boreux "Guide Louvre" I. P. 66. )

( ٣ ) محبرة أخرى نموذجية من المرمر بمتحف « متروبوليتان »  
( Hayes, J.E.A.Ibid. P. 16. )

( ٤ ) محبرة أخرى نموذجية من المرمر بمتحف « فلورنس » ( A. Z. Vol. XLIV. )  
( P. 89. )

- (٥) قضيب مكعب في متحف «فلورنس» (راجع J.E. A. Vol. II, P. 139.)
- (٦) لوحة من الحجر الجيري الأبيض بمتحف «فلورنس» (Rec-Trav.) (Il. P. 124-5.)
- (٧) هرم صغير من الجرانيت الرمادي بمتحف «فلورنس» Schiaparelli (Cat. Florence P. 89.)
- (٨) إلفان مقوشان من المرمر بمتحف «فلورنس» (A. Z. Vol.) (44. P. 89.)
- (٩) هرم صغير من الجرانيت الأحمر في متحف «لندن» (Ibid. راجع.)
- (١٠) صندوق أواني أحشاء بمتحف «لندن» (Ibid. راجع.)
- (١١) رجل كريمي من الخشب بمتحف «لندن» (Ibid. راجع.)
- (١٢) لوحة من الحجر الرملي (كوراسيت) بمتحف القاهرة (The) Quibell, (Monastery of Apa Jeremias, P. 6, 146. Pl. LXXV)
- (١٣) تمثال من (الكوارتسيت) من «منف» وهو الآن بمتحف «اشموليان» باكسفورد (راجع Petrie, "Tarkhan I. & Memphis", V, P. 33.) (36. Pls. LXXVII-LXXX.)
- (١٤) تمثال من الجرانيت بالمتحف البريطاني الآن (Budge, "Guide to") (Sculpture, P. 127. No. 448. Pl. XVII.)
- أمنحتب سورر : كان « أمنحتب » هذا يحمل اسم « سورر » أيضا ، وهو من كبار موظفي الفرعون « أمنحتب الثالث » إذ كان يحمل الألقاب التالية : « الأمير الوراثي وكاهن الفرعون ، « عتي » وحامل المروحة على يمين الفرعون ، والكتاب الملكي والحاكم ، والسمير الوحيد الذي يقترب من سيده ( أى المقرب ) وحارس خطوات رب الأرضين ، والمدير الملكي ، والأمير على خبز قاعة القربان (Excavations at Giza ; V. P. 94 ff.) والمدير العظيم لبيت الفرعون ، وقد نحت

أمنتب قبره بالحوحة (رقم ٤٨)“ ويحتوى على بعض مناظر (Porter & Moss, P. 79.) “Bibliography” طريقة يظهر في واحد منها صاحب المقبرة في وظيفته “ حامل المروحة على يمين القرون ، في حين نجد القرون نفسه يؤدى شعائر عيد الحصاد الذى تكلمنا عنه فيما سلف كذلك نشاهد الإلهة «رنوت» ترضع إله الحب « نرى » ويتعبد لكلهما « أمنتب الثالث » (Davies, M. M. A, (1929).) “ (P. 48, fig 8.& Wilkinson. MSS. V. P. 126.)

غير أن قبر هذا العظيم قد فك به شجرة « اختاتون » فتكا ذريما إذ هسموا جزءا كبيرا من نقوش الجدارن ، وبما يلفت النظر أن شجرة «اختاتون» ، قد حموا نقشا بأكمله إلا علامة الأفق — فلأنها تركت أينما وجدت ، وذلك لوجود رمز الشمس فيها . وقد ترك لقب القرون « نب ماعت رع » دون أن يمس بسوء، أما اسمه الذى يحوى كلمة « آمون (أمنتب) » ، فقد حمى .

« خيروف » : كان « خيروف » من أكابر موظفى الدولة فى عهد « أمنتب الثالث » ويقع قبره فى « الساسيف » رقم (١٩٢) ، وقد كشف عنه الدكتور أحمد نغرى حديثا بعد أن ظل موقعه مجهولا بعد كشفه الأول . وقد وجد فيه مناظر جديدة لم تكن معروفة من قبل كما ذكرنا آفا .

والظاهر أن « خيروف » كان من أنصار المذهب الدينى القديم فلم يقبل أن ينضم إلى ديانة « اختاتون » وعصيته ، ويحتمل أن هذا هو السبب الذى من أجله قد مجت صورته ، وكذلك كل المتون التى تشير إلى نشاطه ، ويحتمل أن يكون الداعى لذلك أسباب أخرى غابت عنا . وعلى أية حال فإن أهم منظر كشف عنه الدكتور أحمد نغرى هو منظر عيد «سد» الذى يعد من أهم الكشوف التى أماطت لنا اللثام بعض الشئ عن ماهية هذا العيد ، وقد تكلمنا عنه فيما سبق ، وقد بقى علينا هنا أن نعدد ألقابه ووظائفه وهى « الأمير الورائى » ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسفير الوحيد ، والسفير العظيم الحب ، ومدير بيت

الزوجة الملكية العظيمة « تي » ، والمشرف على الخزانة ، وحاجب الفرعون الأول ، ورئيس أسرار بيت الملك ، والقاضي الذى فى مقدمة رجال البلاط ، والحاكم الذى فى مقدمة المواطنين ، وعظيم السفراء ، وعظيم السمار ، ومدير بيت الزوجة الملكية فى بيت « آمون » ، وكاتب الفرعون الحقيقى ، والوحيد المتكلم عن المواطنين .

وقد صر على قاعدة تمثال لرجل يدعى « خيروف » نقش عليها الألقاب : كاتب الملك ، وكاتب الملك الحقيقى ، وعجبويه ، ومدير البيت ، ومدير القصر ( راجع . Naville, "Bubastis", P. 33. Pl. XXXV, H.

وكذلك يوجد نقش على صندوق « أسوان » يظهر عليه كاتب الملك ، ومدير البيت « خيروف » يتعبد للإله « رع حور اخن » وهو يشاطر هذا الإثر مدير الخزانة ، والمشرف على كتاب الملك رب الأرضين المسى « مرمس » وهذا الذى أصبح فيما بعد نائب الملك فى بلاد النوبة ، ( De Morgan, "Cat. Mon". P. 39. No. 177.) ومن المحتمل أن هذه النقوش كانت من آثار « خيروف » نقشها قبل أن يقوم ببناء قبره ( رقم ١٩٢ ) ( راجع . Ibid. P. 44, No. 4. ) .

« تحتمس الوزير » : كان « تحتمس » هذا على ما يظهر وزيرا لمصر فى الوجه البحرى أوائل حكم « أمنحتب الثالث » ( Anthes, A. Z. (1936) P. 60-68. ) وألقابه هى : « الوزير ، وعمدة المدينة ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، وسمير الملك ، والذى يقترب من الإله نفسه ، وفم « نخن » وكاهن « ماعت » ، ومن منع ذهب الاستحقاق ورئيس القضاة ، والوزير ، والذى فى المكان المقدس فى القصر الفرعونى له الحياة والسعادة والصحة ) .

والآثار التى عرفت لهذا الوزير حتى الآن هى لوحة فى « ليدن » ( U. 14. ) وأخرى فى « فلورنس » ( رقم ٢٥٦٥ ) وعجبة نموذجية فى متحف « برلين » ( راجع . Weil, "Viziere", P. 81. ) .

« بتاح مس » بن الوزير « تحتمس » : كان « بتاح مس » بن الوزير تحتمس من أعظم موظفى الدولة فى « منف » ، إذ كان يشغل منصب الكاهن الأكبر للإله « بتاح » . وفى باكرة حكم « أمنحتب الثالث » كان يحمل الألقاب التالية : « الأمير الوراثى ، ووالد الإله ، ومحبوب الإله ، ورئيس أسرار العرش العظيم ، والكاهن « سم » والمدير العظيم للصناع (لقب الكاهن الأكبر للإله بتاح) » . وفى السنة العشرين من حكم هذا الفرعون نجد أن « بتاح مس » يحمل لقب المشرف على كهنة الوجهين القبلى والبحرى « أى بمثابة وزير الأمور الدينية » ، وحامل خاتم الوجه البحرى ، والسمير الوحيد . وقد جاء ذكره على أثرين لوالده المسمى « تحتمس » الموجودين الآن فى متحف « فلورنس » ومتحف « ليدن » (راجع Leemans, "Agyptische Monuments", II. P. 248. No. 635. ) .

« مرى بتاح » : وهو ابن الوزير « تحتمس » وأخو الكاهن الأكبر للإله « بتاح » المسمى « بتاح مس » السالف الذكر ونعرف « مرى بتاح » هذا من آثار والده ، ويحمل الألقاب التالية : الأمير الوراثى ، والسمير الوحيد الحب ، ومدير بيت « أمنحتب الثالث » وعينا ملك الوجه القبلى وأذا ملك الوجه البحرى (راجع Weil, Ibid. P. 81. ) .

« بتاح مس » بن الكاهن الأكبر « منخبر » : كان « بتاح مس » هذا الكاهن الأكبر فى « منف » فى السنة الثلاثين من حكم الفرعون « أمنحتب الثالث » وكان ابن الكاهن الأكبر المسمى « منخبر » وألقابه هى : « الأمير الوراثى ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، والكاهن « سم » ، والمدير العظيم للصناع ، ووالد الإله ، ومحبوب الإله ، ورئيس أسرار معبد « حتكا بتاح » (منف) » (راجع Schiaparelli, "Cat. Florence". No. 1505. ) وقد خلفه ابنه « با - حم - تر » كاهنًا أعظم للإله « بتاح » رب « منف » فى نهاية حكم « أمنحتب الثالث » (راجع Anthes, A. Z. (1936). P. 60-86 ) .

«بتاح مس» الوزير والكاهن الأكبر : كان «بتاح مس» يحمل لقب وزير الوجه القبلي في أوائل حكم «أمنتب الثالث» ؛ أما ألقابه فقد عرفت من لوحته الموجودة الآن بمتحف «ليون» (B. I. F. A. O. Tome. XXX, PP. 499 ff.) وهي : «الأمير الوراثي، وحامل خاتم ملك الوجه البحري، والكاهن الأول للإله «آمون» وعمدة المدينة الجنوبية «طية» والوزير في المدينة الجنوبية، ووزير كل أعمال الملك» .

وفي السنة العاشرة من حكم هذا الفرعون كان يحمل الألقاب والوظائف التالية : «الأمير الوراثي، ووالد الإله، ومحبوب الإله، وعمدة المدينة، والوزير، والمشرف على كهنة الوجهين القبلي والبحري (وزير الشؤون الدينية)، وحامل خاتم ملك الوجه البحري، والكاهن الأول للإله «آمون» . (No. 408. Mariette, "Catalogue d'Abydos).

«أمنتب» الوزير : كان «أمنتب» هذا وزيرا للفرعون «أمنتب الثالث» من السنة الواحدة والثلاثين إلى السنة الخامسة والثلاثين، ولا نعرف أخباره إلا من عدة آثار صغيرة وهي : قاعدة تمثال، ولوحة، ثم محراب (Weil, Ibid. P. 85). ولوحة محفوظة الآن بالمتحف البريطاني (A. Z. XIII. P. 124)، وتمثالان من «تل بسطة» (Naville, "Bubastis", Pl. XXXV, 6. & Rec. Trav. XXVI. P. 83.) ومنها نستخلص ألقابه التالية : «القاضي في بيت الفرعون، ورئيس الأرض قاطبة، والأمير الوراثي، والسمير الوحيد، وحامل خاتم ملك الوجه البحري، وعينا الملك في الأرض كلها، والمقرب من «حور» في بيته، ومدير الأعمال .... وحارس خطوات رب الأرضين، والعظيم في بيت الملك، والفم الوحيد الذي يهدئ الشر بكلامه (؟)، والمشرف على المدينة (عمدة) والوزير، وحاكم «نخن» ومهدئ الخطوات في المكان المقدس (احتراما له) والسمير الوحيد، محبوب سيده ومدير كل أعمال الفرعون في مقاطعات أرض المراسي في الشمال Weil. Ibid. PP. 85, 86; Naville, Ibid. P. 32.

«رع موسى»: يدل ما لدينا من النقوش على أن «رع موسى» قد خلف «أمنحتب» على كرسي الوزارة، ويحتمل أنه كان يشغل هذه الوظيفة في عهد اشتراك «إخناتون» في الحكم مع والده «أمنحتب الثالث»، وليس لدينا دليل مادي يؤكد هذا الزعم، وعلى أية حال فلم يكن «رع موسى» معارضا لحركة الانقلاب الديني التي قام بها «إخناتون» لأنه لو كان ضدها لحا اسمه من قبره كغيره من أعداء الانقلاب.

وقد كان والد «رع موسى» المسمى «نبي» يشغل بعض الوظائف العالية في الدلتا، وأمه «إبويا» كانت تلقب «محبوبة حتحور» وكذلك كان قريب «أمنحتب» المدير العظيم لبيت الفرعون في «منف» ويحتمل أنه ابن عمه، ومن الجائز جدا أنه كان بينه وبين «أمنحتب» بن «حبو» صلة قرابة (راجع Davies "The Tomb of Ramose", P. 2).

واللقاب «رع موسى» هي :

ألقاب الشرف : الأمير الوراثي، ووالد الإله، ومحبوب الإله، والسمير الوحيد، والسمير العظيم الحب، وحامل خاتم ملك الوجه البحري .

الألقاب الادارية : حاكم المدينة (المعمدة) والوزير، والمشرف على الوثائق، ومدير أعمال الآثار العظيمة، ومدير الوجه القبلي والوجه البحري، والقلم الذي يهدئ كل الأرض، ورئيس الأرض كلها (وكيل الملك) .

الألقاب القضائية : رئيس القضاة، وفم «نخن» وحارس «نخن» ، وكاهن «ماعت» ، والقاضي للفصل في المعاملات، وموزع العدالة، وموزع العدالة يوميا ومقدمها لقصر سيدها، ومن يحكم بالعدل ويمقت الظلم .

اللقاب الكهانة : المشرف على كهنة الوجهين القبلي والبحري، والمشرف على كل معابد الوجه القبلي والوجه البحري ، وأعظم الرائيين ورئيس أسرار الكلمات

المقدسة ( أو المشرف على الكتابة المقدسة ) ، ومدير القربان المقدسة ، ورئيس أسرار الإلهيتين ، والصارف بأسرار العالم السفلى ، ومن يدخل في أسرار السماء والأرض ، والكاهن سم ، ومدير الموظفين كلهم .

علاقة « رع موسى » بالفرعون : الذى يقترب من سيده ، وعينا حور في بيته ، والذى ينفذ مبادئه بمجدارة ، ومن له ثقة رب الأرضين التامة ، ورئيس أسرار بيت الملك ، والمتمكن في خطواته مع سيد الأرضين ، ومن يحبه رب الأرضين لفضائله ، والممدوح من الإله الطيب ، ومن يدخل القصر ويخرج منه وهو في خطوة .

علاقته بالموظفين : الذى يقدم القواعد المرشدة لرجال البلاط ، وعظيم العطاء وقائد السمار .

علاقته بالشعب : ومن يرتاح الناس بما يخرج من فيه ، ومن يتكلم المواطنون عنه ، ومن يرضى قلب رجال الدين ( ؟ ) ( سكان عين شمس ) ، والشريف أو الموظف الذى على رأس المواطنين ، ومن يبحث عن أحوال البلاد .

وقد نحت قبر « رع موسى » في محفور جبانة « شيخ عبد القرنة » ويحمل رقم ( ٥٥ ) ، ويمتد من المقابر العظيمة المهيبة المنظر ، وبخاصة من الوجهة الهندسية . وعلى أية حال فإن معظم مناظره ليس فيها ما يدعو للإعجاب أو الروعة ، وذلك لأن المناظر القليلة التى قشست على جدرانها ، على الرغم من قيمتها الفنية العظيمة ، وبقائها محفوظة حتى الآن فإن جملها خاص بمكانة « رع موسى » الاجتماعية وقوته ، ولذلك جاءت خلوا من كل ما كان ينتظر من وزير أن يمثلنا على جدران قبره ، فقد كان يعد حاميا للعدالة ، وساهرا على مصالح القوم ، كما نشاهد ذلك في قبر الوزير « رخ مى رع » أو قبر الوزير « وسر » .

على أن أهم ما يلحظ في قبر « رع موسى » هو التنوير المفاجئ في أسلوب الفن . والظاهر أن بناء هذا القبر قد بدأ في أواخر عهد « أمنمحتب الثالث » ، وتدل معظم



الزينة التي فيه على أنها كانت من أحسن ما أخرجه الطراز التقليدى، غير أنه قد لوحظ قبل الانتهاء منه أن «أختاتون» قد اعتلى عرش الملك، إذ نرى منظرا يظهر فيه الملك الفنى «أختاتون» أو «أمنتخب الرابع» كما كان معروفا في تلك الفترة جالسا تحت مظلة ومعه إلهة العدل «ماعت»؛ ويلاحظ أن طراز الرسم والنقش كان هو الطراز التقليدى، وليس فيه شيء من الشذوذ الذى نراه فى طراز «تل المهرنة»، ولكن يظهر أن الأجزاء الداخلية جدا فى المقبرة لم تكن قد تمت بعد عند ما بدأ «أمنتخب الرابع» يفرض على المفتين طرازه الجديد فى الفن، والتخل عن القواعد الفنية القديمة التقليدية، ولذلك نشاهد «رع موسى» يأمر برسم منظر كبير وفق طراز الفن الجديد، فيظهر فيه «أختاتون» وزوجه «قهرتقى» بطلان من نافذة الظهور (الشفرة) (Davies, Ibid. Pl. XXXIII.) وقد أحضرا أمامهما وفودا من سفراء البلاد الأجنبية، وصف هؤلاء فى صف واحد : وأربعة من العبيد، وثلاثة من الساميين، ولوبى . والمدهش أن هؤلاء الوفود قد أتوا فارغى الأيدي لا يحملون أية هدية خلافا للعناد، أما المصريون فنشاهد منهم منحنين بخشوع أمام الملك والملكة، فى حين أن الأجانب كانوا معتدلين فى وقفتهم، رافعين أيديهم فقط علامة على التبعذ. وفى جزء آخر من هذا المنظر نشاهد «رع موسى» محملا بالإنعامات من الذهب، ومستعرضا ما ناله من حظ وفير لأصدقائه المعجبين (راجع Ibid. XXXIV. XXXV.) على أن مثل هذا المنظر قد استعمل مرارا حتى أصبحت تسامه العين، وتمله النفس فى مقابر موظفى عهد «أختاتون» كما سنشاهد ذلك فيما بعد .

وعلى أية حال فإن معظم المناظر التى صوّرت على حسب الطراز الجديد كان قد وضع تصميمها بالمداد وحسب، وقبل أن يتم نحتها كلها تركت وهجرت المقبرة كلية، وقد يمزى السبب فى ذلك إلى أن «رع موسى» ترك «طيبة» وتبع سيده إلى «تل المهرنة»، هذا على الرغم من أنه ليس لدينا أى أثر لأسرته أو له فى العاصمة الجديدة .

وعلى الرغم من ذلك نجد أن قبر «رع موسى» قد اقتحمته شعبة «إختاتون» وعوها اسم «آمون» غير أن صور «رع موسى» لم تمس بسوء. وعندما أعيدت عبادة «آمون» ثانية نشاهد أن اسم هذا الإله قد أعيد في كل مكان في القبر كما كان من قبل، كما أن اسم «إختاتون» وصوره، و«قرتي» وأشكالها قد عجت، لأنهما قد قيدا مكاتهما وحققهما الشرعى في تولى عرش البلاد. وهنا نجد ثانية أن صور «رع موسى» لم يصبا أى أذى مما يدل على أنه قد أفلح في عدم إغضاب شعبة «إختاتون» وأتباع «آمون» على السواء، ولكن الأثرى «ديفز» يظن أنه في الحالة الأخيرة ربما تركت صوره بسبب علاقته الأسرية، أو لأنه قد مات قبل أن يطرح بنفسه بين أحضان الذين أساءوا إلى «طيبة» وإلهها. وقد جاء ذكر «رع موسى» على آثار أخرى غير قبره فى معبد «صولب» نراه مع وزير آخر (عفى اسمه) يتقدمان الفرعون «أمنحتب الثالث» إلى مدخل المعبد (L. D. III, Pl. 83.) كما نشاهده في نقش على صخر فى «سهل» يتعبد للإله «عفت» وإلى طغراء «أمنحتب الثالث» (De Morgan, "Cat. Mon." P. 90. «عفت» No. 79.) وله غير ألقابه العادية التى ذكرناها لقب (عينا الملك فى الأرض كلها).

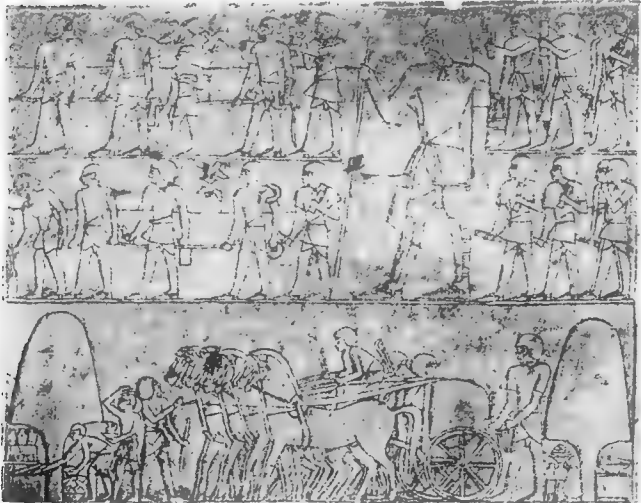
«خع امحات» : كانت أهم الوظائف التى يقوم بأعمالها «خع أم حات» هى الإشراف على خزائن الأرض أو عبادة أنثرى كان في يده أقنواة البلاد، ومن أجل هذا كان يشغل الوظائف التالية : المشرف على مخازن الحبوب لسيد الأرضين، والمشرف على مخازن الحبوب فى الوجه القبلى والوجه البحرى، والأمير الورائى، وعينا ملك الوجه القبلى فى مدن الجنوب، وأذناه فى أقاليم الوجه البحرى جميعها، والممدوح من الإله الطيب «أنويس»، ومدير أعياد «أوزير»، والقائم على بيت التحنيط، ورئيس صندوق «أنويس» (Loret, "La Tomb" de Kha. m. ha" P. 115-124; Wreszinski, "Atlas" Pl. 203 & 190.

وقد نحت «خع أم حات» مقبرته في جبانة «شيخ عبد القرنة» (رقم ٥٧)،  
وتعد من أعظم المقابر التي أقيمت في هذه الجبانة من حيث الضخامة في النقش ،  
والإبداع في التصوير ، والواقع أن النقوش التي على جدرانها قد تفوق نقوش  
مقبرة الوزير «رع موسى» في دقة خطوطها وحسن إبرازها ، إذ تلاحظ في المناظر  
التي على جدران المقبرة أن المقتن لم يستعمل في إبرازها ذلك الطراز المبالغ فيه الذي  
كان متبعا في عهد الهلانة ، ومع ذلك فإننا نشاهد فيها تلك الليونة والرشاقة  
في تخطيطها الأخاذ ، وفي منظر تلك الظهور المنحنية التي تمثل رجال البلاط يقدمون  
خشوعهم وإجلالهم للفرعون في وضع طبيعي لا تجبه العين إذا ما قيس بتلك الصور  
المبالغ في إبراز أجزائها ، وكان ذلك أهم ما يصبو إليه مقتن عهد الهلانة .

ولا نعجب إذا رأينا قبر «خع أم حات» قد زين جزء من جدرانها ببعض  
المناظر التي تمثل لنا مهام وظيفته الكبرى ، وهي الإشراف على مخازن غلال الدولة ،  
فقد صور لنا المقتن على الجدران مراحل محصول القمح من أول حراث الأرض  
حتى إقامة شعائر الاحتفال بحزن الحبوب وتقديم القربان للإلهة «نوت» إلهة  
الحصاد ، وقد مثلت هنا في صورة امرأة برأس ثعبان ، وهي ترضع ابنها إله  
الحصاد «نري» (Wreszinski, Ibid. Pl. 198) .

وأهم ما يسترعى الأبصار هنا حادثة خاصة بمسح الأرض القائمة فيها سيقان  
القمح ، إذ نشاهد أمام الموظفين الذين يحملون جبل القياس ، ومن في صحبتهم  
من الكتبة رجلا قد قوسه السنون ، وجعلت محته الشيخوخة ماشيا ويسده  
عصا ( صولجان واس ) وكان يضرب بها ضربا خفيفا على لوحة صغيرة نصبت  
في الأرض عند حدود حقل القمح (Wreszinski, ibid, Pls. 189, 191).  
على أن هذا المنظر ليس فريدا في بابة إذ نجده ممثلا في منظر مسح الأرض ،  
وأهمها على قطعة حجر من منظر ملون وجد في مقبرة «بطية» وهي الآن بالمتحف  
البريطاني (Budge, "Wall Decorations of Egyptian Tombs Illustrated")

إذ نجد على هذه  
القطعة متنا يخرنا أن هذا الرجل المسنّ الذى يحمل العصا ( صولجان واس ) يحمل  
بالإله الأعظم الذى فى السماء أن لوحة الحدود ( أو الشاهد ) قائمة فى مكانها ،  
ويدل الجمين الذى خلفه ، والصولجان الذى فى يده على أنه موظف معين من قبل  
مصلحة المساحة ليراجع أعمال المساحين ( وما أشبه البارحة باليوم ، فعمير الحق هذا  
هو نفس ما يحدث فى أيامنا ) ، ومن المحتمل أنه يحمل هذا الصولجان فى يده فى هذه  
المناسبات بمثابة رمز لتأدية مأمورية ، أما اللوحة فكانت لفصل حدود حقول  
حقول ، أو بعبارة أخرى كانت توضع تأمينا لفصل أملاك الأفراد بعضها عن بعض ،



(٩) نبع محات يشرف على حقله

ولعدم التعدي ، وقد كانت أمثال هذه اللوحة تختم وتسجل في مصلحة المساحة كما تحدثنا عن ذلك صراحة في نقوش الوزير « رخى رع » ، وذلك عندما كان يمتد لنا في قائمة واجباته اليومية ، وعندما يأتى متظلم ويقول : إن لوحة حدودنا قد زحزحت فلا بد أن يفحص ما قد دُون بخاتم الموظف المسئول ، وعلى ذلك يعاد إليه ما اغتصب منه بيد اللجنة التى زحزحت لوحته . على أن مثل هذا التسجيل كان ضروريا للفصل فى المنازعات التى كانت تقوم بسبب زحزحة الحدود إما بسبب الفيضان أو بسبب استئصال السلطة أو بتعدي الجيران لزيادة أملاكهم . والواقع أن تمتدى الجيران على الحدود كان بلا نزاع من الأمور الشائعة لأننا نقرأ فى تحذيرات الحكيم « أمنع بن كائنحت » : لا ترحزن حجر حدود حقل القمح ، ولا تغيرن موضع جبل القياس ( راجع J. E. A. Vol. XII. P. 204. ) ، ولا يمكن للباحث عندما يشاهد مناظر هذا القبر البديعة الصنع إلا أن يدعش منها لما تدل عليه من الثراء والنعيم الذى كانت ترتع فى مجبوحته البلاد . فعزى صاحب المقبرة مرتديا أغفر الملابس عند ما كان يقوم بتقديم القرбан ، فكان يرتدى ثوبا منقفا وحليا ثمينة ، وعلى رأسه شعر مستعار ، صف ثلاث طبقات بعضها فوق بعض مجمدة تجسيدا دقيقا أنيقا ، غير أنه كان عارى القدمين ، وقد يكون ذلك راجعا إلى ما تحتمه الشماثر البديعة ، وعند ما كان يضع مسح حقول القمح نراه مرتديا حلة بسيطة وقيصا قصيرا وشعرا مستعارا عاديا ، ومتعللا حذاء مخمما وحاميا ساقه بدروع خاصة ، وليس صاحب المقبرة وحده هو الذى تظهر عليه نضرة النعيم بل تظهر كذلك على موظفيه ، إذ نراه يرتدون ملابس أنيقة ويتعلون أحذية جميلة حتى أحقر العمال الذين يعملون فى قبضة سنابل القمح فى سلات مخممة كانوا يتعلون أحذية . ( انظر اللوحة رقم ٩ ) يضاف إلى ذلك أنه فى أوائل الأسرة الثامنة عشرة كان لكل من عظام القوم عربية واحدة يموادها تنتظر الركوب فيها للتره والعودة من الحقول بعد فحصها . ولكن الآن نرى فضلا عن عربية « خع ام حات » التى نشاهد سائقها

وسأشها قد غرقا في النوم وهما في انتظار سيدهما ، ما لا يقل عن أربع عربات أخرى تنتظر أصحابها، (راجع Wreszinski, Ibid. Pl, 192) بالقرب من شجرة، وهذه العربات كانت بطبيعة الحال لموظفين أقل رتبة من «خع أم حات» (Ibid. Pl. 191.) ومن بين مناظر مقبرة هذا العظيم مشهد غير عادي يظهر فيه أسطول سفن نقل مصرى قد رسا على الساحل في ميناء أجنبية . وهذه السفن كانت تحمل سلعا من طراز ثقيل، والمقمتة مزينة بربوس ثيران، وكانت تسبح بالشرع والمجاديف معا، وتقاد بواسطة دفعة واحدة ، وتنتهى أطراف المجاديف كلها بربوس ملكية . ويشاهد الملاحون يذهبون إلى الشاطئ بعضهم يحمل حقائب تحوى سلعا لا نعرف كتبها، غير أنه المقصود منها التجارة مع الأهالى في مقابل المحاصيل المحلية التى تنتجها هذه البلاد الأجنبية . وتدل شواهد الأحوال على أن أهالى هذه الجهة من الزوج .

**محصول الحبوب السنوى :** على أن أهم منظر صوّر في مقبرة «خع أم حات» هو حادث وقع في الاحتفال بالعيد الثلاثينى للفرعون « أمنحتب الثالث » ، فقد مثل هذا العاهل جالسا على عرشه ، ومثل أمامه « خع أم حات » يقرأ وثيقة ، ويجواره نقش يقص علينا أن الفرعون قد ظهر على عرشه لأجل أن يسلم تقريراً عن الحصاد في الجنوب والشمال وفوق « خع أم حات » النص الثانى :

”تقديم التقرير عن حصاد العام الثلاثين في حضرة الملك يشمل الحصاد الذى نتج عن الفيضان العظيم لأجل العيد « سد » الذى احتفل به جلالة بوساطة المدير العظيم لأحكام الفرعون له الحياة والسعادة والصحة ، ومعه رؤساء الجنوب والشمال من أراض « كوش » الخامسة ، حتى حدود نهريين “ .

وتحت هذه الوثيقة الكلمات التالية : المجموع ٣٠٠,٣٣٣,٣٣٣ بوشلا من القمح ، وهذا في الواقع هو التقدير الوحيد لمحصول الحصاد على حسب التقارير الرسمية (أى ما كانت تنتجه مصر وما كان يصلها من البلاد الأجنبية التابعة لها) . ولا شك في أن هذا يعيد إلى ذاكرتنا في الحال قصة يوسف عليه السلام الذى كان قد جعله الفرعون على خزائن مصر لما تنتجه من غلال حتى يدخر منه في المخازن الفرعونية للسنين العجاف عندما تهتد البلاد بالقحط .

ولم يذهب نشاط « خع أم حات » سدى إذ كافأ الفرعون على ما قام به من جليل الأعمال في تغذية البلاد ، إذ نشاهده في منظر يرتدى أبهى حلل العيد ، وفي ركابه جماعة موظفيه ، والككل ماثلون أمام « أمنتب الثالث » في حفل عيد « سد » وقد تسلم « خع أم حات » وموظفوه « ذهب الجدارة » من الفرعون وذلك لما قاموا به من مجهود محمود فقد زادوا محصول الحصاد في هذه السنة المباركة (Ibid, Pl. 203).

أما المناظر الجنائزية في هذه المقبرة فتوجد بها بعض تفاصيل غريبة . ونخص بالذكر منها منظر الحج إلى « العراية المدفونة » إذ نشاهد في القارب الذى يميز السفينة التى فيها المتوفى بعض متاع « خع أم حات » انخاص مثل عربته وجواديه وسريره ووسادته (Ibid. Pl. 207). وفي منظر آخر نشاهد الموكب الجنائزى يسير فى الماء إلى القبر الذى مثل هنا فى هيئة مبنى منفرد وأمام بابه علم برأس صقر القرب (Ibid. 209). وأغرب من ذلك منظر الحفل « بفتح الفم » . وهذا الحفل كما سبقت الإشارة إليه كانت تؤدى شعيرته فى غالب الأحيان على مومة المتوفى أو على تمثاله ، غير أن هذا الإجراء لم يتبع فى مقبرة « خع أم حات » إذ نشاهد بدلا من المومة كرسيا خاليا قد كدست عليه الأزهار موضوفا فى محراب صغير يشبه الجوسق ، وهذه الأزهار هى التى كانت تمثل المتوفى ، ولذلك كان يقدم إليها القران ، وتؤدى إليها الشعائر التى كانت تؤدى للمومة من كل وجه ، حتى الثأنحات والفتيات وصغار الأطفال الذين يقومون بدورهم فى الويل والتحيب أمام هذه الأزهار كأنها مومة أو تمثال المتوفى الحقيقى .

« إمنتب » كاتب الفرعون : كان « أمنتب » ضمن الموظفين الذين مثلوا فى مقبرة « خع أم حات » وألقابه هى : « كاتب الفرعون ، ورئيس أسرار بيت التحنيط ، والمهدوح من الإله الطيب ، والمقرب جدا من الفرعون فى بيت التحنيط ، والمشرف على بقى الذهب ، والمشرف على بقى الفضة ( أى رئيس

الخزانة العام)، وكاتب الفرعون الحقيقى ومحبوبه (Loret, "La Tombe de Kha-m-ha", P. 131-2). وقبر هذا الموظف العظيم يقع كذلك فى جبانة « شيخ عبد القرنة » (رقم ١٠٢) وقد جاء فيه خلافاً لألقابه السابقة أنه كان يحمل لقب طفل الرضاة (راجع Gardiner & Weigall "Catalogue", No. 102).

« با إرى » : كان أهم عمل يقوم به « با إرى » هو وظيفة كاهن مطهر للإله « آمون » وكذلك كان يحمل الألقاب التالية « مطهر تاج آمون » ، « مطهر التاج » ، « المشرف على الأراضى الزراعية » ، « الكاهن الأول للإله » « بتاح » (فى معبد طيبة) ، « أول أولاد الملك أمام » « آمون » ، « المشرف على الأراضى الزراعية للإله » « آمون » (راجع Scheil, "La Tombeau de Pari", P. 584-5 & Hall, "Hiero-glyphic Texts", Vol. VII. Pl. VII. وبكر أولاد الملك أمام « آمون »).

ويقع قبر « با إرى » هذا فى جبانة « شيخ عبد القرنة » ويحتوى على المناظر العادية التى نشاهدها فى مقابر هذا العصر . ومدخل هذا القبر المصنوع من الحجر الرمل موجود الآن « بالمتحف البريطانى » وقد رسم على أحد جانبيه المتوفى وهو يتعبد إلى طفرأ « أمنتحتب الثالث » ، وكذلك يظهر على الجانب الآخر وهو يرتدى جلد الفهد ليقوم بوظيفته الدينية (راجع Porter & Moss, "Bibliography" I, P. 144).

« بانحسى » المشرف على الخزانة : ليس لدينا من آثار « بانحسى » هذا إلا قاعدة تتألف من ثلثيها فى سرابة الخادم ، ومنها نعرف أنه كان يحمل لقب المشرف على الخزانة ، وكاتب الفرعون (Gardiner & Peet, "Sinai" Pl. LXV, No. 217).

« منخبير رع » كاهن « آمون » الأول : كان « منخبير رع » يحمل لقب الكاهن الأول للإله « آمون » ولقب ابن الملك زب الأرضين « أمنتحتب » وليس لدينا من آثاره إلا نقش على قطعة من عمود من طفرأ فى « بحية » Champollion "Notices" I, P. 161 ، وكان يجب أن نفهم اللقب الثانى على معناه الأصل غير أن



«جوتيه» لم يذكر «متخبرع» هذا بين أولاد «أمنحتب الثالث» في كتابه عن ملوك مصر .

«من» رئيس النحاتين : كان «من» يلقب بالمشرف على الأعمال في الجبل الأحمر ، ورئيس النحاتين للأثار الملكية العظيمة جدا ، ولا بد من أنه يشير هنا إلى الجبل الأحمر القريب من القاهرة لأنه كان مشهورا بأحجاره العظيمة وهى التى كان يفخر «أمنحتب الثالث» بأنه كان يقطع تماثيله منها كما سبقت الإشارة إلى ذلك ، وقد عثر له على نقش في منحور «أسوان» يرى فيه وهو يتعبد إلى تمثال ضخم لـ «أمنحتب الثالث» ، وكذلك نشاهد على هذه اللوحة ابنه «باق» يتعبد إلى صورة «إختاتون» الذى عى تماما ، غير أن قرص الشمس الذى يمثل «آتون» لم يمس بسوء . ولما كان طراز الوجه كله يوحى بأنه من عهد الزينغ فإن من المحتمل أن تكون من عمل «باق» نفسه الذى عاش في عهد «إختاتون» .  
(راجع De Morgan, "Cat. Mon." P. 40. No. 174.)

«نب كائى» مرضعة بنت الملك «سات آمون» : كانت هذه السيدة تلقب مرضعة الابنة الملكية «سات آمون» وكان ابنها «حقا تفر» كتابا في معبد «أوزير» . وقد عثر لها على لوحة أهداها للإله «أوزير» في «العرابة المدفونة» (راجع Mariette, "Abydos". P. 49; Rec. Trav. VII, P. 188.)

«نخت» الأمين على الأسلحة في السفينة الملكية «خع أم حات» : كان «نخت» هذا الأمين على الأسلحة في السفينة الملكية «خع أم ماعت» وهى السفينة التى ذكرت على الجمل الذى يحمل عليه صيد الحيوانات التى طاردها «أمنحتب الثالث» . وقد ورد اسم «نخت» ولقبه على مقبض سوط من الخشب موجود الآن في متحف «ليفربول» (راجع Newberry, "Historical Notes", P. S. B. A. Vol. XXXV. P. 157) ، ولدينا أسماء موظفين لهم علاقة بهذا القارب . منهم : «سا آست» الذى كان يلقب حامل العلم على السفينة الملكية «خع أم ماعت» ثم «بتاح مس» وكان يحمل فأس اللقب . ولدينا

كذلك لوحة في « المتحف البريطاني » نقش عليها لقب ضابط لهذه السفينة  
( Ibid P. 158 ) .

« قمرمحرو » المشرف على خبز قاعة القربان : كان « قمرمحرو » من الأشراف  
المقربين للفرعون كما تدل على ذلك ألقابه ووظائفه وهي : الأمير الوراثي ، والمشرف  
على خبز قاعة القربان الواسعة ، والأمير في البيت العظيم ( المعبد الأهل للوجه القبلي ) ،  
وحامل خاتم الوجه البحري ، والسمير الأقول الذي يقترب من « حور » ( الملك )  
في قصره الخاص ( أى الحريم ) ، وحارس خطى الفرعون ، ومدير البيت ، والكاتب  
الملكي ، ومدير البيت لمعبد « أمتحتب الثالث » ( الذي يسمى « رع ساطع » ) .  
وقبر هذا العظيم يقع في جبانة « شيخ عبد القرنة » ( رقم ١٠٧ ) ( راجع  
( Porter & Moss, "Bibliography", I, 136.

« حتب » حامل المروحة على يمين الفرعون : كان « حتب » يشغل وظيفة  
« حامل المروحة لابن الفرعون » . وقد وجد له نقش بالقرب من « أسوان » مثل  
عليه وهو يقوم بتأدية وظيفته وهي الترويج بالمروحة أمام « أمتحتب الثالث »  
والملكة « تي » ( راجع ( De Morgan, "Cat. Mon.", P. 41, No. 181 )  
ويلاحظ أن هذا اللقب كان في حالة « حتب » لقباً فعلياً ، في حين أن لقب حامل  
المروحة على يمين الفرعون كان قد أصبح لقباً نفرياً وحسب .

« حبي ختف » حاكم « منف » : لم نجد لهذا الموظف العظيم حتى  
الآن إلا نقشا على الصخر الممتد بين الفيلا وأسوان . ونشاهده مرسوما عليه يتجبد  
إلى طفرأ الفرعون « أمتحتب الثالث » الذي وضع على مائدة صغيرة وألقابه هي :  
الأمير الوراثي ، وجينا الملك في الوجه القبلي والوجه البحري ، وكاتب الملك الحقيقي  
ومحبوبه وحاكم ، « منف » ( Ibid, I, P. 28. No. 8. ) .

« سبك نخت » مدير بيت « آمون » : كان « سبك نخت » يحمل لقب مدير  
بيت « آمون » وكان له ثلاثة أولاد كلهم كنية في الخزنة . وقد ترك لنا واحد

منهم وهو « سبك من » لوحة له بمفرده على الصخور الواقعة قبل « أسوان » على حافة النهر وقد ظهر فيها وهو يتعبد لظفراء « أمنتبب الثالث » ويلقب كذلك المشرف على بيت الشعب والفضة (راجع Ibid. I, P. 44, No. 2) ويحتمل أن له نقشاً آخر في شبه جزيرة « سيناء » يلقب فيه فضلاً عن لقبه هذا بالقاضى (Gardiner & Peet "Sinai" Pl. LXV, No. 220.)

« سبك حتب » كاتب الملك : كان يلقب بلقب كاتب الملك والمشرف على الخزانة (Ibid. Pl. LXV, No. 220.)  
وقد ذكر اسمه ولقبه على قاعدة تمثال من المرمر .

« يويا » والد الملكة « نى » : كان يويا والد الملكة « نى » زوج « أمنتبب الثالث » الشرعية ، وقد تكلمنا عنه بعض الشيء فيما سبق ، وسندكرهنا ألقابه كما وجدت على بعض آثاره التى عثر عليها فى قبره الذى أقيم فى وادى الملوك (رقم ٤٦) وهالك ألقابه : الأمير الوراثى ، والسمير الوحيد الحب ، وحامل خاتم الوجه البحرى ، والسمير الأول بين السمار ، وفم ملك الوجه القبلى ، وأذن ملك الوجه البحرى ، ووالد الإله ، والمشرف على ثيران « آمون » ، والممدوح من الإله الطيب ، والممدوح كثيراً فى بيت الفرعون ، وعين رب الأرضين ، والمشرف على ثيران الإله « آمون » رب « أبو » (كفر أبو الحالى) .

وكانت زوج « يويا » تدعى « تويا » وألقابها هى : ربة البيت (وهو اللقب السادى لآى امرأة متروجة ) ، والوصيفة الملكية ، ومنغية « آمون » ، والأم الملكية لزوج الملك العظيمة ، والكاهنة المنغية للإله « آمون » ، والكاهنة العظيمة المنغية للإله « آمون » (Quibell, "The Tomb of Yuua and Thuiu", P. 18.)

وقد كان « ليويا » و « تويا » غير الملكة « نى » ابن يدعى « مانن » ذكر على عدة آثار ، فقد جاء اسمه على تابوت والدته « تويا » ولقب عليه الكاهن الثانى للإله « آمون » (Ibid. P. 19) ، وكذلك ذكر بهذا اللقب على تمثال موجود

الآن « بمنحرف تورين » هذا فضلا عن الألقاب الفخرية : حامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسفير الوحيد ، أعظم الرائيين فى بيت الأمير (أى هليو بوليس) والكاهن « سم » فى « إيون » الجنوبية (طيبة) (راجع Borchardt, A. Z. Vol. XLIV, P. 98. )

« أمنحتب » التشرىقاتى : كانت أعظم وظيفة يشغلها « أمنحتب » هى الكاهن « امى خنت » أى التشرىقاتى ، وكذلك كان يحمل الألقاب التالية : التشرىقاتى الأكبر (ومعناه الحرقى : الذى فى الأمام) وكان نشاطه يمتد إلى المعبد والمقبرة والبلاط ، والممدوح من رب الأرضين . ومزين الفرعون فى « البيت العظيم » ( حيث تعبد الإلهة « نخت » وهو معبد « قوص » ) (راجع J. E. A. Vol. XXX, P. 27. Note. 3. ) والذى يحرق القربان لرب الأرضين فى بيت اللهب ( برنسر ) للإله « آمون » (راجع Loret, "La Tombeau de l' am Xent Amenhotep", P. 25. (Mission. Arch Franç (1881 - 1884). من رب الأرضين ، والطاهر الدين الذى يجعل مديحه فى بيت الإلهة « ورت حقا » ، والمشرف على صنائع « آمون » ، والمشرف على صنائع رب الأرضين . (Ibid. P. 30.) وقبر هذا الموظف العظيم يقع فى جبانة « شيخ عبد القرنة » غير أنه لم يرقم بعد (راجع : Porter and Moss, Ibid P. 193. )

ومسرحات المشرف على حريم الفرعون : كان « ومسرحات » المشرف على حريم الفرعون ، وقبره فى الخوخة (رقم ٤٧) (راجع Porte & Moss, "Biblio-graphy", I. P. 78. ) وعلى الرغم من صنوهم هذا القبر فإن نقوشه جميلة الصنع ، غير أنها لم تتم ونحرب بعضها . ونشاهد فى أحد مناظره « ومسرحات » وخادمه ، واقفين أمام « أمنحتب الثالث » والملكة « تى » (A.S.IV.P.177.P.II.) وصورة الملكة

(١) فيوصفه تشرىقاتيا لك كانت بمنح الحاج على رأسه ويزينه بالحمل (راجع Gardiner

• ("Onomastica", I. P. 23.

« قى » فى هذا المنظر تعد أحسن صورة عرفت فى كل الآثار المصرية حتى الآن ، وقد صوّرت هذه الصورة عند الكشف عن المقبرة ، ثم ردم القبر ثانية لعدم أهميته ، غير أنه حفر من جديد بعد عدة سنين ، ولكن بكل أسف كان اللصوص المحترفون قد سبقوا إلى حفر المقبرة وقطعوا صورة الملكة من على الجدار التى كانت عليه وكان من جراء هذا العمل الشائن أن حُجبت بعض النقوش الخاصة بها حتى لا يعلم من أين أتت هذه الصورة ؛ وعلى أية حال فقد تسربت هذه الصورة المتقطعة القرين إلى « متحف بروكسل » مجزأة من كل نقش يدل على شخصيتها ، ولكن بالبحث وجد أنها هى الصورة الأصلية ، وهكذا أباح بعض علماء الآثار لأنفسهم أن يشتروا مثل هذه القطع المسروقة من المقابر دون أن يسموا حتى فى ردّها بعد ناكدهم من سرقتها إلى مكانها الأصل حتى تكون تحفة لكل المتفرجين ودرسا لأولئك الذين يسيئون بالآثار وتسويها من أجل بضعة درهماات لا تسد حاجة ولا تشفى غليلا .

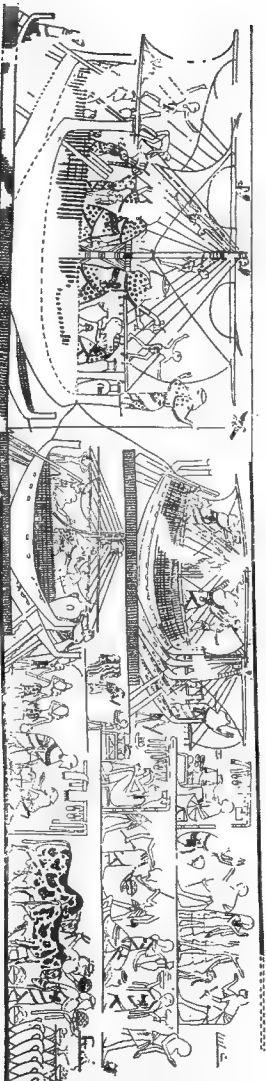
### فن أمون

« قن آمون » : تحتوى المقبرة رقم ١٦٢ الواقعة فى طيبة الغربية على منظر فذ من المناظر المنقوشة على جدران عظماء القوم فى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد ظل اسم صاحبها مجهولا لما أصاب نقوش المقبرة من نحو إلى أن عثر على بعض مخاريط أمام المقبرة عرفنا منها اسمه وألقابه . فقد كان « قن آمون » هذا يلقب عمدة طيبة ، والمشرف على مخازن غلال الآله آمون . وتدل الأحوال على أنه من المرحج جدا قد عاصر الفرعون « أمنحتب الثالث » أما المنظر الهام الذى وجد على جدران هذا القبر فيمثل رحلة تجارية قام بها تجار من سوريا إلى مصر بحرا ووصلت سالمة . فنشاهد فى الجزء الذى على اليسار فى هذا المنظر صورة سفينتين شرعهما منتشرة وعلى اليمين من هاتين السفينتين تشاهد مجموعتين من السفن وقد مثلتا فى صفتين الواحد منهما فوق الآخر . وعلى يمين هاتين المجموعتين من السفن نرى ثلاثة صفوف وضمت بعضها فوق بعض توضيح لنا كيفية إزال السلع وتربيتها

وعرضها والحادثة المسجلة هنا كانت بطبيعة الحال من الحوادث الكثيرة الوقوع في عهد محمد الامبراطوريه ونمو ثروتها أى عند ما كانت أسيا لا تزال تدين لمصر بالسلطان وكانت الأحوال مهيأة للتجارة الدولية ( أنظر الصورة رقم ١٠ ) .

والواقع أننا لن نجد عن جادة الصواب كثيرا إذا رأينا أن هذا المنظر يمثل بداية سكك التجارة التي كانت تخرج من الثغور السورية ويحتمل أنها هي التي قد أصبحت واسعة النطاق نامية عند ما قام «ونأمون» التمس الحظ برحلته المشهورة ( راجع كتاب الأدب المصرى القديم جزء ١ ص ١٦١ الخ ) ثم وصلت قمتها في تلك الرحلات التجارية التي كان يقوم بها الفينيقيون في أنحاء العالم أما السفن التي حملت هذه التجارة البحرية المبكرة فليس هناك أى شك في أنها من طراز مصرى من حيث الشكل والصنع ( راجع P. 56. Sève-Soderbergh Navy ). وما يلاحظ في هذا المنظر ما نشاهده جاريا على سطح السفينة الكبرى التي على اليسار إذ نرى بحارين يصعدان لطفى الشراع ، أحدهما يتساقى السارية والآخري يتساقى على الأمراس ، في حين نرى اثنين آخرين يظهر أنهما ضابطان صفيان يعملان على إززال عمود الشراع .

ويلاحظ كذلك في هذا المنظر أن مكانة الأشخاص الذين مثلوا فيه على سطح السفن قد عبر عنها بالطريقة المصرية المعتادة أى على حسب حجم صورة كل واحد ؛ ويمكن رؤية ذلك بوضوح في السفينة الكبيرة التي على اليسار فاهم شخصيتين بارزتين فيها هما بلا شك صاحبا السفينة والسلع التي تحملها ؛ فنشاهد أحدهما يتجه نحو الشاطئ مقدما قربانا استطافا لإلحمة الميناء في حين أن الآخر كان ينظر خلفه ؛ والظاهر أنه كان يستدعى إليه شخصا آخر . وعلى هذين في الحجم ضابط السفينة الذى يشاهد واقفا وقفة شاذة على عمود مقدمة السفينة وييده قضيب لحس الماء بولنج في طوله إلى حد المستحيل ، وكان ينظر خلفه معطيا للملاحين الذين كانوا يطوون الشراع الأوامر اللازمة .



(١٠) لوحة آرون من القلعة السورقة في مينا مصر





وكذلك يشاهد على سطح هذه السفينة بحار متنح ليرفع إناء ضخما مما تحمله السفينة كما يرى ضابطان صغيران لا بسين ملابس مزركشة كالتي يرتديها رؤساؤهم ، يشدان الأمراس ؛ وكان أحدهما يستند على صبي من صبية السفينة . أما الملاحون العاديون فكانوا يرتدون القميص القصير المادى ذا اللون الفاقع ، وكذلك كان يلبس كل واحد منهم حول عنقه خيطا يتدل منه قرص مستدير مما يذكركنا بنوط تحقيق الشخصية الذى كان يلبسه الجندى فى أثناء الحرب . وهؤلاء البحارة كانوا حليق الرؤوس والأذقان معا ولم يستثن منهم إلا ثلاثة فى المجموعة السفلية التى على اليمين وهم الذين كانوا يحملون السلع إلى الساحل ؛ وهؤلاء قد ميزوا عن رفاقهم بلعاهم والمندابات المدلاة من وسطهم ومن أطراف قمصانهم ولا نعلم إذا كانت هذه القمصان مصنوعة من النسيج أو من جلود الحيوان .

أما الأفراد الذين صوروا خارج السفن فلبسهم بوجه عام واحدة فكل منهم يرتدى قطعة واحدة من نسيج الصوف ملفوفة على جسمه من أول الكعب وقد لفت حول الجسم بطريقة عجبية ؛ وتحت هذا اللباس يشاهد قميص أبيض ذو كمين يستتران الذراعين حتى الرسغين ، ويتمنطق بحزام عقد من الأمام عقدة متقنة مزركشة . وهذا الرداء الخارجى السالف الذكر يظهر عليه أنه زى جديد لم يشع استعماله إلا بعد عهد تحتس الثالث . ويحتمل أنه مستعار من زى أهالى « خيتا » . أما لبس النساء اللائى مثلن فى الصف الأعلى من اليمين فى المنظر فيلاحظ فيه ( كشكشة ) أفقية مؤلفة من ثلاث طبقات بعضها فوق بعض وتشبه بعض الثئى ملابس أهل « كريت » المتقنة الصنع ، وقد أظهر المثال هذا الرداء شفيقا إلى درجة ما مما يدل على أنه كان مصنوعا من مادة خفيفة على عكس ملابس الرجال الثقيلة التى كانت أكثر صلاحية لجو شمالي بارد . أما الجزء الثالث من هذا الرسم الواقع على اليمين فيمثل سوقا للتجارة على الشاطئ نظمت فى ثلاثة صفوف . وهنا يلاحظ أن معظم السلع قد نقلت من السفن إلى الشاطئ أمام « فن آمون » :

( لم يظهر صورته في الرسم الذي نقله « ديفز » ) إذ يظهر أنه قد وجدها كانت قد هشت ، فكان يمثل هنا بوصفه وكيل مشتريات مخازن آمون التي تحت إشرافه ، ومن المحتمل كذلك أنه كان يقوم بهذه الوظيفة لحساب سلطة عليا أخرى . والسلع المعروضة للبيع تحتوى أواني مخضمة من التبيذ والزيت ؛ وما يسترعى النظر من بينها ثوران لما ستامان وهما من فصيلة أجنبية ( اقرون هذين الثورين بما جاء في مقبرة « نب آمون » رقم ١٧ وكذلك ما جاء في مقبرة « باحق من » رقم ٣٤٣ ) . أما السلع الأخرى المعروضة للبيع فتشمل أوعية تحتوى على طرائف من أنواع مختلفة ونماذج مما أخرجه يد الصياغ في صور أوان من المعدن الثمين . ففى الصف الأسفل من العيين تشاهد إناء ذا فوهة واسعة من طراز سورى معروف يشتمل أنه صنع من الذهب وقد زين بصورة ثور واقف في داخله ، في حين تشاهد في الصف الأوسط تاجرا يحمل إناء طويلا ضيق الرقبة صبيغ من الفضة ( ؟ ) وغطاؤه على هيئة رأس ثور . ويحتمل أن بعض السلع التي خف حملها وظلا ثمنها — ولا عجب أن تكون من بينها المرأان والصبي المصورة في الصف الأعلى — كان مألها أن تضم إلى متاع « فن آمون » نفسه في مقابل السماح لأصحابها بالتجار في الميناء المصرية بوصفه عمدة « طيبة » التي رست عندها السفن ، وكذلك بمثابة ( عمولة ) على المتاجر بوصفه ( الممبل ) الذي يشتري لحساب الإله « آمون رع » ؛ وعلى الرغم من أن البضائع التي كانت تحملها هذه السفن التجارية كانت تباع بوساطة وكلاء لهم مكاتهم العالية مثل « فن آمون » فإنه كان على ما يظهر يوجد بجانب ذلك تجارة صغيرة حرة تباع بالتجزئة ، ولذلك نرى في الصورة المختلة على الشاطئ بجوار الماء حيث كانت ترسو السفن الأجنبية حوانيت صغيرة يقوم بالبيع فيها صغار التجار نساء ورجالا وأمامهم السلع مكسدة وحركة التجارة فيها رائجة . فنشاهد في الصورة التي أمامنا ثلاثة حوانيت والبضاعة المعروضة للبيع تحتوى قطع نسيج وأحذية ومواد غذائية وأشياء أخرى لا يمكن معرفة نوعها على وجه التأكيد . ويشاهد في الحانوت الذي في الصف

الأسفل تاجر سورى يحاول بيع إلقاء ضخم من البليز أو الزيت ، في حين نلمح في الصف الذى فوقه بحارا عاديا حجت رأسه مقدمة السفينة عن الناظرين يعرض للبيع قضيبا من الخشب الثمين ؛ ويدل وجود الموازين الصغيرة الحجم وهى التى كان يستعملها رجلان من أصحاب الحوانيت على أنها كانت تستخدم لوزن التبر الذى كان يتخذ مادة للبادلة ، ويحوز أنها كانت مستعملة لوزن كيات صغيرة من العقاقير الثمينة وما يشبهها .

وتشاهد كذلك في هذا المنظر امرأة أمام حانوت ، وقد حدث بجوارها حادث له علاقة بإدارة الميناء إذ نرى بعض البحارة قد ساقهم رئيسهم أمام ضابط من ضباط الميناء كان يدق أسنانه أو عدهم . والواقع أن المنظر في مجموعه يعرض أمامنا لمحة حية عن نواحي الحياة المصرية القديمة التى لا نخطئ بملئها إلا نادرا ، لذلك فإننا نقدم عظيم شكرنا للجزيل لعمدة « طيبة » « فن آمون » الذى أمر برسم هذه التحفة على جدران قبره ، وكذلك نبدي عظيم إعجابنا بالمفتن الذى وضع تصميمها ؛ وأخيرا ففخرنا بالمثالين الأحداث الذين حفظوا لنا مجهوداتهم صورة هذا المنظر الذى كان قد ضاع كل أمل في العثور على نسخة منه بعد تهشيم الأصل تهشيفا لا يرمى الاستفادة منه .

سبكوسى : وكان يحمل لقب مدير الخزانة في عهد أمنحتب الثالث ، وقد عثر على قبره في بلدة « الرزيقات » الواقعة على الضفة الغربية من النيل على بعد ٢٠ كيلومترا جنوبى الأقصر . وعلى الرغم من صغر حجم قبره فإنه يحتوى نخبه المناظر التى تصور لنا حياة هذا الموظف الديني . وحجرة دفنه قد مثلت على هيئة تابوت وقد نقش على جدرانها جنازة المتوفى ، وحياته في عالم الآخرة ويرى فيها القارئ أنها تصور لنا مضمون « كتاب الموتى » (The Burial Chamber of the Treasurer) ( Hayes, "Sobkmoose from Er Rizeihat", New-York 1939. )

## المدينة في باكورة الأسرة الثامنة عشرة

الإدارة : لقد كان لسقوط دولة الهكسوس أثر ضال في توحيد كلمة البلاد جملة وتأسيس أسرة جديدة عام ١٥٨٠ ق م . وتولى فراعنة هذه الأسرة مقاليد الأمور بدأ عهد جديد في الثقافة العالمية . وذلك أنه لما انعطت دول آسيا العظمى في ذلك الوقت ، وتدهورت إلى الخضم برزت مصر وقتئذ في تاريخ العالم كالزهرة النضرة وسط الأرض المجدبة ، وقد كانت مصر على اتصال وثيق بجزيرة « كريت » فسارت معها جنباً لجنب في سبيل الثقافة إلى أعلى مكانة من الرقي . هذا إلى أن المصري قد شعر بمكانته الممتازة وقتئذ بين تلك الدول الحاوية ، وعلى الرغم من أن البيت الحاكم في البلاد قد بقي كما هو فإن تولى « آمحس » وهو أحد أفراد عرش الملك قد عد فاتحة أسرة جديدة أطلق عليها اسم الأسرة الثامنة عشرة ، كما أطلق على المدينة التي انتشرت في هذا العصر والمصور التي تلت اسم مدينة الدولة الحديثة .

وفضلاً عما نالته البلاد من استقلال واتساع رقعة سلطانها في الخارج فإنه كان من أهم واجبات الفرعون وأشقها وقتئذ إعادة نظام الملك الذي كان قد اختل ميزانه بوضع أسس متينة تسير على نهجها البلاد . وقد رأينا مقدار المقاومة التي كان لابد من التغلب عليها ، والحرب التي شنت على الهكسوس لم تقم بها الأمة عن بكرة أبيها لمناهضة السيادة الأجنبية ، بل قام بها في الواقع ملوك « طيبة » الشجعان ، وهم الذين قد هزتهم النخوة الوطنية والعزة القومية وآزدهم في ذلك أهل الجنوب ، وبخاصة جنوده الذين اتصفوا بالشجاعة والإقدام وحس الكفاح .

بقايا الحكم الإقطاعي : وإذا قرنا حالة البلاد في تلك الفترة بما كانت عليه في عهد الأسرة الحادية عشرة أو في عهد « أمنمحات الأول » عند ما هب لجمع شتات كلمة الأمة وقت أن كانت مقسمة مقاطعات يحكم كل واحدة منها أمير وراني مستقل — وقد ظلت كذلك حتى قضى على هذا النظام جملة « ستوسرت الثالث » —

لوجدنا أن الحالة في عهد الدولة الحديثة كانت تختلف كل الاختلاف ، إذ لم نجد لنظام الإقطاع في البلاد أى أثر فسل بالمعنى الذى عرف به في العهد الإقطاعى الأول ، اللهم إلا في المقاطعة الثالثة من مقاطعات الوجه القبلى التى اتخذ حكامها مدينة « الكاب » عاصمة لهم ، وقد كان أشرفها على ولاء تام واتصال وثيق بملوك « طيبة » في تلك الفترة ؛ إذ نجد في الواقع كثيرا من حكام « الكاب » كانوا يحاهدون وقتئذ في جيش الفرعون وفي أعمال الإدارة ، ويرجع تاريخ نسبهم إلى الأمراء الذين كانوا يحكمون هذه المقاطعة منذ الأسرة الثالثة عشرة وما قبلها . وهؤلاء الأمراء كانوا لا يزالون يحملون لقب الإمارة ، كما ظلوا ينجحون لأنفسهم مقابر ضخمة على غرار مقابر حكام العهد الإقطاعى الأول مزنيين جذرائها بتواريخ حياتهم وما قاموا به من أعمال عظيمة ، كما كانوا يرسمون عليها مناظر توضح حياة القوم اليومية من زراعة وتجارة وصناعة . وكانت إدارة هؤلاء الأمراء تمتد إلى « إسا » وما جاورها ، فكانوا يشرفون على جباية الضرائب وتخزينها في المخازن الحكومية كما كانوا يقومون بتعداد المواشى ، والتفتيش على الحقول الملكية . والواقع أن حكم هؤلاء الأمراء كان إداريا لا وراثيا وقتئذ ، وكانت سلطتهم تمتد من قرب « طيبة » ( برحتحور ) حتى « الكاب » ، وهذا يدل على أن طبقة الأمراء الوراثنين ، كانوا قد اختفوا من البلاد جملة ، بعد أن كانوا في عهد الدولة الوسطى عماد نظام الحكم وركنه الرئيس .

القضاء النهائى على بقايا الحكم الإقطاعى : حقا إننا نجد بعض أفراد يحملون لقب الإمارة الذى كان يحمله أسلافهم في العهد الإقطاعى الأول ، غير أنهم كانوا يقطنون « طيبة » وفيها دفنوا ، وكانت ألقابهم جوفاء — ألقاب شرف وحسب — ولم يبق واحد في مقاطعته الأصلية غير أمير « الكاب » ، ففى عهد « تحتمس الأول » نجد أنه قد وكل أمر تنشئة أحد أبنائه الذى مات فى حداثة سنه إلى أمير « الكاب » « باحرى » ( راجع الجزء ٤ ص ٣٧٥ ) ؛ وبموت

الأخير انتهى حكم آخر أمير مقاطعة في البلاد جملة . وكان الفضل في القضاء عليهم يرجع إلى « أحسن الأول » ، وبذلك جمع السلطة كلها في يده ووجد كلمة البلاد، وقد ساعده في الوصول إلى ذلك جيشه المدرب، وطبقة الموظفين الأكفاء الذين جمعهم حوله من طبقات الشعب الفقيرة .

نظم الحكم وما طرأ عليها من تغيير : وقد كانت الصورة التي اتخذها نظام الحكم والإدارة في عهد الأسرة الثامنة عشرة هي نفس الصورة التي كانت تحكم بمقتضاها البلاد منذ القدم بصرف النظر عن بعض التغيرات التي كانت تستلزمها الأحوال وتحتما نظرية النشوء والتطور والارتقاء . فنجد أن أرض الكنانة كانت مقسمة نظريا قسمين وهما القطران اللذان تتألف منهما البلاد منذ أقدم العهود — الوجه القبلي والوجه البحري — وبقى كل منهما يحمل لقبه الأصل ، ولكن في الواقع نجد الوجه القبلي الذي ينسب إليه أمراء « طيبة » كان يمتد من « إلفنتين » حتى « أسبوط » و« القوصية » ، وقد كان الفرعون « ناعا » وكذلك ابنه « كامس » يحكمان هذا الإقليم ، وكان هذا الإقليم بعينه مقسما قسمين ، شمالي « طيبة » وجنوبها ، وقد كان الوزير وحاكم العاصمة هو المشرف على الإدارة فيهما . أما الجزء الشمالي من البلاد الذي كان يمتد من الأشمونين حتى ساحل البحر الأبيض المتوسط ، وهو الجزء الذي كان يسيطر عليه المكسوس ، فكان تحت إدارة وزير آخر يقطن « منف » ( راجع ج ٤ رخ م ر ع ص ٥٥٥ ) .

وهذا النظام الحكومي الذي اتخذته البلاد في عهد الدولة الحديثة كان في ظاهره غريبا ، فقد كانت عاصمة الملك تقع بعيدا عن وسط المملكة على مسافة سبعة كيلومترات من « منف » التي تعد نقطة الوسط ، وعلى مسافة مائتي كيلومتر من « أسوان » من آخر حدود مصر الجنوبية عند الشلال الأول . وهذا الوضع يظهر لأقول وهلة مخالفا لما تقتضيه طبيعة البلاد ، ولكن السبب الذي دعا إلى اتخاذ العاصمة في هذه الجهة ، هو أن « طيبة » كانت مسقط رأس ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وعاصمة

ملكهم منذ نشأتهم ، ولذلك لم يقدروها عندما استولوا على البلاد جميعا ، ومن ثم نجد أمامنا من جديد عاملا هاما في سير حوادث التاريخ المصرى ، وهو أن نفع كل الحوادث السياسية التى كانت بمقتضاها تسير الأحوال فى البلاد ويتوقف عليها تكييف النظام لمدة قرون ، يضرب بأعراقه فى الوجه القبلى . ولا أدل على ذلك من أن توحيد البلاد فى بادئ الأمر ، وضم الوجه القبلى إلى الوجه البحرى كان من عمل الملوك الحوريين الذين نشئوا فى « الكلب » ، وأخلافهم الذين ترعرعوا فى مقاطعة « طيبة » ، وعندما كان الملك « مينا » قد أتم حصن « منف » الذى كان يطلق عليه « الجدار الأبيض » كان قبره وقبور رجال بلاطه مع ذلك فى مقاطعة « طيبة » ؛ هذا فضلا عن أن مقر ملكه كان فى منطقة « العراية » ، ولم تصبح « منف » عاصمة الملك ومقر الحكم إلا فى عهد الأسرة الثالثة ؛ ومن ثم صار الملوك يدفنون فى منطقتها . ولما سقطت الدولة القديمة لم يفلح ملوك « إهناسية المدينة » طويلا فى استمرار إبقاء عاصمة ملكهم فى مصر الوسطى « إهناسية المدينة الحالية » ، إذ بعد نضال طويل خضعوا لملوك الأسرة الحادية عشرة الذين كانوا يسيطرون على إقليم « طيبة » وما جاوره ، وفى عهد الأسرة الثانية عشرة أصبح لمدينة « طيبة » وإهلها « آمون » مكانة عظيمة ، غير أن ملوك هذه الأسرة قد اتخذوا عاصمة ملكهم فى الشمال ثانية ، فكان مقرهم أحيانا فى « اللشت » وأحيانا فى « الفيوم » ( راجع ج ٣ ص ١٧٨ ، ٣٣١ ) . ولما تأسست الأسرة الثامنة عشرة نقلت العاصمة إلى « طيبة » ، وقد بقي مقر الحكم فى هذه المرة فى الوجه القبلى فى هذه المدينة ، وأصبح الإله « آمون » إله الدولة يعلو على كل الآلهة الكبرى . وقد كان إقليم الجنوب أو كما يسمى « إقليم رأس الجنوب » من الوجهة الاقتصادية والزراعية فى المؤخرة بالنسبة لإقليم مصر الوسطى ، وبالنسبة لأرض « الدلتا » التى كانت ذات شهرة عظيمة من حيث الخصب والإنتاج ، وفى الحق كانت هذه البقاع الأخيرة الزراعية مسكونة بقوم عاملين يعيشون عيشة هدوء لا يميلون للغروب ، وكان فى استطاعة كل حاكم قوى

أن يسيطر عليهم دون مشقة أو مقاومة تذكر، في حين أن سكان الوجه القبلي كانوا قوما ميالين للحروب أقوىاء البنية مما أهلهم لتحمل أعباء الحروب ، ونخص بالذكر منهم أشراف مدينة « الكاب » ، والدور الحاسم الذى قاموا به في محاربة أعداء البلاد . وقد كان يساعدهم في ذلك قبائل البسوة النوبيون الذين اتخذهم الفراعنة حينئذ موردا لتغذية جيشهم العامل ، كما كان يتخذ منهم أحيانا رجال الشرطة الذين يحافظون على الأمن في مشارف البلاد . ولقد كان السبب في بقاء النظام الذى سارت عليه البلاد في عهد الدولة الحديثة نحو مائتى عام يرجع إلى المحافظة على تنفيذ النظم بيد من حديد مما لم يعط مجالاً لقيام أى عصيان أو محاولة لتقضى أسس الحكم .

**الحكم فى المقاطعات :** فى المقاطعات ظل نظام الحكم على ما كان عليه ، إذ كان لكل مقاطعة عاصمة فيها مقر الحكم كما كان لها معبدها الخاص وإلهها الذى كان يعبد فيها منذ القدم . غير أنه بدلا من الحاكم الوراثى الذى كان يسيطر على المقاطعة عين الفرعون لها حاكما من قبله له إدارة خاصة يعاونه فيها كنيسته ، كما كان لكل مقاطعة مجلس ( قنبت ) يقيم فى العاصمة ، وكذلك فى الأقاليم ، غير أن هذا المجلس لم يكن بمثابة مجلس محلى بل كان يتألف من الموظفين ، وكذلك كانت توجد محكمة بمثابة سلطة إدارية<sup>(١)</sup> ( زازات ) وكان على رأس طائفة الموظفين والإدارة كلها الوزيران اللذان يتلقيان تعليماتهما مباشرة من الملك وكانا هما المسئولين أمامه عن كل ما يحدث فى البلاد .

(١) والواقع أن ما وصل إلينا من المعلومات عن نظام الحكم فى عهد الدولة الحديثة أقل بكثير مما وصلنا فى عهد الدولة القديمة أو الدولة الوسطى ، وذلك لأن نقوش المقابر التى وصلتنا من عهد الدولة الحديثة عن الإدارات المحلية قليلة جدا ، بل كل ما لدينا غير الأعمال الحرة التى قام بها بعض رجال الدولة فى خدمتها ، ضرب الضرائب وتسليم الجزية وما أشبه هذا ، ذلك إلى ما كان يفعله الفرعون على هؤلاء الرجال من الإنعامات .

ونجد فى هذه النقوش التغير البارز الذى ظهر فى هيئة الحكومة . وليس لدينا مثال خاص فى هذا الموضوع . وقد جمع الأستاذ « أرماني » بعض معلومات مختصرة فى هذا الصدد فى كتابه « مصر » =



مهام الوزير : والواقع أن الوزير كان لابد من أن يكون واقفا على سير الأمور في البلاد ، إذ كانت تصل إليه التقارير عن عمل كل الموظفين المسئولين أمامه ، وهو الذي كان يفصل في الأمور الحكومية كلها ، وعلى ذلك كان هو قاضي القضاة ، إذ كانت ترسل إليه كل الأحكام التي كانت تصدرها المحاكم المحلية المختلفة وكان يذهب كل يوم إلى مكتب وزارته ويرجع على كرسيه ، ويجلس رجال مجلسه على كلا جانبيه وهم «عظماء الجنوب» ، ثم يؤتى أمامه بأصحاب المظالم والشكايات والمذنبين فيفصل في أمورهم ، وكان يوجه عنايته التامة إلى موضوع الأملاك وبخاصة حدود الحقول التي كانت في معظم الأحيان تضيع معالمها بسبب فيضان النيل ، هذا فضلا عن حوادث التعدى التي كانت تحدث كثيرا والمنازعات التي كانت تقوم بسبب الإرث كما كان يرسل إلى المقاطعات رسلا بمثابة عمال اتصال بين إدارة المقاطعات ومكتب الوزير، فكان عليهم أن يقدموا إليه ثلاثة تقارير كل سنة في اليوم الأول من الشهر الرابع من فصول السنة الثلاثة، وبهذه الاحتياطات الحكيمة تلافت الإدارة المركزية التي كانت في أيدي موظفين معينين من قبل الفرعون الوقوع في خطر العودة إلى الحكم الإقطاعي ، وكذلك كانت كل الوصايا لا تنفذ إلا إذا أجازها الوزير ووقع عليها بخاتمته ، وكان الوزير يسير في أحكامه على نهج الحياد المطلق ، كما كان رائده

---

= (Aegypten und Aegyptischen Leben," P. 114-145.) «أما المعلومات التي نجدها في الصور الجائرة من عهد الدولة الحديثة ، (مثل محاضر التفاوض في عهد الأسرة العشرين فيجب ألا ننقلها أساسا لحكم على سير الأمور في العهد القوي للدولة الحديثة ، وذلك لأن القوانين كانت قد تغيرت - والمصادر الأصلية لنظام الحكم في عهد الأسرة الثامنة عشرة هي النقوش التي نجدها في مقبرة الوزير « دج م رع » وما شاكلها من نقوش الوزراء الآخرين في ذلك العهد (راجع ج ٤ ص ٦٩٨ ، انظر Davies, "The Tomb of Rekh-mi-Rè." PP. 84-94; "Newberry, The Life of Rekh-mi-Rè." (mara", & Sethe, Urk. P. 1086 ff. & Breasted, A. R. II, § 266 ff.

ويعن الأستاذ « زيه » أن نصيب الوزير يرجع عهده إلى الدولة الوسطى كما سبق شرح ذلك

(راجع مصر القديمة ج ٢ ص ٤٠٩) .

في كل أعماله تنفيذ الحق مع مراعاة مصلحة الفرعون في صغار الأمور وكبارها .  
وكان يحلّ جيده صورة إلهة العدل «ماعت» لذكّره دائماً بواجبه من حيث العدالة  
وكان من حقه أن يستعمل العصا مع المجرمين لانتزاع الاعترافات منهم ، هذا إلى  
حلف اليمين باسم الملك<sup>(٢)</sup> ، وكان كل من يخنث فيه يعاقب أشد عقاب .

وقد كان يعمل مع الوزير بصفة دائمة رئيسان للخزانة على ما يظهر . كما كان  
يعمل تحت إدارتهما رؤساء عمال الخزانة والمخازن والمصانع التي كانت تجمع فيها  
الضرائب والمصنوعات من نحر وزيت وحيوان وملابس وآلات من كل الأنواع  
حتى أسلحة الحرب وعرباتها والقطع الفنية التي كان ينتجها المفتنون والمجوهرات ،  
هذا فضلاً عن إدارة أعمال الفرعون الخاصة كإقامة المباني وصناعة اللبن والإشراف  
على مناجم قطع الأحجار وطلب الأخشاب وصناعتها . (راجع مهام الوزير الجزء  
الرابع ص ٥٨٣ الخ) .

وقد كان يخصص لكل معمل أو مصنع من هذه الإدارات جيش من العمال  
عظيم العدد معظمهم من الرقيق وبعضهم من المصريين ، وهؤلاء العبيد قد جلبهم  
الفرعون من البلاد التي فتحها بحمد السيف في حروبه ، وكان يقوم على تشغيلهم  
والإشراف عليهم عدد عظيم من الموظفين من كل الدرجات كل على حسب العمل  
الذي يشرف عليه (راجع ج ٤ رخ م ر ع ٥٩٦ الخ) .

الحياة الاقتصادية : أما حياة مصر الاقتصادية فهي على النقيض منها  
في البلاد المجاورة مثل « بابل وآسيا الصغرى » فقد كانت ثروة البلاد ثروة زراعية  
من قديم الزمان واستمرت كذلك في عصور التاريخ المصري كلها في أساسها .  
حقاً قد لعبت المعادن الثمينة في اقتصاد البلاد دوراً هاماً ، إذ كانت تستعمل في صور

(١) (A. S. XL, P. 185.) .

(٢) في عهد الفرع كان الحلف يقصد بالإله المحلّ بدلاً من الفرعون . غير أننا لم نعرف بأي إله  
يقصد اليمين إذا كان الشخصان مخنثين في الديانة . (S. Ber. Berl. Ak. 1911. P. 140.) .

حلقات من النحاس وغيره بمثابة عملة ، ومع ذلك فإنها لم تكن تستعمل في التجارة الحكومية ولا في المعاملات الخاصة ، بل في الواقع بقيت تستعمل مثل سلع أخرى كالخشب والمناشية . وكانت الموارد الطبيعية تستعمل منذ أقدم المهود في التعامل لتسيير الأداة الحكومية ، وكذلك في المبادلات التجارية بسهولة ، كما تستعمل العملة الذهبية الآن ، فكانت المرتبات تدفع عينا من المحصولات على حسب مراتب الموظفين ، وعلى حسب عدد المستخدمين والخدم الذين تحت إدارة كل موظف كبير من هؤلاء الموظفين بما في ذلك الملكة ووصيفات القصر وأولاد الفرعون العديدين ورجال المناشية الذين كان يجب إطعامهم ، وكانت تصرف هذه المرتبات من الخنازير التي كثر في غازن الحكومة . وكان الضباط العظام وكبار الموظفين وعدد عظيم من المحفوظين يبذل لهم الفرعون العطايا من الأراضي والعبيد كما كان يقيم المعابد للآلهة ، ويحزل لها المعطاء ، ويحس عليها الأوقاف العظيمة . والواقع أن كل أراضى الدولة في الأصل إذا استثنينا ممتلكات الآلهة كانت ملكا للفرعون ، وهو الذى كان يهب من يشاء ويحرم من يشاء ، ولا أدل على ذلك من أن يوسف عليه السلام لما دخل مصر ، واتصل بالفرعون كان أول ما طلب منه أن يجعله على خزانة الأرض ، مما يدل على أنها كانت كلها في قبضة الفرعون ، على أنه قد جاء في إحدى لوحات « تل العمارنة » ما يشير إلى وجود أملاك خاصة ، وذلك عند ما أراد أن يقيم الفرعون « اخناتون » مدينته الجديدة على مكان لا يملكه أحد فقال : تأملوا ! إن الفرعون له الحياة والسعادة والصحة ، قد وجد أنها ليست ملكا لإله ولا لإلهة ولا لأمير ولا لأميرة ، وأنه ليس لمخلوق أن يدعى ملكيتها ( Davies ) ( El-Amarna , Vol. V, P. 29. ) على أن كل ذلك إذا حدث كان بطبيعة الحال من هبة الملك .

والواقع أن نظام الحكومة المصرية كان يقتضى أن كل فرد في البلاد موظفا أو غير موظف ، كان يعيش من فيض الفرعون وعلى ذلك كان كل فرد يسعى وراء

كسب حفظوته فينال الهبات التي كان هو وحده القادر على بنائها ، وقد كانت الطريق لذلك سهلة أمام خدامه الذين يخصصون في خدمته كما كانت مفتوحة أمام جيش الموظفين الذين بهم تسير الأداة الحكومية التي يرتكز عليها بقاء الدولة وبقاؤها ، وقد كانت الطريق لشغل هذه الوظائف لا يفتح أبوابها إلا لأولئك الذين يتعلمون الكتابة والقراءة في المدارس . وقد كان التلميذ ينفق عمرا طويلا في التعلم كما كانت العصا أكبر وسيلة تستعمل لإتقان أسرار الكتابة ويستعملها المعلم بسخاء .

المدارس والتعليم : والظاهر أن المدارس في عهد الدولة الحديثة كانت على درجتين فالأولى تعادل بوجه عام ما نسميه نحن « المدرسة » ويسمونها المصريون « بيت الحياة » وفيها كان يعلم الأولاد الكتابة والأدب القديم ، وقد استعملوا الكتابة تمارينهم كما ذكرنا قطعا من الخرز وشظايا الحجر الجيري التي كانت لا تكلف شيئا بدلا من صحائف البردي<sup>(١)</sup> الباهظة الثمن ، وقد أسعدنا الحظ ببعض معلومات عن واحدة من هذه المدارس ، وقد كانت تابعة للعبد الذي بناه « رمسيس الثاني » للإله « آمون » في الجهة الغربية من « طيبة » وهو الذي يطلق عليه الآن اسم « الرمسيوم » وقد كانت ضمن المباني العظيمة الخاصة بالإدارات المحيطة بالمعبد من جهاته الثلاث ، وقد عثر في هذا المكان على عدد عظيم من « الاستراكا » يسترعى النظر ، وبخاصة ما وجد منها على كومة صغيرة من الأوساخ ، وتدل ظواهر الأمور على أن مدرسة المعبد كانت قائمة في هذا المكان ويبدو أن التلاميذ عند ما كانوا يتقنون من كتابة بعض هذه « الاستراكا » كانوا يقفون بها في هذه

(١) وقد أصدر الأستاذ « جاردنر » كتابا عاما شرح فيه ما جاء في هذه البردية وغيرها من هذا النوع وأطلق عليه اسم "Ancient Egyptian Onomastica" في ثلاثة مجلدات . وقد تناول البحث في كل كلمة وردت في القوائم الثلاثة الهامة التي من هذا النوع . ويقول من محتوياتها إنها كانت الخطوة الأولى نحو تأليف دائرة معارف . وقد فسر لنا السبب في تسمية كتابه « أونوماستيكا » أي قوائم كلمات بقوله : « إن هذه الكلمة اليونانية تعني قوائم أسماء أشياء ، وتحت أنواعها وأنها ليست سلسلة كلمات مرتبة على حسب الحروف الهجائية » (راجع : Ibid. Vol. I, 4-5).

البقرة . و بدرس هذه القطع التي كان ينسخها التلاميذ وجدنا أنها فوق احتوائها على بعض الموضوعات الانشائية التي تنتمى لعصر الدولة الحديثة تألفت من ثلاثة كتب عثر منها على مقتطفات عدة مكررة . وهي تعاليم الملك « أمنمحات » وتعاليم « ختي » بن « دواوف » وأنشودة النيل وكلها تنسب إلى عهد الدولة الوسطى . ومما يسترعى النظر أن هذه القطع الأدبية الثلاث عثر عليها جميعا على ورقتين من البردى تدل الظواهر على أنهما ترجعان الى أصل « متنى » ولا شك في أنهما كانتا تؤلفان الموضوع الرئيسى المتناقل منهاج المدرسة ، وقد وجدت مدونة بأكملها على هاتين الورقتين . أما ما وجد على قطع « الاستراكا » فكان يشتمل على مختارات قصيرة من هذه الموضوعات ومن كتابات أخرى لعظمة الكتاب . ومما يلفت النظر أننا نجد باستمرار في معظم الأحيان نفس المختارات معادة ، ولا يبعد أنها كانت القطع المتخبة المقررة التي كان لزاما على كل فرد متعلم أن يحفظها .

وحينما كان يتخطى التلميذ هذا الدور الابتدائى من التعليم كان يقيد كاتباً في إدارة ما ثم يستمر في تحصيل العلم هناك على يد موظفين كبار . ويحوز أنهم كانوا رؤساء المباشرين . وفي الدولة القديمة نجد أن الأب هو الذى كان يستمر في تقييد ابنه إذا كان من كبار الموظفين . ولا أدل على ذلك من أن « بتاح حنب » طلب إلى « الفرعون » أن يسمح له بأن يعلم ابنه ليخلفه في وظيفته . وكان على الطالب في أثناء تلقيه هذا التعليم العالى أن يستمر في كتابة نماذج إنشائية لا تقف عند قتل بعض سطور كما كان يفعل من قبل بل تشمل قطعاً كبيرة . وقد وجدنا أن طالبا قد كتب ثلاث صحائف في يوم واحد . وقد لوحظ أن خطأ التلميذ يصححه معلمه على هامش البردية ، ولكن لسوء الحظ لم يكن يبنى المعلم كثيراً بما كتبه الطالب من الألفاظ التي تفسد المعنى . بل جعل معظم عنايته بشكل الحروف . فكان درسه أقرب إلى تجويد الخط منه إلى دراسة اللغة وتحقيقها . وتدلل معظم النسخ الخطية المدرسية بوضوح على الأغراض الحقيقية من التعليم عندهم . فكان الغرض منه

أولا التربية . وثانيا المزان على الأعمال التجارية ، وحسن الخط . والواقع أن موضوع الإسملاء لم يكن بالأمر الهين كما ذكرنا . إذ أن نظام الكتابة الهيرغليفية أكثر استعدادا لقبول الأفظلاط ولا يعدله نظام آخر في العالم . من أجل ذلك كانت العناية بهذا الموضوع عظيمة جدا . ولدينا كتاب يدلنا على عناية القوم وحرصهم على كتابة الكلمات الفردية كتابة صحيحة . ولا بد أن هذا الكتاب كان شائع الاستعمال في المدارس . وقد وضعه كاتب كتاب الإله في بيت الحياة ( « أمخوبى » ابن « أمخوبى » ) وقد عثر منه على ثلاث نسخ .

وقد اتخذ كاتب هذه الوثيقة لنفسه دور الكاتب الذى أراد أن يعلم التلميذ العلوم كافة . لذلك يحمل كتابه عنوانا مطولا . إذ يقول : " التعاليم التى تجعل الفرد أدبيا ، وتعلم الجاهل علم كل كائن ، وكل ما صنعه « بتاح » وما سجله « تحوت » والسماء ونجومها والأرض وما عليها وما تخرجه الجبال ، وما تجود به البحار ، وما له علاقة بكل الأشياء التى تفيضها الشمس وكل ما ينمو على الأرض " . ولا جدال فى أن هذا العنوان له رنة عظيمة فى الآذان ، إذ يحمل المستمع ينتظر معلومات ضخمة تكشف له الغطاء عن علوم هؤلاء القوم ، غير أن الأمر أهون من ذلك ، فالكتاب فى حد ذاته لا يخرج عن مجموعة كبيرة من أسماء وألقاب بعضها متداول معروف ، وبعضها نادر غير مألوف ، وقد وضعت بنظام مرتب ترتيبا منطقيا لا بأس به ، فيذكرنا أولا السماء وما فيها : السماء والشمس والقمر والنجوم والحوزاء ، والذب الأكبر ، والقرد ، والمارد ، والخزيرة ، والسحاب ، والعاصفة ، والفجر ، والظلام والضح والقيء ... وأشعة الشمس . ثم يتلو ذلك أشكال المياه الموجودة فى الطبيعة والتربة . ثم يذكر فى ست مجاميع الألفاظ التى تدل على الكائنات الحية . فيذكر العلوية منها أولا . وهى الإلهة والإلهات ، والأرواح المذكور منها والأنات . ثم يمتد لنا المخلوقات البشرية مرتبة على حسب مركزها فى المجتمع . فنجد أولا الملك ثم الملكة . ثم يذكر لنا بعد ذلك كبار الموظفين . فرؤساء رجال

الدين والعلماء . وعلى ذلك السواد الأعظم من صفار الموظفين وأصحاب الحرف ، وبعد ذلك يضع أمامنا التعابير التي يعبر بها عن بنى البشر والجنود وأسماء الشعوب الأجنبية والأماكن المختلفة ، ثم ينتقل إلى ذكر أسماء ست وتسعين مدينة مصرية واثنين وأربعين اصطلاحا للبانى وأجزائها . ومسميات للأراضى والحقول . ثم يعدد لنا كل ما كان يأكله الإنسان أو يشربه . ويدخل فى ذلك ثمانية وأربعون نوعا من اللحم المطبوخ . وأربعة وعشرون نوعا من الشراب ، وثلاثة وثلاثون نوعا من اللحم النيئ . وفى الجزء الختامى الذى وجد محظا كان قد كتب عليه مسميات عن مختلفات الطيور وعدد عظيم من أسماء الماشية وغير ذلك من الأسماء التى جمعها « أمفوي » بناية ليضع أمام العالم صورة عن كل كائن ، شاكرا للإلهين « بتاح » و « تحوت » . ولا شك فى أن غرضه من جميع تلك المسميات ، وترتيبها لتعليم تلاميذه كتابة المفردات كتابة صحيحة . وكما أسلفنا كانت كتابة الكلمات الأجنبية الكثيرة والأسماء الغريبة التى اندجعت بوفرة فى اللغة المصرية الجديدة عقبة كثودا حتى للطلبة المتقدمين ولذلك كانت تبذل عناية خاصة لتعليمها . فمن ذلك أن تلميذا من الأمرة الثامنة عشرة يضع كل همه فى أن يكتب على لوحة أسماء فى « كفتيو » ( كريت ) ، وسرى فيما بعد أن نماذج الخطابات التى أوردناها فى هذا الكتاب هى من هذا النوع ، فتشتمل على كلمات وأسماء ليتعلم منها التلميذ كتابة الكلمات الأجنبية كما كان يتعلم من وثيقة « أمفوي » .

والواقع أن قائمة « أمفوي » هذه لا يمكن أن تعد فهرسا لسرد أسماء وحسب . وإن كان هذا هو مدلولها العملى كما يظهر لنا من ترتيبها وتنسيقها ، ولكن إذا أمن الإنسان النظر إلى كتبها بعين فاحصة وجد أنها الخطوة الأولى نحو فكرة تأليف قاموس . إذ نجد أن الترتيب الذى وضعت به يتم عن ترتيب منطقي مميز فى داخل كل مجموعة . كما نلاحظ علاقة ظاهرة بين كل لفظة وما سبقتها . وأعنى بذلك أن الكاتب على الرغم من أنه لم يعطنا إيضاحا عن تلك الألفاظ أكثر مما كنا نعرف

إلا أنه مكننا من أن نفهم علاقة الكلمة بسابقتها من مركزها في القائمة، فأهمية هذه الوثيقة لفهم اللغة المصرية عظيمة جدا لنا . ويظهر مقدار ذلك جليا إذا علمنا أن الفهارس بمعناها الحقيقي معدومة كلية في اللغة المصرية . حقا إن لدينا بعض قوائم لأنواع الكلمات على « الاستراكا » كما توجد في متون مشهورة مثل أسماء البلاد السورية التي ذكرها كاتب ورقة « أنستاسي » الأولى أو قوائم أسماء المدن التي استولى عليها فراعنة مصر في الدولة الحديثة . والتي نقشوها على جدران معبد الكرنك وغيره . وكذلك القوائم التي ذكر فيها أسماء الأثمن والأخشاب « والأشياء التي صنعت منها على الاستراكا » . على أن كل هذه القوائم وحتى وثيقة « جلنشف » التي نحن بصدها الآن لا يمكن أن تقاس بالفهارس الحقيقية الباقية .

وليس من الصعب أن يعرف الإنسان السبب في وجود هذه الفهارس في « بابل » و« مصر » منها ، وذلك أن المصري قد اخترع الكتابة بنفسه لنفسه ليعبرها عن لغته . وقد نجا سوا في موطن واحد بعيد عن التأثير الخارجي . ولكن في بلاد النهرين أي « بابل » كان للسومريين كتابة خاصة بهم . غير أن قوما من الساميين الذين لا يصرفون الكتابة غزوا هذه البلاد . ولما أقاموا فيها رأوا الفوائد التي تعود عليهم لو اقتبسوا منها نظام الكتابة ، فأخذوه منها واستعملوه في التعبير عن لغتهم فغفلوا أولا الكتابة السومرية الأصلية كما شاهدوها . ولكنهم قرعوها بما يقابلها في لغتهم « الأكادية » ، وتعلموا بعد وقت أن يضعوا للكلمات السومرية ما يقابلها في لغتهم . ومن ذلك ألفوا لأنفسهم فهرسا باللغتين . وقد دفعهم إلى هذا حاجتهم الملحة للتفاهم بينهم وبين القوم الذين غزروهم . ولكن مصر لم تكن في يومنا في حاجة إلى ذلك ، وكذلك نجد أن اللغة الإغريقية التي تصد من أصرق اللغات لم تأخذ في وضع قاموس للغتها إلا بعد اقضاء العصر « الكلاسيكي » فيها .



ومما سبق نعلم أن المصري كان يصنع مثل هذه القوائم ليتقن التلميذ فن الإملاء ولتبصرته بصفة عامة بكل ما يحيط به . وكان أعظم من كل ذلك عناية الأستاذ بتعليم تلميذه الأسلوب الصحيح . والتعابير المختارة لكتابة الرسائل .

من أجل ذلك كان التلميذ ملزما بنقل نماذج رسائل من كل نوع حقيقية كانت أو إنشائية ونقل النصائح والتحذيرات التي كانت تصلح لهذا النوع من التعليم ، إذ كان يكتبها في شكل رسائل . ولذلك كان يطلق على ما يسطره التلميذ على ورق البردى اسم ( تحرير الرسائل ) ، وفي غالب الأحيان كان يضع التلميذ اسمه في الخطابات الشخصية واسم معلمه كأنما هما يراسلان ، فبعد التلميذ يكتب لنفسه أنه كسلان وفاسق وعاهر وأنه يستحق مائة جلدة . ويدل ما لدينا من الوثائق على أن بعض الموظفين من مختلف الطبقات كانوا يستقلون بتعليم تلاميذهم فبعد كاتب خزانة فرعون ورئيس مجلات الخزانة وكاتب مصنع فرعون وغيرهم لهم تلاميذ يتابعون عليهم . ويرى الفارسي في المناقشة الأدبية « ورقة انستاسي الأولى » أن الموظف وإن كان في الاصطبل الملكي كان في قدرته أن يكون معلما ماهرا .

ولقد كانت مهنة التدريس متغللة في نفوس الموظفين الذين يحسنون الكتابة لدرجة أنهم كانوا يباشرونها في وسط أعمالهم . إذ نجد أن أحد الموظفين الذين كانوا يشرفون على نحت قبر « رعسيس التاسع » في صحراء وادي « أبواب الملوك » لم يطلق صبرا على ترك مهنة التعليم حتى في ذلك المكان المنزل القفر فكان يكتب مساعده أو تلميذه أشياء مختلفة بمثابة تمارين على شطيات كبيرة من الجبر الجبري المتخلفة من النحت ، وقد عثرنا منها على نموذج خطاب وقصيدة قديمة « لرعسيس الثاني » وصلوات جميلة لشخص اضطهد ظلما فقرأ يد المعلم قد تناولتها بتصحيح بعض الأخطاء . ( راجع كتاب الأدب المصري القديم ج ٢ ص ١٤٢ ) ، وكان يوجد بجانب أولئك الموظفين الجيش ورجاله وما يتطلبه من نظام وعدة وعناد مما ستكلم عنه فيما بعد .

### ملطة الفرعون في داخل البلاد وخارجها

على أن قيام مثل هذا النظام الإداري والحربي وحسن سيره كان لا يتأتى إلا بالطريقة الفعالة والأنظمة الحكيمة التي يقررها الفرعون بنفسه ، ولما كان الفرعون وبلاطه هو المصدر الوحيد الذي منه يستمد كل الشعب حياته وسعادته ، فإنه كان لازما عليه أن يكون قادرا على صرف المطايا لكل هؤلاء الموظفين بطريقة منظمة لا يتورها تقصير أو خلل ، وبذلك يمكنه أن يضمن حسن سيررجته وورغبهم في خدمته . والواقع أن هذه كانت هي الحالة المتبعة في عهد الدولة الحديثة ، وقد استمرت هكذا بصورة تدعو إلى الإعجاب والدهشة مدة تربي على قرن من الزمن ، على الرغم مما كان يتأب البلاد من وقت لآخر من اضطرابات أو ثورات داخلية . ولا شك في أن الدخل الذي كان يتفق منه الفرعون على مبادئ الضخمة وتماثيله الثمينة والآلات وأدوات الزينة ، وكذلك على بلاطه وعلى المعابد لا يتفد معينه ، وكان الفرعون يعتمد على جزء هام من هذا الدخل من نجاج أملاكه ومصانعه ، ولكن الجزء الأعظم ، كان يأتي إليه عن طريق نظام الجزية الدقيق الذي كانت تسير بمقتضاه البلاد ، وأول أبواب هذه الجزية كان نجاج الأتبان المترعة عدا أملاك الكهنة أو أملاك المعبد فقد كانت معفاة من الضرائب ، والظاهر أنه كان يجبي من الأراضى عشرون في المائة من محصولها كما ذكر ذلك في قمارير بنى إسرائيل عن الحالة المالية في عهد يوسف عليه السلام ، فقد أدخل يوسف عليه السلام قانون جباية الخمس بمثابة نجاج على الأرض المترعة وهو ما كان يعطاه الفرعون ، وكانت أراضى الكهنة وحدهم هي التي لا تعف من أملاكه (راجع 26 ، 27 Gen.) وهذه الجزية الفاحشة لا يمكن الإنسان أن يتصور فرضها إلا على أرض خصبة مثل الأراضى المصرية الفنية التربة ، وعلى هذا النمط كانت تضرب الضرائب على كل فرع من المحاصيل وعلى ما تنتجه الصناعات ، هذا فضلا عن الضريبة التي كانت تعرض على الماشية والأشجار ،

ولتنفيذ مشاريع المرافق العامة كحفر الترع والمحافظة على صلاحيتها وغير ذلك من مرافق الحياة ، والظاهر أنه كانت تفرض ضريبة على الرسوم .

أما الحالة المدنية في البلاد وثروة كل أسرة فكانت توضع لها قوائم يدون فيها عدد أفرادها وحالتهم . ثم تآتى بعد ذلك أعمال السخرة التي كانت تقتضيها الأحوال وبخاصة لإقامة المباني العظيمة التي كانت تقام في طول البلاد وعرضها ، وقد كانت أعمال السخرة من الأعمال الأساسية . وعندما كانت تشتد الحاجة إلى الأيدي العاملة كان أولو الشأن يستخدمون أسرى الحرب والأفراد الذين كانوا يجلبون إلى البلاد بصفة جزية لإنجاز هذه الأعمال . ولقد كان من الضروري لحفظ كيان الحكومة المصرية فضلا عن سياسة الحروب والفتح في الأقاليم المجاورة أن تستورد منتجات البلاد الأجنبية ، وبخاصة أخشاب بلاد « لبنان » اللازمة للبناء وصنع السفن المقدسة والأسطول ، ومصنوعات بلاد « سوريا » ومحاصيل مناجم بلاد « النوبة » « وشبه جزيرة سينا » . أما أهم هذه المحاصيل وأعظمها لتسيير أمور الدولة فكان ما تخرجه مناجم جبال بلاد النوبة من الذهب جزية سنوية تدفع إلى مصر ، إذ الواقع أن استيلاء الفرعون على هذا المعدن الثمين قد جعل له المنزلة الأولى التي لا تجارى بين كل ممالك العالم المتمددين وقتئذ ، وبخاصة في العلاقات السياسية إذ كان يعد أمضى سلاح يهزم به أقوى أمة من البلاد المجاورة له كما كان وسيلة حسنة لجمع القلوب حوله في مصر ذاتها . فقد كان الفرعون يبذل العطايا من الذهب على الدوام في هيئة حلقات وقلائد للشجعان من ضباطه وموظفيه المرة بعد المرة ولا أدل على ذلك من أمير البحر « أحسن بن أبانا » فقد نال ذهب الشجاعة سبع مرات . وكان الفرعون يكثر القناطير المقنطرة من هذا المعدن في خزائنه ، وكانت محاصيل جبال بلاد النوبة لا ينضب معينها في هذه الفترة من الزمن كما ذكرنا عند الكلام على غزوات ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، وما كان يدفع لهم من جزية من الذهب والفضة .

ولا نزاع في أن من نظر نظرة سطحية إلى نظام الحكم تحت سلطان ملوك طيبة يجد أنه لا يختلف عنه في عهد الأسرة الرابعة أى أن الفرعون كان يسيطر على البلاد سيطرة مطلقة بوصفه إلهًا، وأن جيش الموظفين الذين كانوا يديرون دفة البلاد لا يختلفون عن نظرائهم في عهد الأسرة الرابعة، غير أن من فحص الأمور في عهد الأسرة الثامنة عشرة بعين ثاقبة يجد هناك فرقًا أساسيًا بينها وبين الأسرة الرابعة ، وذلك لأن الثقافة والحالة العالية وطرق المعيشة قد تطورت تطوّرًا عظيمًا ، إذ الواقع أن الدولة القديمة بالنسبة للدولة الحديثة بكلد محكوم حكمًا استبداديًا مطلقًا ودولة محكومة حكمًا استبداديًا مستنيرًا حتمته نظرية الرقي والنشوء التي استلزمها مرور ما لا يقل عن ألف وخمسمائة سنة من الزمن في بلاد كانت تسير مع الزمن في تقلباته ، فنجد أن الحالة الاقتصادية التي انتهت بالدولة القديمة إلى جعل البلاد مقسمة إقطاعات لا نجد لها في عهد الدولة الحديثة ، وعلى ذلك كانت السبل مهيئة للدولة لابعوقها أى عائق في تنفيذ أغراضها في الداخل والخارج على السواء . ومن ثم جاءت فكرة الدولة والسيطرة العالية ( أى الامبراطورية ) ، ولقد كانت الفرصة سانحة لأن المصريين عند ما قهروا المكسوس وطردوهم إلى « آسيا » فتحت أمامهم الطريق لتأسيس امبراطورية عظيمة فيها . وقد وجدنا هذه الفكرة مختمرة في رأس « أحسن الأول » عندما نطق بتصريحه عن سلطة الملكية ومدى نفوذها إنه إله وابن الإله ، وليس في مقدور أحد أن يقاومه ، وكل الشعوب وعاياه ، وإنه يضع حدوده في نهاية العالم ، على أننا نرى في الوثائق التي تركها لنا أخلافه أنهم كانوا يبالغون أكثر منه في التعبير عن مدى اتساع ملكهم وسلطانهم ، وعندما احتلت مصر هذه المكانة أصبحت خلال مدة المائة سنة التي تلت تأسيس الأسرة الثامنة عشرة ، الدولة المظلمى التي تقود ثقافة العالم ، هذا إلى أنها في داخلها قد خرجت بذلك من نطاق التقاليد القديمة التي كانت تحيط بوادى النيل ، ومن ثم فضجت ثقافتها وآتت أكلها في كل النواحي ، ومع ذلك بقيت في عظمتها وعزالتها في أحوالها الداخلية مثلا لم يسمع به عن أى دولة أخرى في العالم .

سلطان الإله آمون : وعلى الرغم من ذلك كانت توجد قوة أخرى لها من الحقوق ما للفرعون ، بل كان لها السيطرة عليه وهذه هي قوة الآلهة الذين كانوا يسيطرون عليه ويهبونه النصر ، وكلما كانت انتصارات أولئك الفراعنة عظيمة كان لزاما عليهم أن يزيدوا من الهدايا وإقامة الأعياد لأولئك الآلهة الذين جبوهم الفوز على الأعداء ، وبهذه الوسيلة كانوا يضمنون موتهم في الأوقات الحرجة .

وقد كان على رأس أولئك الآلهة بطليعة الحلال الإله « آمون » رب « طيبة » وهو الذي أصبح الآن إله الدولة الأول ، وقد كان الاعتقاد فيه أنه يجمع القوة كلها في شخصه ، وأنه موحد مع الإله « رع » المسيطر على العالم ، وقد كانت هذه الفكرة متغلغلة في نفوس الملوك ، حتى أنهم كانوا يمتدنون أنهم متصلون به اتصالا روحيا مباشرا ، وأنه هو الذي أنجبهم بطريقة خفية لا يعلم سرها إلا هو : وقد كان المعبد الذي بنى لهذا الإله في عهد الدولة الوسطى في « الكرنك » بسيطا ، غير أنه أخذ يعظم ويتسع حجمه في عهد « تحتمس الأول » الذي أقام له معبدا عظيما ، وقد زاد في هذا المعبد كل الفراعنة الذين خلفوه ، وأمدوه بالمؤن والذخائر ، وجعلوا أرجاءه حتى أصبح بهجة العالم القديم والحديث ؛ غير أن هذه المباني لا تمثل إلا جزءا صغيرا مما كان يتدفق على الإله من الخيرات التي لا ينقطع معينها ، ففي عهد « آمس الأول » نرى لدينا قائمة هائلة بالأواني الفاخرة والفلائد والأكاليل وطرائف الحلى وأدوات العبادة التي صيغت كلها من الذهب النضار والفضة والأحجار الكريمة وخشب الأرز من بلاد « لبنان » ، وكل هذه مما أهداه الفرعون لوالده « آمون رع » ، يضاف إلى ذلك الأوقاف والمربيات والمعبد ، وأمري الحرب مما أقام به الإله عليه . وبذلك تكونت في البلاد ملكية خاصة بالإله ذات نظام يشبه نظام الحكومة ، فكان لها خزائنها ومخازنها ومصاصها ، وموظفوها وإدارتها وعبيدها ، وكانت منفصلة عن أملاك بيت الفرعون حتى جاء عهد « تحتمس الثالث » فوكل أمر الإشراف عليها لوزيره « رخ مي رع » الذي

كان رئيس وزارة الوجه القبلى (راجع الجزء الرابع صفحة ٥٩٦ الخ) ، وكان للالهة الآخرين بطبيعة الحال أملاك خاصة مثل الإله « آتوم » صاحب « هليوبوليس » والإله « بتاح » رب « منف » والإله « تحوت » رب « الأشمونين » والإله أوزير « صاحب العرابة المدفونة » ، وقد كان لكل منهم أملاك في الدائرة التي يحيط به<sup>(١)</sup> ، كما كان يقدم له الفرعون الهدايا مما يستولى عليه من فتوحه .

والواقع أن الاهتمام بالإثثار من المعابد الجديدة وإقامة الشعائر الدينية كان يسير على حسب ما في البلاد من ثراء ورخاء . وقد كان ازدياد المباني الدينية وانتشارها يدعو إلى ازدياد عدد الكهنة ، وكانوا يحتلون بطبيعة الحال مكانة ممتازة ويسبشون من دخل أملاك المعبد الخاصة ، والمبات التي كان يندفعها الفرعون عليه . وقد كان أولاد طرية القوم — ولم تكن بعد قد تكونت طائفة كهانة وراثية — يحدون في البحث للانحطاط في سلك كهنة المعبد ؛ وقد كان أثر ذلك أن فصلت كل ممتلكات المعابد عن أملاك الدولة ، وأصبحت لا تدفع أية ضرائب ، وكانت مع ذلك توضع تحت المراقبة الملكية كما ذكرنا آنفا ، كما كانت الترتيبات بين رجال الكهانة من أدنى درجة — والد الإله ثم المطهر — حتى أعلى رتبة وهي « رئيس كهنة آمون » يقوم الفرعون بالتميين فيها ، فقلها في ذلك مثل الوظائف الأخرى في مصالح الدولة . ولكن حقيقة الأمر أن نظام الكهانة هذا قد أوجد حكومة داخل الحكومة المصرية كانت تسير على أسس متينة وكان رجالها يمدون المنفذين لأوامر الإله مما جعلها تمتاز عن حكومة البلاد الدنيوية بما يحيطها من السرية والرهبة التي لا يمكن انتهاك حرمتها . ولقد كان من جراء ذلك أن أوجد فراعنة الدولة الحديثة قوة عظيمة تمت وترعرعت فوق رموسهم وهم في غفلة لا يدرون أنهم بذلك قد وضعوا بذورا لإنبات قوة عظيمة في البلاد انتهت بما جمعت من سلطان وقوة إلى القبض على زمام الحكم في البلاد بقيام دولة الكهنة كما سنرى بعد .

---

(١) وما أشبه ملكيات هذه الآلهة واستغلالهم في إدارتها بالحكم الإقطاعي في عهد الدولة الوسطى .

### إدارة السودان

لقد كان لإعادة فتح بلاد النوبة ثانية في عهد « أحس الأول » في بداية الأسرة الثامنة عشرة أثر كبير في بناء الإمبراطورية الجديدة، وذلك لما كان يرد على مصر منها من أموال طائلة ساعدت مساعدة عظيمة في بناء مجدها في « آسيا » وفي إقامة المباني الضخمة الدينية في داخل البلاد التي نربها « المكسوس » ، وكان من أول الواجبات على الفراعنة بعد إعادة فتح بلاد « السودان » أن يضعوا أسساً قوية تسير عليها الدولة حتى يكون نفعها عظيماً ، ولذلك رأى الفرعون أن يحل محل علاقته ببلاد السودان علاقة خاصة لما بين البلدين من روابط قديمة ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ كما أسلفنا ، ولذلك عين لما حاكماً أطلق عليه لقب « ابن الملك » حاكم بلاد « النوبة » فكان يحكم موضعه « نائب الفرعون » .

والظاهر أن هذه الوظيفة قد أنشئت في عهد « أمنحتب الأول » وبقيت حتى عهد الأسرة الحادية والعشرين ، وقد كان آخر من لقب بهذا اللقب هو « بي عنخي » بن الفرعون « حريمور » ؛ ( Petrie "History" Vol. III, P. 203 ) غير أننا سنرى فيما بعد أن إدارة مصر لبلاد النوبة قد استمرت بعد عهد « حريمور » مدة طويلة ، وقد جدد لقب « نائب الملك » ثانية في عهد الأسرة الثالثة والعشرين وذلك عندما تقلده موظف يدعى « أوسركون عنخ » ( راجع Gauthier, B. L. F. A. O. XII P. 138 ) .

ولكن يلاحظ في هذه الحالة أن الوظيفة كانت مجرد لقب شرف قديم يثبت من رقبته ومنحه « أوسركون عنخ » ، أو أنه كان قد اتخذه لنفسه على لوحه الجنائزية التي تركها لنا ، ولا أدل على أن هذا اللقب كان مجرد لقب فخري من أنه قد تقلده الملكة « نسي خنسو » زوج الفرعون « بنوزم الثاني » ( Petrie, Ibid P. 218 ) ؛ وقد كان اللقب الأصلي الذي يحمله نائب الفرعون هو « ابن الملك » ؛ وكان أول من حمله على ما نعلم هو « توري » ( Urk. IV P. 78 ) ؛ وهذا الرجل كان يحمل

كذلك لقب قائد « بوهن » في عهد « أحسن الأول » ، والظاهر أنه كان لقباً حربياً ، ولكن في السنة السابعة من حكم « أمنحتب الأول » نجد أنه يلقب « نائب بلاد النوبة » ونعت « بابن الملك » للإقليم الجنوبي ، وذلك على حسب نقوش وجدت في « سمنه » . (راجع Breasted, "American Journal of Semetic Languages & Literature" (1908) P. 108. وفي السنة التالية أى في السنة الثامنة ترك لنا هذا الموظف الكبير نقشاً في جزيرة « أوروغارتى » عُد فيه ألقابه وهى : الأمير الورائى ، والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسفير الوحيد ، ومحبوب الفروعون فى الأراضى الجنوبية ، وابن الملك . وفى السنة الأولى من حكم « تحتمس الأول » نجد أن « تورى » كان لا يزال يلقب « ابن الملك » والمشرّف على الأراضى الجنوبية ، (Urk IV. P. 79 — 81)، كما تحدثنا بذلك لوحة التنويع التى عثر عليها فى « بوهن » وعلى صورة منها فى بلدة « وادى حلفا » ، وكذلك كان لا يزال فى السنة الثالثة يقوم بأعمال وظيفته لهذا الفروعون أيضاً (Ibid P. 89 — 90). وفى عهد حتشبسوت ، (؟) نراه ممثلاً فى المقبرة الوهمية التى أقامها الوزير « وسر » فى غربى « سلسلة » وقد لقب عليها ابن الملك والمشرّف على الأراضى الجنوبية . (P. S. B. A. Vol. XII P. 104) ويظهر الأستاذ « ريزر » أنه كان فى هذا الوقت قد اعتزل العمل ، ولكنه مع ذلك كان ما يزال يحتفظ بألقابه بوصفها ألقاب شرف . (J. E. A. Vol. VI, P. 29) وقبل أن نستمر فى الكلام عن تاريخ هؤلاء الحكام يجب أن نثبت هنا أن لقب « ابن الملك » لم يكن من الضرورى أن يحمل معناه الأصل ، أى أنه قد يكون لقب شرف وحسب . والدليل على ذلك ما نشاهده فى « تحى كى » الذى عاش فى عهد « أحسن الأول » وكان يحمل هذا اللقب ، غير أنه لم يكن ابن ملك حقيقى ، إذ نجده قد مثل مع والديه فى قبره ، فكان اسم والده « رع حتب » الذى كان يشغل وظيفة مدير حديقة التزهة ، أما والدته فكانت تسمى « سن سنب » وتحمل اللقب العادى للسيدات المصريات وهو « ربة البيت » . (راجع J. E. A. Vol. XI, P. 15) وعلى الرغم



من أن « حتى كى » هذا كان يحمل لقب « ابن الملك » فإنه لم يكن « نائب الملك » في السودان . ولقب « ابن الملك » كما قلنا كان يطلق على « نائب الملك » في السودان منذ عهد « أمنحتب الأول » وحسب ، والظاهر أن هذا الفرعون هو الذى خلق هذه الوظيفة . والواقع أن كل تواب الفرعون في حكومة بلاد السودان حتى الأسرة الواحدة والعشرين لم يكونوا أولاد ملوك حقيقيين إلا « بى عنخى » بن « حريمحور » فقد كان ابن ملك حقيقى ، وهو آخر من حمل هذا اللقب بصفة فعلية .

« سنى » : وقد خلف « تورى » في هذه الوظيفة « سنى » وتاريخ حياة خدمته على جانب عظيم من الأهمية ، ففى نقش مهشم فى معبد « سمنة » نعرف أنه كان المشرف على إدارة ما قد سعى اسمها فى عهد « أحسن الأول » ؛ (Urk. IV P. 39—41) أما فى عهد « أمنحتب الأول » فإنه كان يشغل وظيفة مدير مخازن غلال « آمون » ومدير الأعمال فى معبد الكرنك . وفى السنة الثالثة من عهد « تحتمس الأول » نجد « سنى » هذا قد عين « نائب الملك » فى « بلاد النوبة » بلقب « ابن الملك » والمشرف على الأراضى الجنوبية . وفى عهد « تحتمس الثانى » كان يلقب « رئيس المازوى » (الشرطة) كما كان يحمل الألقاب التالية : « حاكم المدينة الجنوبية » (طبية) ، والمشرف على مخازن غلال « آمون » و « ابن الملك » ، والمشرف على البلاد الجنوبية ، (Ibid P. 142) ومن ذلك نعلم أن « سنى » كان يشغل وظائف إدارية حقيقية فى عهد ملوك قبل أن يعين « نائب الفرعون » فى عهد « تحتمس الأول » .

« نىحى » : ومنذ السنة الثانية من حكم « تحتمس الثالث » ويحتمل فى عهد « حتشسوت » أيضا ، كان يشغل منصب « ابن الملك » موظف يدعى « نىحى » ويحمل الألقاب التالية « ابن الملك » والمشرف على البلاد الجنوبية ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، والأمير الوراثى ، والحاكم الذى يملأ قلب الملك (Ibid P. 194) وحاجب الملك ؛ وحاجب الفرعون الأول (Ibid. P. 985—6.)

ومحبوب الفرعون في «تاسى (النوبة)» ومدير الإدارة (قاعة المحاكاة؟) (Randell)  
• (Maciver, "Buhen", PP. 42 - 3.

وقد كانت الأصقاع التي تحت إدارته تمتد من «نخب» (الكاب الحالية)  
حتى «كاراي» الواقعة عند الحدود الجنوبية للامبراطورية بالقرب من «نباتا»  
عند الشلال الرابع. (Urk. IV. P. 987.)

«وسرسات» : (Wesersatet) كان يشغل وظيفة «نائب الملك» في عهد  
الفرعون «أمنحتب الثاني» «وسرسات» وكان يحمل الألقاب التالية : الأمير  
الوراثي والحاكم، وحامل خاتم الفرعون في الوجه البحري، والسمير الوحيد، وابن  
الملك والمشرّف على الأراضي الجنوبية. (L. D. IV, Text, P. 123.)

«أمنحتب» : وقد كان «نائب الملك» في عهد «أمنحتب الثالث» على حسب  
ما جاء في «لبسيوس» (Ibid. Text, P. 125.) يسمى «أمنحتب»، ولكن من المحتمل  
أنه كان يشغل هذه الوظيفة في عهد «تحتمس الرابع» (١٤٢٠ - ١٤١١ ق م)  
وألقابه كالآتي : المشرّف على ماشية بيت «آمون» والمشرّف على الأعمال في الجنوب  
والشمال، ورئيس اصطبل جلالتـه، وكاتب الفرعون، «وابن الملك» صاحب  
«كوش» والمشرّف على الأراضي الجنوبية (L. D. Text, Vol. IV, P. 195)  
ويلاحظ هنا إضافة كلمة «كوش» لوظيفة «ابن الملك». ومن ثم أصبح لقب  
«ابن الملك» صاحب «كوش» هو الاسم المعتاد الذي يطلق على «نائب الملك»  
في «بلاد النوبة».

وسبب ظهور هذا اللقب الجديد أن «أمنحتب» هذا قد عين على ما يظهر  
في عهد «تحتمس الرابع» في وظيفة «ابن الملك» صاحب «كوش» ليميز من ولى العهد  
ابن الملك «أمنحتب» الذي أصبح فيما بعد فرعوناً على عرش البلاد، فأضيف  
إلى لقب «نائب الملك» في السودان صاحب «كوش» ليميز من ابن الملك الحقيقي  
الذي كان يسمى «أمنحتب» أيضاً. (راجع J. E. A. Vol. VI, P. 33.)

أما القاب « أمنتب » هذا الأخرى فهى « فارس الفرعون » والمندوح من الإله  
الطيب (L. D. Text. Vol. IV, P. 125).

« مرمس » : ومنذ السنة الخامسة من عهد الفرعون « أمنتب الثالث »  
كان « نائب الملك » فى « كوش » هو « مرمس » وكان يحمل فضلا عن لقبه الأصل  
لقب « حامل المروحة على يمين الفرعون » (Ibid Vol. IV, P. 244) وهذا لقب  
جديد قد بدأ يحمله نائب « كوش » ويحمله « ابن الملك » حتى النهاية . والواقع  
أن هذا اللقب كان فى الأصل حقيقيا وأول من حمله هو « ماى حبرى » فى عهد  
« تحتمس الثالث » (راجع Legrain, "Repertoire", No. 108).

غير أنه أصبح فيما بعد لقباً فخرياً يمنحه كبار رجال الدولة ، وإن كان صاحبه  
قد يحمل المروحة المصنوعة من الريش فى بعض الحفلات الرسمية ميزة خاصة له .  
ولما كان حامل هذا اللقب له علاقة شخصية وثيقة بالفرعون نفسه فإنه كان  
يصد من الميزات العظيمة لمن يحمله ، ولذلك كان لا يعطاه إلا أعزاء الموظفين من  
حاشية الفرعون « أمنتب الثانى » ، وكما ذكرنا أصبح من التقاليد أن يعطى هذا  
اللقب لنائب بلاد « كوش » غير أنه لم يكن قاصرا عليه . على أننا نشاهد بنات  
الفرعون « إختاتون » يحملن المروحة التقليدية المصنوعة من الريش غير أنهن لم يحملن  
اللقب (راجع Davies, "El Amarna", Vol. III, Pl. XVIII) وقد كان يحمل هذا  
اللقب كاهن « آتون » الأعظم فى عهد « إختاتون » (راجع Ibid Vol. I,  
Pls. XXXV, XXXVIII, XLI).

ونجد فى عهد الأسرة التاسعة عشرة أن هذا اللقب كان يخلع عادة على أمراء  
البيت المالك ، وكذلك على نائب بلاد « النوبة » (Gauthier, L. R. Tome III, P. 30 & L. D. Text. Vol. III, P. 245) ومن الألقاب الجديدة التى كان يحملها  
« مرمس » لقب المشرف على أرض الذهب للإله « آمون » ، غير أن بعض  
المؤرخين يعتقدون أنه وصف خيالى للقب الأصل يقصد منه التفانى ، أو عبادة

أخرى هو تمثيل شعري للقب «المشرف على الأراضي الجنوبية» وذلك لأن الأقاليم التي كانت تنتج الذهب تمتد جنوباً من «إسنا» حتى بلاد «الحبشة»، فيحتمل أن كل بلاد «أثيوبيا» (نب) كانت «بلاد الذهب». على أن التعبير «أراضي ذهب» «آمون» قد ظهر للمرة الأولى على ما تعلم في مقبرة «سفنفر» في عهد «نحتمس الثالث» (J. E. A. Vol. VI, P. 80) فمن الجائز جداً أن «نحتمس الثالث» قد خصص محصول بعض مناجم الذهب لخدمة «آمون» وبذلك أصبحت ضمن أملاك الإله الخاصة وهي التي تعد منفصلة عن أملاك الدولة، وقد فعل مثل ذلك «سنتي الأول» عند ما خصص محصول مناجم «وادي عباد» لمعبد العرابية<sup>(١)</sup>.

ومن الألقاب الأخرى التي كان يحملها «مرمس» المشرف على أراضي «كوش» حتى آخرها، والساھر على سيده، كما كان يلقب «كاتب الملك» وعجوب الإله الطيب. «نحتمس»: وفي عهد «إختاتون» كان نائب الفرعون في بلاد النوبة يدعى «نحتمس» وكان يلقب «ابن الملك» وابن الملك صاحب «كوش»، والمشرف على أراضي الذهب الخاصة «بآمون». والمشرف على البنائين (٩) والأمير الوراثي والحاكم، والمشرف على أرض الحدود لجلالته، وحامل المروحة على يمين الفرعون (J. E. A. Ibid. P. 86).

«حوى (أمنحتب)»: أما في عهد «توت عنخ آمون» فكان نائب الملك يدعى «حوى» أو (أمنحتب) وقبره معروف في «جرنة مرعى» بما يحتويه من المناظر المشهورة، وبخاصة مناظر الجزية التي أحضرت من بلاد النوبة كما ستكلم عنه بعد، ويحمل الألقاب التالية: ابن الملك صاحب «كوش»، والمشرف على الأراضي الجنوبية، وحامل المروحة على يمين الفرعون، والأمير الوراثي، والحاكم، والوالد الأهل محبب الإله (لقب كهانة)<sup>(٢)</sup>، ورسول الفرعون لكل أرض، وكاتب الفرعون، والسفير الوحيد.

(١) راجع: J. E. A. Vol. IV, P. 241 ff.

(٢) Davies, "The Tomb of Huy": P. 4, Pl. XXIX. راجع:

(راجع L. D. Vol. III, Pls. 115-118) والظاهر أن لقب «رسول الفرعون» كان يحمل «حوى» قبل أن يعين نائب الملك في «كوش»، وذلك لأن مثل هذا الموظف كان يعد عاملا له علاقة مباشرة بالملك، وكان مسئولاً أمام موظف ملكي في العاصمة، لا أمام السلطات المحلية المصرية في «كوش»، هذا فضلا عن أن هذه السلطات كانت ملزمة بأن تساعد وتعهد «رسول الفرعون».

«باسر»: وقد كان آخر من حمل لقب «نائب الملك» في «بلاد النوبة» في عهد الأسرة الثامنة عشرة هو «باسر»، وكان يشغل هذه الوظيفة في عهد الفرعون «آي» ويحمل كذلك في عهد «حورح» وألقابه كالاتي: ابن الملك صاحب «كوش» والمشرف على الأراضي الجنوبية، وحامل المروحة على يمين الفرعون، والكتاب الملكي (Champollion, "Notices", PP. 38-40) والمشرف على أراضي «آمون» في «تاسي» (النوبة)، والمشرف على أراضي الذهب (L. D. III, Pl. 114 G.)، والأمير الوراثي والحاكم، والأمير حاكم المدنيين (راجع L. D. IV, Text, P. 126, No. 20). وما وجدته بالإشارة هنا أن «باسر» هو نائب «بلاد النوبة» الوحيد المعروف لنا حتى ذلك الوقت قد خلفه ابنه في وظيفته.

«أممات» (١٣١٥-١٢٩٠ ق.م): وابنه هذا يدعى «أممات» وكان يشغل هذه الوظيفة في عهد «سيتي الأول» ثم في عهد «رمسيس الثاني» مدة اشتركا مع والده في الحكم وألقابه هي: ابن الملك صاحب «كوش» وحامل المروحة على يمين الفرعون، والمشرف على الأراضي الجنوبية، وسائق حربة جلالة. (راجع Vol. I, P. 28. De Morgan, "Cat. Mon.") ولا نزاع في أن وظيفة «سائق حربة الفرعون» تشير بأن حاملها كان له ارتباط شخصي وثيق بالفرعون.

«يوني»: ومن الغريب المدهش أنه كان يوجد نائب ملك آخر يسمى «يوني» يظهر أنه كان يشغل هذه الوظيفة في عهد «سيتي الأول» أيضا، وفي عهد «رمسيس الثاني» وما لاشك فيه أن «أممات» كان يشغل فعلا وظيفة «نائب الملك»

ولا أدل على ذلك من نقش الندى وجد له في معبد «بيت الوالى» . والظاهر أنه هو الندى كان يشرف على بنائه بوصفه « نائب الفرعون » ويستند الأستاذ « ريزر » أن المعبد قد أقيم في عهد « رعسيس الثانى » مدة اشتراكه في الملك مع والده « سبتى الأول » (J. E. A. Vol. VI, P. 40) ولكن يحتمل أنه قد رقى من وظيفة رئيس اصطبل « سبتى الأول » وسائق عربية جلالة إلى وظيفة « نائب الفرعون » في « كوش » في خلال حياة « سبتى » كما يستدل على ذلك من صلواته للـك « سبتى الأول » في « معبد وادى عباد » (L. D. III: Pl. 138 n.) ، وكذلك نجده قد قام بصلاة لسيده الحديد حيث نجده قد أطلق عليه ابن الملك صاحب « كوش » ورجل إهناسية (راجع Weigall, "Report on the Antiquities of Lower Nubia", P. 137 & Breasted. A. J. S. L., (1906) P. 29. ولما لم يكن لدينا تاريخ بعد أو قبل هذا التاريخ نجد فيه اثنين قد شغلا وظيفة « نائب الملك » في « كوش » في وقت واحد ، فلا بد أن نعتبر أن « يونى » خلف « أمنمات » بعد إتمام معبد « بيت الوالى » ولكن كان ذلك في مدة اشتراك « رعسيس » مع « سبتى الأول » في الملك . وقد كان « يونى » يحمل كذلك لقب « رئيس المازوى » (الشرطة) ؛ ولا عجب إذا حدثتنا الآثار أن هذه الوظيفة قد تقلب فيها عدة أفراد في عهد « رعسيس » الطويل ، خلافا لما ذكرنا ، وهامهم أولاً على حسب ترتيبهم التاريخى .

« حقاً نحت » : كان يحمل الألقاب التالية : ابن الملك صاحب « كوش » وابن الملك والمشرى على الأراضى الجنوبية ، وحامل المروحة على يمين الفرعون ، ورسول الفرعون فى الأرض كلها ، والأمير الورائى ، والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى .

( ٢ ) « بامر الثانى » بن « منمس » : وكان يحمل الألقاب التالية ، ابن الملك صاحب « كوش » والمشرى على الأراضى الجنوبية ، كاتب الملك ، « بامر » بن « منمس » ابن الملك ( L. D. III, Pl. 196. )

( ٣ ) « ستاو » : عثره على قش مؤرخ بالسنة الثامنة والثلاثين من حكم الفرعون « رعسيس الثاني » في « أبو سمبل » ذكر عليه أن « ستاو » وكان يحمل الألقاب التالية : الأمير الوراثي ، والحاكم ... ابن الملك صاحب « كوش » ، والمشرّف على الأراضي الجنوبية ، ومدير بيت « آمون » وكتب المسك (Breasted, A. J. S. L. (1906) P. 26.) وابن المسك (A. S. Vol. XI, pp. 84) كما كان كذلك يحمل الألقاب الأخرى التالية حاكم المدينة (Randell Maciver) (Ibid I, P. 47.) ومدير أراضى الذهب الخاصة برب الأراضين (Ibid P. 114) ، ومدير أراضى الذهب الخاصة « بآمون » ، وحامل المروحة على يمين الفرعون ، والمشرّف على الخزانة ، ومدير عيد « آمون » ، والمشرّف على أراضى الذهب (A. S. Vol. XI, PP. 77-81) ورئيس كهنة ... ومدير القصر (راجع (L. D. Text. Vol. V, P. 165) . وآخر قش مؤرخ لولاية هذا النائب كان في السنة الثالثة والستين من حكم « رعسيس الثاني » .

« مسى سوى » : وفي عهد «مرنباح» كان «مى-سوى» يشغل وظيفة « نائب الملك » في « كوش » وكذلك في عهد كل من الملك « أمنميس » (١٢١٥ ق م) و « سبتي الثاني » (١٢٠٩ - ١٢٠٥ ق م) . وكان يحمل الألقاب التالية : ابن الملك صاحب « كوش » ، والمشرّف على الأراضي الجنوبية ، وحامل المروحة على يمين الفرعون ، وكتب الفرعون ، والواحد المختار صاحب الأرض الجنوبية (L. D. III, P. 176 G.) .

« سبتي » : وفي عهد الفرعون «مرنباح-سبتاح» (١٢١٥-١٢٠٩ ق م) ؟ ، كان يشغل هذا المنصب موظف يدعى «سبتي» وقد كان يحمل فضلا عن الألقاب العادية التي يحملها في العادة «ابن الملك» الألقاب التالية : « الكاتب الملكى لخطابات الفرعون (له الحياة والسعادة والصحة ) ، ومدير الاصطبل ، وعينا ملك الوجه القليل ، وأذنا ملك الوجه البحرى ، والكاهن الأعظم لإله القمر ونجوت» ورئيس

الخزانة ، والمشرّف على كتاب رسائل بلاط قصر « رعسيس مري (؟) آمون »  
في البلاط ( راجع A. S. Tom. X, P. 132 ) ، والمدير العظيم لبيت الفرعون . وآخر  
أثره أُرِخ بالسنة الثالثة من حكم « سبتاح » ( De Morgan, "Cat. Mon." Vol. I, P. 86, No. 29. )

« حورى الأول » ابن « كاما » (؟) : وكذلك تولى هذه الوظيفة في حكم  
« سبتاح » نفسه ، نائب ملك يدعى « حورى » فقد وجد له نقش مؤرخ بالسنة  
الثالثة من حكم هذا الفرعون ، ويحمل الألقاب التالية : « السابق الأول لعربة  
جلالته ، ورسول الفرعون لكل أرض ، والذي يضع الرؤساء في أماكنهم ، والذي  
يرضى جلالته ، « حورى » بن « كاما » المرحوم ، الموظف باصطبل « سبتى الأول »  
الخاص بالبلاط ( Randell Maciver ibid I, 38 ) وآخر نقش مؤرخ لهذا الحاكم كان  
في السنة السادسة وهو النقش الذي يشير إليه بوصفه ابن الملك صاحب « كوش »  
( Ibid P. 36 Pl. 12. )

« حورى الثانى » : وخلف « حورى الأول » « حورى الثانى » والظاهر  
أنه كان يعمل في حكم « رعسيس الثالث » ولكن من المؤكد أنه كان يشغل  
وظيفة « نائب الملك » في عهد « رعسيس الرابع » ( ١١٦٧ — ١١٦١ ق م )  
ومن المحتمل كذلك أنه كان لا يزال في عمله نائباً للملك في بلاد « كوش » في عهد  
« رعسيس الخامس » ( ١١٦١ — ١١٥٧ ) ( راجع De Morgan, Ibid. I, P. 84. )  
والمشرّف على أرض الذهب الخاصة بالإله « آمون رع » ملك الآلهة J. E. A  
( Vol. VI, P. 50 )

« وتناوات » : والظاهر أن النائب الذى خلف « حورى الثانى » وهو  
« وتناوات » كان ابنه ، ويمكن الحكم بذلك من نقش وجد في « سمته » ، وكان  
يشغل وظيفته في عهد « رعسيس السادس » والسابع ، والثامن ،  
( ١١٥٧ — ١١٤٢ ق م ) وألقابه هي : ابن الملك صاحب « كوش » والمشرّف



على أراضي نهب « آمون رع » ملك الآلهة ، والكاهن الأول لإله « آمون » صاحب « خنوم واست » وحارس الباب ، ومدير بيت « آمون » في « خنوم واست » (Legrain, "Statues", Vol. II, P. 25-26). والكاهن الأكبر « لآمون رعسيس » (Maspero, "Momies Royales", P. 767) ورئيس اصطبل البلاط ، والأول (عند جلالة (Randell Maciver Ibid. P. 79)

« رعسيس نحت » : والظاهر أن « رعسيس نحت » كان يشغل وظيفة نائب الفرعون في عهد « رعسيس التاسع » (١١٤٣-١١٣٣ ق م) وكان يحمل الألقاب هذه الوظيفة العادية « ابن الملك صاحب « كوش » ، والمشرف على الأراضي (٤) وحامل المروحة على يمين الفرعون ، وكاتب الملك » (راجع Randell Maciver Ibid. P. 44).

« بانحسى » : ( أى العبد ) . والظاهر أن الفرعون كان يعين بعض حكام السودان من بين أبناء البلاد أنفسهم ، وكان الواحد منهم يفتخر بلونه ، ولدينا « بانحسى » وممناه : «العبد» ، كان يتولى مهام أمور هذه الوظيفة في عهد «رعسيس الحادى عشر» فقد وجد له نقش مؤرخ بالسنة الثانية عشرة ، ويحمل الألقاب التالية ( راجع Turin Papyrus: Pleyte & Rossi, "Papyri de Turin", P. 87, Pl. LXVI). حامل المروحة على يمين الفرعون، وكاتب الملك، وقائد الجيوش، ومدير مخازن الغلال «ابن الملك صاحب « كوش» والمشرف على الأراضي الجنوبية والقائد، والرئيس الأكبر لقزاة» (Lieblein, Rec. Trav. Vol. I, P. 141). وكذلك كان يقب الأُمير الوراى ، والحاكم ، ومدير بيت « آمون رع » . وآخر تاريخ له معروف حتى الآن هو « السنة السابعة عشرة من عهد الفرعون « رعسيس الحادى عشر » وقد ذكر فيه بلقبه ابن الملك صاحب « كوش » (Pleyte & Rossi, Ibid. P. 89. Pl. LXVI).

حرى حور : خلف « بانحسى » في نيابة « كوش » « حرى حور » الذى تمكن فيما بعد من اغتصاب العرش من آخر الرامسة الضعفاء، وكان يحمل الألقاب

التالية قبل توليه العرش، رئيس كهنة « آمون رع » وابن الملك صاحب « كوش »  
والمشرف على مخازن الدولة ، والرئيس الأعلى للجيش ، ومدير كل أعمال آثار  
جلالته، وحامل المروحة على يمين الفرعون، (راجع Gauthier, L. R. III, P. 233.)  
ويلمح هنا مما سبق في النقوش ، أن هذه الوظيفة كانت تمنح في بادئ نشأتها أى  
في أوائل الأسرة الثامنة عشرة إلى رجال ذوى تجارب حربية كما نلاحظ ذلك في نهايتها ،  
فقد كان القائمون بها رجالا ممن يحملون ألقابا حربية ، على أنه في نهاية « الأسرة  
الثامنة عشرة » وفي « الأسرة التاسعة عشرة » ، والجزء الأول من « الأسرة العشرين »  
كان يشغلها رجال إداريون ، لهم بعض التجارب الحربية ، فقد كان تحت تصرف  
الحاكم بعض فرق من الجنود كافية لقمع أى عصيان أو ثورة تقوم في هذه البلاد  
المهددة الشاسعة ، ولكن في خاتمة الأسرة العشرين يظهر أن بلاد السودان كانت  
تريد أن تضعف من النفوذ الفرعونى في أسقاعهم ، ولذلك كان لزاما على الفرعون  
أن يعين جندى ميدان نائبا عنه في حكم هذه البلاد ليقبض على زمام الأمور ويقضى  
على الثورات في مهدها قبل أن يستفعل خطرهما .

باى عنخى : وقد خلف « حرى حور » في حكومة السودان ابنه  
« بى عنخى » (١٠٩٠ — ١٠٨٥ ق م) عندما استولى والده على عرش ملك الفراعنة  
وكان « بى عنخى » يحمل الألقاب التالية : حامل المروحة على يمين الفرعون  
وكاتب الملك وقائد الجيش ، وابن الملك صاحب « كوش » ، وحاكم البلاد الجنوبية ،  
والكاهن الأكبر للإله « آمون رع » ، والمشرف على مخازن غلال الفرعون (راجع  
Gauthier, Ibid. P. 238.) على أن « بى عنخى » نفسه لم يعتل قط عرش الملك ،  
ولكن الذى خلف « حرى حور » في حكم البلاد هو « بينوزم الأول » .

مكانة نائب كوش وحدود وظيفته : وبعد « بى عنخى » أمسى هذا  
اللقب في زوايا النسيان ولم يستعمل بعد إلا في حالتين كان يمنح فيها بوصفه لقب  
شرف كما سلف ذكره ، غير أن ذلك كان لا يبنى أن أعمال « نائب الملك » في بلاد

النوبة، قد بطلت إذ الواقع أن دائرة الأقطار السودانية كانت منذ تلك اللحظة وما بعدها في أيدي أمراء كانوا قانونا أولاد ملوك شرعيين، ومن ثم لم يكن هناك داع لبقاء لقب «ابن الملك» ضمن الألقاب التي كان يحملها حاكم السودان. ونستطيع مما لدينا من الوثائق المتقوسة على الآثار أن نقرر أن الأقطار السودانية قد تمصرت تمصيرا تاما في خلال الخمسين والأربعين سنة التي تولى تواب الملك فيها إدارة السودان الذي قد أصبح جزءا لا يتجزأ من مصر، وقد زاد تمصير هذه الأقطار أكثر في الفترة التي تقع بين عامي (٧٢٠ - ٥٠٠ ق م) كما يدل على ذلك آثار ملوك السودان في تلك الفترة. وقد رأينا أن الألقاب الرئيسية التي كان يحملها الحاكم المصري للأقطار السودانية كانت أولا «ابن الملك» ثم بعد عهد «أمنتخت الثالث» أو يحتمل في عهد والده «نحتمس الرابع» لقب هذا الحاكم «ابن الملك صاحب كوش»، وكان يضاف إلى هذا اللقب أحيانا «المشرف على الأراضي الجنوبية أو ما يقابله». ومنذ عهد «أمنتخت الثالث» كذلك نجد أن نائب الفرعون في السودان كان يحمل لقب «حامل المروحة» على يمين الفرعون، غير أن هذا اللقب لم يكن وفقا عليه، بل كان يحمله موظفون من عظماء الدولة. وكذلك من الألقاب التي كان يحملها نائب الفرعون ولم تكن وفقا عليه: الأمير الوراثي، والحاكم، وحامل خاتم ملك الوجه البحري والسمير الوحيد. حقا كانت هذه الألقاب تحمل معناها الحقيقي في عهد الدولة القديمة. وبقيت كذلك حتى عهد الدولة الوسطى، ولكنها في عهد الدولة الحديثة قد استعملت بمثابة ألقاب شرف كالألقاب والأوسمة في العهد الحاضر. ومما له أهمية عظمى، الألقاب التي كان يشغلها هؤلاء التواب قبل توليهم حكومة السودان رسميا. وذلك لأن هذه الألقاب تعطينا فكرة عن حياة أولئك التواب الحكومية، قبل توليهم حكومة بلاد السودان، والواقع أننا إذا فحصنا هذه الوظائف اتضح أن عددا عظيما من حاملها كانوا في خدمة الفرعون الشخصية، وكان خمسة منهم يشغلون أولا وظيفة «كاتب الملك» وهي وظيفة ثقاة كانت على جانب عظيم من

الأهمية في عهد الدولة الحديثة ، ويلاحظ كذلك أنه منذ تولى « تورى » وظيفة « ابن الملك » في « السودان » لم نجد واحداً ممن تولى هذه الوظيفة كان له سلطة حربية في هذه الأقاليم بل كانت السلطة الحربية موكلة إلى رئيس رماة « كوش » الذى كان تحت إدارة نائب الملك مباشرة، وكان مسئولاً عن حفظ النظام في السودان ومن ذلك قههم أن الفرعون حينما كان يعين نائباً له في « بلاد السودان » كان أهم مايرى إليه في اختياره أن يكون رجلاً إدارياً حازماً يمكنه أن يجمع له الضرائب والمخاضيل، ولذلك كان ينتخبه من أقرب المقربين إليه من اشتهروا بحسن الإدارة والذكاء. والإخلاص في العمل لشخصه، فلا يقوم بأية دسائس ضده أو يحاول أن يمتص دماء الأهلين بفرض الضرائب الفادحة عليهم لمقتضاه الشخصية، وكان من الطبيعى إذا عندما كان الفرعون يبحث عن شخص يتجمع فيه كل هذه الصفات الحسنة أن ينتخبه من أولئك الأفراد الذين في خدمته الخاصة ممن عرف مقدرتهم وأخلاقيهم عن كثب، وعلى ذلك كان كل نائب للملك في السودان يعينه الفرعون بنفسه، لهذا لم يعمل الوظيفة وراثية، والظاهر أن بقاء هذا النائب وعزله كان على حسب رغبة الفرعون، ولكنه كان في العادة يبقى مدة حياته فيها أو حتى يتولى ملك جديد عرش البلاد، قد يفضل تعيين نائب آخر غير الذى نصبه سبقه. ومع ذلك فقد رأينا كثيراً من الملوك، أبقوا التواب الذين عينهم سبقهم . والظاهر أن بعض التواب في عهد « رمسيس الثانى » وكذلك النائب « سبتى » في عهد « مرنبتاح - سبتاح » قد أغضبوا الفرعون فعزلهم (راجع J. E. A. Vol. VI, P. 84) ومن المدهش أنه لرغبة الفراعنة الظاهرة في تعيين أفراد في هذه الوظيفة ممن لهم طلاقة شخصية بالملك قد بقيت هذه الوظيفة حتى عهد « حرى حور » لا يعين فيها ابن ملك حقيقى، والسبب في خروج « حرى حور » على هذا التقليد يمكن معرفته من الألقاب الأخرى التى كان يحملها ابنه وهى « كاهن آمون » الأكبر، وقائد الجيش الأمل ، ومن ذلك نعلم أن السلطات الروحية والحربية والمالية قد تجمعت كلها

تحت رقابة الملك وابنه مباشرة ، وتلك خطة حكيمة سليمة ومياسة دقيقة جرت عليها البلاد المصرية في تلك الفترة من تاريخها بالنسبة لأملاتها في الخارج ، ولكن ضعف الإدارة في الداخل بسبب الانقراض في الذات ووهن عزائم ملوكها أدى إلى اغتصاب رئيس الكهنة الملك . وقد كان بدوره يريد ألا يقع فيما وقع فيه أسلافه فعمل على جمع السلطة كلها في يده هو وأسرته .

### الامبراطورية المصرية في آسيا

تحدثنا في الفصل السابق عن نفوذ مصر في إقليمى بلاد النوبة والسودان (كوش) وكانا يؤلفان جزءا من وادى النيل الذى تسيطر عليه مصر وقتئذ ولا بد لنا الآن من إلقاء نظرة خاطفة على ما كان لمصر من سلطان ونفوذ في الأقاليم الآسيوية المتاحة لها ، وهى الأقاليم التى فتحها فراعنة مصر في «الأسرة الثامنة عشرة» . وإذا رجعنا إلى الوراء قليلا علمنا أن فراعنة مصر كانوا يحملون منذ الدولة الوسطى على تأسيس امبراطورية مصرية في الأصقاع الآسيوية المجاورة للكانة . وقبل أن نبين مدى التوسع المصرى ونفوذه الذين أحرزهما فراعنة «الأسرة الثامنة عشرة» في آسيا يجب أن نفهم المقصود من كلمة امبراطورية في تلك الأزمان القديمة بالنسبة لمعناها الحديث حتى يتسنى للقارئ أن يفهم موقف مصر في هذه الأقاليم الشاسعة ويعرف كيف بسطت سلطانها على تلك الأصقاع وسنستنبط ذلك مما فصلنا القول فيه من قبل .

ولا نزاع في أن أول ماهر أسس بنية هذه الامبراطورية على قواعد ثابتة هو الفرعون . «تحتسب الثالث» إذ كانت رقعة قوته تنبسط من أعلى نهر دجلة والفرات شمالا وتمتد جنوبا حتى الشلال الرابع .

درجات الحكم الامبراطورى : وكلمة امبراطورية في معناها العلم تعنى : درجة ما من السلطان والنفوذ يتصرف بهما سكان البلاد الأجنبية المقهورة على أمرها للأمة الغالبة صاحبة القوة . ولكن السؤال الذى يهتأ هنا هو : ما مقدار هذا النفوذ

وما حدوده؟ والبحوث الحديثة تدل على وجود ثلاث درجات من النفوذ الاستعماري يطلق على كل منها نفوذ إمبراطوري . فالحكم الإمبراطوري في أدنى معانيه وأقل درجاته كما يفهمه العالم الحديث وبخاصة فرنسا وإنجلترا يعني التسلط على إقليم أو عدة أقاليم بواسطة قوات من الجنود تقيم فيها في جهات مختلفة ، هذا إلى إدارة شئونها الداخلية المباشرة بموظفين وعمال تنصيبهم الدولة المسيطرة؛ وهذا الصنف من النظام الإمبراطوري يبلغ الكمال عندما يصبح سكان هذه الأقاليم خاضعين للتجنيد الحربي كما يصير نظامهم المدني ونقي نظام الدولة صاحبة السيادة فيجربى على سته أهل هذه الأقاليم الخاضعة . غير أننا إذا رجعنا إلى العهود القديمة من التاريخ نجد أن هذا النظام الإمبراطوري الذي حددنا معانيه لم يكن معمولاً به في عهد أية دولة من الدول القديمة التي سبقت عهد الاسكندر الأكبر، بل في الواقع لم يتحقق إلا جزئياً في عهد الإمبراطورية الرومانية خلال القرن الثالث .

والدرجة الثانية من درجات الحكم الإمبراطوري أقل تنسيقاً من السابقة ، إذ كانت تتمثل في ارتباط دائم بين الدولة صاحبة السيادة وبين الأقاليم التي تنشر سلطانها عليها بوصفها تابعة لها . وهذه التبعية أو التسلط كان لا يأتي عن طريق الاحتلال الشامل يحنود الدولة المسيطرة أو بإدارة شئونها المباشرة، بل كان يأتي عن سبيل الفزع والخوف من التسلط عليها بالغزو من جهة ، ومن جهة أخرى بالحمايات التي توضع في مختلف المدن الكبيرة يشد أزرها ممثلون من قبل الإمبراطور يشرفون عن كثب على نظم البلاد الداخلية ومن يحكمونها من الأمراء المواطنين .

أما الدرجة الثالثة من درجات الحكم الإمبراطوري فكانت تنحصر في استئثار الدولة القوية بمدة دائرة نفوذها المنفرد على الأقطار الخاضعة لإرادتها ، وكان كل ماتجنس الدولة المسيطرة من أهلها هي الضرائب وكانت لا تنجي بحمايات أو ممثلين، وكانت عرضة للاقطاع من وقت لآخر، وعندئذ كانت تحصل بالغزو أو بمجرد التهديد والخوف في كثير من الأحيان .

وإذا أردنا الآن أن نحدد مكانة الامبراطورية المصرية في آسيا بالنسبة لهذه الدرجات الثلاث من نظام الحكم الامبراطورى فإننا بلا نزاع نخرجها من العصف الأول كلية، وذلك عندما تفحص ممتلكاتها في آسيا ومقدار نفوذها فيها . ويختصر كلامنا هنا على الامبراطورية المصرية إلى ما قبل عهد البطالمة . وقد يكون من المسلم به أن احتلال جنوبى سوريا نهائيا وأعنى بذلك فلسطين الأصلية حتى «عكا» وهو الجزء الذى فتحه «تحتس الثالث» ثم فقد في عهد «إختاتون» وأعيد لمصر ثانية في عهد «سيتى الأول» بعد احتلالا إقليميا بالمعنى الذى نفهمه الآن، غير أنه على الرغم من أن عددا قليلا من الحكام المحليين الذين ذكروا في رسائل «تل الهارنة» في عهدى الفرعونين «استحب الثالث» و«إختاتون» كانوا يحملون أسماء مصرية وأن بعض الأراضى في «فلسطين» قد أصبحت ضمن أملاك الفرعون نفسه أو في يد الكهنة فإن إدارة هذه الأصقاع في مجموعها كانت قد بقيت في يد حكام من الأهالى الأصليين بطريقة غير مباشرة، ومع ذلك كانت توجد حاميات مصرية ومملتون لكبح جماح أى عصيان . وكان رجال هذه الحاميات على ما يظهر من الجنود المرتقة بوجه عام أو مجزء مجندين ممن جندهم الأمراء المحليون، ومن ذلك نستخلص أنه حتى في «فلسطين» لم تكن الامبراطورية المصرية في عهد «الأسرة الثامنة عشرة» قد وصلت إلى المرتبة الثانية من مراتب التسيطر الامبراطورى كما نفهمه الآن . والواقع إذن أنه — على قدر ما وصلت إليه معلوماتنا — لم تكن الدرجة الأولى من الحكم الامبراطورى معروفة كما أنها لم تصل إلى الحالة التى يكون فيها الأهليون مشتركين في الحكم بمثابة مواطنين في غربى آسيا حتى عهد الدولة الآشورية الأخيرة . فالدول التى قامت في «مسيوتاميا» قديما وهى السوميرية والبابلية ، والآشورية لم تصل واحدة منها في استثمارها إلى أكثر من الدرجة الثانية أو بتعبير أدق لم يمتد سلطان واحدة منها أكثر من نفوذها المنفرد فقط على الإقليم الخاضع لها . ولذلك يعد نظام الدرجة الثانية من الحكم الامبراطورى من ميزات

عهد « الأسرة الثامنة عشرة » في ترقى فكرة الحكم الامبراطورى وإن كان هذا الرق لم يحد بهم إلى تأسيس فكرة امبراطورية كما تفهمها الآن .

الواقع أن الامبراطورية المصرية في آسيا كانت نتيجة مباشرة لطرد المكسوس الغزاة من وادى النيل ، أو أنها قامت بتأثير طرد أولئك الأجانب الناصيين . ولا نزاع في أن مصر منذ عهد الدولة الوسطى كانت قد بدأت في مد سلطانها وتآليف امبراطورية من نوع النفوذ الامبراطورى الثالث في عهد أواخر فراعنة « الأسرة الثانية عشرة » كما فصلنا القول في ذلك (راجع الجزء الثالث ٤٢٤ أ)؛ غير أن هذا التقدم في سبيل تمكين هذه الامبراطورية قد حاقه ما حل بالبلاد من اغتلال من جراء غزو المكسوس وضعف ملوك « الأسرة الثالثة عشرة » على الرغم من وجود نفوذ لهم في فلسطين ، ولذلك أصبح موضوع تأسيس امبراطورية مصرية وقتئذ في آسيا أمرا مستحيلا ، ولكن عند ما هدأت نائرة الفارات التي شنها هؤلاء المكسوس وهب المصريون في وجوههم وطردوهم من أرض الكنانة فتحت الطريق أمام المصريين ثانية لتأسيس امبراطورية جديدة في آسيا . وعلى الرغم من أن الفارات التي قام بها ملوك « الأسرة الثامنة عشرة » في أول الأمر محترقين بها جبال الكرمل حوالى عام ١٥٨٢ ق م قد لا يكون الدافع لها في الأصل إلا الانتقام من المكسوس ، فإنه مما لا شك فيه أن دافع القيام بها كان لحد ما تلاشى مد المكسوس الذى انعكس فصار أخذًا في الجزر بصورة بارزة وأعطى بذلك وقوف موجات غزو المكسوس التي لم تكن في الواقع إلا جزءا من المد العظيم الذى كان يهد من الشرق وحل معه الكنتانيين إلى سوريا . وعلى أية حال فإن المصريين كانوا بطبيعة الحال قد تعاملوا من محاربة المكسوس لهم ما كان ينتظرهم في سوريا وكيف يمكنهم الاستيلاء عليها . وقد كان ظهور المصريين في الجنوب الغربى لآسيا في عهد الفرعونين « أحسن الأول » و « تحتمس الأول » مقدمة لتمكين ملكهم هناك إذ لم ينشأ في عهدهما ملك وطيد الأركان يمكن أن يطلق عليه اسم امبراطورية حتى من الدرجة الثالثة



الى وصفناها . إذ الواقع أن الحملات التي قاما بها كانت غزوات ضعيفة كما كانت العادة المتبعة في آسيا منذ الأزمان العتيقة ؛ فلم نسمع بالاستيلاء على أماكن حصينة مثل « غزوة » و « عسقلان » أو « مجدو » ، وهي المدن التي كانت تقع في طريق الجيوش الغازية ، بل كل ما وصلت إليه معلوماتنا هو الاغارة على قبائل « شاسو » (البدو) الذين كانوا يسكنون الصحراء وقتئذ أو على أهالي «رتنو» في جبال الجليل ، وكذلك نسمع بفرض ضريبة على البلاد الفينيقية حتى مدينة «إرواد» ، وعلى القبائل التي كانت تقطن في الداخل في شمالي بلاد «نهرينا» ومقاطعة « حلب » . ومما هو جدير بالذكر هنا أن كثيرا من الجزية كانت على ما يظهر ترسل من تلك البلاد النائية لجبذ الخوف من إغارة الفرعون عليها ولم يكن هذا بدوره يقوم بها إلا عند شوب نورات أو إعلان عصيان .

وقد ظلت الحال كذلك إلى أن انفرد « تحتمس الثالث » بالحكم ، وعندئذ أخذ في تأسيس إمبراطوريته في أقاليم آسيا بصورة ثابتة ومياسة مرسومة . والاستيلاء على « غزوة » و « مجدو » والأماكن الحصينة الأخرى في فلسطين ثم لهذا الفرعون ضم الجزء الجنوبي الأقصى من سوريا ، ويشمل معظم « فينيقية » ، وذلك في السنة الثلاثين من حكمه ، إذ نسمع وقتئذ بتصيب حكام جدد لحكم الأصقاع ، وليس لدينا ما يحملنا على الاعتقاد بأن هؤلاء الحكام كانوا من أصل مصرى ، كما أنه لا يمكننا أن نقدر على وجه التحقيق مبلغ النفوذ العسكري الذي كان لمصر في هذه الجهات . وبعد انقضاء قرن من الزمان على عهد « تحتمس الثالث » نلم من خطابات « تل المارنة » التي كانت ترد على الفرعون من فلسطين أن الأمراء هناك كانوا يشكون من سحب الجنود الذين كانوا مصكرين في الحاميات القائمة هناك ؛ ولذلك لا نكون حائدين عن جادة الصواب إذا قررنا هنا أن هذه الحاميات كانت تحتل تلك المعاقل منذ أن استولى عليها الفاتح العظيم « تحتمس الثالث » بعد حروب طاحنة وحصار مرير كما أسلفنا ؛ وذلك يحملنا نحكم بأن إمبراطوريته كانت من الدرجة الثانية من درجات الحكم

الامبراطورى، وأخى بذلك أنها كانت أقالم يديرشونها حكام من أهل البلاد  
نفسها نصبهم الفرعون برضا منه لولا أنهم له ؛ وقد قوى هذا الولاء وجود بعض  
الحمايات والعمال المباشرين الذين عينهم الفرعون من قبله هناك . وإذا أردنا أن نرمس  
خطا فاصلا بمثابة حد شمالى لهذه الأقاليم الامبراطورية ، فإنه على ما يظهر كان يبتدىء  
من ساحل البحر الأبيض المتوسط شمالى « إرواد » ثم ينجى إلى الجنوب عند  
انفصال نهر « العاصى » عن نهر « الأردن » ثم يأخذ فى الثلاثى فى الصحراء  
الشرقية على مسافة قليلة من جنوبى « دمشق » .

والواقع أن « تحتمس الثالث » عند ختام حكمه كان قد أسس إقليما امبراطوريا  
أخرفوق الأقاليم السالفة الذكر ، غير أنه على ما يظهر كان من الدرجة الثالثة ، أى أنه  
كان إقليما يدخل فى دائرة النفوذ المصرى المحض وحسب ، أى أنه إذا دخله أى  
جيش آخر غير الجيش المصرى يكون عرضة للتأديب والعقاب الصارم ، فى حين أن  
الجيش المصرى كان له الحق فى أن يسير فى هذا الإقليم حرا ويضرب الضرائب على  
القرى والمدن التابعة له . وقد كان لزاما على الممالك العظمى الأخرى المتاخمة له أن  
تحمى حقوقه المطلقة مثل مملكة « بابل » الكاسية ( كاردونياش ) ، ودولة « متى » ،  
وقد كانتا أصحاب سيادة إلى أن استقلت بلاد « آشور » الواقعة شمالى « مسويوتاميا » .  
وكذلك كانت بلاد « خيتا » آخذة فى أسباب الفوضى حتى امتدت إلى ما وراء جبال  
« توروس » ولكنها كانت منحصرة فى « كابودشيا » بآسيا الصغرى ، على الرغم من  
قيامها ببعض غارات فى الجنوب . وكان الجيش المصرى يقوم بحملات تأديبية  
فى جهات مختلفة من هذه الأقاليم السورية الشمالية ، ولم يقتصر ذلك على شمالى  
« فينيقية » والجزء الأسفل من نهر العاصى بل امتدت هذه الحملات إلى بلاد « نهرين »  
حتى وصلت إلى بلدة « توب » التى جاء ذكرها فى النقوش المصرية . وليس  
فى استطاعتنا تعيين حدود لهذا الإقليم المبهم الذى يحتمل أنه كان يشمل « كليكا »  
أيضا . وإذا كان « تحتمس الثالث » قد جد فى فتوحه فصلا حتى الشمال الشرقى

إلى أن وصل إلى « قرقيش » ، فلا يحتمل أنه تخطاها بل قد ترك إقليمى « عتاب » و « ماراش » دون أن يقتحمهما ، فكان يسيطر عليهما رؤساء مواطنون من « خيتا » الذين أظهروا ولاهم للفرعون بما كانوا يرسلونه له من الهدايا كما ذكرنا آنفا . غير أن الجزء الواقع شمالى « قادش » ، وهو الذى على ما يظهر لم يتدخل « تحتمس الثالث » فى شئونه قبل السنة الثانية والأربعين من حكمه ، ثم كان تفوزه عليه بعد ذلك لا يتعدى ضرب الضرائب ، كان يعدّ بالنسبة للحكم الإمبراطورى فى الدرجة الثالثة ، إذ لم تكن تحتله حاميات ثابتة كما لم يكن يمثلو الفرعون هناك من الموظفين الذين لهم دخل مباشر فى حكومة الإقليم . والواقع أن سيادة مصر على وسط سوريا الشمالى وشمالها وقتئذ كانت تشبه سيادة الإمبراطورية الانجليزية على افغانستان قبل الحرب العالمية الأولى .

وقد بقيت هذه الإمبراطورية المصرية المبهمة الحدود المفككة النسيج على ما هى عليه سليمة مدة حكم الفراعنة الثلاثة الذين خلفوا « تحتمس الثالث » مرتكزة على ما أحرزه لها هذا الفرعون من سمعة وقوة . وتدل شواهد الأحوال على أن سوريا كانت فى سلام من أقصاها إلى أقصاها فى عهد « أمنحتب الثالث » ، وكذلك دلت النقوش على أنه قد وضعت فى عهده أسس علاقات سليمة متصلة بين وادى النيل « ومسوبوتاميا » وبخاصة ما كان يئذله هذا الفرعون ومن قبله « تحتمس الثالث » لتحصير السوريين بتعليم أبناء أمراءهم فى مصر . وهذه المحاولات الثقافية قد اقتضت أثرها فيما بعد الدول العظمى حديثها وقديمتها ، قامت « روم » بعمل هذه التجربة ، وكذلك حاولت الدولة العثمانية نفس الطريقة ، وقفنهما فرنسا ، وأخيرا اتجهت إنجلترا وروسيا هذا الاتجاه نفسه غير أن كل هذه التجارب عامة قد بامت بالفشل ، إذ الواقع أن الدب الصغير كان عندما يعود إلى مأواه الذى نشأ فيه يذكر الحيل التى علمه إياها صياده ، ولكنه كان لا يذكرها بأى نوع من الشكر بل بالحدق والبغضاء فتكون النتيجة عكسية .

ولا نزاع في أن هذه التجربة لم يحن ثمارها « أمنحيب الثالث » أيضا . وقد بدأ منذ السنين الأولى من حكم « إختاتون » تندهور الامبراطورية المصرية في آسيا ويرجع الفضل في كشف النقاب عن ذلك إلى خطابات « تل الهلوانة » ، إذ سهلت علينا تتبع سياسة مصر الخارجية في هذا العهد عن كشف أكثر من أى عهد آخر في التاريخ المصرى ، وسنفضل القول في ذلك فيما بعد ، وبخاصة قصة المدن التي كانت تسقط الواحدة تلو الأخرى من أملاك مصر في ذلك العهد بسبب تقصير « أمنحيب الرابع » في إمداد حامياتها أو إرسال الحملات من وقت لآخر إلى تلك الأصقاع ، وانقضاء حكام الإمارات المواطنين من حوله والانضمام إلى العدو بعد أن طلبوا إلى الفرعون النجدة مرارا وتكرارا ، هذا بالإضافة إلى قيام دول جديدة قوية الشوكة في آسيا لا نجد من يقف في وجهها أو يكبح جماحها في الشمال والوسط . ومن المحتمل جدا أن سبب هذا التندهور يقع على عاتق « إختاتون » نفسه ، وإن كان بعض اللوم قد يقع على عاتق من سبقه . والأمر الذي يدعو إلى الدهشة والجب أن امبراطورية عظيمة مثل هذه قامت على نظم ساذجة كل ارتكازها على سنان حراب جنود مرتزقة وغير مرتزقة وعلى حكام ليس لهم ن الأمر شيء يذكر في إدارة تلك الأصقاع قد بقيت قائمة طيلة عهد أربعة ملوك ثم هوت في عهد خامس ملك تولى عرشها .

وتفسير ذلك أن مصر قد كسبت ممتلكاتها الآسيوية وقبضت على زمامها في فترة كانت قد انخلت فيها دول آسيوية عظيمة قديمة ثم أخذت تقوم على أقاضها دول أخرى فنية ناشئة ولذلك لما سار « تحتمس الثالث » بيجوشه في قلب سوريا لم تكن هناك دولة قوية تقف في وجه فتوحه إلا الدولة « الكاسية » المهيضة الجناح المنحلة القوى ثم دولة « منى » ( نهرينا ) التي كان لا يقام لها وزن وقتئذ أما مملكة « خيتا » التي قضت على أسرة بابل المريقة في القدم فقد ازوت في إقليم « كابودوشيا » وقتئذ ولم تكن على استمداد لتظهر ثانية في ميدان السياسة

أو في ساحة الحرب . هذا إلى أن « آشور » كانت آخذة في أسباب الفتور ، غير أنها لم تكن قد بلغت أشدها بعد ، وكذلك كانت موجة هجرة الأراميين من العرب الساميين وقشت لا تزال في بدايتها نحو الشمال والغرب ، يضاف إلى ذلك ما كان « تحتشمس الثالث » من تأثير في نفوس هذه البلاد . وبعد اقضاء قرن من الزمان على عهد « تحتشمس الثالث » أسس ملوك « خيتا » أسرة مهيبة الجانب قاد ملوكها جيوشهم إلى الجنوب ثانية ثم أصبحت « آشور » دولة عظيمة الشأن على استعداد لمناهضتهم في غرب آسيا ؛ وقد قامت بمحاولة جبارة في عهد ملكها « سالمزر الأول » ١٢٨٠ ق م لقطع طريقهم نحو الجنوب . أما الأراميون فقد تجمعوا وألفوا حكومة ثابتة حوالى دمشق ، ومن ذلك نرى أن كلا من هذه الدول قد رمخت أقدامها وثبتت ملكها في آسيا أكثر من مصر في أى عهد من عهود سلطانها هناك . وقد كانت النتيجة المحسومة لذلك أن تراجعت مصر بسرعة خاطفة إلى أفريقية . وعندما تولى « حور عجب » عرش الفراعنة كانت أملاك مصر السابعة في آسيا قد أصبحت في يد ملوك أسبويين . على أن هذه الممتلكات لم تكن قد ضاعت على مصر نهائيا لأن الفراعنة الذين أتوا بعده أعادوا لمصر تلك الإمبراطورية التي كانت تسيطر عليها سيطرة امبراطورية من الدرجة الثانية وأعنى بذلك « فلسطين » وجنوب فينيقة ، وكذلك أخذ الفراعنة في استعادة سلطان مصر في الجنوب على الإمارات الشمالية ، غير أن هذا السلطان لم يكن ثابت الأركان بل كان وقتيا .

وإذا أردنا أن نعرف معنى الإمبراطورية المصرية ومبلغ أثرها على الأقطار التي كانت تحكمها فإن ذلك لا ينطبق إلا على الإمبراطورية التي أسسها « تحتشمس الثالث » في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وهى تلك الإمبراطورية التي يجب أن تقبى إليها إذن ونفحصها من الوجهة الثقافية في مختلف صورها في على ضوء ما فصلنا فيه القول من قبل .

امبراطورية تحتشمس الثالث والثقافة العالمية : والمعلوم لدى علماء الآثار المصرية أن أعظم انقلاب في الثقافة قد حدث في العهد الأخير من حكم « تحتشمس

الثالث» إذ نشاهد أن المصانع والصور والزينات التي كانت آخذة في النمو والارتفاع بإتزان وثبات مستقرين منذ عهد الدولة القديمة قد طرأ عليها أثر جديد مفاجئ مما نهض بعضها وسار به قدما بخطى واسعة في سبيل الرق ، كما نجد من جهة أخرى أن بعضها قد انحط وتلاشت معالمه . ولا أدل على ذلك من ظهور منتجات جديدة في تلك الفترة إلى جانب فيض عرم من المنتجات الأجنبية التي يعزى بعضها على وجه التأكيد والبعض الآخر على وجه الاحتمال إلى أصل سوري ، في حين كان غيرها تنسب إلى أصل جزائري ، أى أنه جلب من جزر بحر «إيجة» المجاورة لمصر، أو قد تأثر بعضها بالثقافة الإيجية كما فصلنا القول في ذلك ( راجع الجزء الرابع ص ٥٧٢ ) . وفي هذه الفترة ظهر كذلك على الآثار أسماء غير مصرية الأصل ؛ يضاف إلى ذلك أن بعض الآراء والأفكار الأجنبية أخذت تسرب وتنفذ في التربة المصرية وكذلك فما المتاد الاجتماعي بسرعة وراجت سوق الترف بدرجة لم يسبق لها مثيل ، في حين أننا في نفس الوقت نلاحظ تقيفا اجتماعيا يسير في غالب الأحيان جنباً إلى جنب مع ازدياد في الرزق وسعة في العيش ، وقد تبع مظاهر هذا التواء المطرد كثرة استخدام الجنود الأجنبية المرتقة بسرعة لحماية مصالح الوطن مع التراخي في استخدام الجنود المصريين . ولا نزاع في أن هذه التغيرات وأثرها العظيم في حياة القوم يرجع في أصله إلى التوسع الإمبراطوري الذي جاء نتيجة لفتح « تحتس الثالث » في آسيا . والواقع أن ما تعلمه المصريون وشاهدوه في آسيا ، وما جلبته جيوشهم من غنائم إلى مصر وما تدفق على الكثافة من خيرات الجزية التي كانت تفرض على أمراء الولايات الآسيوية الخاضعة لها ، وكذلك ما تدفق على مصر من أقمى آسيا وبحر إيجة من أموال عن طريق التجارة بواسطة طرق كانت مغلقة منذ أزمان غابرة . كل هذه الأشياء المستحدثة مجتمعة قد تركت أثرها العميق بسرعة مذهشة على الثقافة المصرية مما تكلمنا عنه فيما سبق وما ستعرض له فيما يأتي بعد .

تأثير الفتح المصري في سوريا : أما التأثير الذي ألتجه الفتح المصري في سوريا فإنه على قدر ما وصلت إليه معلوماتنا من الكشف الأثرية التي عملت

حتى الآن في الأماكن الهامة من عهد الأسرة الثامنة عشرة لم يكن تأثيرا متبادلا في تلك الفترة ؛ إذ أن الأماكن الأثرية التي كشف عنها في فلسطين وفي سوريا يرى فيها أثر عرس للثقافة المصرية بصورة بارزة وبخاصة في جيزر ، فتجد عددا عظيما من الأشياء قد صنعت في مصر أو صنعت في سوريا وصنفت بالطابع المصري ، ولكن جزئا ضئيلا جدا منها كان ينسب إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة أو الأسرة التاسعة عشرة أما الجزء الأعظم فيعزى إلى التأثير الذي تركته مصر في هذه الجهات منذ القرن العاشر حتى القرن السابع قبل الميلاد .

والآن يتساءل المرء كيف يمكن تفسير كون تأثير الثقافة في عهد الأسرة الثامنة عشرة كان من ناحية واحدة ؟ وحقيقة الأمر هي أن الثقافة المصرية في لبنان عهدا الأول الامبراطوري كانت أكثر نمواً وأعظم شأنًا من الثقافة السورية ، وقد كان من المتظر أن يكون أثرها بينا واسع النطاق بيد النور على السوريين أكثر من أي تأثير سوري على مصر . وعلى الرغم من ذلك نجد الأمر معكوسا فقد كان أثرها في سوريا ضئيلا وسطحيا . والتفسير الذي يمكن أن تعزى إليه هذه الظاهرة هو أن أعوان نشر الثقافة من المصريين في سوريا كانوا قلائل ولم يبدوا في الواقع أي نشاط في هذه الناحية بخلاف أعوان نشر الثقافة السورية في مصر ، والمقصود من ذلك أنه في الحين الذي كان يفد فيه على مصر جماعات كثيرة ليتخذوها موطنًا لهم ولنشر تجارهم في عهد الأسرة الثامنة عشرة كان لا يقيم في سوريا من المصريين إلا التزر اليسير الذين لم يكونوا من طائفة التجار . ولا بد أن نستنبط من ذلك أن المصريين بعد فتحهم الأول قد قنعوا بما أصابوا من غنائم في بادئ الأمر ، وابتعدوا عن هذا الملك الحديد الذي لم ينهم أو يحفرهم إلى الهجرة والضرب في أرجائه الشاسعة المفعمة بالخير والرزق الواسع ؛ ولا غرابة في ذلك فإن المصري كان معروفا عنه أنه لا يحب مفادرة مسقط رأسه ، ولا يميل للخامرات والسير في الأرض للتجارة واكتساب العيش .

ومما هو جدير بالملاحظة أن تأثير ثقافة الإمبراطورية في عهد الأسرة الثامنة عشرة يفسر لنا بوجه خاص حقيقة تاريخية عامة وهى أن الثقافة المصرية في كل عصورها قد بقيت داخلية دون أن تحدث الأثر الذى كان يربى منها فى التقسيم العالمى ، اللهم إلا ما تسرب منها عن طريق أعوان من الخارج كانوا يهدون إليها لينهلوا علومها ويستقوا من موارد حضارتها الأصلية ، ثم يقومون بنشرها تعلموها فى بلادهم ، ولم يحاول المصري من جانبه نشر ثقافة بلاده فى الخارج إلا أفراد قلائل ، لأنه لم يكن ممن يميلون إلى المخاطرات وركوب الصعاب طلباً للتجارة فى الأقطار النائية ، وقد يعزى ذلك إلى كرهه التسلط الإمبراطورى .

أما اليهود التاريخية التى نجد فيها أثر الثقافة المصرية ظاهراً منتشراً فى العالم المتمددين بصورة بارزة فأربعة يفصل بعضها عن بعض بفترات قد تكون طويلة أو قصيرة كانت البلاد فى خلالها قابعة فى عقر دارها متكشدة بين حدودها فى وادى النيل . وهذه اليهود الأربعة هى : (١) العصر المنوى الحديث ( أى فى خلال القرنين السادس عشر والخامس عشر ) ق.م (٢) العصر الأشورى المتأخر ( من القرن العاشر إلى القرن السابع ) ق.م (٣ ، ٤) العصران البطليموسى والرومانى ( وهما معا من القرن الثالث قبل الميلاد حتى القرن السادس بعد الميلاد ) . وعلى وجه عام كانت مصر فى عصرين من هذه العصور أو جزء منهما تابعة لتنفوذ أجنبي ، وفى أحد هذه اليهود كانت تسيطر عليها أسرة أجنبية لها علاقة وثيقة بالبحر الأبيض المتوسط ، أما فى رابع هذه العصور وهو أقدمها ( أى العهد المنوانى الحديث فإنما لا نعرف الأحوال السياسية وقتئذ ) ، ولكن على الرغم من أن مصر كان لها فى هذا العهد دولة أسبوية على وجه التحقيق فإنه لم يكن لها أى سلطان على « كريت » كما لم يكن لها جنود أو عمال فى قبرص ، ومع ذلك فإن هاتين الجزيرتين قد أعتجتا أشياء عدة تنسب إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة المصرية أكثر



مما كانت تنتجه سوريا بأجمهما كما أشرنا إلى ذلك عند الكلام على وفود أمراء البلاد الأجنبية في عهد « رخى رع » . وقد كانت الرأى السائد منذ الكشف عن مصنوعات مصرية أو مصنوعات متأثرة بالفن المصرى فى طبقات الحفر الذى عمل فى المنطقة الإيجية سواء أ كان ذلك فى الجزر أم فى أرض بلاد اليونان نفسها يميل إلى مذهب الرأى المتفق عليه وهو القائل بأن المصريين كانوا قوما منكشفين فى عقودارهم متعزلين عن العالم . وقد عزز هذا الرأى ما ورد فى القصص عن السياح المصريين الذين كانوا يحويون البلاد الأجنبية، هذا فضلا عن المراسلات السياسية التى كانت تتبادل بين مصر والأقاليم الآسيوية والى اتخذت دليلا لتعزيز هذا الرأى، ولكن الواقع يدل على أن الزعم القديم لا يزال قائما، وما وجد من دلائل فى إقليم بحر إيجة، يعزز هذا القول ولا يضعده، وذلك لأن المراسلات السياسية لا تدل كما قلنا على استيطان مصريين فضلا فى الخارج، وأما ما قيل عن القصص التى كان يقصها بعض أصحاب المخاطر فلا تدل إلا على أن السياحة إلى الخارج كانت نادرة جدا وأنها لم تكن مهنة محبة للمصريين ، أما فيما يخص المصنوعات المصرية التى وجدت فى المواقع الأجنبية فكأنت بلا نزاع قد جلبت إليها لا بالمصريين أنفسهم بل على يد تجار أجانب من الذين كان لهم مستعمرات أجنبية أقيمت فى شمال مصر ومن ذلك نعلم أن الحضارة المصرية عندما كانت تتخطى وادى النيل كان الذين يحضرونها هم قوم من الأجانب لا من المصريين إذ قد كان لزاما على التجار المخاطرين وعلى الفاتحين الأجانب أن يأتوا إلى الكهنة نفسها ويوقدون مشاعلهم من نور مدينتها المتعددة النواحي الساحطة الإشراف وهى تلك المدنية التى كان المصرى يحافظ منذ بداية تاريخه حتى نهايته على إخفائها فى جوفه وفى داخل بلاده .

وقد كان إخفاق الأسرة الثامنة عشرة فى المحافظة على سلطانها الامبراطورى فى غرب آسيا أمرا لا مفر منه إذ كان لزاما على مصر أن تخضع لمشيئة أية دولة قوية

لأثر ظهورها على مسرح السياسة فتزل لها عن مكاتها . على أن هذا القول في ظاهره قد يبدو غريبا ، ولكنا نتأكد من صحته إذا لم نحصر أفق نظرنا في عهد الأسرة الثامنة عشرة وحسب وألقينا نظرة شاملة على كل من تاريخ الامبراطورية المصرية في آسيا وتاريخ الامبراطورية الآشورية في مصر .

فقد دلت الأحوال على أن هناك ظاهرة ثابتة في التاريخ المصرى وإن شئت فقل قاعدة دلت على صحتها التجارب وتتلخص في أن مصر لم يكن في استطاعتها أن تحتفظ بأى شئ في آسيا أو أن أية مملكة أجنبية استطاعت أن تملك مصر اللهم إلا إذا كانت هذه أو تلك تملك في قبضتها إقليم شرق البحر الأبيض المتوسط . وما نجد أنه قد شذ عن ذلك بعد برهانا على صحة هذه القاعدة . فقد كانت أول امبراطورية ثابتة الأركان سيطرت على بلاد أجنبية بمصر هي دولة البطالمة الأول الذين كان أسطولهم يسيطر على شرق البحر الأبيض المتوسط حتى جزر « سيكليلز » شمالا وغربا حتى مدخل البحر الأدرياتي . وقد ظلت امبراطوريتهم صاحبة نفوذ ما بقيت سلطتهم البحرية عزيزة الجانب ، ولما ازدادت قوة أسطول جزيرة « رودس » اختفت قوة البطالمة البحرية في آسيا الصغرى ، وعندما ظهر الأسطول الرومانى في عالم الوجود تلاشت قوة البطالمة البحرية في سوريا وأصبحت أثرا بعد عين أيضا . على أننا من جهة أخرى نعلم أن أول امبراطورية ثابتة أجنبية قامت في مصر على يد أجنبى هي الامبراطورية الرومانية ، غير أن هذه الدولة لم تؤسس إلا بعد أن أصبحت روما صاحبة السيادة على إقليم شرق البحر الأبيض المتوسط ولم يتسن لها ذلك إلا بعد القضاء على قرصان « كريت » و « كليكا » ولم تفقد « روما » ولا خليفاتها « يزنطة » هذه الامبراطورية إلا بعد أن فقدت سيطرتها على البحر .

وأحسن الأمثلة التي تبرهن على صحة القاعدة من الوجهة الأخرى نجدها في تاريخ الامبراطورية الآشورية التي استولت على مصر ففردى أن قوة دولة آشور الجبارة

لم يكن في مقدورها المحافظة على ما فتحته من الأقاليم في إفريقية أكثر من جيل واحد من الزمان، ويرجع السبب في ذلك إلى أنها قد احتلت مصر قبل أن تخضع «صيدا» تماما، وعندما أخضعت «صيدا» سيدة تجارة إقليم شرق البحر الأبيض المتوسط لسلطان «آشور بانيبال»<sup>(١)</sup> نلاحظ أن دولة «آشور» على ما يظهر لم تحاول استخدام أسطولها أو أساطيل فينيقية في أغراضها الخاصة. وقد نتج عن ذلك أن أصبح الفرعون «بسماتيك» والحزب الوطني في مصر الذي يارض الاستعمار أحرارا في القيام بعمل مفاوضات مع أعداء «آشور» في البحر. وقد أفلح المصريون بمساعدة «جيجس» ملك «لديا» في إحضار سفن عملة بالرجال المحاربين من آسيا الصغرى ساعدوهم على طرد الآشوريين من وادي النيل بعد أن كانوا قد احتلوه بضع سنين.

ولم يكن في استطاعة دولة «بابل» الجديدة أن تثبت أقدامها في مصر قط. أما ملوك الفرس الذين خلفوا بابل فانهم على إثر ظهورهم على ساحل البحر الأبيض المتوسط عقدوا المحالفات مع بلاد فينيقية واستغلوا أسطولها، وبذلك أفلحوا في الاستيلاء على مملكة القراعنة من أول محاولة قاموا بها لهذا الغرض وقد مكثوا يحتلونها دون كبير عناء حوالي نصف قرن من الزمان إلى أن تهاضوا الدولة الأفريقية الفتية في السلطة البحرية التي كانت في يد الفينيقيين مما دعا لقيام الثورات في مصر على الفرس، وبذلك نجد أن تاريخ «بسماتيك الأول» يبعد نفسه إذ يقوم الحزب الوطني في مصر بطرد الآسيويين من البلاد بعد أن لجئوا إلى طلب المساعدة من الاغريق المزة قلوب المزة، وأخيرا بعد تطاحن نصف قرن من الزمان أفلحوا في طرد أسيادهم الآسيويين كزة أخرى. والواقع أن الفرس لم يستطيعوا تثبيت أقدامهم ثانية في مصر على الرغم من المحاولات العنة التي حاولوها فيما بعد إذ أنهم منذ عهد عاهلهم «ارتكسريس ميمون»<sup>(٢)</sup> قد استخدموا جنودا من الاغريق لمحاربة الاغريق

(١) راجع : *Precis de l'Histoire d'Egypte*. P. 200.

(٢) راجع : *Les Peuples de l'Orient. Mediterranee II. L'Egypte*.

الذين استخدمهم المصريون لنفس الغرض ، ولكن بدون جدوى . وقد ظلت الحال على هذا المنوال إلى أن أضعفت قوة « فليب » المقدوني الناشئة — وقد كانت آخذة في الازدياد والنموذ — الولايات الاغريقية وأجبرتها على الانزواء في عقر ديارها ، وفي الوقت نفسه أصبح الذهب الفارسي عاملا قاهرا في السياسة الاغريقية مما أدى إلى بسط النفوذ الآسيوى كوة أخرى على مصر ، وقد استمرت هذه السيادة حتى غزو الاسكندر للبلاد بعد عشرين عاما من دخول الفرس مصر للمرة الثانية .

ومن ذلك نرى أن سقوط امبراطورية الأسرة الثامنة عشرة أمام أقل دولة آسيوية قوية تريد السيطرة عليها كان أمرا لا مفر منه ؛ والدولة القوية التى عملت فعلا على زوال الامبراطورية المصرية فى آسيا هى بطليمة الحال دولة « خيتا » ، إذ أخذت مصر على إثر ظهورها وتوطيد أقدامها فى آسيا تنسحب أمامها من هذا المسرح . وتدل شواهد الأحوال على أن « تحتمس الثالث » قد استخدم البحر فى قنوحه ومواصلاته كما شرحنا ذلك فى موضعه ، غير أنه لم يقلده فى هذا المضمار من خلفوه إلا القليل . والواقع أنه قد ظهر فى خدمة مصر بعض رجال « صور » ، ومن المحتمل إذن أن سفنهم وكذلك سفن الفينيقيين فى الشمال كانت لزمين ما فى خدمة مصر . ولكن هذه المدن قد سقطت فى عهد « إختاتون » الواحدة تلو الأخرى وانضمت لحيثا أو الآريين . وعلى الرغم من أن الفراعنة الأول الذين حكموا خلال الأسرة الثامنة عشرة قد استردوا هذه البلاد لمدة قنا ، فإنه لم يكن فى استطاعتهم أن يحافظوا عليها فى وجه قوة مملكة « خيتا » القوية السلطان . فوجد مثلا أن مدينة « ارواد » كانت تساعد صو « رعسيس الثانى » فى موقعة « قادش » . ومهما كانت النتائج العاجلة لهذه الموقعة فإنه من الجلى أن انسحاب « رعسيس » العاجل بعد المعركة وما يفهم من المعاهدة التى أبرمها مع خيتا فى السنة الواحدة العشرين من حكمه يدل على انسحاب مصر والتخل عن سيادتها على أى جزء فى سوريا اللهم إلا جنوبى « فلسطين » ؛ وحتى هذا الإقليم الأخير قد فقد بعد عهد « رعسيس الثالث » . وعلى الرغم من أننا نرى فيما بعد

أن الفرعون « نىخاو » كان في مقدوره أن يمتز في سوريا حتى « قرقيش » يميوشه ويحترها مدة بضع سنين، فإن ذلك الاستيلاء المؤقت لا يعدّ تسيطرا امبراطوريا، بل يعدّ غزوا طارئا في آسيا إلى أن جاء « الاسكندر » وفتح مصر ثم أسس أخلافه البطالمة دولتهم الضخمة التي كان مقرها أرض الكنانة .

### تنظيم أملاك الدولة المصرية

كان أمر تنظيم الأقاليم المقهورة التي استولى عليها الفراعنة في حروبهم المغفرة يسير جنباً لجنب مع فتوحهم ، وقد أظهر « تحتس الثالث » مقدرته في هذه الناحية فبنى له فيها مجداً ثابت الدوام بجانب مجده الحربى المتقطع الظفر في ميدان القتال ، ولا أدل على ذلك من أن هذه الأقطار التي نظمها قد بقيت مدة تربي على نصف قرن من الزمان بعد وفاته هادئة مطمئنة يسودها السلام ، وتقيم عليها السكينة ، اللهم إلا بعض ثورات قليلة أخضعها أسلافه دون كبير عناء كما ذكرنا ، ولذلك ليس من المبالغة أن يقول عنه وزيره الأمين « رخمى رع » إن جلالة يعرف كل شيء يحدث ولا يوجد شيء لا يعرفه وأنه مثل الإله « تموت » نفسه إله الحكمة في كل شيء ، وأنه لم يقم بأى عمل إلا فقهه . ( راجع الجزء الرابع ص ١١٥ و Urk. IV. P. 1074 ) ولا غرابة في ذلك فإن تقاسيم وجهه تنبئ عن نشاط وثاب ، ودراية بالنفس عظيمة ، وقد حاول أن يربط أمراء الولايات التي فتحها برباط المحبة والألفة والمهادنة ، ولذلك كان أول من أخذ أولادهم ليربيهم في البلاط المصرى « بطية » التي كانت تعدّ وقتئذ مهد الثقافة المصرية ، والظاهر أن البلاد كلها قد أصبحت من أقصاها إلى أقصاها كأنها ضيعة الفرعون كما توه بذلك مرات عدة في رسائل « تل الهارنة » ، فقد كتب « عيد خيا » من « أورشليم » يقول : تأمل ! لم يضحنى والدى والدتى في هذا المكلف بل لقد أقامنى في هذا البيت ملك والدى ( أى نصبنى في الإمارة ) ساعد الملك<sup>(١)</sup> ، وبعد الاستيلاء على

(١) راجع : Mercer, "The Tell El-Amarna Tablets", No. 286, 9 ff.

« مجدو » مباشرة وفتح أقاليم بلاد « لبنان » أمر « تحتشمس الثالث » مساحى بيت الملك بوضع حدود للحقول ليستولى على محاصيلها . وقد كان الفرعون يستولى على جزية معلومة من الحبوب والزيت والنخز والبخور مما تقتجه « فلسطين » أو « رتنو » و « بلاد فينيقيا » ( زاهى ) سنويا ولم يستثن من ذلك إلا البلاد التى كانت قد أعطاهها الفرعون هبة للإله « آمون » فى « فلسطين » كما ذكرنا آنفا . وخلافا لذلك كان أمراء الولايات فى « رتنو » يقدمون الجزية السنوية من كل محاصيل بلادهم ، وبخاصة البعيد والإماء الأحداث ، هذا إلى خيول وثيران وماشية وبخور ، وعمر وزيت وأخشاب ثمينة وذهب وفضة ونحاس وقصدير فى صور قوالب وحلقات ، وكذلك سن فيل وريش نعام ، كما كانوا يقدمون منتجات مصانعهم من العربات المغشاة بالذهب والفضة ، والأباريق والأطباق ، وكذلك أوانى الزينة المصوغة والمخللة بالأزهار على جوانبها ( راجع جزء ٤ رخ مى رع ) . وقد كانت بنات الأمراء يرسلن إلى القصر الفرعونى أيضا . وهذه الجزية كثيرا ما تساهدها ممثلة على جدران مقابر عظماء القوم فى هذا العهد ، فعلى جدران مقبرة الوزير « رخ مى رع » نشاهد عظماء « رتنو » فى الأراضى الشمالية كلها من حدود الأرض ، وزرى غير الضرائب المفروضة أوانى الزينة وعربة حرب وجواد حرب ، ودبة وفلا صغيرا وقردة وغير ذلك ، وبعد ذلك يأتى باقى إعداد الجيش وتموينه فى كل المحاط التى يستكر فيها ، وتجهز الثغور بكل ما تحتاج من مؤن وذخائر بالسفن الداخلة فيها والخارجة منها ، وقد أقيمت الحصون العدة لتأمين السيادة المصرية فى « فلسطين » وبخاصة « بيت شان » ( ييسان ) الذى يقف حائلا عند سهل « جزيل » فى شرق الأردن ، وفى هذه البقعة نجد بقايا معبد من عهد « تحتشمس الثالث »<sup>(١)</sup> و « أمحتب الثالث » كما نجد حصونا فى « بلاد لبنان » وبخاصة عند مدخل « نهر الكلب » فى جنوبى « عرقه » الواقعة شمالى ميناء « سميرا » لحماية الطريق الرئيسية المتجهة نحو نهر « الأرنط » ونحو الشمال . والطريق الكبيرة المؤدية إلى « سوريا » التى تسير

في سهل ساحل فلسطين ثم جبال «الكامل» نحو «مجدو» ومن ثم إلى «عكا» على طريق الساحل مخترة بلاد «فينيقيا» حتى «نهر الكلب»؛ وبعد ذلك يخترق الوادي إما إلى «قادش» أو يسير إلى الشمال مباشرة إلى «حماة» أو «سنبجر» ثم إلى «حلب» فإلى «نهر الفرات». وميناء «سميرا» كانت في الوقت نفسه مقر الحاكم، كما كانت المكان المختار الذي تجمع فيه الحبوب لكل هذا الإقليم، ومن ثم كانت ترسل إلى مصر. (راجع Mercer, Ibid. No. 60, 22) وكان يقيم هنا كذلك قائد حصن البحر العظيم «ست آمون» وهو الذي كان ماهرا في معاملة أهل بلاد «الفتح» المتوحشين، ولذلك كان قادرا على جمع الضرائب من أولئك المشاغبين العصاة، وهو الذي قد أرسله جلالة الفرعون قائدا على حصون الأراضي الأجنبية الشمالية. (راجع Speleers, "Recueil des Inscript. Egypt. Musées Royaux du Caire", P. 35. Cinquantenaire à Bruxelles) غير أنه مما يؤسف له جد الأسف أن النقش المصري القديم لم يحدد لنا المواقع الجغرافية التي كان قائدا عليها كما هي العادة، ومثل هؤلاء القواد الذين كانوا يرسلون لحفظ الأمن في الأقاليم الأسبوية كان يطلق عليهم في خطابات «تل المارنة» لقب «ريبصو»<sup>(١)</sup> وكانوا تحت سيطرة أمراء المدن، وكان كل واحد منهم ينادى أولئك بلقب «أخ أو والد»<sup>(٢)</sup> ويمجانب هذا القائد نجد موظفين يحملون رتبا عالية كان عليهم أن يقوموا بالإشراف العام على الأقاليم الخاضعة لمصر في تلك الجهات.

وقد كان المشاة والخيالة الذين يأترون بإمرة هؤلاء القواد معظمهم من أهالي «كوش» المرتقة، ومن أهالي «شردانا» من سكان جزر البحر الأبيض المتوسط، ويؤكد لنا ذلك ما جاء في خطابات «تل المارنة» إذ يروى لنا «ويادي»

(١) راجع تسمية أخرى في الخطابات ٧ سطر ٧٧ و ٢٥٦ سطر ٩ و ١٣١ سطر ٢١ و ٢٣.

(٢) فقد أرسل مثلا «ويادي» إلى «أتابا» الخطاب رقم ٧٣ مخاطبا إياه فيه «واله» ورسالة من «أزري» إلى «دودو» يخاطبه فيها قائلا : إلى «دودو» سيدى وواله (الخطاب رقم ١٥٨) ومن «أزري» إلى «خاي» (خطاب رقم ١٦٦) يخاطبه فيه قائلا : إلى «خاي» أخى.

صاحب «جيل» (بلوس) أنه عندما كان يرجو إرسال جنود لتجذبه من النوبيين (راجع Mercer Ibid. 131, 13.) يطالب بإرسال ثلاثة محارب وثلاثين عربية ومعهم مائة من «ماتاني كاشي» أي من «المازوي» من أهالي «كوش» ؛ يضاف إلى هؤلاء الجنود الذين كان يرسلهم الفرعون ، والجنود الذين كان ينتخبهم أسراء المدن من القبائل السامية وبخاصة «الرواة» . على أن عدد أولئك الجنود المحاربين لم يكن عظيما كما تشعرنا بذلك حروب «تحتمس الثالث» وتحدثنا به خطابات «تل الهارنة» .

وكانت طرق المواصلات لا تقتصر على الطريق البرية التي كانت تخترق صحراء «سينا» ، بل كانت هناك طريق بحرية ينقل بها الجنود في معظم الأحيان . وقد رأينا أن سفن الفينيقيين كانت تستعمل للتموين ، وكذلك لنقل أسلاب الحرب والغزاة التي كانت ترسل إلى مصر ، وتحدثنا قشوش زئيس الخزانة «سن فر» كيف أرسل الفرعون قد أرسله يحنود عن طريق البحر إلى «بلوس» لقطع أخشاب الأرز من «بلاد لبنان»<sup>(١)</sup> (Sethe, Ber. Berl. Ak. (1906). P. 35 ff. & Urk. IV, P.532.) وكانت هذه الأخشاب لازمة لعمل عمد شامخة الطول لترفع عليها أعلام الإله «آمون» ؛ وقد كانت مثل هذه البعث ترسل من وقت لآخر بدون انقطاع . ولا نزاع في أن تجارة بلاد «فينيقيا» البحرية ، وصناعاتها قد نمت وترعرعت في ظل الحكم الفرعوني في خلال تلك الفترة التي بلغت فيها الدولة المصرية شأوا عظيما من السيطرة على تلك الجهات . ولدينا من المناظر التي بقيت على جدران مقابر طيبة القوم ما يشير إلى ذلك . إذ نشاهد على جدران مقبرة «نب آمون» عمدة طيبة منظر أسطول فينيقي تجارى قد وصل إلى مصر وأزيلت منه البضائع وقد تسلمها الموظفون المصريون وخفصوها ، وتدل وجوه أولئك التجار وملابسهم على أنهم كانوا من الفينيقيين إذ كانوا ذوي شعر ولحي طويلة ، كما كانوا يلبسون فوق دثارهم عباءة ملونة كان يرتديها عظماء «سوريا» .



أما البحارة فكانت شعورهم قصيرة ولا يرتدون إلا لباسا ينطى وسطهم (راجع الصورة رقم ١٠ وكذلك J. E. A. Vol. 33. P. 40-46) والبضائع التي كانوا يحملونها إلى مصر من البلاد الفينيقية وبخاصة من « جبيل » و « صور » كانت تحتوي على غلال ؛ وفي زمن الشدة مثل قترات الاضطرابات التي حدثت في السنين الأخيرة جدا من عهد « أمنحتب الثالث » كان يفرض على الأمراء والعظماء أن يقدموا أولادهم وبناتهم ثمنا لخروجهم على الفرعون وعصيانهم ، وقد ذكرنا من قبل أن جزيرة « قبرص »<sup>(١)</sup> التي كانت تعد مملكة مستقلة كانت تهيمن العطايا والمهدايا « لتحتمس الثالث » . ويفهم من رسائل تل العمارنة أن هذه الجزيرة كانت مملكة ذات سيادة مستقلة ليست خاضعة لمصر بحال فقد كان ملكها يكتب ملك مصر على قدم المساواة فيخطبه بمثابة أخ له ، وإذا أرسل إليه مقدارا عظيما من النحاس الذي كان يعد من أعظم حاصلات بلاده انتظر في مقابل ذلك أن يرسل إليه ملك مصر الفضة والزيت ونلاحظ في هذه المكاتبات التي كانت تدور بين الملكين أن ملك « قبرص » كان يعترف ببعض السيادة لفرعون مصر ، وذلك لأنه لم يقرن اسمه باسم الفرعون في هذه الرسائل (راجع Ibid. II. P. 872) وكذلك لم تكن العلاقة بين مصر وأمير « كفتيو » صاحب « كريت » علاقة سيد ومسود كما توحى بذلك كتابات الفرعون وقوشه ، إذ يقول لنا في قصيدته المشهورة :  
 « لقد حضرت لأجملك تتمكن من أن تطأ الأرض الغربية ، « فكفتيو » و « آسي » تحت سلطانك » ، وكذلك يقول : « لقد حضرت (أى الإله) « آمون » لأمكنك من أن تطأ أولئك الذين في الجزر » . وكذلك نجد تسميات مماثلة لما ذكرنا جاءت في نقوش القائد « تحوي »<sup>(٢)</sup> حيث يقول : « إن رغبة الفرعون قد هضمت في الأرض »  
 (١) أصبح من المعروف الآن أن « آلاشيا » (بالمصرية = أرسا) هي جزيرة قبرص كما بينت ذلك ما جاء في قصه ونأمون ووثاقي يوغاز كوى ، وكانت هذه الجزيرة منذ عهد تحتمس الثالث تحت سلطان مصر غير أنه في عهد إخناتون شرمت بنصيب وافر من الاستقلال حتى كان يخاطب ملكها الفرعون بقبلة « آسي » (راجع Mercer, Ibid. Vol. II, P. 82, 7.)  
 (٢) راجع ما دوناه عن هذا القائد في كتاب الأدب المصرى القديم الجزء الأول ص ١١٠

الأجنبية كلها، وفي جزر البحر العظيم» (راجع Urk. IV. P. 999) بل إن الواقع يدل على أنها كانت علاقة مودة ومبادلة الهدايا بين الحكومات كما كانت الحال بين مصر وقبرص، و« منى »، و« بابل » و« آشور » و« خيتا »، وتشاهد بعوث هذه الممالك مصورة على جدران مقابر عظماء القوم مرات عدة في ذلك العهد، وهم يقدمون خضوعهم مقبلين الأرض كأنهم من رعايا الفرعون فعلا. كما تشهد ذلك في نقوش مقبرة « ستموت » ومقبرة الوزير « وسر » و« رخ مى رع » وغيرهم . ونقوش « تحتس الثالث » تكرر لنا الحديث عن انتصاراته على بلاد الجنوب وتقدم لنا قوائم مطولة عن البلاد التي أخضعها من أهالي الجنوب وأهل الكوش وهم الذين أوقع بهم في مذبحه عظيمة لا يستطيع حصر عدد قتلها، كما ساق رعاياها أسرى إلى « طيبة » وملا بهم بيت أعمال الإله « آمون » والده، وعلى رأس هذه الأقوام المهورة نجد أهل « كوش » ثم يأتي بعد ذلك أسماء مقاطعات عدة سردت على غير نظام، نعرف من بينها « واوات » و« المازوى » و« بلاد بنت » وقبيلة « إرم » التي ذكرت في حملة « حتشبسوت » إلى بلاد « بنت » وهي التي جاء منها بابن أميرها مع الجزية في العام الرابع والثلاثين من حروب « تحتس »، كما كان يؤتى بأولاد أمراء « سوريا » . وليس في مقدورنا على حسب ما وصلنا عن هذه الأقطار السودانية أن نحدد بالضبط موقع هذه الأقاليم التي ذكرها لنا « تحتس الثالث » في قوائمه، والتي ذكرها الفراعنة الذين جاءوا من بعده . على أن الرسوم التي نجدها على جدران مقابر الأمراء تظهر لنا أن أهالي هذه البلاد ينتمون إلى سلالتين مختلفتين تمام الاختلاف، وهما سلالة من السود بلون لحية وذوى شعر قصير ملبد بحلى برشنة كما كانوا يتحلون بالأقراط ؛ أما السلالة الثانية فهي من الجنس الحامى الأسمر اللون الطويل والحلية المدببة . وهم لا يميلون إلى شن الحروب الطويلة <sup>(١)</sup> .

(١) وقد ذكر « آمون » سكان بلاد بنت باسم « خاصتيو » أرض الإله ويحتمل أن هذا الاسم هو اسمهم المشتق من بلادهم وذلك على الرغم من اختلافه عن اسم « حبش » الذى أطلق فيها بعد على الأراضي المرتفعة من بلاد الحبشة (راجع Urk. IV. P. 345. L. 14) . وقد تكلم الأستاذ لوران عن أصل هذه التسمية (راجع Aksum Expedition IV, 7) وقال إن هؤلاء القوم كانوا في الأصل في بلاد العرب .

والواقع أنهم كانوا يعيشون على السلب والنهب في هضاب الصحراء التي تمتد على طول البحر الأحمر ، وهى تلك البقاع الغنية بمناجم الذهب العظيمة ، والماهرة بقوافل التجارة التي كانت تخترقها ، فكانوا يقومون بالهجوم كلما دما الأمر للعارية دفاعا عن حريتهم أو طلبا للفتائم والأسلاب . وقد كانت هذه الغارات المتتالية سببا فى إرسال الفرعون الحملات التأديبية لهؤلاء البدو العصاة وأسر الجنود منهم والعبيد ، على أن الفرعون «تحتسب الثالث» نفسه لم يكن يشترك على ما نعلم فى هذا الحروب اللهم إلا فى العام الخمسين من حكمه ، وذلك عند ما نسمع أنه أمر بتطهير القناة التى عند الشلال الأول ، وهى التى كان قد حفرها جده «تحتسب الأول» عند غزوه لبلاد النوبة و «كوش» ، وقد عاد أسطوله فيها بعد انتهاء حروبه كما فصلنا القول فى ذلك من قبل . ويتقسم وادى النيل نفسه حتى «نابا» و «الشلال الرابع» متطعتين وهما منطقة «واوات» التى يطلق عليها بلاد النوبة السفلى وتتمهى عند الشلال الثانى ، والمنطقة الثانية هى بلاد «كوش» وتشمل وادى «دقلة» حتى «نابا» وكانت كلأهما فى قبضة الدولة المصرية يسيطر عليهما ابن الملك صاحب «كوش» وقد كان محصول الجزية منطأ كما فى «سوريا» ، فنها ترد على الدولة المحاصيل التى زارها ممثلة على جدران مقابر عظماء القوم ، ونخص بالذكر منها مقبرة «حوى» التى فصلنا القول فيها عند الكلام على صاحبها فى عهد الفرعون «نوت عنخ آمون» ؛ فقد كان يرد من هذه الأقاليم العبيد والثيران ذات القرون القوية التى كانت تستعمل مقابض لآلات مثبتة فى خشب ، وكذلك الذهب فى هيئة حلقات وقضب ، وخشب الأبنوس وسن الفيل وجلود الفهود ، وبيض النعام وريش النعام ، هذا الى فهود حية وزراف وقردة ، وكلاب صيد ، فضلا عن متجاتهم المحلية ، كالتى ترد الى مصر حتى الآن ، وهى صناعة قد نالت شيئا من الرق مثل الدروع والسلات المجدولة والمصمى المطعمة بالذهب ، والمزينة بصور أزهار شجيرات . ونشاهد نساء وأطفالا يصحبون البصوت وكذلك الأطفال الصغار

يحملن أمهاتهن الزيجيات على ظهورهن في سلات ، وكذلك نشاهد معهم عربات  
نخمة تجرها ثيران ويرى بينهم رئيسهم وهو قاتم اللون يسير مستظلا من حرارة  
الشمس بمظلة . ولدينا نقش على محفور « أبريم » في بلاد النوبة السفلية يقص  
علينا كيف أن هذه الجزيرة كان يحملها إلى بلاد مصر ما لا يقل عن ألفين وستمئة  
وسبعة وستين رجلا . (راجع A. J. Breasted, "The Temples of Lower Nubia". S. L. XXIII. (1906) P. 38 ff.)  
ويجانب ذلك نجد أن استعمار بلاد النوبة كان يسير  
بخطى واسعة ، وكان هذا مشفوعا في كل ناحية ببناء المعابد التي كانت تقام بجانبها  
مدن يدير شؤونها حكام أو قواد معاقل ، وقد رأينا أن «تحتمس الثالث» في باكورة  
حكمه عندما كانت «حتشبسوت» وصية عليه قد أقام معبد للإله المحلي في «سمنه» ،  
وهو الذي كان قد أقامه «سنوسرت الثالث» ، وكذلك أقام معبد للإله «خنوم»  
في «قة» وفي «بوهن» (وادي حلفا) أقام معبدا للإله «حور» ، وفيما بعد أقام  
في العام الواحد والخمسين من حكمه مقصورة في محفور «الليثريا» بالقرب من  
«أبريم» وكذلك المعبد الذي أقامه في «أمدا» للإله «حور اختي» وأتمه ابنه  
«أمنتحتب الثاني» وفي إقليم الإثني عشر ميلا الواقع جنوبى الشلال الأول أقام  
«أمنتحتب الثاني» معبدا في «كلبشه» أما في بلاد النوبة العليا فكانت المباني  
قليلة ، ففي جزيرة «ساي» الواقعة في نقطة الوسط بين الشلال الثاني والشلال  
الثالث أقام ابن الملك صاحب «كوش» وهو الذي كان يدير بوجه خاص مباني  
الفرعون «تحتمس الثالث» حصنا ومعبدا ، وجنوب ذلك أقام الفرعون في جبل  
«دوش» بالقرب من «صولب» مقصورة في الصخر . وبعد ذلك أقام «أمنتحتب  
الثالث» معبدا نفعا في «صولب» نفسها ، وكان يعبد فيه بوصفه إله الجهة ، كما  
كانت تعبد زوجه «تي» في معبد «سدنجا» الواقع شمالى «صولب» ولكن أهم  
مقر للصيريين في بلاد السودان هو «نابا» التي تعد الحدود الجنوبية للدولة حيث  
أقيم معبد عظيم للإله «آمون» في الجبل المقدس «بركل» وهي في الواقع تعد

« طيبة » الثانية ، ولم يبق من المباني التي أقامها المصريون شيئا ، ويرجع السبب في ذلك إلى التغييرات التي حدثت في المدينة ، والمباني الحديثة التي أنشأها « الأثيوبيون » .

أما عن بلاد « لوبيا » فليس لدينا ما يستحق للذكر ، إذ لم يرد ذكر الجزية التي تأتي من بلاد « تحنو » ( لوبيا ) إلا في نقوش عثر عليها في « وادي حلفا » يرجع تاريخها إلى السنة الثالثة والعشرين من حكم « تحتمس الثالث » ، ( راجع Urk. IV, P. 809. ) كما ذكر خضوعها للدولة المصرية في قصيدة « تحتمس الثالث » الشهيرة حيث ذكرت بلاد « تحنو » ، وكذلك جاء ذكر « التحنو » في قائمة أقوام الجنوب رقم ٨٨ ، أما الواحات فكان يحكمها حاكم ( حاتي عا ) ( راجع Urk. IV, P. 57, 963. ) وأماخراجها فقد جاء ذكره في نقوش « بوم رع » ( Hölscher, "Libyer und Aegypter", P. 59 ; Sethe, Urk. IV, P. 523. ) .

ويحدثنا الأستاذ « أحمد نفري » عن الواحات في كتابه ( "Bahria Oasis", P.14. ) ويقول : « يرجع أول نظام قام في الواحات إلى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد كانت مقسمة مجموعتين ، وكان لها حاكم أو حاكمان أحيانا تحت إدارة حاكم العراية . ولكنها منذ الأسرة التاسعة عشرة قد أصبح لها حاكم خاص بها . وفي مقبرة « بوم رع » يوجد منظر هام نشاهد فيه الممالك المختلفة آتية يجزيها ، ويمكن الإنسان أن يمر على الجدار الذي رسم عليه المنظر السوريين والبدو القاطنين في وادي « طليبات » وفي الصف الثالث نشاهد سكان الواحات ، وقد مثلهم اثنان في زي المصريين ، وهما يشاهدان راكبين على الأرض أمام الكاتب الذي يسجل الجزية ، وقد قش فوقهما : « رؤساء سكان الواحات الجنوبية والشمالية وكتب أمامها » إحصاء جزية الواحات » ، وقد رسم ثلاثة من السكان جامعا مع هذين الرئيسين ، وقد وصفهما المستر « ديفز » كما يأتي : « إن السكان الأصليين قد مثلوا في هيئة فلاحين بشعر مجعد وبدون لحية وحياتهم مصرية ، ويرتلون قصانا قصارا ، ويحملون

إناء نمر معلقاً في قضيب وكيسين أولفتين من النسيج ، وسلات على شكل خلية النحل ، وهى ولا تزال من مميزات صناعات القوم حتى الآن» وفي مقبرة «رخ مى رع» يوجد منظر آثر للجيزة من الواحات نشاهد فيه بعض الأهالى بشعرهم المجعد ، يحضرون أوانى من الخمر ذات حجم عظيم محمولة في شبكة معلقة في قضيب . وكذلك يحضرون حصيراً ملوناً وجلد حيوان صغير (ثعلب ؟) ؛ ويمكن تمييز قيصين قصيرين أحدهما مخطط وليس بمصرى في أسلوبه ، ولكن الآخر يشبه القميص القصير الذى يلبسه كثير من مصريى هذا العهد . وكان حاكم العرابة هو المشرف على الواحات (راجع Gayet, Stele No. c. 26. Pl. XIX; Brugsch "Thesaurus" P. 1479, 856.) وقد نالت الواحات عناية عظيمة من جانب « تحتمس الثالث » كما يفهم مما سبق . وخلافاً لمناظر سكان الواحات وحاكها فإننا قرأ كذلك عن حكام هذه الصحراء أى الصحراء الواقعة في غرب المدينة ( « طيبة » ) . (راجع مقبرة ددى Ddy Thebes No. 200. XVII, Dyn. ) . ويعتقد « جوتييه » ( راجع Gauthier, "Dict. Geog." IV, P. 163 ) أن المقصود هنا هى صحراء «لوبياء» وواحاتها (راجع كذلك Urk. IV, P. 616.) في عهد « تحتمس الثالث » حيث يذكر لنا أرض اليمين .

وبلاد « بنت » وطرائف حاصلاتها ذكر منها البخور والمر والذهب والأبنوس وسن الفيل وجلود الفهود ، وبيض النعام وحيوانات نادرة من كل نوع . ومع ذلك فإن هذه البلاد لم تكن إقليماً تابعاً للدولة المصرية ، بل كانت مثل « قبرص » تربطها بمصر روابط التجارة وحدها ، فقد ذكرت لنا تواريخ « تحتمس الثالث » مع الجيزة التى كانت ترد بنظام من « سوريا » و « واوات » وبلاد « كوش » حملات كانت تقوم بإجلب غلات بلاد « بنت » ولم يأت ذكر هذه الحملات إلا في سنتي ثلاث وثلاثين وثمان وثلاثين . وقد أرسل أهل « جنتو » أى جنوب بلاد العرب وهى في جهات بلاد « بنت » إلى بلاط الفرعون « تحتمس الثالث » هدية من البخور في السنة الواحدة والثلاثين من حكمه (راجع Urk IV P. 695 ) .

ويلاحظ أن بلاد « بنت » لم تذكر بعد في حكم الفراعنة الذين جاؤوا بعدهم اللهم إلا بمناسبة موت كانت تأتي منها محملة بالعطايا . وهذه وجدت مصورة على مقابر عظماء القوم ، وكانت أرض الإله هذه ( بنت ) عند المصريين محاطة بسياج من الأسرار والرهبة والغموض بعدها ولما قص عنها من أساطير ونرافات . وغنى عن البيان أن مناجم شبه جزيرة « سينا » قد استوفت العمل فيها على قدم وساق كما ذكرنا من قبل . وفي شرق مصر بالقرب من « سيلة ( تل أبو صيفه الحالي ) » كان يوجد في هذا العهد ظالبا واحة مربعة تنمو فيها الأشجار الياقة ، وتزرع فيها الحنطائق الفناء والكروم وهي « طريق حور » التي كان يقسم جزيتها « بوام رع » من رئيس البستان بمثابة دخل للإله « آمون » ( راجع Urk. IV. P. 523 ) وقد كان والد « سن نفر » موطئا فيها ( راجع Ibid. P. 523 ) ، ويحمل لقب « المشرف » على البيت .

ولا نزاع في أن الدولة التي وهبها الإله « آمون » ابنه « تحتمس الثالث » وأخلافه من بعده تعد بحق أول امبراطورية عالمية يستحق أن يطلق عليها هذا الاسم إذ قد استمرت على الرغم مما مر عليها من تقلبات عتة ما يرى على قرنين ونصف من الزمان ثابتة مشتملة على أقاليم عتة مختلفة ، وقد هضمت في جوفها ثقافات عتة ، ومن ثم نجد أن هذه الثقافات قد أثر بعضها حقيقة في بعضها ، وقد كانت تختلف كثيرا عن ثقافة الدولتين المصرية والبابلية في عهديهما القديم ، وهما اللتان يتصف كل منهما بصفات مماثلة من حيث امتداد نفوذها وشدة التمسك بالمبادئ الأصلية والنظم القومية مما حيا لها البقاء مدة طويلة كما يحدثنا عن ذلك تاريخ كل منهما ، وعلى العكس نجد أن كلا من هاتين الأمتين بما هيء لهما من خلق ثقافة حديثة كانت تسيطر على بثانات عظيمة ، وبذلك أمكنها أن تصل إمبراطوريتها إلى أعلى قمة المجد . وكذلك نجد من الوجهة الطبيعية أن الامبراطورية المصرية كانت فريدة في تأليفها مما لم يوجد له منيل في تاريخ العالم كله فقد كانت تمتد حتى ما فوق خط

عرض ثمانية عشر من « نباتا » في المنطقة الاستوائية الى ما فوق شمالى « سوريا » غير أن هذا الامتداد كاد يكون قاصرا على الجنوب والشمال ، وذلك لأن الأقطار الصحراوية التى تقع على كلا جانبي النيل إذا استثنينا مناجم الذهب الواقعة في بلاد النوبة ليس لها أية فائدة تذكر بالنسبة لجمعها ، وحتى في أرض الدلتا الخصبية وبلاد « سوريا » نجد أن الأراضى المزروعة لا تربي على عشرة أو اثني عشر ميلا في الاتساع في أية بقعة من بقاعهما . وكذلك يلاحظ أن اتساع رقعة الأرض المزروعة على ضفتي الوادى في القطر المصرى لا يزيد متوسطها عن ميلين ، هذا فضلا عن أنها تنقص جنوبى « طيبة » حتى يصبح الشريط الضيق الصالح للزراعة في بلاد النوبة ضئيلا جدا . وتقع مدينة « طيبة » عاصمة الامبراطورية وهى التى كانت تخرج منها الرسائل إلى أنحاء الدولة على وجه التقريب في نقطة وسط في هذه الامبراطورية المترامية الأطراف ، أما الطريق الحربى الذى يبتدئ أولا في القطر المصرى من « طيبة » حتى « منف » ثم منها حتى نقطة الحدود في « سيلة » أى من « تل أبو صيفه » الحالية الواقعة بين بحيرتى المنزلة والبحر مخترقه صحراء شبه جزيرة « سيناء » إلى « غزة » ثم تسير بمحاذاة الشاطئ ثم تخترق وادى « نهر الكلب » إلى شمالى « سوريا » فيبلغ طولها من « طيبة » حتى بلدة « فى » أو حتى نهر القرات حوالى ستمائة وألف من الكيلومترات <sup>(١)</sup> ، ويجب أن يبرز الإنسان هذه المسافات حتى يمكنه أن يفهم بحق مقدار ما أبداه القراعة من النشاط ، ومقدار ما وضعوا من نظم لجعل هذه الامبراطورية متماسكة الأطراف بتأمين طرق مواصلات جنودها ووضع قواعد وأنظمة لتسهيل وصول جزيتها وبعوثها ، ولسير أساليب الحكم والإدارة فيها ،

(١) ومن « طيبة » حتى القاهرة بالسكة الحديدية ٧٦٤ كيلومترا ومن القاهرة حتى القنطرة نحو ١٨٠ كيلومترا ، ومن القنطرة حتى غزة ٢٤٠ كيلومترا ، ومنها حتى حلب ٧٠٠ كيلومترا ومن « طيبة » حتى « أسوان » ٢١٣ كيلومترا ومن « أسوان » حتى « ممته » ٤٢٠ كيلومترا ومن « ممته » حتى « نباتا » على النيل بالقرب من الشلال الثالث ٨٠٠ كيلومتر .



ومراقبتها مراقبة دقيقة عن كتب . ولدينا صورة ناطقة تحدثنا عن تجمع السلطة الادارية في البلاد رسمت على جدران مقبرة مدير غازان الفلال المسمى «خع ام حات» الذى عاش في عهد الفرعون «أمنتحتب الثالث» وقد تحدثنا عنه فيما سبق . إذ في مناسبة العيد «سد» أى العيد الثلاثيني وهو الذى أقيم في السنة الثلاثين من عهد هذا الفرعون ، وصل إلى الفرعون الحساب الختامى عن محصول الدخل لوادى النيل في هذا العام ، على يد مدير غازان الفرعون ، وموظفى الجنوب والشمال من بلاد «كوش» حتى حدود «نهرين» وقد كوفئ الموظفون لأنهم قد زادوا في المحاصيل (أى الجزية) في حين أنه هو نفسه أنعم عليه بالذهب ، وقد بلغ مقدار المجموع الكلى لحصاد هذا العام ٣٠٠ و ٣٣٣ و ٣٣٣ بوشل من الجيوب (راجع ( L. D. III, Pls. 76, 77; Loret, "Mem. Miss. Franc" I. P. 120.

وكان يحيط بهذه الدولة العظيمة في أفريقيا قبائل البدو الذين يعيشون في السهول والصحارى من اللويين والسود وغيرهم من القبائل الحامية هذا إلى بدو شبه جزيرة «سينا» وسهول بلاد العرب و «سوريا» . وهؤلاء يربطهم بالفرعون خيط رفيع واهن من الصداقة ، إذ كان من الصعب كبح جماحهم ومع ذلك نجد أنهم كانوا يقدمون إليه العبيد والإماء بكثرة ، وكذلك كانوا يستخدمون في الجيش المصرى جنودا مرتزقة .

وكان البحر هو الرابط بين مصر والعالم الإيحى وثقافته، أما في «آسيا» فكانت الدولة المصرية على اتصال مباشر بثقافات البلاد المحيطة بها وهى «بابل» و «آشور» وبلاد «متنى» و«مملكة خيتا» ، ولأن هذه الدول كانت تشعر بأن قيام السيادة المصرية في «سوريا» يمدحرجا دائما لايندمل وكسرا لايجبر بالنسبة لضياح نفوذ بلادهم وقوة سلطان مصر فيها . وعندما كان أمير بلاد «متنى» يصمم مع الأمم التى كانت تقاوم مصر كان في مقدور ملوك الكاسيين أصحاب «كلردونياس» أن يظهروا نشاطهم في هذه البقعة ، إذ كانوا يدعون إرث السيادة على بلاد «سوريا» ،

على أنه لو اتحدت كل هذه الدول المجاورة بنا واحدة على مصر فربما كان من الممكن وقف تقدم الفرعون في هذه الأصقاع ، غير أن مثل هذا الاتحاد كان بعيد النال لما بين هذه الدول من المنافسات ، ولذلك فإن تفرقهم قد جعل مقاومة أى واحدة منها على أفراد قصير الأمد لقلة ما لديها من الرجال والعتاد .

ثروة مصر وتأثيرها في الممالك المجاورة : وفي الحق لم تكن سيادة مصر ترتكز على نظامها الحربى وحسب ، بل كان سندها الأكبر يعتمد على مواردها المادية التى كانت تحت تصرف مليكها ، وبخاصة ما نشأ فيها من مصانع ، وما قام فيها من أعمال فنية ، وصناعات دقيقة ، وأكثر من كل هذا ما كان يجيى للبلاد من المعادن الثمينة التى كان لا ينضب معينها وبخاصة من الذهب الذى كان يجلب إليها من مناجم الذهب في بلاد « النوبة » بمثابة جزية سنوية ، كما كان يتدفق عليها من بلاد « بنت » ، ولم يكن في مقدور أية مملكة من الممالك البعيدة المجاورة لامبراطوريتها أن تجاريها في هذا المضمار ، وبذلك استعملت مصر هذا المعدن البراق وسيلة لإخضاع كل الأمم التى تحيط بها لشدة حاجتهم إليه ، وعدم وجوده عندهم بهذه الكثرة المنقطعة النظير ، وعلى أية حال فقد أرسل ملوك « بابل » و « آشور » و « قبرص » ومملكة « خيتا » العظيمة ومملكة « أرابا » (Arrapacha) المرة تلو المرة هدايا ثمينة للفرعون « تحتمس » وقد عدها هذا الفرعون من جانبه بمثابة جزية مفروضة على تلك الأمم ، غير أنه مما لا شك فيه أن الفرعون كان يرسل في مقابلها هدايا أخرى كما تعلم ذلك من خطابات « تل الهارنة » وبخاصة الذهب . وكانت العلاقات السياسية المنظمة التى نشأت بين مصر وهذه البلاد الآسيوية تسير على ما يرام كما ذكرنا ، وإن كانت أحيانا تنقطع لمدة قصيرة في أحوال نادرة ، وكانت تدون باللغة البابلية والخط البابلي حتى مع آسيا ولم نجد إلا حالات فردية كتب فيها كل من ملك « متى » وملك « خيتا » بلغته الأصلية . وكذلك كان على الفرعون أن يستعمل هذه اللغات الأجنبية في مكاتباته ، ولذلك أوجد له كتابا بلغة غير اللغة المصرية ، وبذلك أصبح الاتصال بينه وبين الثقافة الشرقية القديمة وثيق المرى متين الأساس (راجع J. E. A. Vol. XXIII, P. 190 ff.) .

### الحياة الدينية

الثقافة والدين : لقد ظلت التقاليد المصرية القديمة في البلاد سائرة في طريقها مدة تربي على ألف ونصف ألف من السنين كانت في خلالها تخطو نحو الكمال ؛ وهذه التقاليد كانت تسيطر على الحياة المصرية كلها ، ووجهت نظر المصرى إلى الحياة والأوضاع التى يفكر على هداها ، وغرست فيه الأساسى التى يندفع متأثرا بها ، كما كان للبناء الحديد الذى بنيت على أسسه الدولة الحديثة أثره فى قلب نظام الحكومة ، فقد كان كل ما يسعى إليه هو إقامة أنظمة سياسية وحرية تغاير النظم القديمة ، وكان القصد منها إعادة ما كان لمصر من مجد تليد فى الأزمان السالفة مع السير مع الحضارة فى نموها وتقدمها ، وذلك بتنفيذ أوامر الآلهة الذين امتدت بقوتهم أملاك الدولة . وقد بقيت مكانة الفرعون وألقابه لم يصبها أى تغيير كما حافظت الحكومة على ألقاب الموظفين القديمة بقدر ما سمحت به الأحوال ، وقد بقى كذلك تقسيم البلاد الاسمى قسمين : الوجه القبلى والوجه البحرى ، وإن أصبح لا يتفق مع الواقع ، وقد صار الإله « آمون » إله العاصمة الجديدة ، ورأس جماعة الآلهة فى العالم المصرى وبذلك أخذ مكانة الإله « رع » الذى كان يمد حاكم العالم ، وحامى الدولة ، ووالد الملك الذى أنجبه من صلبه ، مما زاد فى سلطانه وعظمته ورفعه عن الآلهة الآخرين . على أن كل ذلك ليس إلا نتيجة للتقدم الدينى الذى بدأ منذ الدولة الوسطى فى اللاهوت المصرى ، وما أحاط به من أسرار وغموض على يد الكهنة مما جعلهم يصلون إلى مكانة يحسدون عليها فى البلاد كلها .

وقد وقع على عاتق أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة القيام بإنجاز أعمال كثيرة وإعادة النظام إلى ريوحه بعد الخراب الذى حاق بالبلاد فى عهد المكسوس ، فكان عليهم أن يمدوا إقامة المعابد والشعائر الدينية الخاصة بها ، وما يتطلبه تجديددها من أموال طائلة ، فأتى لنا من قطع فنية من نحت هذا العصر وهو قليل — كانت تشبه القطع المنحوتة فى الدولة الوسطى ، وكذلك الكتابات التى وصلت

إلينا كانت متمسكة أشد التمسك بالأسلوب الكلاسيكي الذى ساد عهد الدولة الوسطى ؛ ولكن ما لبثت الأحوال أن تغيرت رويدا رويدا وظهرت أفكار جديدة وأشكال مبتكرة فى عالم الوجود . وقد كان أول من خرج على التقاليد القديمة فى بناء قبره هو « أمحتب الأول » ثم « تحتمس الأول » الذى يعد قبره وما اتخذ له من عدة خروجاً صريحاً على مادات أجداده القراعة فى الدفن . فقد أقام قبره كما ذكرنا فى واجهة منحرة فى الوادى الصحراوى المعروف الآن بوادى الملوك ، وبذلك حتم عليه أن يفصل معبده الجنائزى عن القبر الذى يشوى فيه جسمه .

المقابر الملكية وتطورها : وقد كان لهذا التجديد فى إقامة المدفن الملكى أثر بالغ فى فن البناء المصرى فقد بطلت إقامة هرم من اللبن أمام قبر الملك أو قبور عظماء القوم كما كانت الحال فى البلاد حتى عهد « أمحتب الأول » ؛ وبدل على ذلك أن أقدم قبر كشف عنه حتى الآن فى « طيبة » لكبير من علية القوم يرجع تاريخه الى عهد « تحتمس الأول » والظاهر أن نحت قبور القراعة ونحت قبور الموظفين فى الصخر قد ظهرا فى وقت واحد . والواقع أن المصرى عندما يكون فكرة وينفذها كان من الصعب عليه جداً أن يتخلى عنها ، وإن تقادم عليها المهد حقيقة وأصبحت فكرة بالية فإنه كان لا يزال يتعلق بأهليتها بصورة ما . ولذلك نجد أن القوم قد اتخذوا بدلا من الهرم الذى كان يقام من اللبن أمام المقبرة فى عهد الأسرة السابعة عشرة هرما صغيرا من الحجر يرسمون على واجهاته الأربع المتوفى وهو يتعبد لإله الشمس عند شروقها وعند الغروب .

وعندما أخذ أمراء الإقطاع يستقلون بالحكم فى أواخر الأسرة الخامسة بدأ استعمال المقابر المنحوتة فى الصخر ، فكان العظام ينحتون قبورا يحتوى كل منها على ردة أمامية ومدخل عمودى طويل يؤدى إلى حجرة الدفن ، وقد كان يضاف إلى ذلك حجرات أخرى . أما فى قبور الملوك فكان هذا التصميم نفسه يتقدم ويتسع من عهد إلى عهد بدرجة عظيمة فتضاف إليه قاعات عدة وحجرات

جانية ، وقد كان يؤدى إلى حجرة الدفن وما يتبعها من الحجرات الأخرى سلم يمتد في أحماق الصخر إلى مسافات بعيدة ، وقد كان يوضع كل التصميم بجميع تفاصيله . ويدل موقع المقبرة وطريقة تنفيذ بنائها على كيفية السيطرة الفنية التى نشاهدها في مقبرة « تحتمس الأول » حتى مقبرتي « أمنحتب الثانى » والثالث ، كما نشاهد التقدم الدائم في تحسينها وتفخيمها ، فجدران المقبرة وجدران التابوت الضخم الذى كان يصنع وقتئذ من حجر بلاد النوبة الرمل ، ثم استبدل به في عهد الأسرة التاسعة عشرة جرانيت « أسوان » - مزينة بالكتابات والصور ، وبمناظر أخرى عدة من حياة الفرعون في مملكة « أوزير » ومملكة « رع » ويتبع ذلك تماويز لسياحة إله الشمس في سفينتي الليل والنهار ، وما يتبعهما من عقبات وصعاب ، ومحاربة الثعبان « أبوفيس » .

تطور مقابر الأشراف : ولا نرى شيئا من هذه المناظر في مقابر طيبة القوم بل كانت رسوم جدرانها خاصة بمناظر الحياة الدنيا ، وما كان يتمتع به المتوفى مدة مكثه على الأرض ، فنشاهده يقيم الولائم لأسرته وأقاربه ، ويشرف على حقوله ومحصولاتها كما نراه يذهب للصيد والقتص في عربته أو مع أفراد أسرته في البطاح والبرك ، ويجلس في حديقته ، ويتمتع بأزهارها الفيحاء وينعم بهوائها العليل ، وكذلك نشاهده يقوم أحيانا بفحص الجزية الواردة للفرعون من البلاد الأجنبية ، وبخاصة من سوريا وبلاد الكوش ، ثم غيرها من البلدان التى كانت تحت سلطان الفرعون أو مصادقة له ، هذا وقد رسم بعض أصحاب هذه القبور ما كان يشرف عليه من الحرف والصناعات وغير ذلك مما له علاقة بعمله والحياة الاجتماعية ، ولذلك نجد في رسوم هذه المقابر سجلا لحياة الشعب كما فصلنا القول في ذلك . وهذه المناظر على ما يظهر كان معظمها تقليدا فقد نقل بعضها عن مقابر الدولة القديمة ، وبعضها عن مقابر الدولة الوسطى مع ظهور بعض تجديد في عهد الدولة الحديثة ، وبخاصة مناظر تجميد الجيوش واستقبال وفود البلاد الأجنبية ، وإرسال البعث إلى الأقطار

الثانية والعودة منها ، وكيفية إقامة المياني الضخمة والاحتفال بتنصيب كبار الموظفين ، وظهور صور الملوك وما يقونه من تعليمات على كبار موظفيهم ، وغير ذلك من مظاهر الحياة الجديدة التي كانت تستلزمها العلاقات الدولية الحديثة . وهذه المنظر التي ذكرناها ليس لها مكان في قبور الملوك ، ومكانها في الواقع المعابد الجنائزية التي أقامها هؤلاء الفراعنة لأقربهم عند سفح الجبل بالقرب من شاطئ النهر ، ومع ذلك فإن هذه المعابد قد تغيرت صورها الأصلية عما كانت عليه ، فقد أصبحت عبادة « آمون » والإلهة « حتحور » حامية الجبانة متصلة بالشعائر الفرعونية ، وكذلك ظل الفرعون الذي رفع بعد الموت واتحد مع قرص الشمس ( كما تقول الصيغ الرسمية ) عائسا هنا وعلى اتصال وثيق بالإلهة التي أوجدها وأرضعته بلبانها . وما يؤسف له جد الأسف أن كل معابد الأسرة الثامنة عشرة قد اختفت من الوجود قريبا اللهم إلا معبد « حتشبسوت » ويرجع السبب في بقاءه إلى بعده عن الأراضي الزراعية وقربه من سفح الجبل ، ومع ذلك فإنه بدوره قد تهمم ودفن مؤقتا ، وكان قد اتخذ الأقباط ديرا لهم وعينوا كثيرا بنقوشه ، ولكن أساسه ظل حافظا لكيانه مما سهل إعادة بنائه من جديد في الأزمان الحديثة . وهذا المعبد هو الذي ابتدع تصميمه مهندس البناء « سموت » كما فصلنا القول في ذلك ( راجع الجزء الرابع ص ٣٢٠ الخ ) .

المعابد في عهد الأسرة الثامنة عشرة : لقد كانت إقامة معابد الآلهة في الأسرة الثامنة عشرة من أهم الأمور التي شغلت بال الفراعنة فأنهم وجهوا إليها عنايتهم التامة وبخاصة معبد الإله « آمون » الذي كان يعد الإله الأعظم للدولة في طول البلاد وعرضها . والواقع أن اهتمام الفراعنة ببناء المعابد لهذا الإله والزيادة فيها مثل معبد الكرنك والاقصرو « طية » القريبة كان شغلهم الشاغل . فقد كان الفرعون أحيانا يفضل إقامة معبد للإله « آمون » أو غيره من الآلهة على إقامة معبد جنائزي لنفسه ، حقا نجد الفراعنة كانوا يقيمون المحارب للآلهة ،

ومجهزونها بكل المعدات في كل زمان ومكان ، غير أن بناء المعابد الضخمة التي تمثل لنا الفكرة الدينية المستحوذة على أفكار الملوك والشعب وقتئذ لم نشاهدها قط في كل عصور التاريخ المصرى القديم ، الذى سبق عهد الأسرة الثامنة عشرة إلا مرة واحدة في معبد الشمس الذى أقيم في عهد الأسرة الخامسة في بوسير ولا نجد غير ذلك معبدا للإله شيد بجوار المعابد الجنازية التي أقيمت للأهرام . أما في عهد الدولة الوسطى فتدل النقوش وما كشف عنه حديثا من الآثار على أنه كانت توجد معابد للإله في « عين شمس » و « الفيوم » و « الكرك » و « الأقصر » (راجع ج ٣ ص ٤٤٠) ؛ وهذه لم يبق منها قائما في مكانه إلا معبد الآلهة «رنوت» في « كوم ماضى » بالفيوم ، أما سائرها فقد عفت عليه الأيام وأقيمت مكانها معابد أخرى . ومنذ الأزمان القديمة أخذت أشكال هذه المعابد والاحتفال بالأعياد الدينية فيها تتخذ صورة جديدة تامة راقية لتساير ما نال البلاد من تقدم وعمران ، كما أن التصميم الهندسى لهذه المعابد اتخذ صورة جديدة . ولكن إقامة المباني الضخمة لعبادة الآلهة في مدة تبلغ نحو نصف ألف سنة ، وهو عهد الدولة القديمة لم يحدث إلا مرة واحدة ، وذلك في عهد الأسرة الخامسة عندما كانت عبادة إله الشمس قد بلغت قمتها وسادت البلاد . على أن ذلك العهد لم يمكث إلا مدة لا تزيد على مائة سنة ، وبسببها أخذت البلاد تسقط في مهاوى الفوضى والاضلاله ، فذهبت معها تلك الفكرة الدينية العظيمة وتمزق شمل استقلال البلاد . ولما عادت للبلاد وحدتها واستردت عظمتها في عهد الأسرة الثانية عشرة أقامت معابد للالهة في طول البلاد وعرضها وبخاصة معبد الإله « آمون » الذى أقيم في « الكرك » وكذلك المعبد الذى أقامه « سنوسرت الأول » للإله نفسه هناك ، غير أن هذه المعابد كانت متواضعة في مساحتها بل لا تزيد عن أربعين مترا مربعا ، وكذلك كانت الحال في المعابد التي أقيمت للإله « بتاح » في « منف » ومعبد الإله « ست » الذى أقامه « الهكسوس » في « أواريس » ( تانيس ) فقد كانت كلها معابد صغيرة الحجم إذا ما قيست بما أقيم من معابد في عهد الأسرة الثامنة عشرة .

ولا نزاع في أننا نجد في عهد الأسرة الثامنة عشرة أن الفكرة الدينية التي كانت قد ظهرت في عهد الأسرة الخامسة قد أخذت تنمو وترقى بدوجة عظيمة ، وقد زاد في نموها وظهورها الانتصارات التي كان يحرزها الفرعون بمعاونة الإله الأكبر، ولذلك كان حقا عليه أن يقوم لهذا الإله الذي كفل له النصر على أعدائه بجزء عظيم مما أفاء به عليه الآلهة .

ولقد نال نصيب الأسد من هذه الغنائم التي استولى عليها الفرعون إله الدولة الأعظم « آمون » رب « طيبة » فشيّد له المباني الضخمة لإقامة شوائمه وتمجيده . وقد شاهدنا أن كلا من « آمحس الأول » و « أمنحتب » قد أخذ في إقامة المباني للآلهة في مختلف جهات القطر وبخاصة في معبد « الكرنك » . غير أن الاتجاه العظيم والمجهود الضخم الذي بذله الفرعون لم يقم إلا منذ عهد « تحتمس الأول » . فقد أقام أمام المعبد القديم للإله « آمون » في « الكرنك » ( الذي كان قد أزيل تماما بما أقيم مكانه من المباني الجديدة ) بوابتين ضخمتين إحداها خلف الأخرى كما نصب أمامهما مستلّين عظيمتين أقامت أعظم منهما الملكة « حتشبسوت » ابنته ، وقد بنى الفرعون « تحتمس الثالث » حول مستلّي « حتشبسوت » جدارا ليحجز ما عليهما من نقوش عن الأنظار انتقاما منها ، وأقام هو في « الكرنك » بدوره مستلّين وكذلك غير شكل المحجرات الداخلية تغييرا عظيما بإقامة بناء حجرية داخلية نقش على جدرانها تاريخ حروبه منذ الحملة الأولى حتى العام الثاني والأربعين من حكمه كما فصلنا القول في ذلك في الجزء الرابع .

وكذلك أقام « تحتمس الثالث » خلف المعبد الكبير معبدا للإله « آمون » وقد فصلنا فيه القول ( راجع الجزء الرابع ص ٤١٧ ) .

والواقع أن المعبد كان يقام تخليدا لذكى كل من الملك والإله العظيم ، والآلهة الأخرى الذين كانوا أتباعه . وفضلا عن ذلك كان المفروض أن يعبّد الفرعون والإله وحده لا انفصام لها في معبد الإله أو في المعبد الجنازى الذي كان يقيمه



الفرعون على الضفة اليمنى للنيل بالقرب من مثواه المنحوت في التلال المجاورة . وكذلك كان الإله الحى والفرعون الذى يصعد إلى السماء متصلين ببعضهما ببعض اتصالا وثيقا لدرجة أن الأعمال العظيمة التى كان يقوم بها الفرعون كانت تعد آتية عن طريق الإله لأنه هو الذى انتخبه ونصبه على العرش ؛ ولذلك كان الفرعون من جانبه يعلن عظم قوته وسلطانه الذى لا حد له ، ومن أجل ذلك نجد «تحتمس الثالث» وغيره من الفراعنة قد نقشوا على جدران معابدهم قوائم مطولة بأسماء الأقوام الذين قهزمهم ، والبلاد التى فتحها . وقد دون لنا هذا الفرعون على جدران معبد « الكرك » كما فعلت « حتشبسوت » من قبله على معبد « الدبر البحرى » بصورة خيالية كيفية اعتلائه العرش بواسطة الإله الذى نادى بها ملكا فى قاعة المعبد ( راجع الجزء ٤ ص ٣١٦ ) . وكذلك عتد لنا المباني والهدايا التى قدمها للإله « آمون » من حروبه المظفرة ورسم لنا النباتات التى أحضرها من « سوريا » وغرسها فى حديقة المعبد كما دونت لنا « حتشبسوت » حملتها إلى بلاد « بنت » . التى أرسلتها لإحضار أشجار البخور لترى فى حديقة معبدها ( راجع الجزء الرابع ) .

ومما يسترعى النظر أننا لم نجده حتى الآن صورا تمثل لنا الحروب والمواقع الحربية فى تلك الفترة من تاريخ مصر . حقا يمكن الإنسان أن يرى مقتن هذا العصر قد صور لنا صور الأجانب بدقة ومهارة ، ورسم لنا صور حيوانات البحر فى خلال الحملة التى أرسلتها « حتشبسوت » إلى بلاد « بنت » والنباتات التى أحضرها « تحتمس الثالث » فى أثناء غزواته لبلاد « آسيا » كما أن نقوش « الدبر البحرى » ونقوش المقابر الخاصة وما على جدرانها من مناظر قد مثل فيها تفاصيل الرحلات البحرية التى قام بها الأسطول المصرى إلى بلاد « بنت » ، وكذلك المحاصيل والجزية التى أحضرها سفراء البلاد الأجنبية ، وسير الجنود وحركاتها الخ ؛ غير أن ذلك كله لم يخرج عن دائرة المناظر العادية التى نشاهدها منذ القدم على جدران المقابر مثل مناظر العمل فى الحقول وفى مصانع العال ، وكذلك ما نجده

متجمعا من طوائف الناس الذين حشروا جنباً لجنب مرتين في صفوف على الجدران بعضهم فوق بعض كما نشاهد في المناظر القليلة التي بقيت لنا من عهد الدولتين القديمة والوسطى عند مهاجمتهم قلعة من القلاع أو حصناً من الحصون . أما منظر موقعة حربية بالمضى الحقيقي نجد فيها الجيشين المتحاربين قد تلاحت جنودهما ، واشتركت عرباتهما في المعمة معا ، فلم يكن المقتن المصري قد تجاسر بعد في عهد « تحتمس الثالث » أن يصوره لنا على جدران المقابر أو في الآثار التي وجدت من عهده حتى الآن . وقد كان أول تصوير وصل إلينا من موقعة حربية اشتركت فيها العربات والمشاة هو المنظر الذي نشاهده على جصم عربية « تحتمس الرابع » . ومن العجيب أن هذا المنظر يعينه قد أصبح فيما بعد النموذج للموقعة الحربية في المهود التي تلت ، وهو ما نشاهده في الموقعة التي صورت على صندوق « توت عنخ آمون » في عهد تلك الأسرة كما سنرى بعد . والواقع أن هذا المنظر لا يمثل أمامنا مجرى الحرب في ساحة القتال بل يمثل لنا الفرعون المنتصر الذي لا يمكن لعدو أن يقهره ، إذ نشاهد فيه الفرعون واقفاً وسط المعمة في عربية يحترها جوادان من أصائل الخيل ، وقد رسم بحجم عظيم جداً تتضائل بجانبه العربات الأخرى التي في ساحة القتال ، وهو يهاجم عربات العدو موقوفاً إليها سهامه فتفز من أمامه مهزومة مدحورة ، والقتلى مخرجين بدمائهم على الأرض ، والسهام معلقة بأجسام العدو وحسب .

ومثل هذا الرسم الرمزي المحض الذي يعبر عن الواقعة الحربية لا نجد له نظيراً في المناظر الحربية في الفن الكريتى ، إذ كانوا في هذه الناحية لا يعبرون إلا عن الحقائق المحضة ، ومع ذلك فإن من المقطوع به أن المناظر الحربية المصرية قد تأثرت بنظائرها في الفن الكريتى تأثراً عظيماً ، وبخاصة المناظر التي كان قد ابتدعها المفتنون في البلاط الميكاني في عهد أمراء القرن السادس عشر ، وهذا هو التفسير الوحيد الذي يمكن أن يفكر فيه الإنسان للتدليل على رسم منظر الموقعة الحربية

المصرية في كتلة واحدة ، ليست مقسمة صفوفاً فيها الأشكال واقفة مزدحة ، وكثيراً ما نشاهد فيها الأشكال متصلة في صفوف ، ويظهر التأثير الأجنبي بوضوح في هذا المنظر حيث نجد الجياد تركض وهي تختلف عن كل رسوم الحيوانات المصرية وهي تجري ، إذ نشاهد الأخيرة بأرجلها على الأرض ، أما في رسم الموقعة فنشاهد الجياد فيها وهي تقفز بسرعة خاطفة فلا ترى أرجلها على الأرض . وقد بينا فيما سبق أن أحد أسلحة الملك « أحس الأول » قد ظهرت عليه صورة كريتية لأسد يقفز قد قلده المفتن المصري عن أصل كريتى (راجع الجزء ٤ ص ٨٨) ، وإذا علمنا أن الفخار الكريتى كانت له سوق رائجة وأنه كثير الاستعمال في مصر حتى أن المصريين كانوا يقلدون صناعته ، أدركنا بصفة قاطعة تأثير الثقافة الخارجية المحس ، ولا أدل على ذلك من إدخال السلع السورية ، والميل الشديد للتزايد إلى قبول كثير من الكلمات والتعابير الكنعانية في اللغة المصرية القديمة ، وبخاصة عند أفراد الطبقة المثقفة الذين يريدون إظهار ثقافتهم العالية ، وإطلاعهم الواسع بمحشر تلك الألفاظ في كتاباتهم . والواقع أن موقف الفن المصري في ذلك العهد بالنسبة للفن الإغريق يشبه موقف الفن الأوربي لفن شرق « آسيا » منذ القرن الثامن عشر ، إذ نشاهد أنه كان يسير دائماً بجانب الاتصالات الخارجية في هدوء وتؤدة . ولذلك نرى الآن أن تلوين الأواني الفخارية الذي كان قد اختفى منذ أوائل الدولة القديمة ، وبخاصة الترين بالأوراق والأزهار قد ظهر ثانية ، وأن رقعة الآتية قد قسمت بخطوط متوازية ، وملئت بإشارات وألوان مختلفة ، قد جاءت من تأثيرات أجنبية لا يمكن معرفة كنهها . ولدينا بوجه عام مقدار عظيم من صناعات الثقافات المختلفة ، وبخاصة الأواني المصنوعة من الحجر ، ومن الفخار والمعادن التي زيناها الصباغ بالجليات الفاخرة . ومما يلفت النظر من بين هذه الأواني الأطباق الضخمة المغشاة بالذهب والمحلة حوافها بالأزهار والطيور ، وكذلك الكباش المصنوعة من

الحجر والضفادع والأسود، هذا إلى صورة الفرعون وهو جالس في عريته (راجع الجزء الرابع ص ٥٧٥ من كتاب مصر القديمة) . ولا نزاع في أن التصميم مصرى خالص، غير أن الذين قدموا هذه التحف أجنب قد أحضروا الحزبة للفرعون من «سوريا» و«كريت» وبلاد النوبة . وحقيقة الأمر أن الصياغ الأجنب قد أخذوا هذه الأشكال التي عملت في مصر وألّفوا منها سلما وأوانى كانت تروق في أعين المصريين وبخاصة الفرعون وعلية القوم، ثم حملوها للفرعون وبلاطه بمثابة جزية . وقد بقي تأثير ذلك لمدة طويلة في بلاد «اليونان» و«آثوريا» وقد وجدت في هذه الجهات أطباق كانت تصنع على هذا النمط في أزمان متأخرة جدا .

موازنة بين فن العمارة المصرى والإغريق : على أن التناقض الصارخ بين الثقافتين يظهر جليا في فن العمارة ، إذ نشاهد أن الطموح نحو إقامة المباني الضخمة الأثرية قد انعدم تماما في القصور الكريتية، في حين نرى أن المصرى منذ بداية التاريخ كان جل همّه ومقد آماله أن يقيم المعابد الضخمة والأضرحة الصلبة، وكان يرى من وراء ذلك إلى مغالبة الدهر وهزيمة الموت، ولذلك أراد أن يقيم لروحه بدلا من مأواه الزائل الذى بناه على الأرض مسكنا خالدا يهزم الزمن ويقهر الموت معا . وقد أفلح المصرى فلاحا مبيّنا في عهد الدولة الحديثة في محاولته هذه عندما أقام تلك المعابد العظيمة ، والواقع أنها في أسسها وفي مبانيها منقطعة القرن من حيث الضخامة وسعة الحجم ومتانة المادة وروعة المنظر وبهاء الطلعة ، والتأثير في النفس . هذا فضلا عن أن مداخل هذه المعابد قد أحكت أجزاؤها وناسب تنسيقها ضخامة البناء مما ألفت وحدة جميلة ترتاح إليها النفس وتجذب إليها النظر فنرى قاعاتها الفسيحة الأرجاء المقامة على عمد ضخمة كانت قد ابتدعت منذ الدولة القديمة على هيئة سيقان النخل الباسقة وسيقان البردى البانعة ، غير أنها قد أقيمت بصورة ضخمة في عهد الدولة الحديثة في ساحة المعبد وقاعاته فكانت بهجة للناظرين ، وقد زاد في جمالها ما حليت به جدرانها من نقوش وصور خلابة بألوان

متناسبة يرتاح إليها النظر بما أقيم أمامه ودخله من تماثيل ضخمة للاله الذي أقيمت من أجله والفرعون الذي أعلى بناءها .

### المعبد المصري - فكرته وصورته

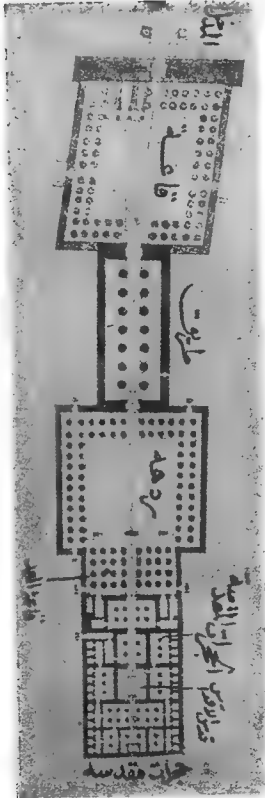
لا نزاع في أن فكرة بناء معابد تستخدم لإقامة الأعياد الإلهية وما يتبعها من مواكب وحفلات يعدّ أعظم تجديد حدث في عهد الأسرة الثامنة عشرة . حقا كانت هذه المعابد موجودة في مصر منذ القدم غير أنها كانت تظهر بمظهر مغاير لما أصبحت عليه في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، إذ كانت في الواقع في عهد الدولة القديمة محاريب وحسب يسكنها الإله ، ويحفظ بجانبيه أدوات العبادة الخاصة به ، وكل ما كان يملك من ذخائر ثمينة ، وكذلك كان معبد « الكرك » في عهد الدولة الوسطى مبنى صغيرا صريح الشكل لا يزيد ضلعه عن أربعين مترا<sup>(١)</sup> . أما توسيعه وجعله مبنى عظيم الحجم وإقامة بوابات أمامه فلم يتبدى إلا في عهد الأسرة الثامنة عشرة في حكم الفرعون « تحتمس الأول » هذا إذا استثنينا بعض قطع ضخمة من الجرانيت في معبد « تل بسطة » نقش عليها اسم الفرعون « خوفو » ولكنها في الواقع لا تعلم شيئا البتة عن أصل تصميم البناء الذي كانت فيه هذه الأحجار . وقد أومحنا في الجزء الثالث أن مبنى « اللبرنت » التي أقامها « أمنمحات الثالث » لا تمت بصلة لمعبد الإله قسط بل كانت في الواقع المعبد الجنائزي للملك « أمنمحات الثالث » نفسه (راجع ج ٣ ص ٣٣٠) يضاف إلى ذلك أن كلمة بؤابة أو « برج » في اللغة المصرية القديمة هي « بجنت » وهي مؤنث كلمة « بحسن » أي « برج » أو « قصر » وقد استعيرت لباب المعبد ، وهذه الكلمة نجدها في اللغة العبرية والعربية ، وعلى ذلك فهي كلمة أجنبية نقلت إلى المصرية ، وكلتا الكلمتين لا وجود لهما في اللغة المصرية في العصور الأولى ، وهذا دليل على أن هذا كان تجديدا بدأ في عهد الأسرة الثامنة عشرة .

(١) راجع مصر القديمة الجزء الثالث ص ٤٤

وإذا وازنا المعبد المصرى بالمعبد الإغريق وجدنا بينهما وجه قرابة ، وبخاصة الأهمية الكبيرة التى كانت للأعمدة فى كل من البلدين ، هذا فضلا عن أننا نجد أن كلا المعبدين يتقابلان فى قطعة واحدة ، وهى أن مبانى المعبد الإغريق فى مدة القرنين السادس والخامس قبل الميلاد ، وكذلك المعبد المصرى فى عهد الدولة الحديثة ، والكتردائية فى عهد القرون الوسطى لم يكن كل منها إلا عنوانا لمصر بعينه قد تمثل فيه حب الدين المترايد المشفوع بالطموح لجعل هذا البناء المقدس على جانب عظيم من الفخامة والبهجة ، وذلك بفضل مساعدة الإله وقوة بطشه وعظيم سلطانه . غير أن المعبد المصرى فى داخله كان يختلف اختلافا بينا عن المعبد الإغريق .

موازنة بين المعبد المصرى والمعبد الإغريق : فالمعابد الإغريقية التى نشأت على غرار بناء القصور — وهى التى كانت عندما تسمح الأحوال تقام على ربوة — كانت مأوى الإله الرسمى ، الذى كان يشرف منه على ماحوله من مناظر طبيعية ، فهذا المعبد تجذب إليه الأنظار من بعيد ، ويترك فى النفس أثرا عظيما لتناسق أجزائه وجمال وضعه ، وبخاصة بما تضيفه عليه مجموعة العمد التى تحيط به وتظهره كأنه وحدة من المباني منفردة ، غير أنه لا يترك فى النفس أثر السرية الدينية وروحة التقى الإلهى ، أما المعبد المصرى فإنه على العكس قد أقيم ليثبت فى النفس ذلك الجلال الدينى والضموض الخفى الذى توحى به القوة الإلهية . ففى الخارج نجد محاطا بسور مغلقة . وفى واجهته الضيقة بوابة هائلة يعلوها برجان وعلى كلا جانبيها نصب عمودان يرزف فى أعلاهما علما ينطحان السماء علوا وورفة ، وبذلك تكون المدينة التى يسكن فيها الإله منفصلة تمام الانفصال عن عامة الشعب الخارجين عن هيئة رجال الدين ، ولذلك كان كل داخل من هذا الباب الضيق يعد نفسه قد بعد عن سلطان عالم الدنيا ، واقترب من عالم الإله ، وقد كان المحراب الذى يوجد فيه الصندوق المنطقى بفانر الكنان والمزين بالرموز وهو الذى كان يحفظ فيه تمثال الإله ، موضوعا فى الحجرة النهائية من المعبد يحيم عليها الظلام الدامس

وتكتنفها الرهبة . وقد كان منصوبا في السفينة المقدسة التي تحمل على أكتاف الكهنة وتظهر للعبان أمام الشعب في قاعة المعبد العظيمة إذا تطلبت الأحوال ظهوره ليوحى إليهم بمهام الأمور التي يتوقف عليها كيان الدولة وسيرها ، وذلك في حضرة الفرعون ، وكان عند الاحتفال بأعياد خاصة يخرج هذا الإله لزيارة الآلهة الآخرين في معابدهم وهم يسمون لزيارته ، هذا فضلا عن أنه كان يظهر في يوم انتخاب الفرعون الذي سيحكم البلاد بعد رفع الفرعون الحاكم إلى السماء . أما طريق الاحتفال الذي كان يخترقه الملك ليذهب إلى الإله أو الإله إلى الفرعون والناس فكان يملاّ جوّ المعبد كله ويسبح عليه وحدة داخلية . والواقع أن وحدة المعبد وانفصاله عن باقي المباني التي تحيط به تترك حتى في خارجه ، إذ أنه قد أقيم على بعد شاسع ، وحف جانبا بمقائيل « يو المول » ويصل السائر فيه إلى أعماق المعبد حيث « قدس الأقداس » أي أن محور باب قاعة العمدة كان يقع على خط مستقيم مع الطريق الخارجية . وأهم معبد مصري بلغ مبلغا عظيما من الجلال والروعة وتحققت فيه الفكرة المثالية المعبرة عن المعبد المصري في عهد الأسرة الثامنة عشرة هو المعبد الذي أقامه « أمنحتب الثالث » في « الأقصر » للإله « آمون » (انظر الصورة رقم ١١) إذ نشاهد أمام بوابته قاعة مستطيلة يخترق فيها الزائر طريقا محاطا بصيفين من العمدة الضخمة كل منهما يشمل سبعة أعمدة ويرى اتجاه المحور في هذا البناء الضخم المؤدى إلى حجرة « قدس الأقداس » قد انحرف انحرافا ظاهرا عن المبنى كله . وبعد ذلك يدخل الإنسان في ردة عظيمة محاطة بالأعمدة الضخمة من كل الجوانب ، وهي التي يجتمع فيها الأتقياء من القوم ليشهدوا إقامة الشعائر ثم يأتي على أثر ذلك هو ذو عمد عظيمة ينفذ إليها النور من منافذ صغيرة بأعلى الجدران . أما العمدة التي مثل كل منها في صورة حزمة من البردى فلا تزال باقية في مكانها مزدحمة في أرجاء ذلك البهو فلا يرى الإنسان من خلالها منظرا خارجيا إلا بصعوبة ، وخلف هذا البهو يدخل الإنسان في الحجرات المقدسة العدة التي لفت



(١١) تخطيط ميد الأكسر (الجزء الذي يشاءه وأصبح الثالث)



في ظلام حالك ، وهى التى كان يحفظ فيها كل الأدوات الخاصة بالعبادة وما يتبعها من البخور والملابس الثينة التى كانت مخصصة لهذا الإله العظيم .  
ومما هو جدير بالذكر هنا أن التصميم الأصيل كان يوضع دائماً بطريقة تجعل البناء قابلاً للإقامة إضافات جديدة عليه دون أن يمس جوهر المعبود الأصل أو يشوّه صورته و وحدته المتناسقة ، وقد كانت هذه الفكرة السائدة في بناء المعبد هو أن يبقى على مر الأيام وكر الدهور ، كما كانت الفكرة في بناء القبر ، وذلك على عكس فكرة بناء القصر الملوكى الذى لم يكن الغرض منه إلا عرض الحياة الدنيا . ولذلك كان يبنى المعبد سواء أكان للآله أو الإله لتسكن إليه روح المتوفى وليمثل ما كان عليه من قوة وعظمة ، وليبقى هو أبدياً ما بقى أثره ، ومن أجل ذلك نجد الفرعون يقيم قاعات عمد ضخمة كأنها القاعات ذات الأشجار الباسقة والقاعات الشاسعة الأرجاء والتماثيل الضخمة التى تمثل الملك والإله أيضاً ، والمسلات التى تناطح السماء فى علوها وبهاثها التى كان ينصبها عند مدخل معبده العظيم . ولكن بالموازنة نجد أن كل هذه الأشياء لا تقع تحت حس الإغريق ، ولذلك نجد المعابد اليونانية خالية منها . ومن جهة أخرى نرى أن المعبد المصرى أقيم بفكرة تمثل الشعور الدينى الذى نجده فى الكنائس الرومانية والقوطية ، ولذلك نجد أن الروح الذى نشاهده سائداً فى الشعائر المصرية بصورة غاية فى الاعتناء والدقة ، وهى التى يطلق فيها البخور فى ساحات المعبد ، يوجد نظائرها فى الكنائس الرومانية والقوطية ، كما نشاهد كذلك أن فى كليهما قد فصل « قدس الأقداس » وما يتبعه من أدوات عبادة عن أعين غير رجال الدين فى حجرات خاصة لا يسمح بدخولها ورؤية محتوياتها إلا لأولئك القديس يعرفون الأسرار الدينية من الكهنة .

وكذلك تتشابه الشعائر المصرية بالشعائر المسيحية فى أن حرق القرابين كان غريباً عن كل منهما ، وهذا يخالف ما نعرفه عن كثير من الديانات الأخرى التى كان من شعائرها حرق القرابين ، فالقرابين المصرية التى كانت تشمل الخبز واللحم

والفاكهة والشراب والأزهار كانت تكدس على مائدة قربان . وتقدم للإله والمتوفى ليأخذ نصيبه منها بتأملها بعد قراءة صيغة الشمية الخاصة بها . وبعد ذلك كانت تؤخذ وتقسم بين كهنة المعبد والقائمين بخدمته . والواقع أننا نشاهد أحيانا قربانا يقدم للتوفى يحرق على موقد خاص ( راجع 48 P. 69 ( A. Z. ) .

بيت الولادة : غير أن شيوع هذه العادة لم يعم إلا في اليهود المتأخرة من التاريخ المصري ، والظاهر أن ذلك قد جاء عن طريق تأثير أسبوى . وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة نجد بجوار المعابد الكبيرة محاريب صغيرة أقيمت على ما يظهر بكرة أخرى مختلفة وهذه المحاريب هي التي كانت تسمى في عهد الإغريق « بيوت الولادة » . وكانت تقام على قاعدة مرتفعة يصل إليها الإنسان بسلم يؤدي إلى داخل المحراب بواسطة بوابة محمولة على عمودين ، ويؤدي إلى المجر الداخلية بمشى في وسط عمد تحمل السقف يستطيع الإنسان من خلالها أن يرى ما هو خارج المحراب . وهذه المحاريب تشبه كثيرا المعابد الإغريقية في مساحتها ، غير أنها لا تشمل إلا المجرات الصغيرة التي يسكن فيها إله أو آلهة لبعضهم علاقة ببعض ، غير أن كل واحد منهم كان له شعائره الخاصة التي تختلف عن شعائر الآلهة الآخرين اختلافا يينا . ومن الجائز أن يرى الإنسان في هذه المعابد الصغيرة صور المعابد المتواضعة التي أقيمت في عهد الدولتين القديمة والوسطى ، ولسبب خاص أطلق عليها في العهد الإغريق « بيوت الولادة » وكانت في العادة تقام أمام المعابد الكبيرة بمثابة جزء تابع لها ، وحتى في عهد الدولة الحديثة نجد أن هذه المحاريب التي كان يسكن فيها الآلهة تختلف اختلافا يينا عن المعابد العظيمة التي كانت تقام فيها الشعائر .

هذه نظرة عاجلة عن المعابد المصرية من حيث بنائها وخصائصها ومحتوياتها والشعائر التي كانت تقام فيها ؛ والآن نعود إلى الكلام عن النمو الفكري في العقائد الدينية في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وبخاصة الحساب والعقاب في عالم الآخرة ، وتأثير السحر على أفكار القوم ، وانتشار التعاويذ الواقية من نار الآخرة وعذابها وجمعها في كتاب واحد وهو الذي أطلق عليه خطأ « كتاب الموتى » .

### الحساب في الآخرة

لقد تتبعنا ذلك التطور الطويل الذي مرّ فيه الاعتقاد بالمسئولية الخلقية في الحياة الآخرة، (انظر الجزء الثالث ص ٤٥٧ الخ) وهو اعتقاد كان ذا كراهة حاضرة في أذهان بناء الأهرام، غير أنه كان منحصرا في ذلك الوقت في مطالبة المتوفى بالمثل أمام إله الشمس بصفة كونه قاضيا للإجابة عن ذنب قد يكون اقترفه ضد إنسان آخر لا يحاسب حسابا شاملا. وقد كان الاعتقاد القائم إذ ذاك أنه إذا لم يطلب الإنسان بتلك الطريقة، كان من المحتمل ألا يتعرض في الآخرة لأى حساب آخر. ولكن بعد عصر الأهرام ببضعة قرون— أى إلى وقت ظهور النصائح الموجهة إلى الملك «مريكارع» نجد أن ذلك الاعتقاد قد أخذ يمتد ويعين بحالة أوضح مما كان عليه من قبل.

فإن ذلك الملك المسق الذي ألقي بتلك الكلمات الحكيمة إلى ابنه «مريكارع» كان متأثرا تأثرا عميقا بالحقيقة القائلة إنه يجب حتى على الملك نفسه أن يحاسب خلقيا في عالم الآخرة عن حياته في هذه الدنيا؛ فتعيد إلى ذاكرتنا هنا نصيحته الهامة التي يقول فيها: "إنك تعلم أن محكمة القضاة الذين يحاسبون المخطئ ليسوا متسامحين في ذلك اليوم الذي يحاسبون فيه الشرور وقت تنفيذ الحكم ... ولا تركن إلى طول الأيام"، لأنهم ينظرون (بمعنى القضاة) إلى مدى حياة الإنسان كأنها ساعة واحدة، والإنسان يعيش بعد الموت وأعماله تكوم بمجانيه، لأن الحياة الأخرى باقية، ولا يحمل أمرها إلا النبي. أما من يصل إليها دون أن يرتكب إثما فإنه سيخطئ هناك لما يسير بخطئ واسعة مثل أرباب الخلود (بمعنى الأموات البررة) ". وإذا كان الإنسان يمد لنفسه قبرا في الجبانة من جهة، فإن «مريكارع» كان يذكره والده من جهة أخرى بأن يقيم قبرا لنفسه «بصفته إنسانا مستقيم الحال وبصفته إنسانا أقام العدل (بمعنى ماعت) لأن ذلك هو الذي يركن القلب إليه».

(١) وفي القرآن الكريم «ويعتدلكم بالعباد وإن يخلف الله وعده وإن يومنا عند ربك كآف

سنة مما تعدون». - راجع كذلك كتاب الأدب المصرى القديم من: أول ص ١٩٤.

« والفلاح الفصيح » الذى لا صديق له كان يقول « لمدير البيت العظيم »  
عند مدافعته مطالبا إياه باستعمال العدالة : « احذر إن الأبدية تقرب » .

وقد رأينا فيما تقدم أن « أمنى » أمير مقاطعة « بنى حسن » العظيم نقش على باب قبره سجل أعماله الصادرة عن العدالة الإجتماعية فيما يختص بمعاملة رعيته إذ كان الغرض من نقش ذلك السجل أن يكون له خير زاد يترّود به للذهاب فى سفره إلى عالم الآخرة . وقد ملئت محاجر المرمر بجمجمة « حتنوب » ( بيت الذهب ) الواقعة فى الصحراء الشرقية خلف تل العمارنة بالنقوش التى دوّنت فيها حياة أمراء ذلك العهد الإقطاعى الذين جاؤروا تلك البقعة حيث ذكروا ما كانوا عليه من صفات الخير والعدالة التى لا تحصى ، فنجد كثيرا أن أولئك الرجال الذين عاشوا فى ذلك العهد الإقطاعى كانوا يذكرون فوق مقابرهم ما كانوا عليه من الأخلاق العادلة بزعمهم فيقول موظف من موظفى ذلك العصر اسمه « مسنب » إنه أقام العدالة ولا يفت إلا الباطل الذى لم يره .

على أن متون التواييت تبين لنا بجلاء أن الشعور بنفع المسؤولية الخلقية فى عالم الآخرة قد تعمق تعمقا عظيما فى نفوس القوم منذ عصر الأهرام إلى ذلك الزمن .

فنجد أن موازين العدالة التى كثيرا ما كان يذكرها ذلك « الفلاح الفصيح » عند استشهاده على « مدير البيت العظيم » قد صارت إذ ذاك تحتل مكانة عظيمة ممثلة فى مسرحية حساب الآخرة حيث يقول أحد الأنام للتوفى : « إن أبواب السماء مفتوحة لجمالك . وإنك تصعد ... .. وذنك مغفور ، وظلمك قد عفى بأيدى أولئك الذين يزنون بالموازين فى يوم الحساب » .

وكما كان ذلك « الفلاح الفصيح » يُسمى « مدير البيت العظيم » فى كثير من الأحيان « موازين العدل » ، كذلك كان فى مقدور المتوفى أن يكون متعلما بالأخلاق

الفاضلة الحقة التي تشبه في استقامتها كفتى الميزان اللتين لا تحيدان . ومن ثم نجد « متون التواييت » تقول : « تأمل إن فلانا هذا (إشارة إلى المتوفى) هو موازين « رع » التي يوزن بها الصدق » (بمعنى الحق) . وهنا يتضح لنا لمن كانت موازين الصدق هذه ، ومن هو ذلك القاضى الذى يشرف عليها ، حيث نجده — كما كانت الحال قديما — أنه « إله الشمس » الذى كان قد حوكم أمامه نفس الإله « أوزير » ؛ ونجد في مناسبة أخرى خاصة بمحاكمة المتوفى أمام « الإله رع » أن هذه المحاكمة كانت تعقد بمجرة « سفينة الشمس » .<sup>١٠</sup>

وقد صار الزاد الخلقى للإله العظيم — وقتئذ — من الأمور الطبيعية ، ولذلك يقول المتوفى : « إنه كان يحب الحق ، ويكره الباطل ، وهو الذى تسير الآلمة في سبل عدائته المحبوبة » .

وعندما دخل المتوفى في تلك السبل الإلمية الحقة ، كان المعنى المقصود من ذلك أنه ترك وراءه الرذائل الخلقية ، ولذلك يقول المتوفى أيضا : « إن خطيئتي قد أفضيت عني ، وعي إيمى ، ونقد نظفت نفسي في تينك البحيرتين العظيمتين اللتين في « أهانس » » .

وتلك الحمامات التطهيرية الرسمية التي كثيرا ما نصادفها مذكورة في « متون الأهرام » قد صارت الآن تدل بوضوح على معنى خلقى حيث يقول المتوفى محدثا عن نفسه : « إني أسير فوق الطريق التي أغسل فيها رأسي في بحيرة الحق » . وكثيرا ما نجد المتوفى يدعى أن حياته كانت تقية إذ يقول :

« إني إنسان أحب الحق وما كرهته هو الباطل » .

« إني أقصد بريثا وأقوم بريثا » .

« لقد أقت العدل ومحوت الباطل » .

(١) راجع : Sethe "Pyramiden Texte", I, 710 c - 713 a. Sethe Ibid, II, 1164 b - 1165 a; 1530 a - d; 1987 a - c.

ولقد ذكرنا أن القاضي الذى وقف أمامه الأرواح كلها كان فى الأصل «رع» ؛ ولكن «أوزير» كذلك قد أظهر نفسه من زمن مبكر فى موقف ذلك القاضي ؛ حيث قرأ فى «متون التوايت» عن المجلس العظيم (أو محكمة العدل) للإله «أوزير» ، وكان ذلك منذ زمن بعيد يرجع إلى الأسرة التاسعة أو العاشرة (من القرن الرابع والعشرين إلى الثانى والعشرين قبل الميلاد) فى أيام حكم الملك «مريكارع» ؛ ولا شك أن انتشار عبادة «أوزير» التى كانت آخذة فى الازدياد كان لها علاقة عظيمة بانتشار الاقتناع — الذى صار الآن تاما — بأن كل روح لابد أن يعمل لذلك الحساب الخلقى المسير الذى ينتظرها فى الآخرة كما تكلمنا عن ذلك فى الجزء الثالث ، وقد صار من المعروف عادة منذ بداية الدولة الوسطى أن يضاف إلى اسم كل متوفى نعت «المبرأ» . وهذا النعت هو الذى ناله «أوزير» فيما مضى بصفته الخصم الظافر على أعدائه المبرأ أمام محكمة «إله الشمس» . وقد كان ذلك النعت — كما نعلمه من «متون الأهرام» — لا يضاف إلا إلى اسم الفرعون فقط . غير أنه صار بالتدريج امتيازاً تمنحه كل روح . أو على الأقل صار من حق كل روح منسمة بالأخلاق الفاضلة .

وكذلك نجد أنه عندما قال «المنذهب الأوزيرى» القبول عند البلاط الملكى كان الملك يوحده مع «أوزير المبرأ» ، ولهذا صار «الكهنة» — فيما بعد — يضعون كلمة «أوزير» قبل اسم كل متوفى كما نجد ذلك مذكورا فى «متون الأهرام» حيث نجد أن الملك «ببى» كان يسمى «أوزير ببى» . والملك «تيتى» كان يسمى «أوزير تيتى» .

وقد كان من فوائد انتشار عبادة «أوزير» الآخذة فى الازدياد أن المنهج الذى كان يرمى إلى صيغ الحياة الأخروية الملكية الفاخرة بالصيغة «الديمقراطية» قد صار حيثئذ يوحده كل متوفى ذكرًا كان أو أنثى بالإله «أوزير» .

وعلى ذلك لم يقتصر المتوفى على دخول « مملكة أوزير » — كما كانت الحال قد يما — ليتمتع بحمايته وعطفه، بل صار المتوفى نفسه — ذكرا كان أو أنثى — « أوزير » وعدة ملكا .

ولذلك نجد — حتى في مدافن الفقراء — أن المومية كانت تصور في شكل مومية « أوزير » موضوعة فوق ظهرها . وكانت التعاويذ التي تمثل شارات الملك الفرعوني تلون على داخل جوانب التابوت . أو كانت توضع بيئة تماثيل بجانب جثان المتوفى ، وقد ظهرت قوة عبادة « أوزير » بحالة تستلفت النظر في العادة الجديدة . وهي إضافة اسم « أوزير » قبل اسم المتوفى .

ومع أنه كان من الجائز للتوفى أن يوحد مع إله الشمس — كما كان يحدث ذلك كثيرا — فإنه على الرغم من كل ذلك كان ينعت باسم « أوزير » ، في حين أن اسم إله الشمس « رع » لم يفعل به هكذا فلم يضاف قط قبل اسم المتوفى .

وبظهور الدولة المصرية الحديثة بعد سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد نجد أن الأدلة التي تكشف لنا عن ذلك التطور الخلقى الطويل الأمد — الذي تقف أثره الآن — قد ازدادت في كيتها وفي أهمية قيمتها ، وبخاصة حينما تبين لنا شعور المصري القديم المتزايد بمسئوليته الشخصية عن نوع أخلاقه ، لأن مرحلة التفكير في ذلك الانتشار الخلقى قد تقدمت تقدما محسا وذلك لأن المصري القديم في ذلك الوقت كان قد تبصر تبصرا عميقا في طبيعة نفسه البشرية . وكان من فوائده ذلك التبصر أن صار المفكرون من المصريين — آنئذ — يقدرون قيمة المسئولية الخلقية لكل إنسان على حسب حالة عقله نفسه .

وبمناسبة ما جاء ذكره هنا في تلك الفكرة عن « العقل » نقول : ” إنه ليس « للعقل » اسم في اللغة المصرية القديمة غير كلمة « قلب » القديمة . وفي عصر الأهرام وجدنا أن « بتاح حنب » ذلك الوزير الحكيم المسن قد ألمح عن « القلب » بأنه مركز المسئولية والإرشاد إذ قال فيها ذكرناه له سابقا : إن المستمع ( يعنى

إلى النصيحة الطيبة ) هو المرء الذى يحبه الإله . أما الذى لا يعنى فهو الذى يفضيه الإله . والقلب هو الذى يحصل صاحبه مصفيا أو غير مصنع ، وحظ الإنسان الحسن هو قلبه “ .

كما نجد فى نصائح « بتاح حنب » أيضا أن قلب الرجل قد صار دليله — بل فى الواقع قد صار « ضميره » .

فالقلب الإنسانى كان فى عهد تلك الدولة الحديثة — على أية حال — يبر عنه بأكثر من مستمع مجيب إلى النصيحة الطيبة بل صار يبرعه بأكثر من مرشد إلى حسن الحظ .

ومن المؤكد أن آراء « بتاح حنب » عن القلب ونتمه له بالمرشد الحكيم قد استمرت ، إذ فى خلال القرن الخامس عشر ذكرنا أحد حجاب بلاط الفاتح العظيم « تحتمس الثالث » المسمى « أنتف » خدماته التى أداها للملك حيث قال : “ وقلبي هو الذى حدا بى أن أصفها ، بإرشاده لى وقد كان هو مرشدى المناظر أعظم مقاله ، وكنت أعنى أن أمدى إرشاده ، وقد أظمت بسببه كثيرا ، وقد كنت ممتازا بما حظى أقوم به ، وكنت مامرا بهديه ... .. وإله وحى من الإله الذى فى جوف كل إنسان ، وإله ناصح قد أرشد إلى الطريق الطيبة للفلاح ، تأمل ! هكذا كنت “ . (راجع الجزء الرابع ص ٥٤١) .

ونجد أن أقارب « ياحرى »<sup>(١)</sup> وهو أمير من أمراء « الكاب » قد خاطبوه بعد موته داعين له بقولهم : “ ليتك تمضى حياتك إلى الأبد مسعيا فى حظوة الإله الذى يحمل فىك “ كما نجد ميتا آخر يملن عن نفسه بقوله : “ إن قلب الإنسان هو إلهه ، وكان قلبي مستريحا لأعمالى “ .

فكل ذلك يدل على أن المصرى القديم قد صار حيثثذ فى حالة من الحساسية والشعور لم يصل إليهما من قبل ، وذلك بفضل ما كان يوحى به إليه ذلك الوازع



الباطنى المنبعث من قلبه وهو الذى سعى — يبعد نظر مدهش — « إله المرء » .  
وذلك لأن القلب قد صار الآن ذا شعور أكثر اتزاناً وأكثر سيطرة وسلطاناً على  
الإنسان مما كان عليه فى عهد ذلك الوزير الحكيم « بتاح حنب » فإنه كان —  
إذ ذاك — يعلن استحسانه لما يكون عليه المرء من السلوك الحسن أو استيائه  
لما يكون عليه من السلوك السيئ فقط .

ولما صار المصرى القديم يشعر بسلطان ذلك الوازع القلبي شعوراً كاملاً ، فإنه  
أخذ — إذ ذاك — يلبس كلمة « القلب » معنى أدق وأوفى حتى صارت أوسع  
بكثير مما كانت عليه فى عصر الأهرام — حتى أنها بذلك صارت ترن — بحالة  
وافية — كلمتنا « الضمير » فتحن إذا قد صرنا الآن فى مركز يحيطنا نفهم تماماً  
أهمية التحديد والدقة اللذين صوّر بهما لنا ذلك المصرى فكره النامية الخاصة  
بحساب الآخرة فى الزمن الذى انتبى فيه بغرطك الدولة الحديثة . وتلك الآراء —  
التي نحمد فيها تفصيلاً أوسع مما كان لدينا عن الحساب فى يوم الميعاد — قد وصلتنا  
عن طريق « كتاب الموتى » .

وقد اجتمعت عندنا ثلاث روايات مختلفة عن الحساب فى الآخرة وقد مر  
عليها فى أم وأحسن اللغائف البردية التي وصلت إلينا الآن .

وكانت هذه الروايات فى الأصل مستقلة بعضها عن البعض الآخر من غير  
شك . وعنوان الرواية الأولى منها هكذا .

” فصل<sup>(١)</sup> فى دخول قاعة الصديق ” ( الحق ) ، وهى تحتوى على ما يقوله المتوفى  
عند الوصول إلى قاعة الصديق عندما يطهر فلان ( يعنى المتوفى ) من كل الذنوب  
التي اقترفها ثم يوجه نظره إلى وجه الإله ويقول : سلام عليك أيها الإله العظيم  
رب الصديق لقد أتيت إليك يا إلهى ولقد جئ بى إلى هنا حتى أرى جمالك . إنى

(١) راجع : Papyrus Nu. British Museum No. 10477. Sheet 22-24.

Budge, “Book of Dead”, Text, Vol. II, P. 125 ff.

أعرف اسمك وأعرف أسماء الاثنين والأربعين إلها الذين معك في قاعة الصديق  
هذه وهم الذين يقضون على الخاطئين ويلتهمون دماهم في ذلك اليوم الذي تمتحن  
الأخلاق فيه أمام « ونفر » ( أوزير ) انظر : ... لقد أتيت إليك .

وإني أحضر العدالة إليك ، وأقصي الخطيئة عنك .

إني لم أرتكب ضدّ الناس أية خطيئة ... .

إني — في مكان الصديق ( هذا ) لم آت ذنباً .

وإني لم أعرف أية خطيئة .

إني لم أرتكب أى شيء خبيث ... .

وإني لم أفعل ما يحقته الإله .

وإني لم أبلغ ضدّ خادم شرا إلى سيده .

إني لم أترك أحداً يتضور جوعاً .

ولم أفسد في إبكاء أى إنسان .

إني لم أرتكب القتل .

وإني لم آمر بالقتل .

إني لم أسبب تأساً لأى إنسان .

إني لم أقصص طعاماً في المعاد .

ولم أقصص قربان الآلهة .

إني لم أغتصب طعاماً من قربان الموتى .

إني لم أرتكب الزنا .

إني لم أرتكب خطيئة تدنس نفسي في داخل حدود بلدة الإله الطاهرة .

إني لم أخسر ميكال الحبوب .

---

(١) راجع : Maystre, "Les Declarations d'Innocence" Cairo. (1937); Papyrus Ani, Sheet 31 & 32. Budge, "Book of the Dead", Text Vol. II, P. 127 ff.

- إلى لم أقص المقياس .
- إلى لم أقص مكيال الأرض .
- إلى لم أنقل وزن الموازين .
- إلى لم أحول لسان كفتي الميزان .
- إلى لم أغتصب لبنا من قم طفل .
- إلى لم أطرد المشاة من مرعاها .
- إلى لم أنصب الشباك لطيور الآلهة .
- إلى لم أتصيد السمك من بحيراتهم ( أى الآلهة ) .
- إلى لم أمنع المياه عن أوقاتها .
- إلى لم أضع سدا للياه الجارية .
- إلى لم أطفى النار في وقتها ( أى عند وقت نفعها ) .
- إلى لم أستول على قطمان هبات المعبد .
- إلى لم أفتدخّل مع الإله في دخله .

والآن ننقل إلى منظر آخر يمثل الحساب أيضا حيث نجد القاضي ( أوزير ) يساعد الاثنين والأربعين إلها الذين يجلسون معه لحاسبة المتوفى والذين هم شياطين خفيفة يحمل كل منهم اسما بشما مزججا ويدعى المتوفى أنه يعرف أسمائهم ولذلك يخطبهم واحدا واحدا باسمه وأسمائهم هكذا :

- خطوة واسعة — خرجت من « عين شمس » .
- ومحضن الذهب الذي خرج من « طرة » .
- وآكل الظل الذي خرج من الكهف .
- وعينان من لميب خرجتا من ( لتوبوليس ) بلدة أوسع الحالية .

(١) راجع : Papyrus Nebseri, British Museum No. 9900. Sheet 30. Budge, Ibid. 104 ff. & Papyrus Nu. Budge, Ibid. 125, & Papyrus Iuau, Budge, Ibid. 106 ff, & Ani, Budge, Ibid. 172 ff.

وكاسر المظالم الذى نخرج من «أهناص» .

وأكل الدم الذى نخرج من مكان الإعدام .

فكان المتوفى يذهب إلى تلك الأسماء وأمثالها من أسماء المخلوقات التى اخترعها خيال رجال الكهانة المصريين ويوجه لكل منها — بدوره — اعترافا ببراءته من خطيئة معينة .

وظاهر طبعاً أن أولئك الاثنين والأربعين قاضياً ليسوا إلا أسماء مخترعة وهم يمثلون كما تقدم ذكره سابها الاثنين والأربعين مقاطعة أو المراكز الإدارية التى تتألف منها البلاد المصرية<sup>(١)</sup> .

ولاشك فى أن الكهنة ألقوا تلك المحكمة من اثنين وأربعين قاضياً قصد الإشراف على أخلاق المتوفى فى كل أنحاء البلاد . حيث يحسد المتوفى أن نفسه تواجه على الأقل قاضياً من بين أولئك القضاة قد جاء من البلدة التى كانت موطناً له ويكون ذلك القاضى على علم بسيرة ذلك المتوفى المحلية وشهرته فى أقصى وأدنى الشارع الرئيسى فى بلده ، وبذلك لم يكن فى إمكانه أن يخاطله ويفشه . وتشتمل هذه الاعترافات الاثنان والأربعون على كثير من نفس موضوع الإعلانات التى ذكرناها فى الخطاب السالف فقد وجد الكهنة الذين قاموا بنشر تلك الإعلانات بعض الصعوبة فى إيجاد الخطايا الكافية لملء قائمة مؤلفة من اثنين وأربعين خطيئة . ولذلك نجد من بينها كلاماً كثيراً معاداً ، هذا عدا التكرار الذى ذكر مع تفسير طفيف فى بعض الألفاظ والجرائم التى كان يمكن عفاها من الجنايات وأعمال العنف التى يتبرأ منها بقوله :

إنى لم أقتل رجلاً .

إنى لم أسرق .

---

(١) راجع تفصيل الكلام عن هذه المقاطعات فى كتاب "أقسام مصر الجغرافية" مؤلف .

- إني لم أتلصص .
- إني لم أسرق امرأاً ينتحب على متاعه .
- ولم تعظم ثروتي إلا من ملكي الخاص .
- إني لم أغتصب طعاما .
- إني لم أبعث الخوف .
- إني لم أذك الشجار .
- هذا ونجد المتوفى كذلك ينكر الفش وغيره من الصفات المذمومة أو يقول :
- إني لم أنطق كذبا .
- إني لم أضع الكتب مكان الصدق .
- ولم أكن أتصام عن كلمات الصدق .
- إني لم أخسر ميكال الجبوب .
- ولم أكن طعاما .
- وقلبي لم يلثم ( يعني لم يطمع ) .
- ولم يكن قلبي متسرعا .
- إني لم أضعاف الكلمات عند التحدث .
- ولم يكن صوتي طاليا فوق ما يجب .
- ولساني لم يتذبذب .
- ولم تأخذني حدة الغضب ( في طبعي ) .
- إني لم أسب .
- ولم أكن متسما .
- ولم أكن متكبرا ( مغوفا ) .
- كما كان المتوفى أيضا بعيدا عن ارتكاب الرذائل الجنسية إذ يقول :
- إني لم أرتكب زنا مع امرأة .

إنى لم أرتكب ما يندس عرضى .  
وكذلك ينكر المتوفى أيضا مجاوزته لحدود الرسمية إذ يقول :  
إنى لم أحب فى الذات الملكية .  
إنى لم أسب الإله .  
إنى لم أذبح الثور المقدس .  
إنى لم أسرق هبات المعبد .  
إنى لم أقص طعام المعبد .  
إنى لم أرتكب شيئا تكرهه الآلهة .

وإنكار هذه القصاص وغيرها مما لم يمكننا فهمه هو الذى يتألف منه ذلك الإعلان بالبراءة . ويسمى هذا الجزء المذكور من « كتاب الموتى » فى العادة باسم « الاعتراف » . ومن الصعب على الإنسان فى الواقع أن يتدع اسماء مخالفا لطبيعة بيان المتوفى الحقيقى أكثر من تلك التسمية . إذ هى إعلان واضح عن براءة المتوفى فتكون — بطبيعة الحال — عكس ما يفهم من كلمة « اعتراف » هذه . ولهذا السبب قد صار فساد تلك التسمية من الأمور الظاهرة لدرجة أنه وصل الأمر ببعض الناشرين لذلك الفصل أن أضافوا بعد كلمة « اعتراف » كلمة « إنكارى » وصاروا يسمونه « اعترافا إنكاريا » مع أن تلك التسمية ليس لها معنى لأن المصرى القديم لم يعترف بشيء فى وقت تلك المحاكمة . وهذه الحقيقة فى غاية الأهمية فى تطور المصرى الدينى القديم كما سيتضح فيما نذكره بعد .

والواقع أن إساءة فهم ذلك الجزء من « كتاب الموتى » بتسميته « اعترافا » معناه إساءة الفهم التام لذلك التطور الذى كان يسير بالمصرى القديم — إذ ذاك — على مهل نحو اعترافه التام بخطاياهم وإظهاره المتواضع لها . وهو أمر لا يوجد أبدا فى أية ناحية من نواحي « كتاب الموتى » .

ثم بعد أن يذكر المتوفى براءة نفسه أمام هيئة المحكمة العظمى كلها بوجه خطايه إليهم بوثوق فيقول :

سلام عليكم ياها الآلهة .  
إني أعرفكم وأعرف أسماءكم .  
وإني لن أسقط أمام أسلحتكم .  
لا تبغوا عني شرا لذلك الإله الذي تتبعونه .  
إن قضيتي لم تأت أمامكم .  
قولوا عني الصدق أمام ( الرب المهيمن ) .  
لأنى أقت الصدق ( يعنى العدل ) في أرض مصر .  
وإني لم أسب الإله .  
وإن قضيتي لم تأت أمام الملك الحاكم وقبض .  
سلام عليكم أيها الآلهة الذين في قاعة الصدق ( هذه ) .  
والذين خلت أجسادهم من الخطيئة والكذب .  
والذين يعيشون على الصدق في « عين شمس... أمام حور » الساكن في قرص  
« شمس » <sup>(١)</sup> .

انظروا إني أت إليكم بدون خطيئة وبدون شر وبدون ذنب .  
إني أعيش على الحق .  
وأكل من عدالة قلبي .  
ولقد فعلت ما تقولونه الناس وما يرضى الآلهة .  
ولقد أوضحت الإله بما يرغب فيه .  
فأعطيت الجائع خبزا .  
والصاды ماء .  
والعريان لباسا .  
ومن لا قارب له رمثا .

---

(١) يجب أن نلاحظ هنا أن ذلك برهان آخر على أن الحكمة أصلها شمس .

وصنعت قربانا مقدسا للاله ، وقربانا من الطعام للوقى .

فنجونى أتم ، وأحمونى أتم .

ولا تقدموا ضدى شكاية للإله العظيم .

لأننى إنسان طاهر الفم وطاهر اليدين .

ورأى من قال له كل من رآه : مرحبا ، مرحبا .

وبتلك الكلمات تحول ادعاءات المتوفى الدالة على خلقه العظيم إلى تأكيدات تدل على أنه قد راعى كل مستلزمات المذهب الأوزيرى الرسمية . وتلك يتألف منها أكثر من نصف ذلك الخطاب الختامى الموجه إلى آلهة المحكمة .

وأما الرواية الثالثة عن المحاكمة فهى — من غير شك — الرواية التى أثرت أعظم تأثير على نفس المصرى ، فهى أشبه بتمثيلية « أوزير » فى « العراية المدفونة » فى ظهورها أمامنا بصورة بارزة ، إذ ترسم لنا الحاسبة الإخروية — كما حدثت — بالموازين ، فنشاهد الإله « أوزير » فى بديهة « آنى » الفاتحة المحلاة بالصور — جالسا فوق عرشه فى نهاية قاعة المحاكمة ، وخلفه كل من الإلهتين « إزيس » و « نفتيس » وقد اصطف على طول أحد جوانب القاعة الآلهة التسمة وهم المعروفون « بتاسوع عين شمس » يرأسهم « إله الشمس » وهم الذين ينطقون فيما بعد بالحكم ويدلون بذلك . على أن ذلك المنظر الثالث من المحاكمة كان فى بدايته شمسى الأصل ، وهو الذى احتل فيه « أوزير » الآن المكان الأول . فيشاهد فى وسط المنظر موازين « رع » وهى التى يزن بها الصدق ، مطابقا لما سبق ذكره بتسميتها بذلك الاسم فى العهد الإقطاعى . ولكن المحاكمة التى ظهرت فيها تلك الموازين — وقتئذ — صارت « أوزيرية » الصيغة حيث كانت الموازين فى يد الإله الجنائزى « أنوبيس » الممثل برأس ابن آوى ويقف خلفه « تمحوت » كاتب الآلهة ليشرف على الميزان ، وفى يده القلم والقرطاس حتى يسجل النتيجة ، وخلف « تمحوت » يقع حيوان بشع الهيئة يسمى « المتهمة » له رأس التمساح



وصدر الأسد ، ومؤخرة ( فرس البحر ) ، ويكون متحفزا لالتهام الروح إذا وجدت ظلمة — وقد صور بجوار الميزان — بفكرة تدل على الدهاء — صورة القرد تتبعه الألهتان « رنوت » و « مسخت » وهما آلهتا الولادة ، إذ يكونان على أهبة التأمل والتدبر للنظر في مصير تلك الروح التي أشرفنا عليها حينما جاءت إلى هذا العالم قبل ذلك . وكان يجلس خلف الآلهة الذين كانوا متربعين فوق عروشهم إلها « الأمر والعقل » .

على أننا كثيرا ما نحمد — في نقائف بردية أخرى في ذلك الموضوع أن إله العدل « بنت رع » قائمة عند مدخل قاعة المحاكمة ، ثم تدخل قاعة المحاسبة الروح التي جاءت حديثا .

وفي ورقة « آتى » يدخل « آتى » وزوجه القاعة التي يقترر فيها مصيرهما ورأساهما متحنيان بيثة تدل على الخضوع وينادى « أنوبيس » في الحال قلب « آتى » والإشارة الهيروغليفية التي تدل على القلب — وهى التي تمثل هنا قلب « آتى » — تشبه شبا كبيرا بإناء صغيرا .

وقد ظهرت — هذه الإشارة القلبية المثلثة بالإناء الصغير — موضوعة في إحدى كفتى الميزان ، كما ظهرت في الكفة الأخرى ريشة — وهى الرمز الهيروغليفي الدال على — الصدق — أو العدالة . أو الحق ( يعنى ماعت ) ويخاطب « آتى » قلبه في اللحظة الحرجة إذ يقول :

” يا قلبى الذى أتيت من أمى !

يا قلبى الخاص بكىانى !

لا تقفن شاهدا على

ولا تعارضنى فى المجلس ( يعنى محكمة العدل )

ولا تكونى حربا على أمام رب الموازين

ولا تدعن اسمى يصير متن الرائبة فى المحكمة

ولا تقولن على زورا فى حضرة الإله ”

وقد ظهر أن لهذا الاستعطاف أثره لأن « تحوت » رسول التاسوع العظيم الذى وجد أفرادَه فى حضرة الإله « أوزير » يقول على الفور :

« اسمع أنت هذه الكلمة بالحق :

إنى قد حاسبت قلب « أوزير » <sup>(١)</sup> « آنى »

وإن روحه تقف شاهدة عليه

وأخلاقه قد وجدت مستقيمة على حسب الميزان العظيم

ولم يوجد له أى ذنب »

ثم يجيب الآلهة التسعة على الفور :

« ما أحسن ذلك الذى يخرج من فيك العادل »

ثم يشهد « أوزير آنى » المبرأ من الذنوب : « إنه ليس له ذنب

وإنه لم يقترب شراً

ولن يكون ( للتهمة ) سلطان عليه .

وليؤمر بإعطائه الخبز الذى يوضع أمام ( أوزير ) والضيعة التى فى حقل

القربان كما عمل لاتباع « حور » .

وبعد أن يحكم له بحكم مرض بتلك الكيفية يقود « حور » ابن « اريس »

« آنى » المحظوظ ، ويقدمه إلى « أوزير » حيث يقول له فى الوقت نفسه :

إنى آت إليك يا « وننفر » [ أوزير ] وإنى أحضرك « أوزير آنى »

إن قلبه المحق يخرج من الميزان ، وليست له خطيئة فى نظر أى إله أو إلهة

ولقد حاسبه « تحوت » بالكتابة .

وقد شهدت له الآلهة التسعة شهادة عادلة جداً .

فليؤمر بإعطائه الخبز والحبسة اللتين توضعان أمام « أوزير وننفر » مثل أتباع

« حور » .

---

(١) ترك الكاتب ذكراً اسم « آنى » بد « أوزير » سهواً

وبعد ذلك يضع « آنى » يده فى يد « حور » ويخاطب « أوزير » فيقول :  
 « تأمل إنى أمامك يارب القرب .  
 إن جسمى خال من الذنوب .  
 إنى لم أنطق كذبا على علم منى .  
 وإذا كان ذلك قد فرط منى فإنى لم أكرره ثانية .  
 دعنى أكن مثل أصحاب الخطوة من أتياك » .

وعندئذ يركع أمام الإله العظيم ، وفى أثناء تقديمه مائدة القربان يصير مقبولا  
 إذ يدخل فى مملكة « أوزير »

فذلك البيانات الثلاثة عن الحساب فى الآخرة على الرغم مما فيها من الحواشى  
 والملاحظات التى زخرفها بها الكهنة — ذات أثر ضال فى النفوس حتى فى نظر الباحث  
 الحديث حينما ينعم النظر فى تلك اللغائف البردية التى مضى عليها ٣٥٠٠ سنة  
 تقريبا ، ويعلم أن تلك المناظر ليست إلا تصورا محسا لنفس الشعور بالمسئولية  
 الخلقية ، ونفس إحماء الوازع الباطنى الذى لا تزال — نحن للآن — نطالب  
 به أنفسنا . إذ نجد أن « آنى » يتضرع لقلبه — الذى هو الكلمة المعبرة عنده  
 عن « الضمير » ألا يتم عليه إذ نجد أن صدى صيخته تتردد فى كل الآباد والدمور  
 فى كلمات مثل تلك التى قالها ريشارد<sup>(١)</sup> حيث قال :

« إن ضميرى له ألف لسان مخطف  
 وكل لسان يأتى معه بقصة مختلفة  
 وكل قصة تخفى على بانى شرير »

وقد أصفى المصرى إلى نفس ذلك الإحماء وخافه وحاول إخفائه ؛ وإسكاته  
 كما اجتهد فى إسكات وحى القلب ، مع أنه إلى ذلك الوقت لم يسترف بذنوبه

(١) هو « ريشارد الثانى » ملك انجليزى ١٢٧٧ — ١٢٩٩ وهذا الانحباس من رواية لشاعر

بل تشبهت في إلحاح براءته . ولقد كانت الخطوة الثانية في ذلك التدرج السامى هى إظهاره — في خضوع — شعوره بخطيئته إلى ربه . وقد وصل إلى تلك الخطوة فيما بعد ولكن حدث — إذ ذاك — أن تدخل عامل آخر فعاقة إعاقه شديدة عن تحرير « ضميره » تحريرا تاما . وليس هناك من شك في أن هذه المحاكمة الأوزيرية التى صورت لنا بذلك الوضع مضافا إليها ذلك التقدير العام لمبادئ « أوزير » في عهد الدولة الحديثة كان لها أثر عظيم في نشر الاعتقاد بالمسئولية الخلقية فيما بعد الموت ، كما كان لها الأثر أيضا في تميم تداول تلك الآراء الخاصة بالقيم السامية للأخلاق الطاهرة النقية ، وذلك ما شاهدناه منتشرا بين علماء الأخلاق والفلاسفة الاجتماعيين الذين نشئوا في البلاط الفرعونى منذ عدة قرون خلت في المهد الإقطاعى . ( راجع كتاب الأدب المصرى القديم جزء أول ص ٥٩ ) وبذلك الكيفية صار مذهب « أوزير » قوة عظيمة في انتشار العدالة بين الناس ، وكان بابه مفتوحا على مصراعيه ليدخله جميع الناس ، ولكن على الرغم من ذلك فإنه كان من واجب الجميع أن يرهقوا على أهليتهم لذلك الاعتقاد عند الإله « أوزير » من الناحية الخلقية .

### تأثير السحرفى الأمور الدينية

على أن الكهنة لو تركوا الأمر على تلك الحال لكان حسنا مقبولا ، ولكن — لسوء الحظ — كان انتشار الاعتقاد في تقع قوة السحر وتأثيرها في الحياة الأخرى لا يزال مستمرا . إذ كان المعتقد أن كل النعم المادية يمكن الحصول عليها — من غير نزاع — باستعمال الرقية الملائمة للحصول على ذلك الأمر المرغوب فيه . كما كان في الإمكان كذلك أن يعاد إلى الإنسان بتأثير تلك العوامل السحرية كل شئ حتى العناد العقلى ألا وهو « القلب » الذى معناه — في اللغة المصرية القديمة — « الفهم » أو « العقل » ( راجع الأدب المصرى القديم جزء ٢ ص ١٠ الخ ) .

فقد رأينا — فيا سبق ذكره — كيف أن نفس تلك الرقية التي تمكنت بها تلك الأم الملوعة من منع طفلها أن يأخذ ذلك الشيطان الرجيم — كان في الإمكان — كذلك استعمالها لمنع أخذ قلب الإنسان منه (بمعنى سلب عقله منه) . وقد وضعت الكهنة في « متون التواييت » في عصر المهد الإقطاعي — رقية لذلك الفرض عنوانها :

« فصل في مدم السباح بأخذ قلب الرجل منه في العالم السفلي » وقد أضيفت — الآن — هذه الرقية الى « كتاب الموتى » .

وفي هذا الكتاب نجد أن السحر قد أدخل إلى عالم جديد آخر وهو عالم « الضمير » والصفات الشخصية والأخلاقية .

وقد سُوِّغَت للكهنة أبواب الكسب والارتزاق — التي كانت لا تقف حيلتهم فيها عند حد — أن يتخفوا لم في ذلك الزمن خطة خطيرة للاحتيال على الكسب ، ألا وهي السماح لمثل تلك العوامل المنحطة أن تتدخل بتلك الكيفية في القيم الخلقية ، إذ كان في مقدور السحر أن يضير ملاملا للوصول إلى النيات الخلقية ، وسندكر فيما يأتي أن « كتاب الموتى » هو — بوجه خاص — كتاب للرق والتختم السحرية وأنه حتى الجزء الخاص منه بحساب الآخرة لم يستمر طويلا خاليا من ذلك ، حيث نجد أن تلك الكلمات المؤثرة التي وجهها « آنى » إلى قلبه عند ما كان يوزن بالموازين الأخروية وهي قوله له : « يا قلبي لا تهم شامدا مل » — كانت تدون — إذ ذاك — على صورة « جسل مقدس » مصنوع من الحجر (وهو الجعران) ثم توضع فوق قلب الميت حتى تكون بمثابة أمر له فتود صخرى فعال يمنع القلب إفشاء أخلاق المتوفى (الذمية) .

(١) راجع مصر القديمة ج ٣ ص ٥٢١

(٢) راجع : Papyrus of Nu, Sheet 5. Budge, "Book of the Dead"

Text Vol. I, P. 128-129.

وقد صارت ألفاظ تلك الرقية الجلطية (الجرمانية) فصلا مستقلا من فصول  
« كتاب الموتى » عنوانه :

« فصل لمنع قلب الرجل من معارضته له في العالم السفلي » .

وكانت مناظر المحاكمة في الآخرة ومتن إعلان البراءة تكتب مرارا على صفحات  
البردى إذ يقوم بتدوينها الكهنة ثم تباع لكل الناس ، ولا يكتب اسم الميت  
في هذه النسخ وإنما كان يترك لكتابته مكنى يملؤه المشتري بعد حصوله على  
تلك الوثيقة .

وكانت كلمات الحكم التي تعلن أن المتوفى قد فاز في المحاكمة ، وبرىء من كل  
شر نسب إليه — تدون في كل صحيفة من تلك الصحف . وعلى ذلك كان في إمكان  
كل إنسان — مهما كانت أخلاقه ذميمة في الحياة الدنيا — أن يستولى من  
« كتاب الموتى » — على شهادة يعلن فيها أن صاحب هذا الاسم — الذى ترك  
مكانه أبيض — كان رجلا عادلا ( يعنى أن هذا كان يفعل من قبل أن يعرف من  
سيكون صاحب هذا « البياض » ) .

وقد كان في مقدور ذلك الميت أن يحصل على صيغة سحرية شديدة القوة  
والتأثير لدرجة تجعل « إله الشمس » الذى يعتبر القوة الحقيقية الكامنة وراء تلك  
المحاكمة ينسقط من سماواته في « النيل » إذا لم يخرج ذلك الميت برىء الساحة —  
تماما — من محاكمته .

وبتلك الكيفية نجد أن أقدم انتشار للأخلاق الفاضلة كان يمكننا تتبعه في حياة  
الإنسان القديم ، قد توقف فجأة أو على الأقل قد صدم صدمة عنيفة بتلك الحيل  
المقومة التي كان يستعملها أولئك الكهنة الفاسقون جريا وراء الكسب . ولستنا  
في حاجة إلى بيان ما أدى إليه تدخل السحر في ذلك الشأن الخطير من الاعتقادات  
الدينية وما آلت إليه الحال من الارتباك في الفوارق التي انطلوت على ذلك التطبيق

الأخير للسحر . وذلك الارتباك كان ناتجا من خيبة الإنسان قديما في فهم الفرق بين « ما يدخل في نفس الإنسان » وبين « ما يخرج منها » .

ف تلك البراءة التي تطبق على الإنسان تطبيقا آليا بالعوامل الخارجية لتنتج من العقوبات التي مصدرها من الخارج ، لا يمكن — بطبيعة الحال — أن تزيل الأضرار التي حدثت في باطن الإنسان ، فالإيماء الباطني الذي كان يحسه المصريون الأقدمون أكثر من أية أمة أخرى في الشرق القديم ، وهو الإيماء الذي كانت ترتكز عليه أيضا كل فكرة عن الحساب الخلقى المسير في عالم الآخرة — لا يمكن أبدا أن يكتفى بمثل تلك الطرق الخارجية التي ابتدعها لهم السحر ، ولا بد أن الاعتقاد العام الذي جرت به العادة في الاعتماد على مثل تلك الحيل الدنيئة للفرار من المسؤولية الخلقية عن حياة مرذولة — كان قد سم حياة الشعب الفطرية .

ففي الوقت الذي يكشف فيه لنا « كتاب الموتى » صيغة المحاكمة الخلقية في عالم الآخرة وكيفيتها — وعن الحقيقة التي ألبسها لتصوير المسؤولية الخلقية بصورة تامة أكثر من أى زمن آخر سابق في تاريخ المصريين القدماء — فإنه كذلك يعتبر كشفا عن مدى الانحطاط الخلقى في ذلك الوقت . إذ بقدر ما صار « كتاب الموتى » سلاحا لضمان البراءة الخلقية في عالم الآخرة بدون مراعاة لقيمة أخلاق ذلك الشخص صار قوة إيجابية جلب الشر أيضا .

وتتاج الكهانة هذا ( أى كتاب الموتى ) كان — فضلا عما سبق ذكره عنه — يصد عاملا ضارا . لأنه كان ينظم طائفة من الرق والتعاويد السحرية التي يعتقد فيها القوم القدرة على جلب ما يرضى الميت من الحاجات المادية والجنائية في عالم الآخرة . وقد زاد عدد تلك الرق في عهد الدولة الحديثة ، وكان لكل واحدة منها عنوانها الدال على ما تؤذيه ليت من الأعمال . ولذلك فإن الرق السالفة الذكر مضافا إليها بعض الأناشيد الدينية في مدح « رع » و « أوزير » وهي التي كان بعضها ينشد أمام الجنائز ، ويحتوى عادة على بعض البيانات عن الحساب في الآخرة

كانت — إذ ذاك — تدون بصفتها متونا جنازية على صحف من البردى توضع مع الميت في قبره. وهذه الأوراق البردية هي التي صارت تعرف — عندنا عادة — باسم « كتاب الموتى » .

### كتاب الموتى

والواقع أنه لم يكن موجودا — في عهد الدولة الحديثة — كتاب كهذا يعرف بذلك الاسم — بل كانت كل لفافة بردى تحتوى على مجموعة — أيا كان نوعها من تلك المتون الجنازية على حسب ما يقع تحت يد الكاتب . أو مجموعة من تلك المتون التي كانت سوقها رائجة وقتئذ — أى تلك المتون التي كانت تلاقى من الناس أعظم إقبال ، حيث كانت توجد لفائف نفيسة ذات بهاء يبلغ طول الواحدة منها من ٦٠ إلى ٨٠ قدما ، وتشتمل على فصول أو ورق يتراوح عددها من ٧٥ لغاية ١٢٥ أو ١٣٠ ، ولكن كان الكهنة من جهة أخرى ينسخون لفائف صغيرة متواضعة لا يزيد طول الواحد منها عن بضعة أقدام ، ولا تحوى إلا على منتخب صغير من تلك الفصول التي تعد أكثر أهمية من غيرها . والواقع أنه لم يثر على أكثر من لفافتين تحتوى كل منهما على نفس مجموعة التعاويذ التي تشتمل عليها الأخرى .

وقد بقيت الحال كذلك إلى عهد البطالمة ( أى بعد القرن الرابع قبل الميلاد بقليل ) حينما جمع منتخب من تلك الفصول وأدخل استعماله تدريجيا . ثم صار تقريبا في حكم المتفق على صحة اتباعه . ومن ذلك يتضح — كما ذكرناه فيما سبق — أنه لم يكن هناك كتاب يعرف باسم « كتاب الموتى » بصحيح العبارة في عهد الدولة الحديثة بل كانت توجد مجاميع متنوعة من الفصول الجنازية فقط تملأ الأوراق البردية الجنازية التي وجدت في ذلك العصر .

وقد بلغ مجموع تلك الفصول أو التعاويذ التي كانت تؤلف منها تلك اللفائف ما يربى على مائتين ، وأكبر لفافة منها كانت لا تحتوى على تلك الفصول وقد كان استقلال كل فصل — أو عبارة أخرى — تميز كل فصل عن غيره من باقى الفصول



واضحاً في ذلك العهد. وذلك بفضل اتباع العادة التي جرت بوضع عنوان لكل فصل قبله. وقد كانت تلك العادة متبعة في كثير من فصول «متون التوايت» وتوجد هناك مجاميع من الفصول التي تتألف منها أكبر نواة متداولة للكتاب الموتى وتسمى تلك الفصول غالباً : «فصول للصعود في النهار» وهي تسمية وجدناها مستعملة في «متون التوايت» أيضاً .

وعلى الرغم من كل ذلك لم يكن هناك عنوان شائع عن لفافة كاملة للكتاب «الموتى» باعتباره وحدة شاملة .

وعلى الرغم من أن بعض القطع الضئيلة من «متون الأهرام» قد استمرت طويلاً مستعملة في «كتاب الموتى» فإنه يمكننا أن نقول إن تلك المتون قد اختفت على وجه عام تقريباً .

وأما «متون التوايت» فقد ظهرت ثانية بمقدار عظيم جداً وأسهمت إسهاماً كبيراً في تكوين المجاميع المتنوعة التي يتألف منها الآن «كتاب الموتى» .

وقد حدث تجديد في هذه المتون — في ذلك الزمن — لم نرمه إلا إشارات فقط في «متون التوايت» ، وكان ذلك التجديد هو إضافة صور فائقة في لفائف الموتى التي عثر عليها في مخلفات الدولة الحديثة، وكان الغرض منها تصوير مدة حياة المتوفى في عالم الآخرة . وقد كان القوم يعتقدون في تأثير مفعولها اعتقاداً عظيماً وبخاصة — كما شوهد ذلك موضحاً — فيما سبق ذكره عن منظر المحاكمة في الآخرة الذي صار — إذ ذاك — مصوراً بيئة متقنة .

ويمكن القول عن تلك الإيضاحات التي جاءت في «كتاب الموتى» بأنها ما كانت إلا مثلاً أخرى لأحكام تلك الطرق السحرية التي كان يقصد منها تحسين

---

(١) راجع ملاحظة «أى» السابقة الذكر فإنها تتمة من أحسن البرديات التي عثر عليها حتى الآن زينت بالألوان الجميلة المخففة .

أحوال الحياة الأنحروية . والواقع أن « كتاب الموتى » — نفسه — على وجه عام ، ليس إلا صورة تفسيرية معقدة بعيدة المدى لإظهار مدى اعتماد القوم المترايد على السحر في الحياة الآخرة .

وكانت الفوائد المادية التي اجتنبت بتلك الطريقة لا حد لها ، ومن الواضح أن ذكاء أولئك الكهنة المرتزة قد لعب دورا عظيما في التدرج الذي جاء بعد ذلك . إذ قد صارت رؤية الآخرة في نظر أشراف الدولة المترفين كما كان يراها الفلاح المصرى القديم ، ليست بالمستقبل الجذاب ، وهي التي كان يمكن المتوفى أن يحوط فيها كما كان يمكنه أن يزور ويحصد الثمار من حقله . وكما كانت الحبوب أيضا هي الأخرى تنمو إلى ارتفاع سبعة أذرع (حوالى ١٢ قدما) . فلم يكن يروق في نظر أولئك المعظماء المتعمين في عصر زينب والبراء والتوفى — أن يكلفوا القيام بعمل ما ، أو أن يجبروا على الذهاب حتى إلى « حقول المتعمين » ليكونوا وينصبوا هناك . ولذلك كانت توجد منذ الدولة الوسطى دمي مصنوعة من الخشب تمثل خدم الميت في الحياة الآخرة حيث كانت توضع معه في القبر لتقوم بدلا منه بأداء ما يلزمه القيام به من العمل بعد الموت ، كما كان يقوم له بذلك خدمه في الحياة الدنيا .

وقد تدرجت تلك الفكرة — إذ ذاك — بعض الشيء في سبيل الرقي والتقدم حيث كانت تصنع تماثيل صغيرة للتوفى تحمل كل منها حقبة وفأسا ويطلق عليها التماثيل المحيية ، وكان يدقن على صدور مثل تلك التماثيل رقبة خادعة وهي :

” يأيها الدمي المتخذة لفلان ( هنا يكتب اسم المتوفى ) إذا نوديت أو إذا طلبت اليوم للقيام بأى عمل في العالم السفلى ... .. فإني تعدين نفسك لى في كل الأزمان لترعى الحقول ، وترعى الشواطئ ، وتنتقل الرمل من الشرق إلى الغرب ، وتقولى : إني ههنا“<sup>(١)</sup> .

(١) كتاب الموتى الفصل السادس (راجع Budge, "Book of the Dead", Text. I, P. 29 f.

(٢) إن الكلمة التي تعبر عن غده الدمي تكتب عادة « يوشاخي » أو « شواخي » .

وهذه الرقبة كانت ضمن الرق التي كانت مدونة في بردى المتوفى تحت عنوان :  
« فصل في جعل الدمية تقوم بعمل المرء في العالم السفلى » ؛ وهذه الطريقة الحاذقة  
قد أتقنت إتقاناً كبيراً حتى أنه قد خصص لكل يوم من أيام السنة دمية من تلك  
الدمى الصغيرة خاصة بالميت التي توضع معه في قبره .

وقد عثر على تلك الدمى بمقادير عظيمة في الجبانات المصرية القديمة حتى أن  
المتاحف (والمجاميع الخاصة) في كل العالم قد صارت الآن آهلة بها .

ولا غرابة إذن إذا كان كهنة ذلك العصر وكتبته قد اتهموا تلك الفرصة  
الساحنة لابتزاز أموال الناس بالباطل حباً في الكسب الذي كان يأتي إليهم بتلك  
الطريقة السهلة . ولذلك تضاعفت أخطار الآخرة وأهوالها إذ ذاك تضاعفاً عظيماً ،  
إلا أن الكهنة كان في مقدورهم إتقاذ المتوفى لدى كل موقف حرج بالتعاويز الفعالة  
التي تبيحه من الخطر حتماً . هذا بخلاف تعاويز عديدة تساعد المتوفى على الوصول  
إلى عالم الآخرة ، كما كانت توجد أيضاً تعاويز تمنع فقدان المتوفى فيه ورأسه وقبـه .  
وأخرى لتساعده على استدكار اسمه ، وكما كان منها ما يساعد على التنفس والأكل  
والشرب . ومنها ما يمنعه أكله لبرازه ، ومنها ما يمنع الماء الذي يشربه أن يتحول  
إلى لهيب . ومنها ما يتحول الظلام نورا .

كما كان من التعاويز ما يحجب عن الميت كل الثعابين والوحوش المؤذية ،  
وكما كانت توجد أصناف كثيرة أخرى غير تلك من التعاويز ، فكذلك ازداد الآن —  
موضع التقمصات التي كان يرغب الميت في أن يتقمصها روحه ، وقد وضع فصل  
صغير لكل حالة يرغبها الميت ليساعده على أن يتقمص في صورة « صقر من الذهب »  
أو « صقر إلهي » أو زنبقة أو مالك الحزين ( فنكس ) أو بجمعة أو الثعبان المسمى  
ابن الأرض أو تماسح أو إله .

والأدهى من كل ذلك هو اختراع فصل قوى المفصول يمكن الإنسان باستعماله  
له من أن يتخذ لنفسه أى شكل يريد .

ويتألف من مثل ذلك الانتاج الذى تقدم ذكره الجزء الأعظم من مجموعة المتون التى نسميها الآن « كتاب الموتى » . فإذا سميناها إذا بعد ذلك « إنجيل المصريين » كما قد أسأنا فهم وظيفة هذه اللغائف ومحتوياتها .

وذلك الاتجاه الذى تتجه عنه تلك المجموعة من التعاويذ أو الرقى ، وهى التى يطلق عليها عادة اسم : « فصول » — نجده ظاهرا بشكل مميز كذلك فى كتابين آخرين ، يكون كل منهما وحدة متماسكة متصلة . وأولها « كتاب الطريقين »<sup>(١)</sup> ويرجع عهده — كما تقدم ذكره — إلى عصر الدولة الوسطى وقد أسهم ذلك الكتاب من قبل إسهاما عظيما فى تأليف « كتاب الموتى » فيما يختص بالبوابات النارية التى كان يمر بها المتوفى حتى يصل إلى عالم الآخرة ، وإلى الطريقين اللذين كان يسير فيهما فى سياحته .

وعلى أساس تلك التصورات أنتج خيال الكهنة أيضا كتاب « الذين فى العالم السفلى أو ما فى العالم السفلى » . وهذا الكتاب يصف لنا السياحة التى تقوم بها الشمس السفلية خلال الليل حينما تخترق المرات ذات الكهوف الإثني عشر التى فى أسفل الأرض وكل منها تمثل مسيرة ساعة . والإثنا عشر كهفا تنتهى الشمس منها فى آخر مطافها إلى النقطة التى تطلع منها إلى الشرق صباحا . (راجع مصر القديمة جزء ٣ ص ٥٨٨ ) ؛ (Budge. Ibid. Vol. II.) وأما الكتاب الثانى فيسمى عادة باسم « كتاب البوابات » وهو يمثل كلا من الإثني عشر كهفا على حسب الدخول إلى كل كهف من بوابته وهو خاص باجتياز تلك البوابات ، ومع أن تلك التصانيف لم تنتشر الانتشار الذى حظى به « كتاب الموتى » فإنها كانت تعد — مع ذلك — كتب إرشاد سحرية ألغها الكهنة أيضا للكسب منها ، مثل معظم الفصول التى يتألف منها « كتاب الموتى » .

(١) راجع : Gustave : "Le Livre de ce Qu' il y a dans l'Hadés", Jequier (1894) & Budge, "The Egyptian Heaven and Hell", Vol. I.

(٢) راجع الجزء الثالث ص ١٩٠ عن هذه الكتب .

والأمر الذى خلص « كتاب الموتى » من وصحة أنه كتاب محصر يستعمل خاصة فى عالم الآخرة وكفى — هو إحكامه للآراء القديمة الخاصة بالمحاكمة الخلقية فى عالم الآخرة ، وتقديره الظاهرى لمسئولية « الضمير » ، إذ قد ذكرنا فيما تقدم أن علاقة الإنسان بالإله كانت قد صارت شيئاً آخر أكثر من إقامته للشعائر الدينية الظاهرة ، وكان يرجع ذلك إلى ما قبل عيسى العهد الاقطاعى فى الحكومات المصرية القديمة — حيث صارت — آنئذ — علاقة الإنسان بالإله — علاوة على ما ذكر — أمراً يتعلق بالقلب والأخلاق .

ولقد كان الشعور الخلقى عند المصرى قوياً جداً لدرجة أنه لم يجعل قيمة الحياة الفاضلة قاصرة على قبوله عند « أوزير » فى عالم الآخرة . ومن ذلك يتضح لنا تحديد الأخلاق الأوزيرية التى تأمر الإنسان بالتفكير فى العواقب الخلقية فقط فى عالم الآخرة . ومع كل فإن « أوزير » كان إله الموتى كما ذكرنا ذلك كثيراً فيما تقدم ، وقد نادى فلاسفة الاجتماع الأقدمون — فى العهد الاقطاعى — بمدالة « رع » إله الشمس ، وطالبوا بإرجاع العدالة الاجتماعية إلى ذلك العالم كما طالب « رع » بإرجاعها .

ولم يعدم أولئك الفلاسفة — أخلاقاً لهم فى عهد الدولة الحديثة — وهؤلاء الأخلاف رجال رأوا أن عليهم فى المذهب الشمسى واجباً يحتم أن يحيا حياة حققة فى تلك الدنيا ، كما أدركوا أنهم ينالهم الثواب الدنيوى إذا عاشوا عيشة طيبة بتلك الكيفية . فإله الشمس لم يكن — بوجه خاص إله الموتى ، بل كان الإله الذى يحكم فى شئون البشر الدنيوية — وقد شعر الناس بالمسئولية الخلقية التى فرضها عليهم « رع » فى كل ساعة خلال حياتهم الدنيوية . نحوالى سنة ١٤٠٠ ق . م . وجه أحد مهندسى الملك « أمنحتب الثالث » أنشودة مدح فيها إله الشمس حيث قال :  
« لقد كنت قائداً مغواراً بين أتارك ، مقبياً العدل لقلبك ، وإنى أعلم أنك مستريح للعدالة ، وإنك تجعل من يقيهما على الأرض عظيماً ، ولقد أقمتهما ، ولذلك جعلنى عظيماً » .

وكذلك حينما كان الفرعون يعقد يمينا فإنه كان يحلف بحب « رع » لى ،  
وبمقدار عطف والدى « آمون » على ( وقد وحد « آمون » مع « رع » منذ  
زمن بعيد ) .

وكان الفاتح العظيم « تحتمس الثالث » عندما كان يقسم بذلك القسم توكيدا  
لما يقوله وتغظيا لاحترامه للصدق عند الإله يشير عند حلفه إلى وجود إله  
الشمس هكذا :

« لأنه يعرف السماء ويعرف الأرض ويرى جميع العالم في كل ساعة » .  
ومع أنه صار من الأمور المسلم بها أن عالم الآخرة السفلى في المذهب الأوزيرى  
كان يصور لنا إله الشمس وهو ينقل من كهف إلى كهف تحت الأرض ماؤا  
في عالم « أوزير » السفلى وجالبا معه النور والفرح إلى الساكنين هناك — فإن تلك  
الفكرة لم تكن معروفة في « اللاهوت الشمسى » كما هو مذكور في « متون الأهرام » .  
والواقع أن إله الشمس — كما ظهر في عهد تلك الدولة الحديثة — كان يعتبر  
قبل كل شيء إله عالم الأحياء من البشر الذين كان حاضرا معهم نشطا في شئونهم  
الدنيوية على الدوام . ولذا كان الناس يشعرون بمسئوليتهم أمامه في كل وقت .  
وكانت سيطرته تلك قد تمتعت ، واتسع أمامها المجال باتساع أفق ذلك العهد  
الامبراطورى إلى أن انبثق لأوّل مرة في تاريخ العالم الدينى لأعين سكان وادى النيل  
القدامى فجر رؤية إله عالمى واحد فرد صمد . وستفصل القول فيه في حينه .

## مبادئ انحلال الامبراطورية وعهد اخناتون

مقدمة : في ختام القرن الخامس عشر قبل الميلاد وصلت مصر إلى قمة المجد ، فانتشرت رقعتها ، وامتد نفوذها من أعلى دجلة والفرات شمالا إلى « نباتا » عند الشلال الرابع جنوبا ، وصارت مهية الجانب نافذة الكلمة ، يذعن لقوتها وبطشها أرباب التيجان وأصحاب الدول ، ويسعى كل عاهل في الشرق إلى أن يخطب ودعا ويفوز برضاها ، وكان أهلها في رغد من العيش ، ينعمون بحياة ناعمة ، ويتمتعون بخير كثير جاءهم من تلك الممتلكات المترامية الأطراف ، التي تقع بلادهم ، وتفيض من خيرها عليهم .

من أجل ذلك انصرف حملة الأفلام إلى الإنتاج من الأدب الرفيع ، وافتن الصناعات ومهروا بفضل ما أمقتهم به مستعمرات مصر من خير ورجال ، وانكب طيبة القوم على مناهل اللذة يكرهون من وردها ما شاء لهم الفراغ وطيب العيش .

فليس من الغريب إذا أن نرى ملك البلاد في هذه الفترة « أمنحتب الثالث » الذي تسنم عرشها حوالي سنة ١٤٠٥ ق . م يتفرد من فيض اللذة والتعيم ما مسمح له به التراء الواسع والجاه العريض ، ولم يشأ هذا العاهل العظيم أن يترسم خطا آباءه وأجداده أباطرة مصر الذين دوخوا العالم ، وروا مجدهم في الغزو وامتشاق الحسام ، بل آثر حياة الدعة والمتعة ، يقضي يومه في الصيد وليله بين الفواني ، فما أشبهه بأمرئ القيس الملك الضليل في الفترة الأولى من حياته .

رمى « أمنحتب » بنفسه بين أحضان النساء في غير قصد أو اعتدال ، وكلما ازداد انغمسا في تيارهن اشتد وله بهن ، وازدادت لهفته طين ، وإذا زهد في الزوجة طلب الخليفة ، وإذا أشبع رغبته من المصريات وجد بفتيته بين أحضان الأجنبية . فلقد حدثتنا الكشوف الأثرية أن هذا العاهل الجبار قد تزوج بأخت ملك « منى » في شمال « سوريا » المسماة « جلوخيا » ثم ثنى بأخته الأخرى « تاوخيا » واستقدم مع الأولى ثلاثمائة وصيع عشرة غادة من حسان « نهرينا » الأمايلد ، وكان هذا حدثا

معيدا في تاريخ حياته ، خلده « أمنتخب » بنقش جُعل تذكاري رصده في عدة نسخ زهوا ومباهاة ، وتحدثنا بنعمة الله .

وجاء في خطاب كشف حديثنا في « تل العمارنة » أرسله هذا الملك مع رسوله « خانيا » إلى أمير « جيزر » <sup>(١)</sup> « ميلكيل » يطلب إليه أن يرسل إلى مصر أربعين من العذارى يتخيرهن من حسان قومه وأجملهن قواما ، وأن يكن صبيحات الوجوه ، وليس في إحداهن ما يشين جمالها ، أو يزيى بحاسنها ، وجاء في هذا الخطاب ما يدل على شدة شغف الفرعون بالجمال وولمه بالنساء ، إذ قال لهذا الأمير : ” وسأخذ من هذه الهدية مقياسا لحسن ذوقك وخبرتك “ وحسبك بهذه الكلمة تصدر من عاهل عظيم لأمر تابع له حتى يذرع أقطار بلاده جاهدا متعبا عن رغبة مولاه ، لأنه بذلك يرتفع قدره لديه ، ويصير أثرا عنده مقربا إليه .

ولم يقصر « أمنتخب » ” هذا في طلب النساء من آفاق امبراطوريته الواسعة ما وجد إلى ذلك سبيلا ، فقد طلب من أحد أمراء « سوريا » المسمى « شواندو » <sup>(٢)</sup> عشرين عذراء كما طلب من أمير « أورشليم » « عبدى خيبا » أن يرسل إليه إحدى وعشرين فتاة من أبكار بلاده ، يتمتع بهن في قصره الفرعوني ، وأن يسلم هذه الهدية النفيسة إلى عامله الأمين « شوتا » حتى تصل إليه كما برأها خالقها لم يمسسها بشر . وجاء في خطاب آخر من وثائق « تل العمارنة » أن هذا الفرعون بعينه قد طلب من حاكم إحدى الولايات الآسيوية أن يرسل إليه ابنته لأنه معجب بها ، كما تدلنا وثائق أخرى وصلتنا عن هذا العصر أن هذا الملك كان يحتفظ في قصره بأمية بالية يحبها .

(١) وقد أرسل له الفرعون في مقابل ذلك ذهبا وفضة وملابس وجوهر الدم وكل أنواع الأجار الكريمة المختلفة وكرامى من الأبنوس وكل شئ طريف (راجع Mercer, “The Tell el Amarna Tablets”, Vol. I, (No. 31 a) P. 187.  
(٢) راجع : Mercer, “The Tell el Amarna Tablets”, Vol. II, (No. 301), 15 ff.  
Ibid, (No. 288) 1. 20. راجع : (٢)



فليت شعري أى شره هذا ! ! وليس بالكثير على رجل هذه متعة المحبة أن تقاس أقدار الرجال عنده بما يقتضون إليه من غوان تملأ العين والقلب فهذا « توشرتا » ملك « متنى » يهدى إليه ثلاثين حفلة من البيض الرعايب ، كما أن علامة رضاه على العلية والأشراف من رعاياه ، أن يهبهم مما أفاض الله عليه من سبأ بالحرب ما يستهوى القلب من ذوات الدل والخضر . فأصبح الهوى مسيطرا على قلوب الرجال ، وتمتعت الفوائى منزلة فريدة ، وتطلع القوم إلى المثل العليا في الجمال لالعبادته وشبهه ، لكن لقطفه وضمه ، والناس في ذلك معذورون ؛ لأنهم على دين ملوكهم يسرون .

### إخناتون

نظرة عامة في حياته : لقد صدق من قال : إن الولد سرّ أبيه ؛ فهذا « إخناتون » بن « أمنتحتب الثالث » قد ورث عن أبيه حبه للنساء وولعه بالأجنبيات

(١) والواقع أن « أمنتحتب الثالث » قد أرسل على أقل تقدير خمس مرات في طلب فانيات ليكن في قصره وبمجموع ما عرفناه حتى الآن لا يقل عن ٤٢٨ غانية . وهاتيك المئات من النسوة الأجنبيات الملائق أرسلن إلى البلاط الفرعوني قد أتممن ووضعن أولادا وناهيك ما كان لا اختلاط الدم المصرى بالدم الأجنبي من أثر ، وبخاصة إذا علمنا أن هذا الاختلاط قد بدأ منذ بداية الأسرة الثامنة عشرة (راجع A.Z. LXXIII; P. 92) كما أشرنا إلى ذلك من قبل . راجع أيضا :

“Revue d'Assyriologie” Year 31, Vol. No. III,  
Dossin, “Une Nouvelle Lettre d'el Amarna”.

(٢) كان « إخناتون » في بادئ أمره يسمى « أمنتحتب الرابع » . وقد تسمى « إخناتون » في النسبة السادسة من حكمه غير أنه غير ألقابه بوصفه إخناتون فيما بعد وهاك ألقابه الأولى والثانية كما أوردتها « جن » في مقال له عن هذه الألقاب (J. E. A., Vol. XI, P. 168-176) :

( أ ) ليت الإله الغليب يعيش ، وهو الذى يفرح بالصدق ، وسيد كل ما يحيط به « آتون » رب السماء ورب الأرض « آتون » الحى ، العظيم ، الذى يضى الأرضين ، ليت الولد (المقدس والإلهى) يعيش : رع يعيش ، وهو « حوراختى » الذى يفرح على الأفق باسمه : الخراوة التى فى « آتون » والمحلل الحياة أيد الأبدن ، آتون العاشق ، العظيم الذى فى عيد ثلاثينى ، والذى يسكن فى معبد « آتون » فى « إخناتون » .

(ب) رع يعيش حاكم الأفق ، الذى يفرح على الأفق باسمه رع الأب الذى عاد فى صورة « آتون » . والعبارة الأخيرة تشير إلى عودة إله الشمس « رع » إلى حكم العالم بعد أن وضع نفسه إلى السماء كما فعلنا ذلك فى كتاب الأدب عند الكلام على قصة هلاك الإنسانية (راجع الأدب المصرى القديم ج ١ ص ٧١-٧٤)

منهٔ اللآئى دلفن إليه من المستعمرات المصرية ، وقد أفرد لمن جناحا خاصا  
فى قصره يزوره كلما برح به الشوق أو دفعه الهوى ، وإلك لتجد فى قصره الذى  
تركه فى « إختاتون » ( أفق آتون ) منظرا يجذب الأبصار إليه بجماله وغرابته ،  
يمثل حورا عينا كأشكال اللؤلؤ المكنون فى مقصورات خاصة بهن فى القصر  
الملوك قد توفرن على التزين والتجمل أفرادا وجماعات ، فن تزجيج وتكحيل ،  
إلى نظرية وتزجيل ، وبعضهن يتمايلن راقصات ، وأخرى توائهن عازفات ، وإذا  
أنصت النظر فى لباسهن وزينتهن ، وطرق تصفيف شعورهن ، وفى آلاتهن  
الموسيقية عرفت أن جمهرتهن أجنبيات وردن إلى قصر الأمير من « سوريا » وغيرها



الصورة رقم (١٢) إختاتون فى شبابه

من البلدان التي تدين لمصر بالولاء والسلطان (راجع Davies, "El Amarna", VI, Pl. XXVIII, P. 36 ff.) ولقد أصبح التمزق بالأجنبيات والتوحد إليهن ، والاتصال بهن عن طريق الزواج أو التسرى زعة محبة إلى النفوس ، وموجة جارفة طغت على مصر في ذلك العهد ، وشملت الأمراء وغير الأمراء ، وما كان المصريون يجيدون عن تقاليد البلاد الموروثة لولا أنهم تأسوا بفراغة البلاد سادتهم وآلهتهم ، وموضع الرجا والتفديس فيهم ، وذلك أن لملوك الأسرة الثامنة عشرة منذ أن تولوا أريكة الملك دأبوا على تحطيم التقاليد التي جرى عليها القوم ، فترؤجوا أولا من بنات الشعب ، ثم انتقلوا من ذلك إلى التزوج بالأجنبيات ، وقد كان فارس حبيبهم في هذا المضمار « أمنتحتب الثالث » كما قدمنا ، فكانت زوجته « تي » التي تزوجها من عامة الشعب ، وتتسب لأبوين من دهماء القوم أحب زوجاته عنده ، وأقربين إليه ، وكان الرأي ما تراه ، والحكم ما ترضاه ، حتى سيطرت على أمور الدولة<sup>(١)</sup> ، ووجهت سياسة الامبراطورية المصرية ، وكان زوجها « أمنتحتب » لحبه العميق لها ، وسلطانها العظيم عليه نفورا بها ، ويحتفل دائما بذكرى زواجه السعيد منها ، وقد خلده بنقشه على جُعل عملت منه عدة صور ، وذكر فيه صراحة أن التي يحبها وتسيطر على قلبه ليست بذات جاه ولا غنى ، ولكنها من أبوين فقيرين معلنا بذلك نفرة وخروجه على التقاليد البالية الموروثة .

من هذه الزوجة المحبوبة ولد « أمنتحتب الرابع » (أختاتون) وترعرع في كنف والده مدلا محبوبا ، ولم يلبث والده أن أنهكته الشهوات التي غرق

---

(١) كانت الملكة « تي » على علم تام بالأحوال السياسية كما يدل على ذلك خطابات تل العمارنة (راجع Mercer, "Tell el Amarna Tablets", 26, 7-18; 24, 42 ff; 29, 8, 9, 143, 45 ff.) وقد ترألت مع « توشرتا » من أجل ابنها أمنتحتب الرابع (Ibid, 26, 20 ff) وقد كان لها قهوذ في سياسة كل من زوجها وابنها (Ibid, 29, 66 ff.) وقد أرسل لها ملك « متي » هدايا خاصة (Ibid, 27, 112) كما أرسل إليها تحيات في مناسبات عدة (Ibid, 27, 4, 28, 7; 29, 3).

في بحارها غطمت قواه ، وأزمته الفراش ، ولم تجده الرق والتمائم ، ولم يشفه طب الطبيب ، ولا سحر الساحر ، ولم تستطع الإلهة « عشتارت »<sup>(١)</sup> التي أرسلها إليه صهره ملك « متي » من « نينوى » أن تبث البرء والصحة في جسم حطته الخلاعة وتجزع اللذة في نهم وإسراف ، فأشرك معه ابنه « أخناتون » في حكم البلاد عجزا منه عن القيام بأعبائه ، ورغبة في أن يتفرغ لإرضاء شهواته وميوله التي لم يقلل من إقباله عليها علته التي ألحت عليه .

مكث « أخناتون » يدير الملك مع والده أكثر من تسع سنوات بل يقال اثنتي عشرة سنة ، ثم ما لبث والده أن دفع محنته وشبابه ثمنا لللاذة وأهوائه فوات ولم يتجاوز الخمسين ربعا من عمره ، ولا نستبعد أن يكون قد عرف قبل مماته ذلك الانقلاب الديني الذي يعدّ ابنه « أخناتون » المدة لإحداثه ، فقد عثر على صورة في مقبرة « حوى » أحد رجال بلاط « أخناتون » ظهر في جهة منها « أمتحتب الثالث » على عرش الملك ، ومعه الملكة « تي » وفي الجهة المقابلة لها ظهر « أخناتون » و« تيرتي » وعليهما تاج الملك أيضا ، ووجد قرص الشمس (آتون) مرسوما فوق كل من الملكتين ، ومرسلا أشعته التي تتدلّى منها أباد ترمز إلى الخيرات التي يمنحانها من هذا المعبود . ويرجع تاريخ هذا المنظر إلى السنة الثانية عشرة من حكم « إخناتون » وإن كان من المحتمل أنه رسم تذكارا لزيارة والده « تي » له في « أخناتون » . وتحظينا لذكرى والده وإظهار الرضا عنه من مذهبه الجديد ، غير أنه توجد شواهد أخرى تعزز أنه عاش حتى هذا التاريخ واقترد « أمتحتب الرابع » (أخناتون) بالملك بعد موت والده ، وكان قد تزوج من « تيرتي » أخته بنت « تي » على أصدق الأقوال .

(١) جاء في الرسالة رقم ٢٢ أن الإلهة « عشتارت » رغب في الذهاب إلى مصر والعودة ثانية في السنة السادسة للامتن من حكم أمتحتب الثالث (راجع Ibid, I, 23) وقد نصح هيرمون أن يستقبلها ويكرم وفادتها وقد كان مقربا بلدة « ينوة » .

ولينا من الحقائق التاريخية ما يجعلنا نتقد أن الانقلاب الدينى الذى أحدثه لم يتم بئته، وأن مقدماته قد ظهرت منذ عهد « تحتمس الرابع » جد « اختاتون » ؛ فقد عثرنا على لوحة بحوار معبد « بوالمسول » ظهر فيها « تحتمس » يعبد قرص الشمس « آتون » وقد تدلى من هذا القرص شعاع ينبعث من الشمس حاملا إليه الخيرات وهذه الصورة تنطبق إلى حد كبير على الصورة الرمزية لدبابة « اختاتون » فقد كان يتعبد إلى قرص الشمس الذى ينبعث منه شعاعات تنتهى بإياد إنسانية . يضاف إلى ذلك أن « تحتمس الرابع » كان أول فرعون ثار على سلطان كهنة « آمون » واتزع من يدهم وظيفة رئيس كهنة القطرين ، وقلدها أحد قواده الذين يركن إليهم ويتوق فيهم ، وفى عهد « أمنحتب الثالث » خطا الميل إلى عبادة قرص الشمس خطوة ثانية ، إذ نشاهد هذا العاهل يطلق على القارب الذى كان يتزوره فيه فى بحيرته الصناعية بمدينة « هابو » اسم آتون بضمى ( تهن آتن ) .

فلما تولى « اختاتون » عرش البلاد وجد الأمور مهتة بعض الشيء لعبادة إله الشمس وحده، ورمز له بقرصها الذى سماه « آتون » ، وقال عن معبوده : " إنه القوة الكامنة وراء هذا القرص ، وأنه واحد لا شريك له " ، وبجى له فى بادئ الأمر معيدا فى « طيبة » عاصمة الملك ، فلم يفضب ذلك كهنة « آمون رع » لأن معبودهم « آمون رع » يمثل إله الشمس أيضا ، ولكن الذى أحفظهم إصرار « اختاتون » على عبادة إلهه وحده ، وتحريم عبادة « آمون » وغيره من الآلهة الأخرى . ولقد أفلح فى نشر مذهبه فى طول البلاد وعرضها ، وفى القضاء على المذاهب الأخرى بدون كبير عناء مما يدل على أن الأذهان كانت مستعدة لقبوله ، وعلى أن للفرعون قداسة ، وعلى أن قوله لا يأتية الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وأنه معصوم من الخطأ ، والقول ما قال ، وهذه بلا شك أفكار كان يخضع لها الشعب لأنهم كانوا يعتقدون أن الملك إله وابن إله . ومن الغريب أن هذا الملك الذى بدا لنا شديد الرأى صائب النظر فيما اتخذه من إصلاح دينى يمثّل فى توحيد الإله ، وتمجيد ذاته بما يدل

على عقل راجح ، ونفس صافية ، وتفكير عميق ، من الغريب أن صاحب هذه المثل العليا في الإصلاح كان شاذا في خلقه ، وكما يقال شاذا في عقله ، منحدرًا إلى الحضيض في بعض تصرفاته .

أما شذوذه الجسدى فلا دخل له فيه ، ولا ذنب له في أنه خلق على تلك الهيئة التى لا تناسب بين أعضائها ولا انسجام ، وتآثيله تدل على تركيب غريب شاهد بقدرة الله ، وأما شذوذه العقلى فلمخالفته لأهل عصره في عدم تشييعه لآلهة « طيبة » ومقته الشديد للإله « آمون » وأما شذوذه الخلقى فهذا موضع الغرابة وقد وصل فيه إلى مرتبة ينته عنها الحيوان الأعجم إذا صح ما قيل ، فإننا لقي شك مررب في تلك العلاقة بينه وبين أخيه « سمنكارع » إذ كان حبه له وتعلقه به خارجا عن نطاق العقل والمألوف .

وإن انحطاطه الخلقى لينجلي كذلك في زواجه من ابنته الثالثة « عنخس ان با آتون » التى أصبحت زوجة « لتوت عنخ آمون » فيما بعد ، كما تلمس خشونته في تحوله عن حبه لزوجته الجميلة ( نفرتيتى ) وسوء معاملته لها على حسب ما توحى به الآثار المكشوفة . مما ستفصل فيه القول .

كان « اخناتون » يحقت الإله « آمون » مقنا شديدا فأطلق معابده حيثما وجدت وعما اسمه أينما رآه ، بل عما اسم والده لأن في تركيبه اسم « آمون » ( أمنتب ) ثم ولى وجهه شطر الآلهة الأخرى فأنزل بها ما فعل « بآمون » وزاد بأن عما لفظة الآلهة بصيغة الجمع فى كل المعابد حتى لا ينصرف الذهن إلا إلى إله واحد ، والظاهر أن « اخناتون » قد وجه اهتماما كبيرا لمذهبه الجديد عند ما كان شريكا لوالده فى إدارة الملك ، ولم يستعمل القوة فى نشره احترامًا لعقيدة والده الذى كان يتبعه للإله « آمون رع » والذى أعاد لكهنة هذا الإله وظيفة ورياسة معابد القطرين بعد أن انتزعها منهم « تحتمس » الرابع كما قدمنا .

وكان والده « أمنتب الثالث » من جهة أخرى لا يمارض ابنه فى عبادته « لآتون » والعمل على نشرها بدليل أنه تركه يبنى لهذا الإله معبدا فى « الكرنك »

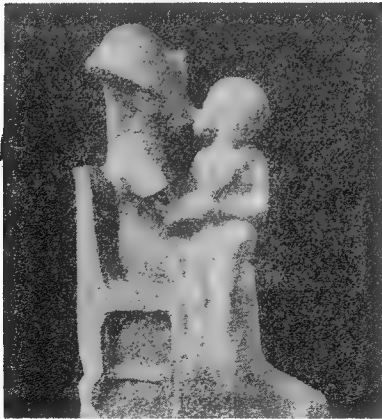
وليس من البعيد أن يكون والده « أمنتب » ووالدته « تي » قد خشيا عليه تمحبه لمذهبه الجديد ، فأسديا له النصيح بالحجرة من « طيبة » والاستقرار في بلدة يتخذها مركزا لنشر مذهبه الجديد، وإن كان « اختاتون » يتكر ذلك ، ويدعى في نقش له على إحدى لوحات مدينة « اختاتون » التي هاجر إليها ، أنه ترك « طيبة » من تلقاء نفسه ، ويقسم أغلظ الأيمان على أنه هو الذي أراد ذلك ، ولم يوجه أحد إليه ، ولقد كان تعلقه شديدا بعاصمته الجديدة ، فأوصى بأن يكون مرقده الأخير فيها إن مات هو أو أحد أفراد أسرته ، وإن شاءت الأقدار أن يموت خارجها فلتحمل جسده إليها حتى يهدأ بالا ، ويرتاح في حياته الثانية .

بنى « اختاتون » عاصمته الجديدة « اختاتون » في سرعة ، وكانت البيوت الأولى لعظماء الدولة ورجال البلاط على طراز محلي فاجر ، وقد استوفى وسائل الراحة والترف ، وقد عمد كل موظف إلى نقش اسمه وألقابه على واجهة بيته بجانب أدعية للإله « آمون » ، وبعد أن استقر المقام بعلية القوم توافد الصناع تدريجيا على العاصمة الجديدة فاتخذوا مساكنهم في الفضاء المتخلف بين منازل كبار الموظفين ، ومن هنا ترى في هذه المدينة القصر المنيف يسكنه الوزير بجانب الكوخ الحقير يأوى إليه الصانع الصغير ، ولقد سمي الكاشفون الأحداث شوارعها باسم أعظم بيت فيها ، فسموا شارع الوزير ، وشارع رئيس الكهنة وهكذا .

ولما هاجر « اختاتون » إلى مدينته تبعه جم غفير من الأشراف وكبار رجال الدولة اقتناعا بدينه الجديد ، أو جريا وراء مغامراته ، فكثير من الناس يقتفون أثر النجم الساطع ، ويولون ظهورهم للكوكب الآفل ، أو هاجروا إليها فرارا من أذى أتباع « آمون » إن بقوا في « طيبة » على مذهبهم الجديد متعبدين لإلهه الواحد . ظل « اختاتون » يحكم في عاصمته بتسل العارنة مدة طويلة بانيا لإلهه معابد مختلفة متتورة في مختلف جهات القطر بالكرك ، والإشموين<sup>(١)</sup> وأسيوط ،

(١) راجع : Brunner, "Ein Neue Amarna-Prinzessin", A. Z. Vol. LXXIV, PP. 104 - 108.

ومنتف ، وفي نوبيا العليا عند الشلال الثالث ، وفي سوريا . ومع هذا الإخلاص  
العظيم للدين الجديد لم يتوزع « اخناتون » عن الاستجابة لداعى الشهوة إذا دعاه .  
فها هو ذا لا يزال متورطاً مع أخيه « سمنكارع » في أقبح عادة عرفها الفاس ،  
ثم هو لا ينجل من أن يطلق على أخيه لقباً نسوياً من ألقاب الملكة « هرتيتي »  
وهو « الجلال الفائق لآتون » ( نفر نفرو آتون ) ، ولا ينجل من أن يطلق عليه لقب  
« محبوبه » ولا ينجل من أن يمثل على لوحة محفوظة الآن في متحف « برلين »  
تدل على منتهى الاستهتار بالأخلاق والآداب يبدو فيها « اخناتون » ملاصقاً لأخيه  
« سمنكارع » مطوقاً خصره بإحدى يديه ، ويداعب بالأخرى ذنقه في حب  
وتدليل ، وكل منهما يلبس تاج الملك ، ولا شك في أن هذه الصورة تبعث في نفس  
من يراها معاني كثيرة عن العلاقة الجنسية الشاذة بين الأخوين ، وتعيد إلى الأذهان



الصورة رقم (١٢) اخناتون وسمنكارع (٩)



تلك العلاقات الجنسية الشاذة التي كانت تربط الإمبراطور « هديران » بعلامه « أنطونيوس » (راجع Newberry, J. E. A, Vol. XIV, pp. 3 ff.) - لم تطلق « نفرتيتي » زوجها الجميلة صبرا على ذلك ، فقام نزاع بينها وبين الفرعون فهجرت قصرها طوعا أو كرها إلى حي آخر في المدينة يسمى « ظل رع » واتحمت مع « توت عنخ آمون » هذا المكان الجديد ، وتركت قصرها الأول « لاختاتون » وأخيه المحبوب « سمنكارع » وزوجته ، وهي الابنة الثانية له المسماة « مريت آتون » . ومن هنا وجدنا الملك قد أمر بحو اسم « نفرتيتي » من كل مكان يحفل به في القصر ، وقش بدلله اسم « مريت آتون وسمنكارع » ولأمر ما أثبت « اختاتون » اسم « مريت آتون » على قصر والدتها « نفرتيتي » مع ذكر نسبها إليه دون أي مخالفا بذلك التقاليد الملكية التي كانت متبعة . على أن هناك أمرا ذا بال ربما كان سببا في ازدياد الثغور بين « نفرتيتي » و « اختاتون » ذلك أن « اختاتون » لم يقتصر في ضلاله على الحد الذي ذكرنا ، بل إنه تهادى وتزوج من ابنته الثالثة « عنخس<sup>(١)</sup> إن با آتون » ووضعت منه أنثى سميت بهذا الاسم ، فأى صلاح يرجى منه بعد ، ولم يكن زواج الملوك من بناتهم شائعا حتى ذلك الوقت ولا تعرف منه إلا ثلاث حوادث من هذا النوع في تاريخ الفراعنة ؛ منها واحدة مشكوك فيها .

وهذه الحوادث الشاذة هي زواج « أمنحتب الثالث » من ابنته « ست آمون » ويقول بعض المؤرخين إنها أخته بنت « تحتمس الرابع » وليست ابنته ، والحادثة الثانية هي التي نحن بصدها الآن ، أما الثالثة فلما نعرف أن « رعمسيس الثاني » قد تزوج باثنتين من بناته على أقل تقدير (راجع (Ibid, P. 108) ) .

---

(١) يعتقد الأستاذ "ولف" أن ما يدعيه أويجنس بعض المؤرخين عن العلاقة بين « اختاتون » وبين أخيه « سمنح كارع » مجرد خيال . (راجع A. Z. Vol. LXV, P. 100) ولا يبعد أن يكون هذا الرأي صحيحا لأن « اختاتون » كما يقول الدكتور غليونجي قد طفا على جسده الحث في آخر أيامه ، حتى تحول ، وقد تكلسا عن ذلك فيما بعد .

نبيع مرة أخرى « لسمنكارع » حبيب « إختاتون » وأخيه معا فنقول : إن هذا الخليع إذا صح ما يقال عنه بعد أن تم له الاشتراك مع أخيه في الملك آثار الذهب إلى « طيبة » رغبة منه في أن يستل مخنم كهنة « آمون »<sup>(١)</sup> ويعيد أوامر الود والصفاء بينهم وبين أخيه بعد أن رأى أخوه انقضاء الناس من حوله ، وتأمرهم على قتله حتى اتخذ حرمه من رجال « المازوى »<sup>(٢)</sup> ( الشرطة ) ومع هذه الحيلة فقد تمت المؤامرة عليه ، واشترك فيها هؤلاء الأجانب ، ولولا يقظة رئيس الشرطة ( ماحو ) لتبجعت المؤامرة ، ولقضى على « إختاتون » وقتها على أبشع صورة ، ولقد وجدنا ربما مفصلا لتلك المؤامرة في مقبرة رئيس الشرطة المذكور ، فرأينا يستدفئ ذات يوم قتر ، وأحد خدمه يبيت بالنار ليزيدها اشتعالا ، فسمع صياحا فامتلى عربته ، وأخذ في ركابه أربعة من رجاله الأقوياء فباغت المتأمرين في وكرهم ، وكبهم بالأغلال ، وساقهم إلى قاعة الوزير للحاكمة ، ثم نرى الوزير يحف به الكبراء والأشراف في حضرة الفرعون يقدم إليه المجرمين ، وهم مصري أصلع الرأس ، وأجنبيان قد استرمل شعرهما ، وقصرت لحيتهما ، وعندئذ نزل « ماحو » من عربته وصاح قائلا : « أيها الأمراء حاكموا بأنفسكم هؤلاء الأجانب المقبوض عليهم » وهنا توجه الوزير بالشكر « لآتون » الذي وفقهم لكشف هذه المؤامرة قبل تنفيذها .

والواقع أن هذا الانقلاب الديني الذي أحدثه « إختاتون » جاء سابقا لأوانه ، ولو أنه يدل على تفكير راجح لفرعون مصر ، ولقد تقبله الناس مرضاة لراعهم وسيدهم ، ولكنهم لم يكونوا مخلصين له مرتاحين إليه ، اللهم إلا في « إختاتون »

(١) راجع A. S. Vol. XL, P. 138 ff.

(٢) يعتقد الأستاذ « جاردنر » أن المازوى كانوا في هذا العهد من المصريين لا من أمم بلاد النوبة كما أشرت إلى ذلك من قبل .

(٣) راجع Davies, "El Amarna", Vol. IV, Pl. XXVI.

نفسها حيث الملك يقيم ، وحيث ذوو الزلقى والأطاع يحرقون البخور بين يديه ، ولقد خشيت والدته مغبة نضور الناس من بدعته التي استحدثها ، فذهبت إليه زائرة في « إختاتون » تقدم إليه النصيحة ، وقد لمست تمزج الأحوال في داخل البلاد وخارجها ، فأكرم وفادتها وفاء عليها من ولائحه وقصوره وخدمه ، ولكنه لم يستمع لرحلتها على ما يبدو فإنا رأيناه يزور معها معبد « آتون » ويتعبدان لإلهه . لم تستطع تلك المبادئ الدينية السامية ، وهذه الآراء الفلسفية العالية التي أتى بها « إختاتون » ونادى بها الأنبياء المرسلون فيما بعد أن تحفظ امبراطورية سليمة من بواغث الوهن والتصدع ، فقد رزق بطانة سيئة مرتسية ضربت حجبا كثيفا بينه وبين الحقائق المؤلمة التي كانت تتورط امبراطوريته العظيمة فيها ، فما كانت تقفه إلا على الزيف من الأخبار الساخرة ، أما المآسي والثورات وغضب الشعب وخوافه فما كانت تصل للملك من بطانته ، فكان بينه وبين الحقيقة هوة كبيرة ، وليس من إخلاصك للعرش أن تقدم لصاحبه ما يسره ويرضيه ، وإن كان كاذبا زائفا ، وأن تبعد عنه ما يقضه وإن كان حقيقة لا مرأه فيها ، بل الإخلاص أن تبسط إليه الحال كما وقع ، وتشير بالرائى إذا هدى ولمع ، حتى يتملك ناصية الأمر ، ويتخذ للوضع أهيته ، وينب على المارق في الوقت المناسب ويثبته ، عندئذ تكون قد أدت الرسالة ، ومكنت مولاك من أن يعصيب المحز فيما يفعل وفيما يذر . لم يجد « إختاتون » هذه البطانة المخلصة فتزلزلت أركان امبراطوريته وهو لا يدري عن ذلك شيئا ، بل إن بحرية القدر تجعله يرسل إلى مختلف بقاع مملكته الواسعة غير عالم بما فيها يقول لرعاياه :

”اعلموا أن الملك يتمتع بكل طاقة مثل الشمس في السماء ، وأن جنوده وعرباته الحربية تجوس خلال الديار الجنوبية والشمالية ، وتطوى كل مكان تشرق عليه الشمس وتقرب في أمن وسلام “ (راجع الخطاب ١٦٢ Mercer, “Tell el Amarna Tablets”, P. 525.) ولو درى ما تحت قدمه مما حجب عنه

لأرسل جزاء من هذه القوة المحاربة إلى بلاد آسيا لثعبي جزاء من امبراطوريته التي كادت تنوب وتغنى .

وبعد فقد قضى هذا الرجل نحبه بعد أن حكم ثمانية عشر ربيعاً إلا قليلاً ، ولا ندرى إن كان قد مات حتف الأنف على فراشه أو اغتاله المتآمرين بعد أن غفلت عنه عين العناية التي كانت تحرسه ، وكل ما قرأناه في الكشف الأثري أنه قد مات في وقت لمع فيه نجم مملكة « اخلتيا » وازدادت قوة وشوكة ، فأخذت تطرق أبواب سيدها مصر وتهاجم حدودها آملّة أن تسودها .

مات « إخناتون » بعد أن وضع سياسة دينية قومية ، وبعد أن خطا بالعقيدة خطوات موقفة نحو الغاية الصحيحة ، التي أرسل من أجلها الأنبياء ،

### عرش مصر بين « سمنخكارع » و« نفرتيتي »



الصورة رقم (١٤) الملك « سمنخكارع » ( ؟ )

قام بأعباء الملك بعد « إخناتون » أخوه ذلكم الشاب « سمنخكارع » الذى اتخذ منه « إخناتون » شريكا فى الملك أثناء حياته .

تولى « سمنخكارع » واستقر هو وزوجته « حريت آتون » بنت « إخناتون » فى « طيبة » وأراد رجال البلاط وعلى رأسهم الكاهن « آى » الذى كان أكبر مشجع « لإخناتون » على نشر مذهبه الجديد أن تستقر الأمور، ولكن « نفرتيتى » كانت لهم بالمرصاد، دفعها الحقد على سمنخكارع، والحسرة على الهناء التى سلبتها فى كنف زوجها الراحل أن تنقم فلم تباع « سمنخكارع » بالعرش ، ولم تعترف له بأى حق فيه ، واستمالت نصيره الأول « آى » ، ثم استنجدت بملك « خيتا »<sup>(١)</sup> وطلبت منه أحد أبنائه ليكون زوجها لها ووارثا لعرش مصر ، وهكذا كادت « لسمنخكارع » وسببت له متاعب كثيرة، ولما تأكد « شيليليوما » ملك « الخيتا » من صدق رغبة « نفرتيتى » أرسل أحد أنجله إلى مصر ، ولكن الأمور كانت تجري سريعا فى « تل العمارنة » وفى « طيبة » فقد مات الملك « سمنخكارع » وهنا وثب السوار على ابن ملك « خيتا » وقتلوه فى الطريق غيلة فعمد الموقف ثم انفجرت باعتلاء « توت عنخ آمون » بن « أمنحتب الثالث » عرش البلاد ، ومعه زوجه « عنخس إن با آتون » بنت « إخناتون » و « نفرتيتى » .

### عصر إخناتون وما حدث فيه من تجديد

أعطينا القارئ فيما سبق لمحة خاطفة عن « إخناتون » وما تم فى عصره، والآن سنعطيه صورة مفصلة موضحة لهذا الإجمال ، مبتدئين بذكر فصل عن التدرج فى عبادة « آتون » وتأسيسه مدينة « إخناتون » عاصمة ملكه الجديدة، ثم نشغه بفصل آخر عن التوحيد والمدى الذى أحدثه من التطور العالمى، وبخاصة فى الفن المصرى القديم ، ثم نختم ذلك بفصل عن الامبراطورية المصرية وانسحاقها

(١) راجع : Ed. Meyer, "Gesch. des Altertums", II, I. P. 400.

إلى التدهور والانهيار نتيجة الشغال « إختاتون » بدينه الجديد ، وتركه شئون الملك ومهامه .

### التدرج فى إعلان عباده « آتون »

(أقى آتون) : تدل كل أعمال « إختاتون » على أنه لم يقم دفعة واحدة بالانقلاب الدينى الذى كان يختلج فى صدره ، وهو ذلك الانقلاب الذى كانت قد ظهرت بوادر الاستعداد للقيام به منذ عهد أسلافه من قبله ، وبخاصة أنهم كانوا يوجهون عناية تامة لعبادة إله الشمس « رع » على الرغم من تعظيمهم « آمون » ويعتبرونه الإله

(١) قد مر على بجران من عهد الملك « تحنسن الرابع » طبع قورش غاية فى الأهمية من الوجهة التاريخية وذلك أن طابع الآثار قد ظنوا بحق أن الانقلاب الدينى والذى قام به « إختاتون » يضرب بأحراره إلى عهد « تحنسن الرابع » ، وهذه النظرية ترتكز على عدة براهين معظمها لا يمكن الارتكان عليها بصفة قاطعة وهى :

تدل شواهد الأمور على أن إحدى لوحات حدود مدينة ( إختاتون ) تشير إلى أن « تحنسن » الرابع قد قام بمجاعة كهنة « آمون » غير أن الفقرة التى جاء فيها ذكر هذا الحادث مهشة تماما .

مضى حفاز الجاسمة المصرية على لوحة « لتحنسن الثالث (٩) » يعبد قرص الشمس وتدل منه الأيدي التى يمتاز بها « آتون » بمبود « إختاتون » .

يدل فن عصر « تحنسن الرابع » على أنه قد اتخذ صورة جديدة تحوى تمثيل الحقيقة والبيئة .  
مر على قطعة حجر فى « تل الهامة » يظهر عليها الملك إختاتون يقرب إلى « آتون » القرين وقد وصف هذا الإله بأنه ساكن فى بيت الملك « تحنسن الرابع » فى بيت آتون فى « إختاتون » .

مر على تماثيل مجاورين لك « تحنسن الرابع » شبه تماثيل « إختاتون » لأنها لم يكتب عليها إلا اسم الملك وليس عليها أى صفة صحرية .

مر على أشياء مكتوب عليها اسم « تحنسن الرابع » فى الهامة ( انظر تحنسن الرابع ص ٩ ) .  
ولكن أهم برهان قد وجدناه على هذا الجحرا أن هو برهان قاطع إذ لم نجد فيه أب « آتون » كان قد اضطرر إلى مغفلة فى عهده عن إله الشمس بل كان يعبد بوصفه إله الممارك الذى أعطى النصر لقرصه ، وأمن قوته وتسلطه على كل العالم ، وبجل كل الإنسانية ومايا قرص الشمس ، ولطفاهم أن هذا الجحرا قد نقش ليخبر ذكرى حلة فى سوريا و فلسطين ، ومن المحتمل أن تكون الحلة التى قام بها فى حكة أو زيارة قام بها أمراء آسيا يحملون إليه الجزية (راجع J. E. A., XXX, P. 23) .

الأعظم لكل الدولة . والظاهر أن هذه الفكرة لم تخرج لحيز العمل في خلال حكم من سبق « أمحتب الثالث » لأنهم كانوا في شغل شاغل لتوطيد سلطان الملك ومد نفوذهم في الأقطار المجاورة ، ولا نزاع في أن « أمحتب الرابع » الذي ولد في فترة السلام قد سار على نهج أسلافه في تعظيم شأن « رع » بل من المحتمل أنه في صباه كان يقوم على تربيته الدينية كهنة من « عين شمس » نفسها فلتوا فكره بعقيدة التوحيد الشمسية ، ولقد رأى بتأقب فكره التناقض الغريب بين تعاليم كهنة « عين شمس » وتعاليم كهنة « آمون » والآلهة الآخرين . فقد كان في وسع الإنسان أن يسمى إله الشمس باسم « رع » وباسم « حور أختي » ( حور الأفق ) وحتى باسم « آتوم » ، وكان على النقيض من ذلك يرى أن من الخجل وخطئ الرأي والكذب الصراح ، أن يعبد آلهة آخرين في صورة حيوانات ، وبخاصة عبادة « آمون » الذي كان يصور في صورة كبش ، هذا فضلا عن كهنته ، لما رأوا ما في ذلك من خطئ الرأي أضافوا لاسمه اسم إله الشمس « رع » ليحصل له مكانة مثل مكانة الإله « رع » الذي يسيطر على العالم كله بضوئه وأشعته منذ بحر التاريخ المصري .

وبعد أن احتفل « أمحتب » بتوليته على العرش في مدينة « أرمنت » كما كانت العادة المتبعة بدأ يعمل لنشر عقيدته الجديدة بين أفراد الشعب المصري وقد كان أول عمل قام به هو بناء معبد لإله الشمس في « الكرك »<sup>(١)</sup> وهي المدينة المقدسة للإله « آمون » وقد سمي إله هذا المعبد « رع حور أختي » ( أى رع هو حور الأفق ) ثم ميزه بأنه الذى ينعم في الأفق بوصفه الضوء اللامع الذى يوجد في أشعة الشمس ، وهذه الجملة الطويلة في الواقع يعبر عنها باختصار بلفظة « آتون » أى قرص الشمس . بعد ذلك بنى « أخاتون » لنفسه قصرا وأطلق عليه اسم

(١) راجع Weigall, "The Life and Times of Akhenaton", P. 35 ff.

Porter and Moss, "Bibliography", II, P. 89.

(الفرح في الأفق) وهذا نمت لإلهه . ولا أدل على سرعة « أمنتحتب » في الاتجاه نحو تنفيذ فكرته من النقش الذي وجدناه على محاجر السلسلة<sup>(١)</sup> الذي يعلن فيه كل عمال قطع الأحجار في كل جهات القطر من « الفتين » حتى « الدنيا » وكذلك موظفيه بالذهاب إلى هذه الجهة لقطع مسلة من الحجر الرمل لإلهه ، وقد كانت المسلة منذ القدم رمزا لإله الشمس ، ولقد هدم معبد الذي أقامه في « الكرك » بعد وفاته ، وبقيت منه أحجار عدة استعملها « حورعجب » في بناء بوابته المعروفة في الكرك . ونجد على واجهة إحدى هذه الأحجار على اليمين الصورة المعتادة « لأمنتحتب الثالث » وفوقه صورة الشمس « لحورعبدت » وبدل وجود هذا الحجر هنا على أن هذا الملك كان قد بدأ بناء معبد له في هذا المكان ، وهو الذي حوّل ابنه « أمنتحتب الرابع » إلى معبد للشمس ، ولكنا من جهة أخرى نشاهد في الصورة التي على الجهة اليسرى أن « أمنتحتب الرابع » قد عمى اسم والده ووضع بدلا منه اسمه هو ، وكذلك وضع اسم إله الحديد الذي كان يمثل في صورة صقر باسم « حورأختي » وفوق رأسه قرص الشمس ، وقد كان هذا الإله فيما قبل لا يزال يمثل إله الشمس ولم تكن عبادة الآلهة الأخرى وقتئذ تتعارض مع عبادة « آتون » في نظر « أمنتحتب الرابع » فقد وجدنا صورة في « السلسلة » يرى فيها متعبدا كالمعتاد للإله « آمون » وفوقه قرص الشمس الممجنح .

وقد كانت المسلات تقام كالمعتاد بمناسبة عيد « سد » أي العيد الثلاثيني وكانت تقام فيه كل المراسم القديمة المنبئة التي كان يسير على نهجها من سبقه من الملوك ولم يكن الاحتفال بها بعد ثلاثين عاما من تولية العرش كما يدل اسمها على ذلك بل كانت تقام على أثر تولية الفرعون العرش ، وقد اتخذ « أمنتحتب الرابع » فرصة هذا الاحتفال ليقّس فيها معبد الحديد ، ويشيد باسم إله الحديد « آتون » ويعلنه لكل الشعب ، ثم رأى أنه لا بد من اتخاذ خطوات أخرى لتعديد عبادة



إلهه ، والصورة التي لابد أن يظهر فيها نهائيا ، إذ كان اسم إلهه « آتون » لا يزال يرادفه كلمة « رع » و « حوراختي » وكان ذلك في نظره مقبولا بعض الشيء ، ولكن الشيء الذي لم يستغفبه هو أن يرى إلهه يصور في صورة إنسان أو يجسم إنسان ، ورأس حيوان ، ولذلك عقد النية على أن يصوره كما هو ظاهر للعيان أى على هيئة قرص الشمس الذي يرسل أشعته من السماء على الأرض فيعش بها الناس . ولقد كانت الأهمية الأساسية للاحتفال بالعيد الثلاثيني ( عيد سد ) في نظر « أمنتحتب » محصورة في تقديم الديانة الحقبة للشعب ، ووصف الإله بأنه هو « آتون » الحى العظيم الذى يضىء الأرضين فى العيد الثلاثيني ، وسيد السماء والأرض .

ومن ثم أخذ الملك يقيم المعابد لإلهه فى كل أنحاء القطر وبخاصة فى « هر موبوليس » ( الأثمنين ) و « منف » و « عين شمس » وقد كان الإله « آتوم رع » الذى يعبد فى هذه البلاد موحدًا مع الإله « آتون » الجديد ، ولقد كان « أمنتحتب » فى بادئ الأمر يظن أن عبادة إله الشمس فى صورة « آتون » التي تعبر عن صورته الحقبة وهو قرص الشمس ستقضى على الديانة القديمة بإعطائها للقوم تعبيرا صحيحا عن مراميها ، وأنه سيكون فى استطاعته أن يقضى الطرف ولو مؤقتا عن الآلهة المصرية الآخرين ، ولكنه لم يطق صبرا على هذه الحال ، إذ لم يجد غير بضعة أتباع له بين الكهنة يعضدون عقيدته ، فى حين أن الجهم الغير منهم كانوا متمسكين بالديانة القديمة بل زاد تمسكهم بألهتهم ، وبخاصة كهنة الإله « آمون » فى « طيبة » الذين كان فى يدهم كل السلطة ، وقد كان عامة الشعب فى جانبهم .

ولقد كانت الأزمة على أشدها فى العام السادس من حكمه عندما أراد أن يقيم لنفسه مدينة خاصة لعبادة إلهه « آتون » عندئذ قلب للإله « آمون » ظهر المجن فقد عامله بوصفه مقتعبا لمكانة إلهه « آتون » فهشم تماثيله ، ومحا اسمه أينما وجد

حتى في مجمل خطابات تل العمارنة المكتوبة بالخط الميمارى لأنه كان يقصد القضاء على كيانه في عالم الوجود وذلك زعما منه أن محو صورة الإنسان، يعنى القضاء عليه، وهذا ينطبق كذلك على الإله، وذلك لأن روحه كان يسكن التمثال أو اسمه، وهذا نفس ماقصده «تحتمس الثالث» حينما هشم تماثيل «حتشبسوت» وأتباعها، ومحا اسمهم من الآثار، وقد أمتد تخريب آثار «آمون» ومحو اسمه إلى كل جهات القطر، وكذلك إلى بلاد النوبة. ويمكن للانسان أن يتصور مقدار التخريب الذى كان يحدثه هؤلاء الجنود الذين أطلق الفرعون لهم العنان، فخرّبوا المعابد، ومحو اسم الإله آمون أينما وجد في المقابر النائية، وكيف أنهم كانوا يقضون على كل من يقف في طريقهم في أثناء تنفيذهم أوامر الملك، حتى أنهم تركوا المعابد التى كان يقدس فيها هذا الإله خاوية على عروشها على أن الآلهة الأخرى لم تكن بأحسن حالا بل كذلك سارع هؤلاء الجنود لمحو أسمائهم، اللهم إلا أسماء الآلهة الشمسية مثل «آتوم» و «حور»، وذلك لأن وجودهم مع الإله الواحد الأحد إله الشمس كان لا يمكن الصبر عليه، هذا فضلا عن أن الكلمة التى تدل على اسم الآلهة بالجمع قد محيت من عالم الوجود من كل الآثار أيضا، وذلك لأنها تتناقض مع الوحدانية.

وبعد ذلك رأى أنه من العار والتناقض أن يكون اسمه يحوى اسم الإله «آمون» فنذ السنة السادسة غير اسمه فأصبح يسمى «اختاتون» ( أى آتون مسرور) وكذلك محى من اسم والده لفظة «آمون» وأصبح لا يسميه هو وأجداده إلا باللقب الذى كان يطلق على كل منهم عند توليته العرش وبذلك انفصل هذا الملك عن التقاليد الدينية القديمة تمام الانفصال، وبخاصة عندما انتقل الى عاصمته الجديدة التى كان قد شرع في بنائها، هذا فضلا عن أنه قبل مغادرته «طيبة» قد سماها مدينة ضوء «آتون»<sup>(١)</sup> العظيم.

## مدينة « تل العمارنة »

لم تكن فكرة قل عاصمة الملك إلى « إختاتون » ناشئة عن غضب أو ضغينة في صدر « إختاتون » على كهنة « آمون » وسكان « طيبة » وحسب — وإن كان للغضب وحب المحافظة على النفس نصيب كبير في هذه الحركة ولكن الدافع الحقيقي لهذه الحركة كان جزءا من فكرة ميتة الغرض منها أن يفسح لمذهب « آتون » مأوى آمينا، ومعقلا حصينا في كل جزء من أجزاء الإمبراطورية لنشر دعوته في هدوء وسلام، ذلك لأن إله الدولة لم يكن في نظره إله مصر وحدها، بل كان لها يشمل سلطانه كل العالم<sup>(١)</sup>، ولذلك كان من الحكمة أن تقام له مراكز مقدسة لا في مصر وحدها بل في آسيا وبلاد النوبة<sup>(٢)</sup>، فتعلم أن مدينة خاصة بعبادته كانت له في سوريا<sup>(٣)</sup>، غير أننا لا نعلم موقعها بالضبط. أما في « النوبة » فكان مركزها بالقرب من الشلال الثالث وكانت تسمى « جم آتون » (راجع Baedeker's Egypt P. 447 (1929)) كذلك كان الغرض من بناء عاصمته الجديدة في مصر أن تكون مركز الحكومة والبلاط، وكان « إختاتون » يريد من هذا أن يكون بمعزل هو وحاشيته عن الوسط الخطر الذي كان يحيط به في « طيبة » وبذلك يضمن لنفسه مكانا آمنا خصيا ليذرف فيه بذور عقيدته الجديدة حتى يقسئ له أن يمحي ثمرتها، ويعاقب الجاعين من رجال « طيبة » والتامحين لهم من كهنتها في نفس الوقت . ولا شك في أن انتقال رجال البلاط كان له أثر سيء جدا في نفوس القوم وبخاصة عندما عرفوا أن إلههم « آمون » « العليب » وملكهم الرحيم الذي يعد في نظرهم المظهر البارز لصورة إلههم قد حجب عنهم ضوء وجهه الواضح، وهو غاضب عليهم ونافر منهم .

(١) راجع : Gunn, "Notes on the Aton and His Names", J. E. A., Vol. IX, P. 169.

(٢) راجع : Gauthier, "Dict. Geog", Vol. II. P. 42.

(٣) راجع : Hall, "The Ancient History of the Near East", P. 300.

موقع مدينة اخناتون : تقع البقعة التي أقام فيها « إخناتون » مدينته الجديدة « إخناتون » ( أفق آتون ) على مقربة من مدينة « ملوى »<sup>(١)</sup> وهي جون في هضبة الصحراء العربية يبلغ طولها نحو ستة أميال ، وأقصى عرضها نحو ثلاثة أميال ، ولم تكن العاصمة الجديدة تشغل كل هذه المساحة في عز ازدهارها ، لأن أنقاض المدينة القديمة تمتد من قطعة على مسافة تقرب من ميل ، شمال قرية « التل » ( وهي التي اشتق منها اسم تل العمارنة الذي يستعمل الآن في الكتب العلمية للدلالة على « اخناتون » القديمة ) ، إلى قرية « الحواطة » حيث نشاهد تناثف الجبل تحيط بهذه البقعة ، حتى تكاد تتلاق مع شاطئ النيل ، وبذلك تمتد نيفا وخمسة أميال في اتجاه شمالي قبيل . ولكننا حين نشاهد أن طول المدينة يشمل كل المساحة التي على امتداد شاطئ النهر فإننا نجد من جهة أخرى أن عرضها يشمل أكثر من ثلث هذه المساحة ، إذ يمتد نحو من كيلومتر أو أكثر بقليل ، وعلى ذلك يمكننا أن نتصور عاصمة « إخناتون » في صورة بلد تشغل شريطا ضيقا من الأرض تبلغ مساحته نحو خمسة أميال طولاً في نحو كيلومتر عرضاً ، وتقع بين منطقة ضيقة من الأرض الحصبة على شاطئ النهر ، والصحراء الرملية خلفها فتمتد حتى منع التلال . ويرجع السبب الذي من أجله جاء تصميم طول المدينة غير متناسب مع عرضها إلى أمرين : فمن جهة كانت الأراضي الحصبة التي على شاطئ النهر لا بد من الاحتفاظ بها للزراعة ، ومن جهة أخرى كان من المستحيل أن تقام مباني في داخل الأراضي القاحلة في الصحراء لانعدام المياه فيها . من أجل ذلك كان « إخناتون » مضطراً أن يضع تصميم عاصمته الجديدة على حسب مقتضيات طبيعة الأرض لاعل حسب ما يريد .

ولقد كان من الجلي الواضح أن فكرة التزوج من العاصمة القديمة قد دبرت من قبل زمن ، وذلك أنه على الرغم من أن كل ما كان يحتاج إليه لإقامة هذه المدينة

(١) راجع : Peet and Woolly, "The City of Akhenaton, I, P. I ff.

هو اللبن والأيدى العاملة الوفيرة حتى يتمكن الفرعون من أن يبني المدينة بسرعة تفوق الوصف، فإنه كان لابد من إنفاذ هذا العمل الضخم في مدة لا تقل عن ستين على أقل تقدير ليسنى له أن يجهز على وجه السرعة المساكن اللازمة لكل بلاطه وكل مصالح الحكومة . وقد اشترك الملك وزوجه « نفرتيتي » في وضع تخطيط المدينة . وقد احتفل بهذا الحادث احتفالا عظيما ، وحجّل الفرعون ذلك على لوحات الحدود التي أقامها في حرم مدينته المقدسة ، وما أبقت الأيام عليه من هذه اللوحات أربع عشرة لوحة حجّل على واحدة منها ما يأتي :

” السنة السادسة <sup>(١)</sup> ، الشهر الرابع من الفصل الثاني ، اليوم الثالث عشر (١) (على ذلك مديح الملك وألقابه وألقاب الملكة) ” في هذا اليوم كان الملك في سرادق من نسج أمر جلالة بسنه : ( له الحياة والصحة والعافية ) ، في « إختاتون » واسمها « أتو » . وقد زار جلالة في حرمه العظيمة المصنوعة من الذهب مثل « أتون » عندما يشرق في الأفق ، وملأ الأرضين بجعله ، وذلك لما بدأ السير في طريقه إلى « إختاتون » عندما قام جلالة بأول جولة فيها ( له الحياة والصحة والعافية ) ليؤسسها أثرا لأتون ، وذلك على حسب أمر والده « أتون » معلى الحياة إلى أبد الأبدن ، ولأقوم له بعمل أثر في وسطها . ولقد أمر الواحد ( الملك ) أن تقدم قربات عظيمة من الخبز والجلعة والبران ، والبعول ، والماشية والطيور ، وانثر ، والذهب والبخور وكل الأزهار الجميلة ، وفي هذا اليوم أسست « إختاتون » لأتون الحى حتى يمنح الملك « إختاتون » الخظوة والحب “ . ( راجع Davies, Ibid. Vol. 32, P. 32. ويوجد قبالة « إختاتون » على الضفة الغربية للنيل جون آخر يقع بين النيل وسلسلة جبال صحراء « لوبيا » يحتوى على مساحة عظيمة من الأرض الزراعية يشقها الآن « بحريوسف » ولقد أضافها « إختاتون » إلى حرم مدينته المقدسة إذ بدونها يستحيل على المدينة أن تحافظ على مكانها ، وبذلك أصبح طول المدينة نحو ثمانية أميال شمالا وجنوبا ، وعرضها يتراوح بين اثني عشر

(١) راجع ما قاله ويجول من هذا التاريخ في كتاب Weigall, “Life and Times of Akhenaton”, P. 82; Schafer, “Die Anfänge der Reformation Amenophis des IV”, in Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften, XXVI, (1919) P. 477. ff.

ونخسة عشر ميلا شرقا وغربا ، وقد أقام الفرعون سلسلة من اللوحات العظيمة نحت فيها صورة لللك والملكة وأسرتها وهم يتعبدون جميعا للإله « آتون » ، كما نقش عليها كذلك تفاصيل عن هذا الإقليم المقدس ، وقد أقيمت هذه اللوحات في الشمال والجنوب والشرق والغرب عند المواقع الهامة حتى لا يحفل إنسان حدود الأراضي المقدسة للإله الجديد . وهاك النقش :

”إنه يمين الصدق الذى أحلف به [ وهو اليمين الذى لن أقول عنه إنه كاذب إلى أبد الآبدين ] إنها لوحة بلدة « إختاتون » وهى التى اتخذت عندها محلا وإن أختطها من جهة الجنوب أبد الآبدين ، وأقت اللوحة الجنوبية الغربية مقابلة لها تماما على الجبل الغربى لإختاتون .

أما اللوحة الوسطى التى عليها جبل « إختاتون » . الشرق فأنها لوحة ( إختاتون ) وقد أقيم عندها محط ، وإن أختطها شرقا أبد الآبدين . وأقت اللوحة التى فى الوسط على الجبل الغربى « لإختاتون » مقابلة لها بالضبط .

أما اللوحة الشمالية الشرقية « لإختاتون » التى جعلت منها عطاى اللوحة الشمالية لإختاتون فلن أكتدها منحدرا فى النهر أبد الآبدين ، ولقد أقت اللوحة الشمالية الغربية التى تقع على جبل إختاتون الغربى مقابلة لها بالضبط .

أما مدينة « إختاتون » فلها تمتد من اللوحة الجنوبية حتى اللوحة الشمالية ، ويبلغ طول ما بين اللوحتين على جبل « إختاتون » الشرق ستة أتر ونصف ، وربع خت وأربعة أذرع . وكذلك من لوحة إختاتون الجنوبية الغربية حتى اللوحة الشمالية الغربية فى الجبل الغربى لإختاتون تبلغ ستة أتر ونصف ربع حكي وأربعة أذرع بالضبط أيضا . والمساحة التى تقع بين هذه اللوحات الأربع من الجبل الشرقى إلى الجبل الغربى هى « إختاتون » نفسها وهى ملك الأب ك حورأتون » بما فيها من جبال وصهارى ومراع ، وجزر وأرض عالية ومنخفضة وماء وقرى ورجال وحيوان وأحراش وكل الأشياء التى سيأتى بها والذى « آتون » إلى الحياة إلى أبد الآبدين ، ولن أهمل هذا اليمين الذى أخفته على نصى لوالذى « آتون » أبد الآبدين ، بل سيوضع على لوحة من الحجر تكون بمثابة حدود جنوبية شرقية ، وكذلك بمثابة حدود شمالية شرقية لإختاتون ، كما سيوضع على لوحة من الحجر بمثابة حدود جنوبية غربية وكذلك بمثابة حدود شمالية غربية « لإختاتون » . ولن نحى ، ولن تزال ولن تزاح ، ولن ترحم بالحجارة ، ولن يقضى

عليها وإذا حدث أنها قدسدت أو أُنقِست ، أو سقطت اللوحة التي كانت عليها فإن ساجدها ثانية في المكان الذي كانت فيه " (Ibid. P. 33.) مما سبق يتضح أن العاصمة الجديدة كانت مركزاً مقدساً « لعبادة آتون » حُرِّم دخول أى شيء دنيوى فيه فكان لها من القداسة ما « للملكة » و « بيت القدس » ؛ ويلاحظ في الفقرات التي اقتبست من لوحات الحدود أنه قد ذكر يمين جاء ذكره في اللوحات التي عملت في العهد الأول من حكم هذا الملك : " لن أتجاوز حدود لوحة « إختاتون » من الجهة الجنوبية ، كذلك لن أتجاوز لوحة « إختاتون » من الجهة الشمالية " .

وقد رأى البعض في هذه العبارة أن الملك قد أخذ على نفسه المواثيق بأن لا يبرح حدود هذه البلدة طيلة حياته ، ولا شك في أن الألفاظ قد تحمل هذا المعنى ، وقد تعنى أنه لن يتعدى حدود هذا البلد لأنها ملكه الخاص ، والأخذ بهذا المعنى يبرره ما جاء في المتن المطول الذي جاء بعد : " لن أتجاوز لوحة « إختاتون » الشمالية نحو الشمال لأقيم فيه « إختاتون » " . أى أن ملك « آتون » يبقى فيها وحسب ، ولن يزداد فيها ظلماً في أى جهة من جهاتها ، والواقع أن هذا المعنى أنسب من المعنى القائل : إن « إختاتون » أراد أن يحبس نفسه بين جدران مدينته المقدسة طول حياته ، ويترك مملكته ترمى نفسها بنفسها . حقا كان « إختاتون » متعصبا ولكنه لم يكن مأفونا كما يعتقد بعض قواده ، ولا نزاع في أنه أهمل أمر أمبراطوريته في الخارج كما سنرى بعد ولكن السبب في ذلك أنه كان يعلم أنه لن يتسنى له ذلك إلا بالحرب التي كان يكرهها من أعماق قلبه . على أن عدم قيام ثورات في داخل مصر نفسها لا كبر دليل على أنه لم يتهاون في واجباته التي يفرضها عليه الملك كما يعتقد بعض المؤرخين .

ولقد كان اختيار موقع « إختاتون » من عمل الملك نفسه كما أن فرحه بتأسيس مدينته المقدسة كان عظيماً جداً وقد أوضح لنا ذلك في لوحات الحدود الأولى : " لقد وقف جلاله أمام الأب « حور آتون » وأخاء عليه آتون بالحياة وطول العمر وبقوا جسمه كل يوم " . وقال جلاله : " آتونى بأصحاب الملك الوجاه الظلاء وضباط الجنود ... في كل البلاد "

وقد أتى بهم إليه في الحال فسجدوا على بطونهم أمام جلالتهم وقبلوا الأرض خضوعاً لإرادته وقال لهم جلالتهم : " انظروا « اختاتون » التي يريد « آتون » أن أبطلها له أثراً باسم جلالي أبديا ، وإن « آتون » والذي أتى بي إلى « اختاتون » فلم يقدني إليها شريف فأكلت له يمدح بجلاله أن يقيم « أتي آتون » ( اختاتون ) في هذه البقعة ، لا بل أنه « آتون » والذي أتى أوشدن إليها لأبطلها له « أتي آتون » وعليه سأقيم « اختاتون » لآتون والذي في هذه البقعة ولن أتخذ له « اختاتون » جنوبيا ولا شماليا ولا غربيا ولا شرقيا : ولن أتجاوز حدود لوحة « اختاتون » الجنوبية نحو الجنوب ولن أتجاوز حدود لوحة « اختاتون » الشمالية نحو الشمال لأقيم لها فيها « اختاتون » وكذلك لن أقيمها له في الجهة الغربية « لاختاتون » بل ولكن سأقيم « اختاتون » لآتون والذي في الجهة الشرقية وهو المكان الذي أحاطه لنفسه بالصخر وسأقيم له معبدا في وسطها حتى يسنى لي أن أقدم له فيه القرابين . هذه هي « اختاتون » ولن تقول لي الملكة : انظر . يوجد مكان آخر لاختاتون في جهة أخرى واستمع لما تقول ولن يقول لي أي شريف من القوم الذين في الأرض : انظر إنه يوجد مكان طيب « لاختاتون » في جهة أخرى واسع لهم سواء أكان ذلك المكان في الشمال أم في الجنوب أم شرقا أم غربا ، ولن أقول سأهجر « اختاتون » أو سارع عنها وأقيم « اختاتون » في ذلك المكان الأكثر الطيب أبد الأبدين . بل ولكن قد أسست « اختاتون » هذه للإله « آتون » وهي التي رغب فيها بنفسه والتي فرح بها أبديا . وبعد أن يعدد الملك المعابد المختلفة والمقاصير التي عقد النية على إقامتها « لآتون » في مدينته الجديدة بصرح الملك بتصريح له رنة أسمى في النفس متعلقة النظر حينما يذكر الإنسان كيف أن النهاية التي كانت يفتنبا لنفسه بها قد جاءت على عكس تنبئه . « وسينحت لي ضريح في الجبل الشرق ويحتفل يدفن في الأفراح الجديدة التي أمر بها والذي « آتون » وكذلك يحتفل يدفن الملكة زوج الملك الشريفة « تهرتيق » في تلك السنين العدة ... كذلك سيحتفل بينت الملك « مريت آتون » فيها بعد سنين عدة ، فسيتوفى في وأدفن في « اختاتون » وإذا ماتت كذلك الملكة « تهرتيق » في أية بلدة في الشمال أو الجنوب أو الشرق بعد سنين يحتضنها العدة فإنه سيتوفى بها ويدفن في « اختاتون » وإذا ماتت بنت الملك « مريت آتون » في أية بلدة في الشمال أو الجنوب أو الشرق أو الغرب فإنه سيتوفى بها ويدفن في « اختاتون » . ولا يسع المرء هنا إلا أن يقرن بين النهاية المرجوة والنهاية التي لاقاها بعد موته فبدلاً من أن يدفن بإقامة الأفراح

(١) راجع : Sandman. Text From the Time of Akhenaton P. 106,

and Davies, Ibid, P. 29.



والاحتفالات الضخمة التي تليق بمقامه وهي التي تنبأ لنفسه بها في « اختاتون »  
مدينته المقدسة التي أحبها بكل قلبه نجد أنه قد قذف به في قبر دنس من مقابر  
وادى الملوك في « طيبة » تلك المدينة التي كان يمحطها من أعماق قلبه . ولعمري فإن  
ذلك لمثل من الأمثلة القليلة التي منحرف فيها القدر ولعب فيها دوره المعكوس  
بين الحقيقة والنبوءة .

وليس لدينا من النقوش ما يدل على الشجار الذي قام بين « اختاتون » وكهنة  
« آمون » إلا جملة في لوحة من لوحات الحدود الأولى . وهي تظهر لنا بجلاء  
روح البغضاء المريرة التي كان يشعر بها هذا الفرعون حتى وهو في وسط المرور  
الذي كان ينعم به من عمله الجديد فيذكر لنا المقابلة السيئة التي قوبلت بها تعاليمه  
على يد من يعلمون الناس الصدق . كذلك يشير إلى الصراع الذي قام بين هؤلاء  
الكهنة وبين جده « تحتمس الرابع » : إنني أقسم بحياة والدي « حور آتون » ...  
الكهنة ، كانوا أشد إثمًا من الأشياء التي سمعتها حتى العام الرابع ، وأشد ضررا  
من الأشياء التي سمعتها في عام ... أشد ضررا من الأشياء التي سمعتها « منخبورع »  
تحتمس الرابع ... في قم العبيد ، وفي قم أي قوم ... والأشياء الفظيعة التي سمعتها  
« تحتمس الرابع » وقد سبق الكلام عنها لأنه كما ذكرنا من قبل قد حارب كهنة  
« آمون » وأخضعهم على يد « حور محب » .

أسرة إختاتون : ولنعلم هنا أن أسرة « اختاتون » كانت تتألف قبل بناء  
هذه المدينة من الملك و « نفرتيتي » ثم الأميرة « مريت آتون » وفي خلال المدة الواقعة  
بين تخطيط « اختاتون » والانتقال إليها ولد له بنتان أخريان ، وهما « مکت آتون »  
و « عنخس إن با آتون » .

وتدل كذلك الآثار على أنه رزق ابنة رابعة اسمها « قرقرو آتون تاشيري »  
ونحن نعلم أن الأولى قد تزوجت من « منخكارع » خليفة « اختاتون » غير أننا  
لم نسمع عنها شيئا قط بعد وفاة زوجها الذي لم يحكم أكثر من ثلاثة أعوام ، أما الثانية

« مکت آتون » فقد ماتت قبل والدها وقبرها معروف في « تل الهارنة » ؛ والثالثة وهى « عنخس إن با آتون » كما تعلم قد تزوجها « توت عنخ آمون » الذى ولى العرش بعد « سمنكارع » وبعد وفاته تزوجها « آى » ليتمكن من الجلوس على العرش ، إذ كانت بطبيعة الحال الابنة الباقية لإخناتون ، ولكن الكشف الحديثة قد أوضحت لنا اللثام عن حادث غريب في حياة هذه الأميرة ووالدها « إخناتون » فقد دلت الآثار على ما يحملنا على الظن بأنها كانت قد تزوجت من والدها قبل أن تتزوج من « توت عنخ آمون » وأنها كذلك قد رزقت منه ابنة سميتها باسمها وميزتها عنها بلقب « الصغيرة » .

فقد صرح على قاعدة تمثال منقوش عليها ( ... سيدة كل الأرض ، الزوجة الشرعية للفرعون ، التى يحبها ، وسيدة الأرضين ، ( الجمال الفائق ) لآتون ( تفرقتى ) ... بنت الملك من صلبه التى يحبها « عنخس [ با ] آتون » التى ولدتها زوجة الملك ( الجمال الفائق ) لآتون . هنا نجد أن طغراء الملك قد عفى في كلتا الحالين ، والظاهر أنه كانت توجد على هذه القاعدة مجموعة مؤلفة من الملك والملكة وأولادها أو على الأقل الملكة وبنتها « عنخس إن - با - آتون » وكان هذا التمثال بالقرب من القصر الملكى الرئيسى . وهذا المحوله أهمية عظمى فقد عفى اسم الملكة حبا في بنتها « مريت آتون » في قصر « مارو آتون » وكذلك على التمثال الذى نشره « شارف » . أما قاعدة التمثال هذه فهى الأولى من نوعها وفيها اسم « عنخس إن - با - آتون » وفيها عفى اسم أمها ويظن « جرفت » أن كلا من « مريت آتون » و « عنخس إن - با - آتون » قد أصبحت ملكة على البلاد بعد طرد والدتها أو موتها لتكون هى الملكة الوحيدة ، ولكنا من جهة أخرى نعلم أن « مريت آتون » قد تزوجت من « سمنكارع » وكذلك كانت تسمى أكبر بنات الملك ، وليست تحمل لقب ملكة ، ويظن مستر « ديفز » أن الملكة قد انضمت إلى صفوف الأعداء في « طيبة » وتسمت باسم « نفر نرو » [ آمون ] ، ولكن البست هذه هى

« نفر نغرو آتون تاشرى » البنت الرابعة « لإختاتون » ، وقد أذعت لضعفها الصفة الملكية في أزمة من الأزمات . ولكن الغريب في قاعدة هذا التمثال أن « عنخس إن با آتون » قد عمت اسم والدتها وصلتها بها . ومن ذلك نعلم أن من الجائز جدا يل من المحقق أنها تزوجت من والدها كما جاء في نقوش الأشمونين ، فقد عثر على أجزاء من معبد « الأشمونين » الذى بناه « اختاتون » في هذه الجهة وفيها أن الأميرة الملكية « عنخس إن با آتون » قد ورقت بنتا اسمها « عنخس إن با آتون » ( عنخس إن با آتون . تاشرى ) وذلك مما يثبت الرأى القائل إن « إختاتون » لم يتول الملك وهو لم يبلغ الحلم بعد ، من أجل ذلك لا بد أن ابنته الثالثة « عنخس إن با آتون » قد ولدت في السنة الرابعة أو الخامسة من حكمه وأقدم صورة لهذه الأميرة وجدت على لوحة من لوحات الحدود في السنة السادسة ، ومن جهة أخرى نعلم أن « اختاتون » قد حكم على الأقل ١٨ سنة ، وأن البنات كن يصلحن للزواج في سن مبكرة ويحملن ، ولذلك فإنه من الممكن أن هذه الأميرة قد تزوجت في سن مبكرة ، ورزقت ابنة أسمتها باسمها ، وتدل كل الأحوال على أن « اختاتون » هو والد الأميرة الصغيرة (A. Z. Vol. LXXIV, P. 104 - 108).

أما ابنته الصغيرة « نفر نغرو آتون تاشرى » فلا نعلم عنها شيئا ، وكل ما نعلمه أن أحد خطابات « بورا بور باش » ملك بابل أرسل خطابا للفرعون « إختاتون » فهم منه أن إحدى بنات الفرعون كانت زوجة لأحد أولاد هذا الملك ، ولكنها كانت تسكن في قصر والدها ، ولا بد أن هذا الزواج كان بالوكالة ، ولم يكن بين بنات الفرعون وقتئذ ابنة في سن الزواج إلا كبراهن ، ونحن نعلم أنها تزوجت « نمنخكارع » ، فمن المحتمل أن هذا الأمير البابل قد تزوج من إحدى صغيرات بنات الفرعون ولكنه في الوقت نفسه أبقاها عند والدها ، وقد أرسل بهذه المناسبة ملك « بابل » للأميرة زوج ابنته <sup>(١)</sup> عقدا من الأحجار الثمينة يبلغ مئ

(١) راجع : Baikie, "The Amarna Age", P. 277; Weigall, Ibid. ,

P. 195. غير أنه الخطاب المشار إليه (رقم ١٠) لا يذكرنا شيئا من هذا الزواج .



الصورة رقم (١٥) أسرة « إخناتون »

حياته ١٠٤٨ حبة وقد حرص هذا العاهل أن يمدّ حيات هذا العقد حتى لا يسرق منه شئ في أثناء الطريق، ومن المحتمل جدا أن هذه الأميرة هي « قرتور آتون » (Mercer, "Tell el Amarna Tablets", No. 10, 41 ff.) أن « إختاتون » كان له بنتان أنريمان وهما « نفرنوروع » و « سنبل إن رع » (L. D. III, Pl. 99.)

وهنا نلاحظ أن « إختاتون » لم يمسك في أنريمان حياته بإضافة إسم « آتون » إلى تركيب أسماء بناته ، كما فعل من قبل . وذلك يدل على أنه لم يكن متعصبا للفظلة « آتون » في آخر حياته كما كان يحرص عليها عندما نقل الحكم إلى « إختاتون » مباشرة ، فهل يفهم من ذلك أنه رأى تعصبه لإلهه قد جر عليه المتاعب ، وأثار الفتن فارتد إلى التسمية القديمة « رع » وهي التسمية التي ألفها الشعب منذ بفر التاريخ، وبذلك أرضى نفسه ، وأرضى شعبه ؟ إنها السياسة رشيدة وعحكمة جدا ، وبخاصة إذا علمنا أن « سمنخارع » بعد أن اشترك مع « إختاتون » في الحكم عاد إلى « طيبة » وأخذ في تهدئة الحال مع كهنة « آمون » . وقد وجدنا له قصيدة في مدح « رع » بين آثار « توت عنخ آمون » التي اغتصبها الأخير منه .

وصف مدينة إختاتون : وفي السنة الثامنة من حكم « إختاتون » وجدنا أن نقل البلاط قد نفذ تماما وأصبحت « إختاتون » العاصمة لللك . وهذه الحقيقة قد قزرت بعبارة خاصة ظهرت في كثير من لوحات « تل الهارنة » وهي كما يأتي : " وهذا اليمين ( الخاص بالحدود ) قد كرر في السنة الثامنة في الشهر الأول من الفصل

اليوم الثامن فقد كان عرش الملك في « إختاتون » والقرعون [ له الحياة والصحة والعافية ] قد وقف متعليا عريت الطيبة المصنوعة من السام يفضح لوحات الإله « آتون » التي أقيمت على الجبل بمثابة الحد الجنوبي الشرق للدين « إختاتون » . وبعد تجديد هذا اليمين بمثابة الخطوة الرسمية النهائية لنقل مقسّر الملك . وعلى ذلك يكون العمل في تأسيس العاصمة قد بدى في العام السادس ، وانتهى في العام الثامن .

ويرجع الفضل في كشف القباب عن تخطيط البلد القديم إلى البعثات الألمانية والإنجليزية التي حفرت هذه البقعة حفرا عليا منظما .

تكلنا فيما سبق عن مميزات مدينة « إختاتون » من حيث الطول والعرض ، وعن السبب الذى دعا إلى تخطيطها على هذا النحو . فهذه البلدة العظيمة الطول الضيقة العرض قد وضع تصميمها بشكل منسجم لا بأس به وكانت تحترقها من الشمال إلى الجنوب ثلاثة شوارع رئيسية تقاطعها في زوايا قائمة شوارع أخرى تحترقها من الشرق إلى الغرب وخلافا لهذا النظام المستطيل الشكل لم يحاول المهندس واضع التصميم إيجاد انسجام في وضع المنازل التى كانت تختلف اختلافا عظيما من حيث التخطيط ، والظاهر أن فكرة تخطيط مدينة على طراز ممتاز لم يدر بخلد مهندسى « مدينة الأقق » وذلك على الرغم من أنه كانت أمامهم قطعة أرض أخرى بكر يمكن تخطيطها على طريقة هندسية دقيقة . وربما يرجع السبب في ذلك إلى السرعة التى كان يتطلبها إنجاز المدينة وإعدادها ، وكذلك حال هذا بين تقسيم رقعة المدينة إلى حى مساكن عمال ، وآثرلما كن على قوم والموظفين ، فالتصميم الذى لدينا يدل على أن المساكن قد خططت دون مراعاة توزيعها إلى مجاميع منسجمة ، فبينما نرى مثل شريف وبخامته وسعة أرجائه نجد مترا حقيقيا لعامل أو صانع قد لاصقه حتى ليخيل للإنسان في أيامنا أنها خططت لتكون بلدة ديمقراطية ، فالكهنة الأعظم يقيم في محاذاة صانع الجلود ، والوزير يجوار صانع الزجاج ، ويرجع السبب في ذلك إلى أن عظماء القوم عندما حلوا بالمدينة استولى كل منهم على قطعة عظيمة من الأرض ليقم فيها قصره ، ولكنه بعد أن أخذ ما يكفيه لبناء بيته تخلف بعد ذلك فضاء اتخذته الهمال والصناع الذين وفدوا إلى المدينة لبناء منازلهم الصغيرة ، ولم يكن لهم الخيار في أن يتخذوا أما كن أخرى لإقامة منازلهم لئلا يعتمدوا عن المياه فيصبح قتلها عسيرا عليهم .

ومن المحتمل أن مدينة « إختاتون »<sup>(١)</sup> المقدسة لم تكن رائعة في منظرها لعدم انسجام مجاميع البيوت التى تتألف منها إذا قيست بالمدينة الحديثة ، غير أن عدم

(١) راجع من هذا الفصل ، JPeet and Woolley, "The City of Akhetaton",



التكاثر هذا في المباني كان يعطيها بهجة خاصة وهي بهجة التفاضل وبضدها تتميز الأشياء فإذا تصوّر الإنسان قصر الرجل العظيم بما فيه من أبهة ونفاعة ، وما يحيط به من عظمة وبهاء ثم يرى في الوقت نفسه كوخا حقيرا لعامل وراء جدران هذه الحديقة ، بدا الكوخ كأنه عش طائر صغير في أصل شجرة باسقة وارفة . والواقع أن قصور العظماء كانت منازل فسيحة الأرجاء بما فيها من ردهات زينت جدرانها وأرجاؤها بما ينم عن ذوق سليم ، هذا إلى حجرات عدّة للسكن والنوم جهزت بحمامات عظيمة ودورات مياه وقد كان حجم البيت المتوسط من الطراز الأنيق في تلك المدينة المقدّسة يتراوح بين ٦٥ إلى ٧٠ قدما مربعا .

وقد عثر أخيرا على بعض منازل أمكن لأحد المهندسين أن يكون منها فكرة صحيحة عن البيت في عهد إخناتون وستفصل القول هنا بعض الشيء في وصف هذا البيت ومحتوياته ليأخذ القارئ فكرة عن البيت في عهد الأسرة الثامنة عشرة على وجه عام .

### البيت المصري في عهد إخناتون

تدل شواهد الأحوال على أن البيت المصري في عهد الفرعون « إخناتون » كان غاية في الأناقة وحسن التدقيق والتنسيق الصحي البديع . وقد استطاع أحد المهندسين أن يضع أمامنا صورة حية لبيت من البيوت التي كشف عن بقاياها في مدينة إخناتون المعروفة الآن بتل العمارنة .

والبيت الذي ستصفه هنا يقع في الضاحية الشمالية من المدينة المذكورة ويعتد من أجل البيوت وأغصانها . وتدل الآثار على أنه كان مؤلفا من طابقين .

فهذا البيت وما يتبعه من حديقة وملحقات قد سور بمجدار عال يكتنفه من جانبيه شارعان ومن الجانبين الآخرين ضياع رب المنزل ، ويقع المدخل العمومي لهذا البيت على شارع وقد أقيمت في أوله حجرة حارس البيت وتحتوي على مقعد وموقد مسطح . أما المدخل نفسه فيتألف من برجين أنيين يكتفانه ويعلوهما ( كرنيش ) على برسوم على هيئة جريد النخل ، وقد لون مصراما بابه باللون القرمزي .



وبعد اجتياز الإنسان هذا المدخل بقليل يستقبل طريقا زينت جانباها بصفيين من الأشجار الصغيرة غرست في أحواض مملوءة بغرين النيل الخصب، وفي نهاية هذه الطريق يحمد الزائر أمامه محرابا صغيرا على هيئة معبد قد أقيم على رقعة من الأرض مرتفعة بعض الشيء، يرقى إليه الإنسان بسلّم ذي درج . والجوء الأوسط من هذا المحراب عارٍ من السقف وذلك تمشيا مع شعيرة عبادة الآله « آتون » الذي يمثل في قرص الشمس المشرق . أما قاعة عمد هذا المحراب فيزينها سقف جميل . وعند الفراغ من تقديم فروض العبادة في المحراب يتجه الزائر نحو ردهة داخلية يصل إليها بطريق تقع على محور زاوية قائمة مع المحراب نفسه . وهذه الردهة تؤدي إلى البيت بواسطة مدخل له خارجة بارزة وبابه ملون بالألوان الزاهية ، وكتب اسم صاحب البيت وألقابه بالخط الميروغليفي على عارضتي الباب المصنوعتين من الحجر، وكذلك يوجد للبيت باب آخر خاص بالتجار وأصحاب الحاجات، ويقع على الطريق العامة . ويؤدي إلى ساحة عامة نصبت فيها مخازن الغلال المفعمة بالحبوب المكسمة في صوامع مخروطية الشكل وتشبه من كل الوجوه الصوامع التي يخزن فيها الفلاحون غلالهم إلى يومنا هذا في ريف مصر وصعيدها .

وقد خصص القسمان الجنوبي والشرقي من هذا المبنى العظيم لاصطبلات الخيل ومساكن الخدم والمطبخ وحظائر الماشية وغير ذلك .

**الإصطبل :** يتألف الاصطبل من رقعة مرسوفة من الأرض تسع ثمانية جياذ لكل منها مذود ومرط مصنوع من الحجر ومثبت في أصل الطوار وخلف هذه المذاود تمز ليوضع فيه علف الخيل ، ويصل إليه الإنسان من الخارج ولا شك أن إنشاء الاصطبلات بهذه الصورة يعدّ حديثا . ويلحق بهذا الاصطبل حجرة طويلة خصصت لصيانة سرج الخيل ولجمها الخ؛ هذا مع وجود مكان صغير لتحتفظ فيه عربة صغيرة من الخشب وآخر لتحتفظ فيه فضلات الخيل .

قسم الخدم : ويشتمل القسم الخاص بالخدم على حجرة كبيرة ذات خارجة صغيرة مثبتة في مدخلها ويرتكز سقفها على عمد مربعة من اللبن .

المطبخ : ويتألف من مسكن رئيس الطهارة أو مدير البيت . وهو مبنى على نعط حجر البيت الرئيسية ولكن بحجم مصغر . أما المطبخ نفسه فيتألف من صف أفران تائل بالضبط أفران الخبز التي نشاهدنا في قرى الريف الآن ، ويتصل بهذا المطبخ حجرة أخرى بنى فيها رف لما يخزن ولتقيد الخبز . هذا إلى حجرة أخرى شئت فيها لوحة مبطنة بالأسمنت كانت تستعمل لخلط العجين وتجهيزه . وأقيمت خلف البيت كذلك حظائر الماشية وفناء متوسط الحجم فيه وجران للكلاب . ويجوار المدخل المدة لخدم البيت بقرية القور يصل إليها بدرج حلزوني للسقاية أما الركن الشمالى الشرقى من هذه الضيعة فقد هيئ ليكون حديقة منظمة ليتمتع بها صاحب البيت وأسرته .

البيت : أما البيت نفسه فكان يتألف من قاعة رئيسية مرتفعة عن باقى حجرات تحتل وسط البيت مضادة بنوافذ ، وحجرات أخرى خارجية مضادة من الجوانب . والواقع أن حياة الأسرة تتركز في هذه القاعة ذات العمد القرمزية اللون والأبواب الملونة ، لأنها متصلة بالحجرات الخاصة الأخرى ، وكذلك تتصل بقسم الخدم الواقع في الجهة الجنوبية وبالسلم الذى يؤدى للدور العلوى في الجهة الشرقية ، هذا فضلا عن أنها تؤدى إلى القاعتين الشمالية والغربية . وهكذا عندما يتخطى الزائر الباب تواجهه القاعة الشمالية وهى حجرة كانت تستعملها الأسرة عادة عندما تكون حرارة الشمس لاحقة في فصل الصيف ، لما متخذ يوصلها بالمطابخ كما أن لها باب خدم من جهة مخزن القلال ، والسقف في هذه الحجرات الواسعة يتألف كل منها من عرق رئيسى فوق الأعمدة ملون بلون زاهٍ وزخرفة ، هذا إلى عروق صغيرة ملونة باللون القرمزى ، وبين هذه العروق ألواح ملونة بالأبيض . وتوجد في جدران الحجرة منافذ صغيرة للاضاءة ، وتضم جدران هذه القاعة الشمالية ثلاثة أبواب

تؤدي كلها إلى القاعة الوسطى العظمى . وأوسط هذه الأبواب بملوه عتب نقش عليه تانية اسم صاحب البيت وألقابه . وعندما يخترق الإنسان هذا الباب يسير بين العمدة الأربعة العالية ثم يصل إلى طوار مرزق بعض الشيء مصنوع من اللبن . وقد فرش بالجلود والطنف حيث كان يجلس صاحب البيت ليدير شؤونه أو يستقبل الضيفان . وهذه الحجرة تضاء بنوافذ فتحت بالقرب من السقف ، وصورت في الجدار المقابل نوافذ كاذبة لتكون المقابلة تامة بين الجدارين . وفي أحد جوانب هذه القاعة وضع حجر للفصيل واسع ومعه إناء يفصل منه الزائر عند وصوله ، وبالقرب من الطوار وضع موقد على هيئة طبق يوقد فيه الفحم .

أما القاعة القريبة وسلسلة الحجرات الخاصة بالضيفان التي تفتح عليها ، وكذلك حجرات الخزن المختلفة وجميعها تكمل الجزء العام من البيت فإنها صورة مصغرة من القسم الشمالى من هذا البيت ، وفي الغالب كانت تستعمل في أثناء فصل الشتاء عندما يكون القسم الآخر من البيت باردا لا تصله الشمس كثيرا .

قسم النساء : والآن لم يبق أمامنا إلا الجزء الخاص من البيت ويشمل قسم النساء وحجرة نوم رب البيت وكلها مجتمعة حول حجرة صغيرة مربعة داخلية كانت مستعملة للجلوس .

ويلاحظ أن النساء والأطفال كانوا يسكنون على ما يظهر في ثلاث حجرات صغيرة ، أما رب البيت فكان يجلس حجرة فسيحة بملحقاتها الفخمة التي لا تقل في نظامها وحسن ترتيبها عما نجده في فندق حليث . إذ نشاهد حجرة نومه التي كان يصل إليها من باب قاعة الجلوس قد صنعت فيها كوة مرتفعة بعض الشيء عن سطح الحجرة لتحتوى سريره . ويلاحظ أن السرير كان مرفوعا فوق أربع قطع من الحجر ، وكذلك نشاهد بابا آخر في حجرة الاستقبال مؤديا إلى حجرة التطهير والزينة وقد عثر فيها على قطعة من الأثاث مؤلفة من ثلاث أوانٍ مقطوعة في حجر واحد . ولا تزال واحدة منها تحمل بقايا بلورات تشبه أملاح الحمام ، ومقعد من الحجر كان

يجلس عليه رب البيت في أثناء تعطيره . وخلف هذه الحجرية نجد حماما لرش الجسم (دش) مبنا من الحجر الجيري كان يقف فيه رب البيت في حين يصب عليه الماء عبد من خلف جدار حاجز مبنا . وعلى هذا الحمام كتياف يرى فيه المقعد الحجري المثقوب الذي كان يجلس عليه لقضاء الحاجة ويكتنفه حوضان مملوءان بالزمل ، وكان لا يزال في واحد منهما إناء من الفخار . وكانت حجرة التعطير والحمام والكتيف ملونة باللون الأبيض .

ومما هو جدير بالملاحظة أن جميع أبواب هذا البيت كانت مصنوعة من الخشب وأسكفاتها من الحجر ، أما درجات السلم فكانت من اللبن تحميا من التفكك قطع خشب .

ولا شك في أن الدور العلوى من البيت كان قد أقيم على نظام خاص غير أن معلوماتنا عنه ضئيلة ولا يمكن وصفه بصورة قاطعة ؛ ولا نزاع في أن هذا النظام الذى وجدناه فيما تبقى لدينا من بيوت مدينة إختاتون كان شائعا في عهد الدولة الحديثة بل ربما كان في المصور التى سبقته غير أن عوادى الدهر قد قضت عليها جملة .

أما قصر الوزير « نخت » فهو من أجمل أنواع المعمار في المدينة ، إذ يبلغ حجمه نحو ٩٥ قدما في ٨٥ قدما . وأما بيوت المال فقد كانت نسبة حجمها إلى أحجام بيوت علية القوم ضئيلة جدا ، فاليث لا يحتوى على أكثر من قاعة أمامية ، وحجرة استقبال وحجرة نوم ومكان للطهى . وقد كانت جميع بيوت المدينة سواء أكانت لعلية القوم أم لصغار المال مبنية باللبن ولم يشذ حتى الجزء الأعظم من قصر الفرعون نفسه من ذلك ، وهذا النوع من البناء كان يتفق مع رأى المصرى وفلسفته ، فيرى أن كل إنسان يجب أن يقيم مبناه لمتة حياته هو ، وفق ميوله الشخصية ، وعلى حسب ذوقه الخاص فلا يصح إذا أن يفرض على خلقه مترا مقاما من الحجر الصلب وربما لا يروق في نظره ، هذا فضلا عن أن البناء باللبن يخفف من وطأة حرارة الشمس وبخاصة في فصل الصيف .

وقد أقام « إختاتون » لنفسه قصرا في حى المدينة الشمالى على مسافة قليلة جنوبى المعبد الكبير وعلى مقربة من شاطئ النيل . على أن يد الدهر لم تبق لنا شيئا كثيرا من مبانيه حتى أصبح من المتعذر علينا أن نميز حال العمد التى وجدناها فى القاعة العظمى أكانت تتألف حقيقة من عمد أم كانت حواصل أقيمت عليها رقعة حجرية أخرى فوق الطبقات السفلية من القصر . على أن أهم ما يلفت النظر فى هيئة هذا المبنى الضخم الغريب هو حجرة العمدة التى يبلغ عرضها ٤٢٨ قدما وطولها ٢٣٤ قدما مما يجعل قاعات القصور الملكية أو غيرها تتضائل بجانبها ، هذا إذا ما قرناها بمساحة القصر كله الذى كان يبلغ ١٤٠٠ قدم طولاً ٤٠٠ أو ٥٠٠ عرضاً ، وهذه القاعة تنتظم ٥٤٢ عموداً ، فإذا كانت الأعمدة التى وجدت فيها حقا أعمدها كانت تلك القاعة فى بنائها تمثل غابة مزدهجة بالأشجار الباسقة . وعلى الرغم من حقارة المادة التى صنعت منها جدران هذا القصر فإن النقوش التى كانت عليها غاية فى الفخامة والروعة . ومما يؤسف له جد الأسف أن رقعة حجرات هذا القصر المزينة بالألوان التى قد أصبح عليها صانعها قوة طبيعية بما وضع فيها من الرسوم الناطقة المنسجمة . وكذلك الزينات التقليدية المدهشة التى كانت تحمل بها تيجان العمد وهى التى أحكم صنعها بزجاج مطلى براق زادها بهجة ورواء — لم يبق منها إلا تنف صغيرة يمكننا أن نستخلص منها ما كان يحدث فى نفس الزائر عند التمتع برؤيتها ، ولا غرابة إذن فى أن يتخيل الإنسان أن قصر « إختاتون » كان جنة الله على الأرض ينعم فيها فى هدوء بعيدا عن متاعب طيبة وقتها وأحباب كهنتها . وكانت « إختاتون » حافلة بالمعابد المختلفة الأنواع والأحجام ولم يكن الفرعون ووجه لإلهه لينسبه احترام ذكرى أجداده العظام على الرغم من أنه قطع حبل الصلة بينه وبينهم من جهة العقائد الدينية . فقد وجدنا فى المدينة بقايا عدة معابد كانت قد أهديت للملك الماضى العظام مثل « أمنحسب الثانى » و « تحتمس الرابع » ، ويجانب هذه كانت توجد معابد صغيرة مثل معبد « يت

راحة آتون» وكانت الملكة « تي » والدة إختاتون تقوم بتأدية الشعائر فيه ، هذا إلى معبد للأُميرة « باك آتون » أخت « إختاتون » الصغيرة ، وآخر للأُميرة « مريت آتون » أَسَنَ بنات الفرعون ويسمى بيت الفرح للاله آتون في جزيرة آتون الممتاز في أعياده ؛ ثم معبد النهر والجوسق المقدس التابع لرحبة البركة الجنوبية ومعبد « مرو آتون » أى رحبة آتون ، أما معبد الدولة العظيم فكان يغطى على كل ما سواه حجما ونغامة وأبهة . وفى أقصى جنوب سهل « تل العمارنة » وبالقرب من قرية الحوطة يوجد على حسب الكشف الحديثة حتى من أهم أحياء مدينة « إختاتون » وهذا الحى يسمى « مرو آتون » أى ( رحبة آتون ) وهو اسم لا بد قد أطلق على جزء كبير مسور كانت تنعم فيه الملكة كأنه جنة على الأرض فهى تتمتع بالهواء الطلق في ظلال الحدائق الوارفة التى كان يحبها كل مصرى . هذا إلى قاعة استقبال أنيقة ومعبد صغير ، والواقع أن حب الطبيعة يتجلى في كل معالم « إختاتون » الدينية ، والظاهر أنه قد ابتدع وسائل المتعة بجمال الطبيعة في « مرو آتون » وهو ذلك الجمال الذى وهبه إياه إله « آتون » فقد أوجد بيئة محفوفة بمتع الحياة ، ومزينة بمناظر الطبيعة التى أوجدها « آتون » ، ليتمكن أن ينتقل في أرجائها في أقل من لمح البصر لعبادة خالق كل هذا ، إذ كانت مناظر الطبيعة وملاذ الحياة توجد جنبا لجنب مع المعبد ، وقد كانت « مرو آتون » هذه مؤلفة من مبنيين محاطين بسور يفصل بعضهما عن بعض جدار . وتبلغ مساحة المبنى الشمالى وهو أكبرهما  $٢٠٠ \times ١٠٠$  متر، أما الثانى فتبلغ مساحته  $٨٠ \times ١٦٠$  متر، ويمتاز المبنى الأصغر بقاعة استقبال ذات عمد وبجيرة من صنع الإنسان ، أما باقى مساحته فالمرجح أنها كانت مزروعة بالأزهار المنسقة والأعشاب النظرة . وقد كان الجزء الأعظم من القسم الأكبر من هذه الجنة يشغله بحيرة مستطيلة أو حوض يبلغ مساحته  $١٢٠ \times ٦٠$  مترا وعمقها نحو متر وفى نهاية تلك البحيرة من الجهة الغربية أقيم طوار داخل فى الماء ليكون بمثابة سلم مريح لمن أراد التزه فى سفينته فى ذلك الخضم المترامى الأطراف ، وقد زينت شواطئ

تلك البحيرة ببيان مختلفة أشكالها ، وكانت مجموعة المباني التي في الركن الشمالى الشرقى من البحيرة أهم ما يسترعى النظر والاهتمام ، فعلى الرغم من أنها كانت بمثابة قاعة استقبال فى الجهة الشمالية من البحيرة فإن كهوفها لا بد كانت يوما مكتظة بزجاجات الخمر . ويدل على ذلك أختامها المصنوعة من الطين ؛ وهذا لعمري يبرهن على أن تمتع « اختاتون » بجمال الطبيعة ومفاتها لم يجعله ينسى نصيبه من ملاذ الحياة الدنيا ومتاعها ، أما أقصى الركن الشمالى الشرقى لنا ، الجنة فكان يشغله مبنى مزخرف مما جعله بهجة للناظرين ، والظاهر أنه كان نوعا من الأحواض التى تنمو فيها النباتات المائية على مختلف أنواعها وألوانها ، وجنوب هذا الحوض المائى ذى النباتات الفيحاء تقع عين الناظر على طائفة من أسرة الزهر البائع ، وجنوب هذه يجرى جدول مائى يلتف حولها من الجوانب الأربعة مكونا جزيرة صغيرة كان يصل إليها الزائر من الجنوب بوساطة دھليز معبد مقام على عمد ، وله بوابتان ، وينتهى بحسر صغير تترى فوق خندق إلى الجزيرة ، وعند مدخل الجزيرة من هذه الناحية يواجه الفرعون جوسقين هما توأمان فى الصورة والتصميم ، وأمام كل منهما أقيمت واجهة ذات عمد غير مستقوفة ، وفى نهاية المطاف يصل الفرعون وضيوفه من أصحاب الخطوة عنده إلى سلم معبد صغير أقيم فى منتصف رفته مائدة وخلفها باب يؤدى إلى جسر آخر يتصل بحديقة النباتات المائية السالفة الذكر .

هذه لمحة عن مفاتن مدينة « اختاتون » الخلاية ، وعلى الإنسان أن يرعى لحياهه العنان فيتصور الفرعون وهو عائد متقل بأعباء مهام الدولة فيطرحها عن نفسه بما سيجده من متاع بين أصدقائه وسماحه ، وقد ملا البشر والفرح قلوبهم ، ثم يأخذ بنصيب من مسرات الحياة ومفاتها قبل أن يأتى اليوم الذى يقصم فيه الأسى والحزن قلبه وتكسر الهموم من حدة روحه القوية الوثابة . ولا غرابة فإن كل ما وصفناه هنا من مناظر ومتاع دنيوى هو من مميزات الطبيعة المصرية ، وبخاصة بعد أن سماها « اختاتون » فى عهد « تل الهارة » إلى أعلى علين ،

وهذا الحب للطبيعة جزء لا يتجزأ من ديانة « آتون » بل كان في الواقع ولما لا تحبوا ناره في نفسه إلى أن صعدت روحه إلى عالم السماء، مع خالقه « آتون » المشرق في ربوعه . ( راجع Baiki The Amarua Age P. 277 ) .

وسط المدينة (اختاتون) : أما وسط المدينة فيقع جنوبي المعبد الكبير، وهو يحتوي على المخازن التي بين ضياع الفرعون وبين صفوف بيوت الكهنة الواقعة جنوبيها . وجنوب الضياع الملكية كانت تقوم مصلحة السجلات ، وهي تقع في الجزء الغربي للديانة وتسمى مكان مراسلات الفرعون له الحياة والصحة والعافية — والظاهر أن مكان هذه الإدارة كان قد أمد لكاتب الهال ، وقد هدم فيما بعد ، وحلت محله إدارة السجلات <sup>(١)</sup> ، وقد أقيمت الجامعة في المكان الشرقي لهذه الإدارة ، وقد شرع على لبنات تدل على ذلك ، كما مر هناك على صفة « استراكا » كتب عليها قوائم بأسماء الكتاب المالكين ، ويحتمل أنهم كانوا المحاضرين في الجامعة . وفي شمالي السجلات كانت توجد مجموعة إدارات وقد وجد بعض أبواب هذه المباني مطلقا باللبنات ، وذلك يدل على أن الشك كان يخالج نفوس الموظفين فيما إذا كان الانتقال إلى « طيبة » سيستمر أم لا ، ونحن نعلم أن طبقة الفنين لم يكونوا متكدين من ذلك ، لأنهم تركوا منازلهم قابلة للسكنى . وجدير بالملاحظة هنا أن معظم الفضاء الإيجي كان من هذا الجزء من المدينة ، إذ وجد هنا بكثرة ، وكانت المنازل الخاصة يحتلها الفقراء الذين لم يمكنهم النهاب إلى « طيبة » .

وفي جنوبي هذه البقعة صفوف من بيوت الكتاب ، وفي الشرق صفة مخازن ، كذلك وجد في هذا المكان التكتات العسكرية ، وكان فيها جنود المازوى (البرطة) وكذلك اصطبلات الخيل .

(١) راجع : J. E. A. Vol. XXI, P. 136. حيث نجد بحثا عن أسماء مباني «اختاتون»

في وسط المدينة وكتابه يعتقد أن الجزيرة تحتوي كل مباني القصر والمعبد أو عبارة أخرى قد مرادفا لوسط المدينة . (٢) راجع : Pendlebury, J. E. A., Vol. XVI, P. 87 & note 15.



## « التوحيد » أقدم عقيدة للتوحيد العالمى .

مقدمة : لقد أثرت السلطة الاجتماعية التى سادت مصر فى العهد الإقطاعى تأثيرا كبيرا فى دينها وأخلاقيها كما تركت الحكومة المصرية فى عهد الأهرام مثل ذلك الأثر فى التشريع السياسى . وكلا الأثرين كان يمحصر فى دائرة القطر المصرى وحده .

والواقع أن عصر الأهرام لم يكن إلا فكرة مبهمه عن أسلاك إله الشمس الواسعة ، وقد خوطب ذلك الإله مرة فى متون الأهرام باللقب العنان « غير المحدود » ، وإن كان قد ظهر فى هذا العصر ما يشير بنمو اجتماعى عند بعض الكتاب النابيين أمثال « بتاح حنب » الذين آمنوا بوجود قيم خلقية عالمية تسيطر على الملك ، وتخضع لإله الشمس ، وهذا يدلنا على أن المصريين كانوا قد بدءوا يسيرون بالفعل فى الطريق المؤدى إلى التوحيد .

وقد كان فى مقدور المصريين وقتئذ أن يتقدموا نحو الوصول إلى المعرفة التامة « بالوحدانية » بما تصوّروه من النظام الإدارى الخلقى العظيم . وقد وصل فعلا إلى ذلك رجال الفلسفة واللاهوت الذين أتوا بعد ذلك العصر — لكن على الرغم من ذلك قد بقي هذا النظام الخلقى فكرة قومية لم يمتد سلطانها حتى يتظم العالم كله ، فبقى إله الشمس يحكم مصر وحدها ، فقرأه فى أنشودة متون الأهرام العظيمة يقف حارسا على الحدود المصرية فيقيم هناك الأبواب التى تمنع الأجانب دخول مملكته ، ومن قبل كانت قد بدأت عملية إدماج ملوك مصر الآخرين بإله الشمس فصار يحل فى كل شيء ، واستحالت الآلهة جميعها من حيث أشكالها ووظائفها إلى وحدة

---

Sethé, "Die Altägyptischen Pyramidentexte", lines. : راجع : (١)  
1587-1595c; Breasted, "The Development of Religion and Thought",  
PP. 13 - 14.

واحدة، ولكنها مقصورة على مصر، ولم تتعد بعد من أقطارها حتى تصير لها عالميا واحدا، ولكن اتساع مجال الفتوحات الأجنبية العظيمة على يد « تحتمس الثالث » في « آسيا » جعل السيادة المصرية تظل رقعة من العالم واسعة تمتد من أول الجزر الإغريقية فسواحل آسيا الصغرى، ومرتفعات أعلى نهر الفرات شمالا حتى الشلال الرابع لنهر النيل جنوبا .

ولما كان اللاهوت الشمسي سريع الاندماج بأحوال العالم فقد انساب حابسته زاحفة نحو الأفق الواسع الذي أصبح تابعاً لمصر فامتد إجلال الإله وتقديسه حتى ظلل هذه الميادين الجديدة التي دانت لمصر بالسلطان . فآثرت الامبراطورية المصرية الواسعة على الفكرة الدينية القديمة وقد صاحب ذلك تيقظ عقل هنر التقاليد المصرية القديمة من أساسها . وكان « تحتمس الثالث » الفاتح بعد أول شخصية تنسب بسمه البطولة العالمية فآثر بذلك لاهوت الدولة وأرغمت مصر على الخروج من عزلتها القديمة إلى الاشتراك في العلاقات العالمية التي كان لإله الشمس صلة وثيقة بها .

على أن العلاقات التجارية التي كانت قائمة من قديم الزمان لم تكف لأن تجعل العالم الخارجي الواسع يخضع خضوعاً محسوساً للتفكير المصري فإن نشاط التجارة كان محصوراً من قبل في تخوم وادي النيل قبل أن يألف المصري، العالم الخارجي، ولم يكن في مقدور المعاملات التجارية وحدها مع عالم أوسع من مصر أن يزجج تقاليد البلاد عما كانت عليه، فكم من تاجر في « بابل » النائية وفي « طيبة » المصرية قد رأى حجراً يسقط من حائق إلى الأرض ولكنه لم يدرك تلك القوة الطبيعية قوة الجاذبية تلك القوة التي احتدى إلى سرها ذلك الصبي الراقد تحت شجرة التفاح بعد تلك اليهود بأمد طويل ( نيوتن )؛ وكم من تاجر قد رأى الشمس تبزغ خلف معايد بابل وبين مسلات « طيبة » ولكنه لم يصل إلى كهنها الحقيقي، وإذا كان « تحتمس » قد قال عن إله الشمس ( إنه يرى جميع العالم في كل ساعة ) فإنه

يقصد بذلك تلك السلطة الامبراطورية التي تناولت أولا خيال رجال الامبراطورية  
المفكرين وكشفت لهم المجال العالمى لملكيات إله الشمس في صورة مجسمة؛ فالوحيد  
إذن لم يكن إلا السلطان الامبراطورى فى التدين ، قى عهد « أمنحيب الثالث »  
الذى كان من أعظم أباطرة مصر نرى توأمين من رجال الهارة هما « سوتى »  
و « حور » كانا يعملان فى طيبة لحسابه وقد ترك لنا أنشودة للشمس فوق لوحة  
موجودة الآن بالمتحف البريطانى توضح لنا مدى ميل ذلك المصر كما توضح لنا  
المجال الآخذ فى الاتساع الذى كان رجال الامبراطورية يحلمون به مدركين أن  
ملكته إله الشمس لا حد لها فى امتدادها واتساع رقعها .

وهذه الأنشودة الشمسية تحتوى على أسطر خطيرة المعنى وهى :<sup>(١)</sup>

إنك صانع مصبور لأعضائك بنفسك .

ومصبور دون أن تصور .

منقطع القرنين فى صفاته مخترق الأبدية .

مرشد (الملايين) إلى السبل .

وعندما تقلع فى عرض السماء يشاهدك كل البشر .

على الرغم من أن سيرك خفى عن أنظارهم .

إنك تجتاز سياحة مقدارها فراعخ .

بل مئات الآلاف وملايين المرات .

وكل يوم تحتك (تحت سلطانك) .

وحينما يأتى وقت غروبك .

تصنى إليك أيضا ساعات الليل .

ولا يكون اجتيازها نهاية كدك .

كل الناس تنظر بوساطتك .

- وأنت خالق الكل ومانحهم قوتهم .
- وأنت أم نافعة للآلهة والبشر .
- وأنت صانع مجذب ... ..
- وراع شجاع يسوق ماشيته .
- وأنت ملجؤها ومانحها قوتها ...
- وهو الذى يرى ما خلق ...
- والسيد الأحد الذى يأخذ جميع من فى الأرضى أسرى كل يوم .
- بصفته واحدا يشاهد من يمشون فيها
- ومضىء فى السماء كائن كالشمس .
- وهو يخلق الفصول والشهور .
- والحرارة عندما يريد .
- والبرد عندما يشاء .
- فكل البلاد فى فرح .
- عند بزوغه كل يوم لأجل أن تسبح له

ولم تصل إلينا وثيقة تضم تعبيرات صريحة عن التفكير المصرى أقدم من هذه إذ جاء فيها : " السيد الأحد الذى يأخذ جميع من فى الأرض أسرى كل يوم بصفته واحدا يشاهد السائرين عليها " . ومن الأمور الهامة أن نذكر أن ذلك الاتجاه كانت له علاقة مباشرة بالحركة الاجتماعية فى المصر الإقطاعى المصرى ، إذ أن التعوت التى كان ينتم بها إله الشمس مثل قوله : " الراعى الشجاع الذى يسوق ماشيته ، وهو ملجؤها ومانح قوتها " تشبه تلك التى وجدت قديما فى عهد النصائخ التى وجهت إلى « مريكارع » ، فقد سعى الناس فى هذه : « قطعان الإله » وكذلك تشبه أفكار « ابور » حيث يقول : " إنه راع لجميع الناس " . ولقد نظرنا كذلك نعت آخر هو « أم نافعة للإله والبشر » لأنه يحمل فى شأياه فكرة

تشعر بالاهتمام بنى البشر . على أن النواحي الإنسانية في سلطان إله الشمس التي اشترك في إيجادها بصفة خاصة المفكرون في العهد الإقطاعي لم تخف بين العوامل السياسية القوية التي ظهرت في ذلك الميدان المالى الجديد .

ولقد تقدم لنا بيان ما قام من التراع الشديد بشأن العرش حوالى سنة ١٣٧٥ ق . م . عندما خلف « أمنحيب الرابع » والده « أمنحيب الثالث » ، وميل الملك الشاب إلى إله الشمس القديم وإعراضه عن مذهب « آمون » الذى أطلق عليه أتباعه « آمون رع » قاصدين بذلك أنه اتحد مع إله الشمس « رع » ، وهنا كذلك أن « أمنحيب الرابع » ناصر فى با كورة حكمه فكرة جديدة للمذهب الشمسى ربما كان غرضه منها التوفيق بين المذهبين .

وقد حدث فى الوقت الذى كان فيه موقف البلاد المصرية السياسى فى « آسيا » فى غاية الحرج أن كان الملك منهمكا بكل حماسة فى تعضيد التسلط العالمى لإله الشمس الذى أدركنا كنهه فى أيام والده فأعطى هذا الملك إله الشمس اسما جديدا خلص به المذهب الجديد من التقليد المحفوف بخطر الشرك فى « اللاهوت الشمسى القديم » فصار إله الشمس يسمى وقتئذ « آتون » وهو اسم قديم يطلق على الشمس المجسمة .

ومن المحتمل أن هذه التسمية كانت لا تدل إلا على قرص الشمس فحسب . وهذا الاسم الجديد ذكر مرتين فى أنشودة رجال عمارة « أمنحيب الثالث » التى اقتبسنا منها جزءا فيما تقدم . وكان هذا الاسم قد لاقى بعض الإقبال فى عهد ذلك الملك الذى سمي به أحد قواربه الملكية : « آتون يسطم » كما أسلفنا .

ولم يقتصر الحال على إعطاء إله الشمس اسما جديدا بل منحه ذلك الملك الشاب رمزا جديدا . فقد ذكرنا فيما مر سابقا أن أقدم رمز لإله الشمس كان هو الشكل الهرمى — كما كان يرمز له كذلك بالصقر لأن صورة ذلك الطائر كانت تدل عليه . وعلى أية حال فإن هذين الرمزتين كانا مفهومين بين سكان وادى النيل فحسب ،

ولكن « أمنتب » الرابع كان في مخيلته وقشذ مسرح أفسح وأوسع من القطر المصري . إذ أن الرمز الجديد قد مثل لنا الشمس بقرص تخرج منه أشعة متفرقة تنتشر فوق الأرض كما كان كل شعاع من أشعته يتبى طرفه بهيئة يد بشرية .

وقد كان ذلك الرمز يدل على السيطرة القوية الخارجة من منبها السماوى ، وهى تضع أيديها تلك فوق العالم وعلى شئون البشر الأرضية ، مع أن أشعة إله الشمس منذ عصر « متون الأهرام » قد شبت بذراعين له . وظن الناس إذ ذاك أنها نابعة عنه فى الأرض .

« إن ذراعى أشعة الشمس قد رفعت مع الملك (وناس) صاعدة به إلى السموات » . وقد كان ذلك الرمز سهل الفهم لكل البشر الذين يسيطر عليهم الفرعون كما كان معناه واضحا كل الوضوح ؛ حتى أنه كان فى استطاعة سكان نهر الفرات ، أو رجال بلاد النوبة على النيل السودانى أن يدركوا معناه على الفور . على أن ذلك الرمز لم يقتصر دلالاته على السيطرة العالمية فحسب . بل صار خليقا بأن يكون رمزا عالميا إلى أقصى حد . وكذلك قد بذلت بعض الجهود لتعريف تلك القوة الشمسية التى رمز لها بتلك الصورة فقد كان اسم إله الشمس الكامل : « حوراختى ( حور الأفق ) فرحا فى الأفق باسمه الحرارة التى فى « آتون » .

وكان ذلك الاسم يوضع فى طفرامين ملكيتين مثل اسم الفرعون المزدوج ( يعنى اسمه ولقبه) . وهذا الوضع مأخوذ من مشابهة سلطان « آتون » لسلطان الفرعون . وذلك برهان آخر يدل بوضوح على التأثير الذى أوجدته الأباطورية المصرية بصفتها الحكومية فى مذهب اللاهوت الشمسى . ولكن الاسم الموضوع فى الطفرامين حدد لنا بوجه عام مقدار القوة الجثمانية الحقيقية للشمس فى العالم المحس ، ولم يكن فى الوقت نفسه يمثل شخصية سياسية ما<sup>(٢)</sup> .

(١) راجع : A. S. Vol. III, P. 262 .

(٢) راجع : J. E. A., Vol. IX, P. 168 ff .

والكلمة المصرية القديمة التي ترجمتها في اسم ذلك الملك : « حرارة » قد يكون معناها أحيانا « نورا » أيضا .

ومن الواضح أن ما كان الملك يعبده هو القوة الدالة على وجود الشمس فوق الأرض . وكل الأدلة الكثيرة التي نجدها في أناشيد « آتون » منسجمة مع تلك النتيجة كما هي منسجمة في الأناشيد الآتية بمد هذا ، وهي التي نرى فيها « آتون » نشطا باسطا أشعته على كل مكان فوق وجه الأرض .

ومع أنه كان من الواضح أن ذلك المذهب الجديد قد استقى وحيه من مدينة « هليوبوليس » حتى أن الملك الذي كان يحمل لقب الكاهن العظيم للإله « آتون » سمي نفسه « الرأى العظيم » وهو نفس كاهن « هليوبوليس » العظيم فإنه على الرغم من كل ذلك كان قد أزال معظم سقط المتاع القديم من الشعائر التي كانت تتألف منها ظواهر اللاهوت التقليدية ، ولذلك ترانا نجث عبثا في ذلك اللاهوت الجديد عن السفن الشمسية ، كما ترانا نجث عبثا عن باقي الإضافات التي أدخلت فيما بعد على المذهب الشمسي في مثل السياحة في كهوف الأموات السفلية وغير ذلك ، إذ قد بحيث منه جملة .

فإذا كان الغرض الذي رمت إليه حركة مذهب « آتون » هو التوفيق بينها وبين كهنة « آمون » فإنها قد فشلت وقام بينهما ألد الخصام الذي اشتد وبلغ الذروة عند ما صمم الملك أن يتخذ من « آتون » إلها واحدا للامبراطورية المصرية ، ويقضى على عبادة « آمون » . وقد نتج عن ذلك المجهود الذي بذل لمحو كل الآثار الدالة على وجود « آمون » ، أن اتخذت جميع الإجراءات الممكنة المؤدية إلى ذلك الغرض . إذ نجد أن الملك قد غير اسمه من « أمنحتب » يعني « آمون راض » إلى « إخناتون » يعني « آتون راض » ، وذلك الاسم الجديد الذي اتخذته الملك لنفسه هو ترجمة للاسم القديم للملك بفكرة مماثلة لما كانت عليه ، غير أنه حوّل إلى مذهب « آتون » هذا من جهة ، وكان اسم « آمون » من الجهة الأخرى يعي

أيضا وجد فوق آثار « طيبة » العظيمة، ولم يحترم الملك تنفيذاً لفكرته هذه أى قس وإن كان المنقوش اسم والده الملك « أمنحتب الثالث ». لم يكن الأمر قاصراً على محوام « آمون » حسب بل تمدها إلى كلمة الآلهة جماعاً فإنه كان يأمر بمحوها أيضاً أينما وجدت كأنه رأى أن الجمع مظنة لتعدد الآلهة فحاه كذلك عوملت أسماء سائر أفراد الآلهة الآخرين معاملة « آمون » بالحو .

وقد هجر الملك « إخناتون » طيبة على الرغم مما كان لها من السيادة والأبهة عندما وجد ارتباكها بالتقاليد اللاهوتية القديمة التي كانت أكثر مما يلزم — وأقام لنفسه حاضرة جديدة في منتصف الطريق بين « طيبة » والبحر قريبا في بقعة تعرف في وقتنا هذا باسم « تل العمارنة » وسماها « إخناتون » (أففى آتون) كما شرحنا ذلك، كما أسس في بلاد النوبة مدينة « لآتون » مشابهة لها . ومن المحتمل جدا أنه أقام مدينة أخرى لذلك الإله في « آسيا » ، وبذلك صار لكل من ثلاثة الأجزاء العظيمة التي تتألف منها الدولة وهى « مصر » والنوبة و « سوريا » مقر لمذهب « آتون » . وقد شيدت كذلك معابد أخرى لآتون في أماكن مختلفة من مصر غير المعابد المبنية في تلك الحواضر، ولم يتم ذلك طبعاً دون تأليف حزب قوى من رجال البلاط الملكى يمكن للآلهة أن يناهض أولئك الكهنة المتبوزين، وبخاصة كهنة « آمون » . وقد أثرت تلك الفتنة التي نتجت عن ذلك الانقلاب بلا شك تأثيراً خطيراً في قوة البيت المالكة ، إذ كان حزب ذلك البلاط الذى نما إذ ذاك فى ظل « إخناتون » يعمل معه جاهداً على نشر ذلك المذهب الدينى الجديد الذى يصح أن يمد أهم دور وأبعجه فى تاريخ ذلك الشرق القديم، يدلنا على ذلك ما بقى من نقوش فوق جدران تلك المقابر التي نحتها الملك فى الصحرا لأشراف رجاله قبالة الجبال المنخفضة التي تقع فى الهضبة الشرقية القائمة خلف تلك المدينة الجديدة .



والواقع أننا مدينون لمقابر أتباع ذلك الملك بمعلوماتنا هذه التي تتضمن تلك التعاليم الهامة التي كانت تنشر في تلك الفترة وهي تحتوي على سلسلة أناشيد في مدح إله الشمس كما تحتوي على مدح إله الشمس والملك بالتبادل . تلك التعاليم تمتدنا على الأقل بلحمة من عالم الفكر الذي نشاهد فيه ذلك الملك الشاب وأتباعه رافعين أعينهم نحو السماء محاولين بذلك إدراك مجال الذات الإلهية في بهائها الأبدى الذي لا حد له ولا نهاية ، وهي الإلهية التي لم ينحصر سلطانها بعد في وادي النيل ، بل امتد بين جميع البشر في العالم كله .

ولا يمكننا الآن أن نأتي بشيء عند هذه السانحة أفصح من تلك الأناشيد التي قصص علينا بنفسها شيئاً عن تلك التعاليم ، وأطول أنشودة<sup>(١)</sup> بينها وأهمها هي الآتية بعد .

راجع : Davies, "El Amarna", Vol. VI, Pl. XXVII, XLI; & Sandman Text From The Time of Akhenaton P. 93 ff.).

### « بهاء آتون » وقوته العالمية

أنت تبرغ بممالك في أفق السماء .  
أنت يا « آتون » الحى الذى كنت في أزلية الحياة .  
فحينما كنت تشرق في الأفق الشرقى .  
كنت تملأ كل البلاد بممالك .  
أنت جميل ومتلألئ ومشرق فوق كل أرض .  
أشعنتك تحيط بالأرضين حتى نهاية جميع مخلوقاتك .  
أنت « رع » ، وأنت تحترق حتى نهايتها القصوى ( يعنى الأرضين ) .

---

(١) Selim Hassan, "Hymnes Religieuses du Moyen Empire", P. 192-193. حيث يمجّد بعض أفكار « إخناتون » كانت قد دوّنت قبل عهده وأنه ليس أول مبتدع لهذه الأفكار الهامة على التوحيد .

- وأنت توثقهم (يعنى البشر) لا بئك المحبوب (يعنى الفرعون) .
- وعلى الرغم من أنك قصى جدًا فإن أشعتك فوق الأرض .
- وعلى الرغم من أنك نجاة البشر فإن خطواتك خفية (عنهم) .

## الليل والإنسان موازنة

### الأنشودة

حيثما تقيب في أفق السماء الغربى فإن الأرض تنظم كالموت ، فينامون  
في هجراتهم ورووسهم ملقوفة . ومما طسهم مسدودة ولا يرى إنسان الآخر في حين  
أن أمتهم تسرق وهى تحت رومهم وهم لا يشعرون بذلك .

### المزامير

تجمل ظلمة فيكون ليل فيه يد كل حيوان الوعر [ المزمور ١٠٤ - ٢٠ ]  
ونظمها بعض النصارى فقال :

تجمل ظلمة فذا لك الليل أسدلا  
والحيوان عندذا يدب في القلا

نظم المزامير [ ١٠٤ - ٢٠ ]

## الليل والحيوان موازنة

### الأنشودة

وكل أسد يخرج من حريته (ليقتس) ، وكل الثعابين تنساب لتلدغ والظلام  
ينجم ، والعالم يكون في صمت في حين أن الذى خلقهم باق في أفعه .

### المزامير

الأشبال ترجمر لتخطف ولتتمس من الله طعامها . [ المزمور ١٠٤ - ٢١ ]  
وقد نظمها بعض النصارى فقال :

(١) سترد هنا موازنة بين هذه الأنشودة والمزامير من التخاب المقدس (البردة) .

ترجمو الأشبال كي تخطف ما تسراه  
كذا لكي تلمس الله طعام من الله  
[مزمور ١٠٤ - ٢١] .

## النهار والإنسان موازنة

### الأنثود

والأرض زاهية حينما تشرق في الأفق عندما تضيء بالنهار مثل « آتون » فإنك  
تقصي الظلمة إلى بعيد . حينما ترسل أشعتك تعبير الأراضي في عيد . والناس  
يستيقظون ويقفون على أقدامهم عند إيقاظك لهم ، وبعد غسلهم لأجسامهم  
يلبسون ثيابهم ثم يرفعون أذرعهم تعبيدا لطلعتك ثم بعد ذلك يقومون إلى أعمالهم  
في كل العالم .

### المزامير

تشرق الشمس فتجتمع ، وفي مأويها ترفض ، الإنسان يخرج لعمله وإلى  
شغله إلى المساء . [المزمور ١٠٤ - ٢٢ - ٢٣]  
ونظمها بعض النصارى فقال :

إذ تشرق الشمس تراها اجتمعت للحين  
ثم انزوت وابضت في وسط العرين  
فيخرج الإنسان لا يدخل في الأعمال  
ويبقى إلى المساء في دوائر الأشغال

[نظم المزامير ١٠٤ - ٢١ - ٢٣]

## النهار والحيوان والنبات

وجميع الماشية ترفع في مراعيها ، والأشجار والنبات تنبع ، والطيور في مستقعاتها  
ترفرف ، واجتمعها منتشرة إليك تعبيدا ، وجميع الفزلان ترقص على أقدامها ،  
وجميع المخلوقات التي تطير أو تخط تحيا عندما تشرق عليها .

## النهار والليلا موازنة

### الأنشودة

والسفن تقلع في النهر صاعدة أو منحدرة فيه على السواء . كل فج مفتوح  
لشروقك ، والسماك يسبح في النهر أمامك ، وأشعثك تنفذ إلى أعماق البحر الأخضر  
العظيم .

### المزامير

هذا البحر الكبير الواسع الأطراف ، هناك دبابات بلا عدد صفار حيوان  
مع بكاء ، هناك تجرى السفن لويانان ، هذا خلقته يلعب فيه .

[ المزمور ١٠٤ - ٢٥ - ٢٦ ] .

ونظمها بعض النصارى فقال :

فالأرض ممتلئة	من خيرك الفزير
وبحمرها المتسع ال	أطراف والكبير
ليس لدباباته	عد ولا انحصار
فالحيوانات به ال	كبار والصغار
هناك تجرى سفن	تأتى وتذهب
لويانان فيه قد	خلقت يلعب

### خلق الإنسان

أنت خالق الجرثومة في المرأة ، والذي يذو من البذرة أنا ، وجاعل الولد  
يعيش في بطن أمه مهدباً إياه حتى لا يبكي ، مرضعاً إياه حتى في الرحم ، وأنت  
معطى النفس حتى تحفظ حياة كل إنسان خلقتة حينما ينزل من الرحم (أمه) في يوم  
ولادته ، وأنت تفتح فمه تماماً وتمنحه ضروريات الحياة .

### خلق الحيوان

وحينما يصير الفرج في لحاء البيضة تعطيه النفس ليحفظه حيا في وسطها .  
وقد قدرت له ميقانا في البيضة ليخرج منها ، وهو يخرج من البيضة في ميقانه  
( الذى قدرته له ) فيمشى على رجله حينما يخرج منها .

### الخلق العالمى

#### الأنشودة

ما أكثر تمدد أعمالك وهى على الناس خافية ، يا أيها الإله الأحد الذى  
لا يوجد بجانبه شأن لأحد ، لقد خلقت الأرض على حسب رغبتك ، وحينما  
كنت وحيدا ( لا شئ غيرك ) خلقت الناس وجميع الماشية والفلان وجميع  
ما على الأرض مما يمشى على رجله وما فى علين مما يطير بأجنحته ، وفى الأقطار  
العالية «سوريا» و «كوش» وأرض مصر، وإلك تضع كل إنسان فى موضعه  
وتتمهم بمحاجاتهم وكل إنسان لديه قوته . وأيامه معدودات، والألسنة فى الكلام  
مختلفة ، كذلك تختلف أشكالهم وجلودهم وإلك تخلق الأجانب مختلفين .

#### المزامير

ما أعظم أعمالك يا رب، كلها بحكمة صنعت ، الأرض ملأى ببنائك .  
ونظمها بعض النصارى فقال :

يا رب ما أعظم أء	مالك يا منان
جميعها صنعت بالء	حكمة والإتقان
فالأرض ممتلئة	من خيرك العزير
وبحرها المتسع الء	أطراف والعكير

## رى الأراضى فى مصر وفى خارجها

- أنت تخلق النيل فى العالم السفلى .
- وأنت تأتى به كما تشاء .
- ليحفظ أهل مصر أحياء ( كلمة أهل استعملت هنا فقط لأهل مصر ) .
- لأنك خلقتهم لنفسك .
- وأنت سيدهم جميعا .
- وأنت الذى تنهك<sup>(١)</sup> قسك من أجلهم .
- وأنت شمس النهار عظيم الاختيار .
- وجميع الأقطار العالمية القاصية .
- تخلق حياتها أيضا .
- لقد وضعت نيلا فى السماء .
- حينما ينزل لهم يصنع أمواجا فوق الجبال .
- مثل البحر الأخضر العظيم .
- فيروى حقولهم فى منتهى .
- ما أكرم مقاصدك يا رب الأبدية .
- ويوجد نيل فى السماء للأجانب .
- لأجل غزلان كل المضارب التى تتجول على أقدامها .
- أما النيل فإنه يأتى من العالم السفلى لمصر .

---

(١) وفى القرآن الكريم : « ولقد خلقنا السموات والأرض وما بينهما فى ستة أيام وما سنا من

### فصول السنة

- أشعك تغذى كل بستان ( كلمة تغذية هنا تعنى تغذية الأم لطفلها ) .
- وعندما تبرز فإنها تحيا .
- فهي تنمو بك .
- أنت تخلق الفصول .
- لأجل أن ينمو كل ما صنعت .
- فالشتاء يأتى إليهم بالنسيم الليل .
- والحرارة لأجل أن تستطعمهم ( أى يكون لما طعم لذيذ فى فلك ) .

### السيطرة العالمية

- أنت خلقت السموات الليل لتشرق فيها .
- ولتشاهد كل ما صنعت حينما كنت لا تزال وحيدا ( لا شئ غيرك ) .
- مضيفا فى صورتك مثل « آتون » الحى .
- وبازغا وساطعا وذاهبا بعيدا وآيا ( فى الغدق والآصال ) .
- وأنت تخلق آلاف الآلاف من الصور منفردا بنفسك .
- والمدن والقرى والحقول والطرق العامة والأنهار .
- وجميع العيون تراك تجاهها .
- لأنك « آتون » ( شمس ) النهار فوق الأرض ،
- وحينما تقيب .
- وجميع الناس الذين سويت وجوههم ،
- لأجل ألا ترى نفسك بعيدا وحيدا ،
- يشاهم النحاس حتى لا يرى واحد منهم ما قد خلقته ،
- ومع ذلك فإنك لا تزال فى قلبى .

### وهي الملك

- ”ليس هناك واحد آخر يعرفك إلا ابنك « اخناتون » “ .  
”لقد جعلته عليا بمقاصدك وبقوتك “ .

### الوقاية العالمية

- العالم يعيش بصنيع يدك .  
فيحيا حينما تشرق .  
ويموت حينما تغيب .  
لأن حياتك طول مدى نفسك .  
والناس يعيشون بوساطتك .  
وأعين الناس لا ترى إلا جمالك حتى تغيب .  
وكل نصب يطرح جانباً .  
وحينما تغيب في الغرب وحينما تشرق ثانية ،  
فإنك تجعل كل كف يندى لأجل الملك .  
والخير في إثر كل قدم .  
منذ أن خلقت العالم ،  
وأوجدتهم لابنك ،  
الذي ولد من لحبك .  
ملك الوجه القليل والوجه البحري .  
العائش في الصدق رب الأرضين .  
« نفر » — « خرو » — « رع » — « وع ن رع » ( اخناتون ) .  
ابن « رع » العائش في الصدق رب التيجان .  
« اخناتون » ذو الحياة الطويلة .  
« ولأجل » كبرى الزوجات الملكية محبوبته .



ميدة الأرضين « نقر » — « نفرو » — « آتون » — « نفرتي » .  
عاشت وازدهرت أبد الأبدن .

ويحتمل ألا تمثل هذه الأنشودة الملكية إلا قطعة متخبة أو سلسلة متخبة من شعائر « آتون » كما كان يحتفل بها من يوم لآخر في معبد « آتون » بتل الهارنة .  
ومما يؤسف له أن هذه الأنشودة لم تدون إلا في مقبرة واحدة فقط من تلك الجبانة . وقد فقد منها نحو ثلثها من جراء تصدى المخزين من الأهالي الحاليين ، ولذلك لم يصلنا من الجزء المفقود إلا نسخة قلت بغير اعتناء وعلى عجل منذ خمسين سنة ( أى سنة ١٨٨٣ م ) .

وأما المقابر الأخرى فقد كتبت نقوشها الدينية بالنقل عن الفقرات التي كانت شائعة الاستعمال وقتئذ وعن الجمل التي كان عليها مفروضا ، وهي التي عرفنا منها مذهب « آتون » كما فهمه الكتاب والرسمون الذين قاموا بنقشة تلك المقابر .

ويجب علينا ألا ننسى أن المتخبات التي بقيت لنا في جبانة « تل الهارنة » من مذهب « آتون » وهي مصدرنا الرئيس قد وصلت بشكل آلى إلى فئة قليلة من الكتبة المهملين غير المدققين ذوى المقول الخاوية الفاترة . وهؤلاء كانوا لا يعتنون إلا أذنا بالحرارة عقلية دينية عظيمة .

وغير هذه الأنشودة الملكية نجد أن أولئك الرسامين كانوا قاننين في كل مكان بالقطع والتف التي نقلت في بعض الأحوال من تلك الأنشودة الملكية فمهما أوقف قطع أخرى مرقعة وضعت بيئة أنشودة قصيرة حيث ينقشونها كلها أو بعضها منها على هذا القبر أو ذاك وهم في ذلك ليسوا إلا مسخرين فيما يعملون . ولما كانت المواد التي في متناولنا عن ذلك المذهب ضئيلة إلى هذا الحد مع أهمية الحركة التي أفاطت لها عنها الشام ، فإن تلك المعلومات الجديدة القليلة — التي تمدنا بها تلك الأنشودة القصيرة — صارت لها قيمة عظيمة .

وقد عزيت تلك الأنشودة في أربع حالات إلى الملك نفسه — أى أن الملك يشاهد وهو ينشدُها أمام « آتون » .

وهاك نصها كما جاءت :<sup>(١)</sup>

أنت تشرق بجمالك يا « آتون » الحى يارب الأبدية .

إنك ساطع وقوى وجيل .

وحبك عظيم وكبير .

أشمتك تمتد بالبصر كل واحد من مخلوقاتك .

ولونك المتهب يجلب إلى قلوب البشر الحياة .

عندما تملأ بحبك الأرضين .

إيه أيها الإله الذى سوى نفسه بنفسه .

وخالق كل أرض .

وبارى كل من عليها .

والناس ، وكل قطعان الماشية والغزلان .

وكل الأشجار التى تنمو فوق التربة ،

فإنها تحيا عندما تشرق عليهم .

وأنت الأب والأم لكل من خلقته .

وعندما تشرق فإن عيونهم ترى .

بوساطتك .

وتضىء أشمتك كل العالم .

---

(١) داج : Davies, "El Amarna", Vol. IV, Pl. XLIII, Tomb of Apy;

Ibid, Vol. I, Pl. XXXVII, Tomb of Meryra,

Ibid, Vol. IV, Pls. XVI, XXIII, XXIX, XL,

Ibid, Vol. VI, Pl. XV, Tutw,

Ibid, Vol. IV, Pls. XXXII, XXXIII, Ani. and, Sandman. Hid, PP. 10 ff.

وينشرح بسبب رؤيتك كل قلب .  
عندما تشرق بصفتك سيدهم .



وعندما تغيب في أفق السماء الغربي ،  
ينامون كأنهم أموات ،  
وتدور رموسهم ،  
وتقف معاطسهم ،  
حتى يعود شروقك في الصباح ،  
في أفق السماء الشرق .

وعندئذ يرفعون أذرعهم إليك تعبدا .  
وتجمل قلوب البشر تحيا بجمالك .  
لأن الناس تحيا عند ما ترسل أشعتك .  
ويكون جميع الكون في عيد .  
فالفناء والموسيقى وتهليل الفرح .  
تكون في قاعة بيت (بنين)<sup>(١)</sup> .

وفي معبدك في « اختاتون » ومكان الصدق (ماعت) .  
حيث تكون فيه مسرورا .  
ويقدم لك فيه الطعام والمثونة .  
ويؤذى لك ابنك الطاهر احتفالاتك السارة .

---

(١) كان ال « بنين » مجرا حرمي الشكل مثل الحرم الصغير الذي يتوج المسلة . وقد كان هذا الحجر يعتبر غاية في القداسة ، وكان في الأصل يمثل مكاة ممتازة في المعبد أو في بيت معبد الشمس الذي في « هليوبوليس » وهذه الفقرة تدل على أن « اختاتون » قد أدخل في معبد « تل العمارنة » « بنين » مماثلا للذي كان في « هليوبوليس » .

- يا « آتون » الحى فى مواكب البهجة .  
 كل ما خلقته يطرب أمامك .  
 ويفرح ابنك الجليل وقلبه فى حبور .  
 آه يا « آتون » الحى المولود كل يوم فى السماء .  
 لأنه يلد ابنه الجليل وع - ن - « رع اختاتون » .  
 مثل نفسه دائما .  
 ابن الشمس اللابس جماله « فخر خبرو - رع - وع - ن - رع (اختاتون) » .  
 وحتى أنا ابنك الذى تسريه .  
 والذى يحمل اسمك .  
 قوتك وبطشك يسكان فى قلبي ،  
 وحتى أنت يا آتون العائش الأبدى ،  
 لقد خلقت السماء العليا لتشرق فيها ،  
 لأجل أن تشاهد كل ما صنعه .  
 عندما كنت لا تزال وحيدا ( لا نرى غيرك ) .  
 وعشرات آلاف الأنفس موجودة فيك لتحفظها حية .  
 لأن مشاهدة<sup>(١)</sup> أشعتك هو نفس الحياة فى المعاطس .  
 وجميع الأزهار تحيا وكل ما تنبت الأرض يحيا .  
 ويصير ناميا لأنك تشرق .  
 فهى تشوى أمامك .  
 وجميع الماشية تطفر على أقدامها .  
 والطيور تطير فى المستنقع من القرح .  
 وأجنحتها التى كانت مطوية تنتشر .

(١) وفى رواية أخرى « أن النفس يدخل فى المعاطس عندما تظهر قسك لهم » .

مرفوعة لآتون الحى تبدا .

أنت يا خالق<sup>(١)</sup> ....

ففى هذا الأناشيد توجد قوة عالمية ملهمة لم توجد من قبل ، لافى الفكر المصرى القديم ، ولا فى فكرة مملكة أخرى ، فهى تشمل فى مداها العالم كله ، كما يدعى الملك أن الاعتراف بسيادة إله الشمس العالمية كان كذلك شاملا ، وأن جميع البشر يعترفون بسلطانه ، وكذلك قال الملك عنهم فى لوحة الحدود العظيمة :

إن آتون خلقهم ( نفسه هو ) .

بجميع الأراضى وأهل بحرايمه يحملون ،

ضرائبهم وجزيتهم فوق ظهورهم إلى الذى ،

أوجد حياتهم والذى بأشعته يحيا البشر ،

وينشق الهواء .

ومن الواضح أن « إختاتون » كان يبرز بذلك دينا عالميا يحلول أن يحل محل القومية المصرية التى سبقتها وسارت عليها البلاد خلال عشرين قرنا مضت . ويجانب تلك القوة العالمية نجد كذلك أن « إختاتون » كان يتأثر تأثرا عميقا بأولية إلهه . وكان الملك نفسه يتقبل — بسكينة واطمئنان — فناء نفسه . فتراه فى باكورة حكمه فى « تل المارنه » يعلن التعليقات الدقيقة الخاصة بدفعه فيما بعد الموت ، ويسجلها باستمرار فوق اللوحات التى أقامها على الحدود المصرية ، ولكنه مع ذلك كان يعتمد على علاقته الوثيقة « بآتون » حتى يضمن له شيئا من خلود إله الشمس ، ومن أجل ذلك كان يحتوى لقبه الرسمى دائما بعد ذكر اسمه على النعت الآتى « الذى مدة حياته طويلة » .

---

(١) بقية هذا السطر قد فقدت . ولم ينسج من خمسة المتون لهذه الأشودة إلا من واحد ونجده

كذلك قد قطع عند هذه النقطة ( راجع Sandman Ibid. P. 15. )

ولكن في بداية كل شيء برا « آتون » نفسه من الوحدة الأزلية — أى أنه الخالق لكيثونة نفسه، إذ نجد في إحدى لوحات « تل الهارنه » العظيمة أن الملك يسميه هكذا :

”سورى المكون من « مليون » زراع  
ومذكرى بالأبدية ،  
وحجتي لأشياء الأبدية ،  
وهو الذى سوى نفسه بنفسه بيده هو ،  
والذى لا يعرفه صانع“ .

ونجد أن الأناشيد تميل بانسجام مع هذه الفكرة إلى أن تردّد تلك الحقيقة القائلة : ”إن خلق العالم الذى على ذلك قد حدث حينما كان الإله لا يزال وحيدا“ (لاشئ، غيره) ، وتكاد الكلمات « حينما كنت لا تزال وحيدا لاشئ فريك » تكون نداء يردّد في تلك الأناشيد . وهو الخالق العالمى الذى ذرأ كل أجناس البشر ، وميز بعضهم عن بعض<sup>(١)</sup> في اللغة واللون والجلد ، ولا تزال قوته المنشئة مستمرة تأمر بالخروج من العدم إلى الحياة حتى البيضة الجامدة .

ولم يظهر عجب الملك بشكل بارز في أى مكان آخر أكثر مما نجده مذكورا بسذاجة في تميره عن قوّة إله الشمس المانحة الحياة في تلك المعجزة التى تتمثل في أنه داخل لحاء البيضة التى يسميها الملك « حجر البيضه » أى في هذا الحجر الذى لا حياة فيه — تجيب أصوات الحياة نداء أمر « آتون » فيخرج مخلوق حى بعد أن أنعشه النفس الذى يمنحه إياه (ذلك الإله) . وتلك القوّة المانحة الحياة هى مصدر الحياة الدائمة الزاد ، والوساطة المباشرة لها هى أشعة الشمس التى تجلب النور والحرارة إلى الناس .

(١) هذه العبارة قد وجدت في الأناشيد الدينية منذ الأسرة السابعة عشرة (راجع Selim Hassan

• (“Hymnes Religieuses du Moyen Empire”, P. 192.

وذلك الاعتراف المدهش بنشاط الشمس بصفتها منبع الحياة فوق الأرض  
يردّد باستمرار دائم .

فالأناشيد تميل إلى الإيمان في ذكر أنها قوة عتيقة على الدوام ، وهالك بعض  
الأمثلة :

« أنت في السماء ولكن أشعتك فوق الأرض .

أشعتك تنفذ إلى أعماق البحر الأخضر العظيم .

أشعتك فوق ابنك المحبوب .

ذلك الذى يجعل بأشعته الأعين سليمة .

إن مشاهدة أشعتك هى نفس الحياة فى المعاطر .

والطفل ( يعنى الملك ) الذى ولد من أشعتك .

وقد سويته ( يعنى الملك ) من أشعة نفسك .

أشعتك تحمل ألف الألف من الأفراح الملكية .

وحينما ترسل أشعتك فإن الأرضين « تكونان فى فرح » .

« أشعتك تشمل الأرضين وحتى كل ما صنعتته » .

وسواء أكان فى السماء أم فى الأرض فإن كل الأعين تشاهده دائماً وهو يملأ

( كل الكون ) بأشعته ويعمل كل البشر يعيشون .

واعتماد مصر فى حياتها على « النيل » جعل من المستحيل تجاهل ذلك المنبع

الحيوى فى عقيدة الملك « إخناتون » . إذ الواقع أنه لا شىء يكشف لنا بوضوح

عقيدة « إخناتون » وقوة عقله أكثر من أنه محاطة الأساطير التى كانت محترمة

والتقاليد التى جعلت « النيل » الإله « أوزير » عتة أزمان ، ثم نسب الفيضان

فى الحال إلى قوى طبيعية يسيطر عليها ذلك الإله . وهو الذى خلق — بمثل ذلك

الاهتمام — للبلاد الأخرى نيلا آخر فى السماء .

وقد تمجّوهل كلية الإله « أوزير » فلم يذكّر قط فى كل الوثائق الإخناتونية ،

ولا فى أى قبر آخر من قبور « تل العمارنة » .

ثم ينتقل عند هذه النقطة تفكير « إختاتون » إلى ما وراء الاعتراف المسمى المحض عن نشاط الشمس فوق الأرض ، إذ يدرك اهتمام « آتون » الأبوئ بجميع المخلوقات .

وذلك التفكير هو الذى رفع من شأن الحكمة التى قام بها « إختاتون » إلى حد بعيد فوق ما كانت قد وصلت إليه ديانة قدماء المصريين أو ديانات الشرق بأجمعه قبل ذلك الوقت ، حيث كان إله الشمس فى نظر « إبور » " راعيا شفيقا " كما تقدم ذكره فيما سبق ، كما كان الناس فى نظر « مريكارع » كذلك كما سبق أيضا " ( قطعانه ) التى من أجلها صنع الهواء والماء والطعام " .

ولكننا نجد أن « إختاتون » يذهب إلى أبعد من ذلك حيث يقول لإله الشمس : « أنت أب وأم لكل ما صنعت » .

وذلك التعليم هو الذى ينبئ عن كثير من التطور المقبل فى « دين القوم » حتى إلى عصرنا الحالى ؛ فكان جميع العالم الحى فى نظر تلك الروح الحساسة التى كانت تدب فى نفس ذلك الحياى المصرى يملؤه شعور قوى بوجود « آتون » وبالاعتراف بشفقتة الأبوية ، فستتبعات السوس تبتغ أزهارها بأشعاع « آتون » الأخاذ الذى تنشر الطيور أجنحتها فيه « تمبدا لآتون الحى » وفيه تطفو الماشية فرحة فى ضوء الشمس ، ويثب السمك فى النهر مرحبا بالنور العالمى الذى ينفذ أشعته حتى فى وسط البحر الأخضر العظيم .

كل تلك الأشياء تكشف لنا عن مدى إدراك ذلك الوجود العالمى لإله الطبيعة وعن اقتناع باطنى معترف بذلك الوجود عند كل المخلوقات .

ويوجد هنا تقدير لروح الإله فى العالم الحى كما منجده فيما بعد ذلك العهد بنحو ٧٠٠ أو ٨٠٠ سنة مذكورا فى المزامير العبرية وكذلك فيما جاء على لسان شعراء الطبيعة بيننا منذ عصر « ورد زورت »<sup>(١)</sup> .

---

(١) « ورد زورت » شاعر انجليزى (١٧٧٠ - ١٨٥٠ ميلادية) وهو مشهور بأشعاره فى وصف الطبيعة



وظاهر أن أعمق المصادر قوة في تلك الثورة العظيمة — على الرغم من أصلها السياسي — يوجد في ذلك الالتجاء إلى عالم الطبيعة :

« تأمل سوسن الحقول » . « فاخترتوني » كان رجلا مأخوذا بالإله قد اتقاد عقله بحساسية وإدراك مدهشين إلى البراهين المحسنة الدالة على الإله الذي حوله . وقد كان مأخوذا بجمال النور الأبدى العالى ولذلك ترى أشعته تغمره في كل أثر صور عليه من آثاره التي بقيت لنا .

وقد كانت تلك الحال قاصرة عليه وعلى الملكة وأولاده، لأنه كان يدعى لنفسه علاقة لا يشاركه فيها أحد مع إلهه فهو الذي يدعو بقوله :

”ليت عيني تشرحان بمشاهدته يوميا

حينما يشرق في بيت « آتون » هذا ويملؤه

نفسه بأشعته هذه — ذلك الجليل في حبه —

ويرسلها على “ في حياة راضية أبد الآبدين “ .

ويمرح الملك وحتى يسكر في ذلك النور الذي وحده أكثر من مرة مع الحب كما ذكرناه هنا ، أو كذلك يوحد مع الجمال بمثابة أنه البرهان الظاهر الدال على وجود الإله وذلك بنشوة قل أن يكون لها نظير ، وفرح يبلغ حد الوله مثل الفرح الذي تشعر به روح كروح « رسكن »<sup>(١)</sup> عندما شاهد النور بتدبر وقد وصفه « رسكن » كما رآه في إحدى حالاته :

النور المتنفس الحى المبتهج .

الذي يشعر ويتسلم ويعمل .

ويتنخب شيئا وينبذ آخر .

ويبحث ويمجد ويفقد ثانية .

---

(١) هو « جون رسكن » الكاتب الانجليزي الشهير (١٨١٩ — ١٩٠٠) ويمتاز بقده وطول بابه

في الكتابة عن الفن .

نافذا من حفرة إلى حفرة .  
من ورقة إلى ورقة .  
ومن موجة إلى موجة .  
متوجها أو بارقا أو متلألئا .  
على حسب ما يصيب أو يكون ممتصا وغامرا ،  
لكل شيء وملفقا حوله في كمال سكونه العميق .  
وعندئذ نراه يفقد ثانية في دهشة وشك وظلمة .  
أو يغى ويختفى وتراه واقعا في حباثل الضباب الجارف ،  
أو يذوب في الهواء مكتنبا ولكنه مع ذلك لا يزال متاججا .  
أو منحرفا أو لامعا أو ثابتا .  
فهو النور الحى الذى يقتبس في أعماق سكونه ،  
وأشدّه خلاية ،  
وهو النور الذى ينام ولكنه لا يموت أبدا .

فتجد في هذا الوصف الاثنان الحديث ببهجة النور وهو الإنجيل الحقيقى  
بجمال النور . وأقدم تلميذ له عبر عنه هو ذلك الخيال الوحيد « إختاتون » الذى  
عاش خلال القرن الرابع عشر .م ، وقد كان من الجائز كذلك في نظر « إختاتون »  
أن النور ينام حينما كان .

” يذهب خالق الأرض ليستريح في أفقه “ غير أنه كان في نظره كما كان  
في نظر « راسكن » ” أنه ينام ولكن لا يموت أبدا “ .

وقد نجح الأستاذ « زيته » في ترجمة فقرة مهشمة في الأثسودة الكبرى تدل  
على أنه على الرغم من أن الظلمة قد خيمت ، والناس نامت فإن « إختاتون » يمكنه  
أن يشعر به حيث يقول ومع ذلك فإنك لا تزال في قلبى .

ف تلك الناحية من حركة « إختاتون » تدل إذا على أنها إنجيل الجمال والرافة للنظام الطبيعي ، كما هو اعتراف برسالة وحى الطبيعة إلى روح الإنسان مما جعلها تمتد من أقدم النهضة التي نسميها « الرجوع إلى الطبيعة التي ظهرت في أقوال أمثال الفنانين «ملت» و «بيرتز» الشاعر الإيقوسى ومدرسته، و «وردزورث» وأخلافه ؛ فالرسامون في ذلك الوقت كانوا يصورون حياة مستنقعات البرية بروح جديد يختلف عن روح السرور المهادئ الذي صور به رسامو «مصاطب الأهرام» قصور هؤلاء المهادنة التي نتمثل فيها نزعات الأشراف في حقول البردى تحلى جدران مزارات قبورهم بالجبانة « المنفية » بسقارة .

وأما الصور التي رسمت فوق الجص وهي التي ترين رقعة قاعة قصر « إختاتون » ذات الأعمدة « بتل المارنة » فملوءة بمناظر سارة للحياة جديدة تشعرونا عند رؤيتها بشيء من العاطفة القوية التي أثارت يد المفتن حينما رأى بعيني ذهنه الثور الوحشى يقفز في أذغال البردى ضاربا برأسه نحو الطيور الملوعة المشققة فوق يراع المستنقع كأنها تؤنب ذلك الطفيل الفظ الذي يزل الضرر بأوكارها .

ولكن مما يؤسفنا أن تلك النقوش الفاحشة التي رسمت فيها الحياة والحركة يتألقان والتي طالما تمتعت بهما أعين الناظرين في عصرنا الحالى « بتل المارنة » قد خربت إلى الأبد بأيدي أولئك المخزيين الأحداث من أهالى تلك القرى المجاورة لبلدة « تل المارنة » .

وهذا الروح الجديد في عصر « إختاتون » الذى استمد إلهامه من جمال الطبيعة وفضها كان كذلك ذا حساسية من جهة حياة الإنسانية والعلاقات البشرية ، فلم يزعجه مزيج من التقاليد إذ مثل بدون تكلف ولا تعمل علاقات « إختاتون » بأسرته باللون الطبيعي البهيج، وقد ظهر ذلك حتى فوق الآثار العامة . فقد عثر على تمثال صغير غير تام الصنع فى مصنع أحد المتالين الملكيين بتل المارنة ، لم يقتصر فيه صانعه على تمثيل الملك جالسا لحسب مع ابنته الصغيرة فسوق حجره ،

وهو يضمها كما يضم الأب الملكي أميرة صغيرة ، بل مثل الفرعون وهو يقبل ابنته الصغيرة كما يفعل ذلك أى والد عادى بابته ، وليس من الصعب على الإنسان أن يتصور الحق والملع اللذين تبعهما مثل تلك الصورة الملكية في شعور طائفة المحافظين على التقاليد في عصر « اخناتون » وهم أولئك الأشراف رجال التقاليد في البلاط الملكي الذين يرون وجوب تصوير الفرعون كما كان يصور منذ أئى سنة في هيئة خضرة مامية جالسة في جلال جامد أى صورة جامدة كأنها مقدسة ، لا تشوبها أية خضلة أو إشارة من المشاعر البشرية أوجهات الضعف الإنسانية ، وقد بقى لنا لأن ذلك الكرسي الجميل الذى جىء به من قصر « تل المارنة » في مقبرة « توت عنخ آمون » وهو مزين بمنظر يظهر فيه الملك الشاب جالسا بجالة تدل على البساطة وعدم التكلف ، إذ نشاهد إحدى ذراعيه وهو يلتقيها باستهتار فوق ظهر كرسى في حين أن الملكة الشابة الجميلة ممثلة واقفة أمامه وفى يدها إزاء صغير من المطور تصب منه برشاقة أنيقة بضع قط من الطيب فوق ملابس زوجها الملك . ونجد هنا لأول مرة في تاريخ الفن منظرا موضوعه علاقة الإنسان بالإنسان .

علاقة الإنسان بالإنسان : نجد هنا أن الفن المترجم يتخذ الحياة الإنسانية موضعا لمحتة ، وهذان مثلان فقط من بين الأمثلة العدة التى يمكننا ذكرها للاستدلال بها على شخصية « اخناتون » القوية ، واستعداده الذى لا يابه لاطراح قيود التقاليد بجرأة وبغير أدنى تردد حينما حاول تأسيس عالم من الأشياء على حقيقته الفطرية السليمة . ولذلك نرى من المهم أن نلاحظ هنا أن « اخناتون » كان رسولا لكل من عالمى الطبيعة والحياة الإنسانية فكان مثله في ذلك كمثل « عيسى » حيث استقى دروسه من سوسن الحقل ، وطيور الهواء ، ومحب السماء من جهة ، ومن المجتمع الإنسانى

---

(١) هذه الصورة قد ترجمت بمعنى آخر إذ يرى البعض أنها تمثل اخناتون يقبل أخاه « سمنخكارع » .  
(راجع الصورة رقم ١٣ وما كتب عنها وهو رأى الأستاذ « نيورى » عن سمنخكارع .

الذى يحيط به من جهة أخرى كما يفهم ذلك من مثل قصة الابن المبذر<sup>(١)</sup> والطبيب السامري<sup>(٢)</sup> أو المرأة<sup>(٣)</sup> التى أضاعت قطعة قمودها، وعلى ذلك النظم قد استقى ذلك الرسول المصرى المجدد القديم تعاليمه من التدبر فى مشاهد عالمى الطبيعة والحياة الإنسانية معا .

ومع أن الفن المعبر عن تلك الحركة الثورية التى كان زمامها فى يد « اخناتون » قد وجد رضى جديدا فى الحياة الإنسانية، فإنه كان هناك شىء كثير لم يكن فى مقدور « اخناتون » أن يتجاوله من التجارب المصرية الشائعة بالوراثة من المجتمع البشرى، فقد قبل تماما « اخناتون » بالوراثة المذهب الشمسى الذى ينطوى على نظام خلقى عظيم ، وإذا كنا قد خصصنا فى كتابنا هذا للأخلاق عند قدماء المصريين جزءا لا بأس به عن عقيدة « التوحيد » الثورية التى قام بها « اخناتون » فإن ذلك يرجع إلى أن تلك الحركة التوحيدية ليست إلا ذروة للاعتراف القديم بالنظام الخلقى الذى نودى به على لسان المفكرين المصريين القدماء الذين عاشوا فى عهد الأهرام وهم الذين أسسوا مملكة عظيمة من القيم الخلقية العالمية التى كانت تمثلها تلك الكلمة الشاملة الجامعة « ماعت » ( العدالة ) التى أوجدها إذاك إله الشمس فى « هليو بوليس » ، وقد انتشر ذلك التوحيد بوساطة أسس ثلاثة أولها، وهو كما رأينا كان سياسيا حتى أن اسم إله الشمس الجديد كان يوضع فى طغراء باعتباره شعارا ملكيا مزدوجا . والثانى فى ملاحظة أن سلطان إله الشمس وسيطرته العالمية بصفته قوة مجسة حاضرة فى كل مكان تظهر فيه حرارة الشمس ونورها فقط . والثالث كان فى الانتشار المنطقى لمذهب « هليو بوليس » الخاص بالنظام الخلقى الذى كان أقدم من عهد « اخناتون » بنحو أثنى سنة ، وواجبنا الآن أن نتحصن

(١) راجع إنجيل لوقا الإصحاح ١٥ — ٣٢

(٢) راجع إنجيل لوقا (إصحاح ١٠، ٣٠ — ٣٥)

(٣) راجع إنجيل لوقا (١٥ — ٨ — ٩)

آخر هذه الأسس الأصلية التي قام بها التوحيد عند «اختاتون»، على أننا عند هذه النقطة نشعر بقلّة المصادر المدوّنة وضآلتها . على أن المصادر النادرة التي بقيت لنا عن ذلك العصر تكشف عن مدى التقدّم في تفكير ذلك الملك الشاب خلال نصف الجيل الذي حكمه ، ولا يمكن الباحث أن يفكر أن حركة نامية ذات تقدّم مثل الحركة التي قام بها «اختاتون» لم تكن أُنشِئت أبحاثاً مدوّنة فيها تعاليمه .

وفضلاً عن ذلك فإنه لا يزال لدينا برهان محسّ للدلالة على وجود مثل تلك الأبحاث، ففي مقابر «تل المانة» التي كان يرغب أشراف رجال البلاط الاختاتوني في أن يرسموا فوق جدرانها ما كانت عليه علاقاتهم مع مليكهم ، نجد أنهم كانوا يشيرون باستمرار دائم إلى ذلك المذهب الجديد ، ولم يكن لديهم للتعبير عن ذلك إلا كلمة واحدة وهي كلمة «التعليم» . وهذا التعليم لم يكن ينسب إلا للملك فقط : وليس في مقدورنا أن نشك في أن ذلك التعليم لم يكن إلا الاسم العام للبيان الرسمي لمذهب «اختاتون» الذي كتب طبعاً في مقال من نوع ما على بردى .

على أنه بعد سقوط «اختاتون» لم يترك أعداؤه حجراً واحداً لم يقلبوه لإزالة كل أثر باق يدل على مدّة حكمه المقنوت عندهم . وقد أُلْقُوا بطبيعة الحال مخطوطات الملك هذه المدوّنة على البردى ، وأما معلوماتنا عن تلك الحركة من ناحية العقائد الدينية فكانت مستقاة بأجمعها من تنفّ وقطع متخبة وقعت لنا عرضاً ، وبخاصة تلك الأناشيد التي زين بها أشراف رجاله جدران مقابرهم ، وحينما تقرأ أنشودة ( آتون ) العظيمة لأوّل مرة يظهر لنا جلياً أنها تعبر عن وحى ديني لايشتمل إلا على إشارات قليلة عن الأخلاق والسلوك الإنساني وهو الذي كان قد احتل مكانة بارزة — كما نعلم — في تفكير الديانة الشمسية المليونبولتية وهي التي تضرب إليها حركة «اختاتون» الدينية بوشائجها القوية .

ويرجع السبب في قلّة ذكر شيء عن الأخلاق والسلوك إلى أن تلك القوّة الرئيسية التي حرّكت روح «اختاتون» كانت العاطفة . والواقع أن ثورة «اختاتون»

كانت في روحها أقلًا عاطفية بدرجة قوية . وهذه الحقيقة ظاهرة تماما في الأناشيد كما نجدها كذلك بارزة في الفن ؛ فعندما يرسم لنا أحد مفتي « تل الهارنة » صورة « إختاتون » وهو يتعبد ، أو يصور لنا صورة أحد من رعاياه رافعا ذراعيه تضرعا إلى إله الشمس ، فإن الصفة العاطفية التي تمثل بينك الذراعين المرفوعتين تبلغ في شدة جاذبيتها ذراعى « الوندوز »<sup>(١)</sup> المستعطفين حينما تبسطهما لاستقبال محبوبها « أرمندو » ، غير أن الذى كان يعبده « إختاتون » إذ ذاك جمال إله الشمس وفيضها ، وتلك العاطفة التي نقلتها إلينا أناشيد « تل الهارنة » لا تحسوى على لاهوت أو خفليات اجتماعية ؛ وعلى الرغم من ذلك فإنه من الواضح تماما أن « إختاتون » قد قبل قبولًا شاملا اعتناق الخفليات المليونبوليتية التي كانت إذ ذاك ذائعة ذيوعا ساميا . وقد نتج عن ذلك في الواقع أن صار النظام الخلقى للتعالم الشمسية القديمة بارزا أكثر مما كان عليه في أى وقت كان قبل حكم « إختاتون » . على أن علاقة حركة « إختاتون » هذه الوثيقة باللاهوت المليونبوليتي ظاهرة في كل نواحيها ، فقد كان توحيد السلالة الملكية بسلالة إله الشمس على يد كهنة « هليوبوليس » في « متون الأهرام » فجعل لذلك كل فرعون ابنا لإله الشمس كما ذكرنا من قبل ، فنقل إلى الإله « رع » الصفات البشرية للملك كريمة تشبع بروحه فراعنة ذلك العهد الإقطاعي . وفي ذلك الحين كان قد صار الفرعون « الراعى الطيب » أو « راعى الماشية الطيب » .

فهذه الصورة التي تعبر عن عطف ملكي أبوى حام لرعاياه قد نقلت إلى « رع » . وبذلك اكتسب « رع » لنفسه بشكل مدھش صفات إنسانية . وعطفا أبويا ، وما كان ذلك إلا نتيجة لتلك التطور الذى حدث في تصور الملكية في العهد

(١) « الوندوز » عائلة ذائعة الصيت في الروايات المخرجة وهي غربية الأصل عاشت في أواخر القرن التاسع عشر . وقد كانت مشهورة بسبق عاطفتها ، والإبداع الذى كانت تمثل به أدوارها العاطفية ، أما « أرمندو » فهو بطل في إحدى الروايات التي سجلت « الوندوز » ذات شهرة عالمية .

الإقطاعى ، . بذلك كانت تلك القوى الاجتماعية التى أوجدت هذا المثل الأمل  
للكية هى المؤثرات النهائية التى زادت بمعونة الملكية ، وهذبت التصور السياسى  
لسلطان « رع » ، وهو ذلك التصور الذى كان قبل ذلك لا يخرج عن كونه فكرة  
آلية مهيمنة ، فالمعونة الإنسانية التى كان يتطلبها وقتئذ الملك « اخناتون » كانت  
على ذلك قريبة من التى كان ينشدها « أوزير » نفسه ، وكانت التعاليم الإخناتونية  
منجذبة بكليتها نحو ذلك الميل الذى ينمطف إليه المذهب الشمسى . إذ فى عهد  
والد « اخناتون » عثرنا على أنشودة للشمس سمي فيها إله الشمس : « الراعى الشجاع  
الذى يرعى قطعانه » . وهذه إشارة تربط بوضوح مذهب آتون بالحركة الاجتماعية  
الخلقية التى ظهرت فى العهد الإقطاعى .

وحينما نعيد إلى ذاكرتنا الآن كما سبق بيانه الأصل « هليوبوليتى » « ماعت »  
(الحق ، الصدق ، العدالة) التى صارت تمثل إلهة وهى بنت إله الشمس ، نلاحظ  
أنه جاء فى « كتاب الموتى » أن جماعة الآلهة يجلسون فى قاعة « ماعت » حيث  
لا يوجد بأجسامهم إثم ولا بهتان ، وهم يعيشون على الصدق ( « ماعت » ) حيث  
يؤكد الميت لأولئك الآلهة تمامه بقوله :

« إني أعيش على الصدق وأترؤد من صدق (أو عدالة) قلبي » .

ونجد وقتئذ أن هذا المذهب الشمسى الذى يشد أزره أولئك الآلهة  
فى « هليوبوليس » قد اعتنقه « اخناتون » تماما ، حتى كان على البوام يذيل اسمه  
الملكى فى كل آثار النولة العظيمة بهذه الكلمات : « المائس على الصدق « ماعت » » .  
وهذا التمس الهام الذى ألحق باسم « اخناتون » قد صيره المثل الرسمى والمعاضد  
لنظام الخلقى القوى العظيم ، وهو نفس ذلك النظام الذى تصوّره كهنة المذهب  
الشمسى قديما فى « هليوبوليس » فى عهد يرجع تاريخه إلى عصر الأهرام . وقد



ألبسه المفكرون الاجتماعيون ، ورسل العهد الإقطاعى المصرى أهمية خلقية أكثر مما كانت له فى أى زمن من قبل ، ولكن حينما نعيد إلى ذاكرتنا علم كفاية «اختاتون» للتسلط على سائر العالم ، فإنه يظهر لنا أنه ما كان يرى من وراء إضافته تلك الكلمات إلى اسمه الملكى إلا إظهار رغبته فى امتداد سلطان النظام القومى الخلقى القديم حتى يصير مسيطرا على سائر العالم الدولى العظيم ، الذى كان هو سيده إذ ذاك . وبذلك امتدت سيطرة مملكة إله الشمس للقيم الخلقية قديما إلى حدودها العالمية المنطقية ، وقد فسر بذلك « التوحيد » الذى كان منطويا فى أسرار تعاليم كهنة « هليوبوليس » تفسيراً لا إبهام ولا خفاء فيه ، على يد « اختاتون » .

وقد سُمى « اختاتون » عاصمة ملكه الجديدة فى « تل الهارنة » مقر الصدق ( ماعت ) فى الأتسودة القصيرة متمشيا مع تلك الحقيقة . وقد كان أتباعه على علم تام بالاعتقاد الشديد فى « ماعت » ، ولذلك كان رجال البلاط الملكى يعظمون « الصدق » كثيرا إذ يقول أحد أعلام معاضدى الملك وهو « آى » الذى تولى الملك بعد « توت عنخ آمون » :

” إنه ( يعنى الملك ) أحل الصدق فى جسمه .

والذى يمجته هو الكذب “ .

وإنى أعلم أن «وع — ن — رع» (يعنى إختاتون) يمج فيه (الصدق)؛ ثم يؤكد نفس هذا الرجل أن إله الشمس :

» واحد قلبه مستريح للصدق ، والذى يمجته هو الكذب « .

كما يذكر لنا موظف آخر فوق جدران قبره فى « تل الهارنة » .

” سأتكلم بلجلالته ( لآئى ) أعلم أنه يسكن فيه ....

وإنى لا أفضل ما يكرهه جلالته لأن الذى يمجته .

هو حلول الكذب فى جسمى ...

لقد قوترت بلجلالته الصدق لآئى أعرف أنه يسكن فيه .

إنك « رع » والد الصدق ... ..

ولمى لم يأخذ رشوة الكذب .

كما أنى لم أقص الصدق لأجل الرجل السيف .“

ويجب أن نذكر هنا مرة ثانية — بمثابة دليل هام على إخلاص « إخناتون » للصدق — أنه لم يقصر فضيلة الصدق على السلوك الشخصى فحسب بل أدخله كذلك فى ميدان الفن حيث صارت له فيه نتائج ذات آثار باقية فى التاريخ .

وعلى ذلك كان لا يزال « رع » المنشئ المعصد للصدق أو الحق « ماعت » فى ذلك الانقلاب الذى قام به « إخناتون »، يعنى النظام الخلقى والإدارى كما كان ذلك النظام قائما منذ أكثر من ألفى سنة مضت . وإذا لم نسمع عن حساب الآخرة فى مقابر « تل العمارنة » فمن الواضح أن ذلك يرجع سببه إلى نبذ الآلهة ، وأنصاف الآلهة وعلى رأسهم « أوزير »، وهم الذين كانت تشملهم المحاكاة فى حساب الآخرة، كما نجد ذلك مذكورا فى « كتاب الموتى » حيث سبق بيانه فيما تقدم . فأولئك الآلهة قد نفوا وقتئذ، والظاهر أن منظر المحاكاة التمثيل قد اختفى باختفائهم . ومع ذلك فإنه كان من الواضح أن المستلزمات الخلقية فى المذهب الشمسى — وهو المذهب الذى نشأت منه فكرة المحاكاة فى الآخرة، وانتشرت — لم تنته المطالبة بها فى العالم الإخناتونية ولم تقتر . وكذلك فإن الحملة التى قام بها الكهنة على عالم الأخلاق بالعوامل السحرية الآلية لضمان برائة الميت فيما بعد الموت قد أقصاها « إخناتون » بداهة من تعاليمه التوحيدية فصارت « الجمل » « القلية ( الجمارين ) » التى كانت مألوفة من قبل لا ينقش فوقها التعاويذ السحرية لإخماد وحى الضمير عند المتهم، بل صارت وقتها ينقش فوقها صلاة بسيطة موجهة إلى « آتون » طلبا لحياة طويلة سعيدة وعطوف وطمأن .

وما ذكرناه من « الجمل » ( الجمارين ) ينطبق تماما على تماثيل الجاوين التى هى تماثيل صغيرة كانت تقوم بالأعمال بدلا من الميت إذا طلب منه ذلك فيما بعد الموت فى الحياة الأخروية .

وإذا فكرنا مليا فيما ذكر نجد أن أمثال تلك التغيرات الأساسية تبسط أمامنا عظم المدّ الجارف من الفكر الموروث عن الأقدمين مع العادات والتقاليد ، ذلك المد الذي تحول عن مجراه على يد ذلك الملك الشاب الذي كان يقود ذلك الانقلاب .

على أننا نبدأ في تقدير قوة شخصية « إخناتون » العظيمة فحسب ، عندما ندرك هذه الناحية من حركته التوحيدية إدراكا واضحا ، فقد كانت الوثائق الدينية قبل عهده تنسب عادة إلى الملوك القدامى والحكام الأولين . وكانت قوة العقيدة لا تتركز بوجه خاص إلا على ادعاء أقدميتها الساحقة ، وعلى قدسية العادة العريقة في القدم . وقد كان تاريخ العالم حتى عهد « إخناتون » لا يتركز إلا على مجود سطوة التقليد الذي كان سلطانه لا يمارض . وليس لدينا استثناء بارز في هذا المضمار إلا ذلك الطيب النظامي ، والمهندس العظيم « أمحوتب » الذي أدخل على فن العمارة البناء بالأحجار جملة ، وأقام أول مبنى من الحجر وهو ذلك القبر الهرمي الشكل الذي يرجع تاريخه إلى القرن الثلاثين قبل الميلاد .

وغير هذه الشخصية من المصريين الأقدمين لم يكن الناس يمتدّون بعدها إلا قطعا من الماء بجانب ذلك التيار الجارف العظيم .

فإذا استثنينا « أمحوتب » هذا ، كان « إخناتون » أول شخصية بارزة ظهرت في التاريخ المصري القديم . فإنه قد أحرز مكانة سامية بنفاذ بصيرته ، وحسن تديره وتفكيره العقل ، ثم نهض بنفسه علانية ، وقام في وجه كل التقاليد ونبذها ظهريا ولم يلجأ في توطيد مذهبه الجديد إلى أية وسيلة من وسائل الأساطير أو الروايات العتيقة مما كان معتقفا به لسلطان أولئك الآلهة اعترافا واسعا ، بل لجأ إلى استعمال البراهين المتينة الظاهرة الدالة بنفسها على سلطان إلهه ، وهي أدلة بسطت أمام الجميع .

وأما من جهة التقليد فإنه اجتهد في القضاء عليه أينما وجد في أي مظهر مادي للآلهة الأخرى في السجلات التي يمكن الوصول إليها ، على أن سياسته التي قوامها

التخريب إلى هذا الحد كان لابد لها من أن تصادف معارضة قوية فتاكة .  
وستكلم عنها في حينها .

### الفن في عهد اخناتون والعهد السابق له

لم يكن الانقلاب الذي أحدثه « اخناتون » قاصرا على إحياء عقيدة التوحيد باسم « آتون » ، بل قد تنحطت حركته إلى انقلاب عظيم في الفن المصرى — لأنه كان جزءا من مناهجه — ، وخروج المفتين على تقاليد القوم الموروثة منذ أزمان صحيحة في القدم ، غير أننا نكون مغالين بعض الشيء إذا قلنا إن مذهب « آتون » هو العامل الوحيد الذى أوجد هذا الانقلاب في الفن المصرى وطرقه ، لأننا إذا رجعنا البصر كوة إلى عهد الملكة العظيمة « حتشبسوت » وخلفها « تحتمس الثالث » وجدنا هناك روحا جديدا قد أخذ يتغلغل في نفس المفتن المصرى ، فالقوة الهائلة والوقار ، والحنونة ، وقوة التأثير التى كانت تمتاز بها أحسن القطع الفنية في عهد الدولة الوسطى بما تتطوى عليه من قوة غاشمة قد أخذت تنقسم بسمة النعومة ، وتحسّل تدريجيا روحا جديدا ينم عن رشاقة وجاذبية ، ويظهر هذا الروح حتى في نحت التماثيل ، ففى الآثار الضخمة العظيمة كالتماثيل الهائلة التى كانت في الواقع تصنع لا تمثل صورة حقيقية بل تمثل عناصر فنية عظيمة ، نجد فيها على الرغم من ذلك قوة تعبير كما يلمس ذلك في تماثيل « تحتمس الثالث » الموجود الآن في المتحف المصرى إذ تم تهاطيه عن القوة الغاشمة ، ولا شك في أن مثل هذه القطعة الفنية يسيطر على كل شيء حوله كما كان « تحتمس الثالث » نفسه يسيطر على العالم القديم الذى كان يعيش فيه ، ومع ذلك نجد في قش الأسرة التى عاش فيها « تحتمس » أن التغيير قد أخذ يدب ديبه ، فرى بجانب تماثيل « تحتمس » في قس القاعة المعروض فيها بالمتحف البريطانى رأسا « لأمنحتب الثالث » متقن الصنع يشف عن عظمة وجلال ومع ذلك أخذ عامل النعومة واللبونة يدب في تقاسيمه ، هذا إلى أن المفتن قد حاول أن ينثف فيه روح شخصية

مميزة ، ولكنا نلاحظ التغيير الذى يرمى إلى محاكاة الطبيعة في قطع الحفر الصغيرة من التماثيل ، فما أعظم الفرق بين التمثال الفاجر « لسوسرت الثالث » المصنوع من الجرانيت الأزرق الذى عثر عليه في الدير البحرى والموجود الآن بالمتحف البريطانى ، وبين تمثال « تحتمس الثالث » المصنوع من الشيست الدقيق المحفوظ « بالمتحف المصرى » فكلا التمثالين يتم في ملاحظه عن شخصية وثابة ، ولكن مفتن الدولة الوسطى كان خشنا إلى درجة ما في تمثيل ملاح « سنوسرت الأول » التى تدل على خلق مهين . فكل نقطة يمكن أن تظهر عبوسه وتقطيب شخصيته الصعبة المراسن المرة قد مثلت في تقاطيع وجهه تمثيلا بارزا ، والواقع أننا نقرأ في تقاطيع وجه « سنوسرت » الجامدة الشعور بالقوة ، بل نلمس كذلك متاعبا الأليمة المرة ، على أن « تحتمس الثالث » لا يقل قوة عنه بما أوقى من أنف محذب ، ولكن هذا الجندى العظيم يرى مبتسما طلقا مما خفف من احديداب أنفه ، وأسبح على ملاح وجهه جاذبية ناطقة ، ولا يفوت القارئ أن المادة التى صنع منها التمثال الأول ، وهو الأقدم هى مادة الجرانيت ، أما الثانى فقد نحت من الشيست ، وهما يمان بوضوح عن التغير في الطراز الذى اتجه به كل من المفتين كما يدلان على عصرهما ، ومن ذلك يتضح أن فن التصوير قد بدأ منذ باكورة الأسرة الثامنة عشرة يفقد شيئا من خشونته ، وفي آن واحد أخذ يكتسب مرونة ورقة كانتا يبعدين عنه من قبل ومع ذلك فإنه لم يفقد بصورة ظاهرة شيئا من الصدق في التعبير أو القوة في التأثير ، فالفن المصرى لا يمتدحى إلا على قطع قليلة أكثر صدقا في التعبير عن الحقيقة ، أو أعظم تأثيرا في النفس كتمثال الجرانيت « لأمحتب بن حابو » ذلك الرجل الحكيم الذى عاش في عهد « أمحتب الثالث » وهذا التمثال موجود الآن في « متحف القاهرة » ، فلم يكن « أمحتب » هذا جميل الحيا ، ولم يحاول مصوره أن يحسن شيئا من تقاسيم هذا الرجل العظيم التى ظهر فيها القبح والكفاية معا ، ولكنك لن تجد بسهولة صورة تمثل الحياة بعينها لرجل ذكى الفؤاد أريب عركته الدنيا مثل « أمحتب » هذا على الرغم مما هو عليه من قبح بين .

فالمثال المصرى إذا كان قبل حلول عهد « اخناتون » نحت تماثيله جاعلا نصب عينه الرقة واللبونة في إخراج قطعه الفنية ، وهو في الوقت نفسه لم يجعلها تكاد تفقد شيئا في قوة تأثيرها أو ترجحتها للطبيعة ، ويرجع هذا التغير في تقاسيم مجامع التماثيل في هذا العهد إلى أن شكل الوجه قد بدأ يتغير وبخاصة في علية القوم ؛ وذلك بإدخال عنصر دم جديد غريب عن البلاد ، ويرجع السبب في ذلك إلى التزوج بأجنبيات في عصر الفتوحات العظيم .

وهذا الاتجاه في التصوير يلاحظ في الرسوم البارزة على الجدران ، وأحسن مثال لدينا من أعمال الإمبراطورية من الطراز القديم هي الرسوم التي على معبد « حشبسوت » بالدير البحرى ؛ ومع ذلك فإننا نجد فيها ما يشعر بسيطرة الروح الجديد ، ولكن عندما نصل إلى عهد « أمنحتب الثالث » نجد في الرسوم البارزة في أمثال مقبرة « خع اعحات » و « وسرحات » في « طيبة » وحتى في بعض الرسوم البارزة في معبد الأقصر : ظرفا وقاسا ورقة يعجز عن إظهارها مثالو العهد القديم ، غير أن الإنسان في ذلك لا يمكنه أن يفضل مثال العصر الحديث عن مثال العصر الذى سبقه ، لأننا نجد في القديم قطعا تمتاز عن مثيلاتها في الحديث ، ولأننا نجد أن المثال الحديث قد أخذ يتعزف أكثر على مادته الجديدة ، وبذلك أصبح في قدرته أن يتصرف فيها كيف شاء ، وبخاصة عندما تخلص من القيود القديمة وشعر بحرية في إبراز عمله ، وقد كان من نتائج تلك الحرية في العمل أن أصبح المثال على استعداد أن يأخذ على عاتقه تنظيم صور أكثر تعقيدا عند وضع تصميم منظر صور بارزة .

على أن الاتجاه نحو الزيادة في الحرية ، والحصول على جرأة واندفاع في تمثيل المناظر مضافا إلى ذلك ميل أكثر إلى محاكاة الطبيعة يلاحظ بصرامة في الصور الملونة في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، ولذلك يصح من الخطأ في الرأى أن يقول الإنسان عن مناظر رصعة قصر « اخناتون » الملون وهو الذى شرع عليه في مدينة

« اخناتون » إنها كانت أول محاولات من جانب المصور المصرى لمحاكاة الطبيعة في حياة الهواء الطلق ومافيه من حركة ، ولأدل على ذلك مما نشاهده مصورا في سقف قصر « أمنحتب الثالث » من طيور تحلق ، وفراش يرفرف ، و بط يسبح في رقتها مما يدل على أن المثال في عهد والد « إخناتون » كان في مقدوره أن يحاكي الطبيعة ، ولكنه لم يكن عنده المران في تأليف الصور المركبة وتنسيقها مثل خلفه ، على أن هذا الميل إلى محاكاة الطبيعة يمكن أن يرجع إلى زمن أقدم من ذلك ، فالطيور التي تظهر من المستنقعات في مقبرة « أمنمحات » الكاتب في عهد « تحتمس الثالث » ليست إلا خلفا للتي وجدت في قصر « أمنحتب الثالث » ، وفي قصر « إخناتون » هذا إلى المناظر التي نشاهدها في قبري « نخت<sup>(١)</sup> » و « متا<sup>(٢)</sup> » والمناظر الموجودة الآن بالمتحف البريطانى المأخوذة من قبر « سبك حنب<sup>(٣)</sup> » بكل هذه تبرهن على النفوس السريعة لروح الحرية في تمثيل الصور الطبيعية . فمن بين المناظر الموجودة في المتحف البريطانى صورة نجد فيها امرأتين تلتفتان بوجهيهما<sup>(٤)</sup> تماما إلى الناظر إليهما ، وهذه الحركة لا نراها إلا نادرا في التصوير المصرى . هذا إلى أنه يصعب أن توجد صورة تفوق في براعتها صورة القطعة الخطيطية الفاتكة الحد في التعبير التي نشاهدها في إحدى مناظر قبر « نخن » بطيبة ، فإنها تكاد لفرط هنائها وجوعها تلتهم سمكة .

وهذه الصورة التي يحتمل أن يرجع عهدها إلى عصر « تحتمس الرابع » تبين لنا أن المفتن المصرى كان سريع الخطأ في سيرة للوصول إلى تصوير طبيعى أعظم شأنا وأكثر دقة قبل أربعين سنة من عهد « اخناتون » .

(١) راجع : Davies, "The Tomb of Nakht at Thebes".

(٢) راجع : Colin Campbell, "Two Theban Princes".

(٣) راجع : Budge, "Wall Decorations of Egyptian Tombs, Illustrated from Examples in the British Museum", P. 15. fig. 9, P. 14, fig. 7.

(٤) راجع : Budge, Ibid, Pl. IV.

ومن ذلك نرى أنه لا يوجد ما يبرر الاعتقاد بأنه لا علاقة بين فن عهد  
العلارنة ، والفن القديم التقليدى ، إذ الواقع أن عملية التنير لم تأت بغاة بل سارت  
تدرجيا ، وكانت قد أخذت فى سيرها بوضوح منذ قرن قبل اعتلاء « اخناتون »  
العرش على أقل تقدير كما أوضحنا ، كما أن مذهب « آتون » لم يكن وليد ليلة بل  
كان يضرب بأعراقه إلى أقدم عهود العقائد المصرية ، كذلك كان الفن الذى سار  
مع « آتون » جنبا لجنب يضرب بأعراقه فى الماضى ، ولم تكن ظاهرة طبيعية  
بل شجرة نمت وترعرعت ، وعلى أية حال فإن النمو يمكن إدخاله فى تدرج العقل  
الإنسانى كما يمكن إدخاله فى الطبيعة ، فالمعقدة الآتونية ، وبخاصة رجال الفن فيها  
كانوا يعبرون باستمرار عن وجهة نظر الفرعون ، وهى التى دفعت العنصر العامل  
فى فن المصر إلى الأمام ، فتجد أن من بين الألقاب التى كان يتمسك بها « اخناتون »  
نفسه لقب « عنخ إن ماعت » ( يعنى العائش فى الصديق ) وقد أخذ المعنى الصريح  
لهذه العبارة وجعلها مبدأه فى الحياة . فقد كان المقصود منها لديه أن يتقبل حقائق  
الحياة اليومية ببساطة ، ومن غير كلفة ، فكان يعتقد أن ما مضى كان حقا ،  
وأن صلاحه كان ظاهرا من نفس وجوده ، ولا شك فى أن تأثير مثل هذا القانون  
على الفن كان عظيما ، ولذلك فإن التقدم الذى كان سائرا بالفعل فى الفن المصرى  
قد شجبه هذا المبدأ ، وأسرع فى خطاه إلى حد بعيد فيصف لنا « بك » نفسه  
وهو كبير رجال الهندسة ، الملك ومثاله الأول على لوحة فى « أسوان » بأنه هو المساعد  
الذى علمه جلالته ليكون رئيس المثالين لآثار الملك الضخمة العظيمة ، على أنه  
لا يتحتم أن يفهم من هذه العبارة أن « اخناتون » كان متفعلا على الفن وأنه  
كان يسلى نفسه ، أو أنه كان يضابق رجال الفن برسم أشياء يفرض عليهم تنفيذها  
كما كان يفعل « تحتمس الثالث » ولكن الواقع أنه كان يبين لمثاليه أن « الحياة  
فى الصديق » كانت جزءا من تعاليمه الدينية ، وأن من واجبه أن يأخذونها مرشدا  
لهم ، ثم يتركهم يعملون بمقتضاها .



وقد كانت نتائج هذا التوجيه إخراج قطع فنية من الطراز الفائق الحد في طبيعته  
 فقد وجد كل من المثال <sup>(١)</sup> « بك » وصاحبه « أوتو » <sup>(٢)</sup> وهما مثالا للملكة « تي » ،  
 وكذلك غيرها من مثالي عصر « الهارنة » أنهم أصبحوا لأول مرة في تاريخ الفن  
 المصري طليق الأيدي تماما يرسمون الشيء كما يرونه فلم يتقيدوا بالتقاليد القديمة  
 التي كانت حجرة عثرة أمام تقدم الفن المصري في الماضي . ولذلك اختفى الوضع  
 الكهنوتي المرسوم للتالين إلى حد بعيد ، ومن ثم مثل الملك والملكة والأميرات  
 ورجال البلاط لا كما يجب أن يكونوا في الاحتفالات العظيمة مزملين في ملابس  
 العظمة التقليدية بل مثلوا كما يعيشون بطبيعتهم مما جعلنا نراهم في مواقف ليس  
 فيها من جلال الملك شيء ، فنشاهد ذلك مثلا في منظر « إختاتون » <sup>(٣)</sup> وهو يلثم  
 الأكل على مائدة الطعام ، أو وهو يطوق بساعده أخاه « سمنخكارع » ويداعبه —  
 وإن كان في هذه الصورة شك — أو ظهور الأسرة الملكية في الشرفة وهم عرايا  
 الأجسام ؛ على أن أكبر مظهر للتحويل في التصوير هو ما نشاهده في تمثيل الأجسام  
 البشرية ، فيرى الإنسان في تصويرها على حسب ما يترامى له قديما أو انحطاطا .  
 أما في المجالات الأخرى غير الصور الإنسانية فإن التحول أو التنوير على الرغم من أنه لم  
 يظهر تماما فإنه لم يبلغ أقصى مداه كما يظن البعض أحيانا ، فالحياء في الحقل مثلا  
 لم تكن في حياة الفن المصري خاضعة يوما لقيود التقاليد التي غلبت يده في تصوير  
 الجسم الإنساني ، إذا الواقع أن الرسامين والمتالين المصريين كانوا منذ أقدم  
 العهود ينقلون ما في الطبيعة عند ما يصورون المستنقعات والنهر والصحراء بما فيها  
 من حياة وحشية ، ونباتات . ولقد خطا فتانوعصر « إختاتون » بهذه الرسوم خطوة

(١) راجع : De Morgan, "Cat. Mon.", I, P. 40, No. 174.

(٢) راجع : Davies, "El Amarna", Vol. III, Pl. XVIII.

(٣) راجع : Davies, Ibid. Vol. III, Pl. IV.

(٤) راجع : Davies, Ibid. Vol. VI, P. 22, Pl. XXIX.

أخرى إلى الأمام يمكن أن يقال عنها إنها ناجمة عن تعاليم «أختاتون»؛ وقد وصف الأستاذ «برستد» هذا الفن بأنه فن بسيط جميل ينم عن الحقيقة، ويرى ببصيرة ناقبة ما لم يره أى فن آخر من قبل، غير أن في هذا بعض المبالغة لأن المفتين القدامى في مصر لم يكونوا محجوبى النظر عن حقائق الطبيعة وأسرارها، أكثر من المفتين «بك» و«أوتو»؛ ولو لم يخلف عهد «أختاتون» لنا من نماذج أعماله الفنية إلا صور الحياة البرية بما فيها من نبات وحيوان، فانه يصعب من الصعب علينا جدًا أن ندرك منها حدوث أى فاصل أو تحول في تقاليد القوم الفنية، بل كل النقيض كما نرى في هذا الازدهار الفني الجديد تقدمًا مشروعا نلحظ مألوفة ليس فيها تحول عن الطرق القديمة التي اتهجها المفتون القدامى .

وعلى أية حال فإن الأمر يختلف اختلافًا تامًا في تصوير الجسم الإنساني في عصر المارن، وهذا في الحقيقة أهم الأشياء التي خلفها لنا عصر «أختاتون» من الوجهة الفنية. وفي هذه الحالة يمكن الإنسان أن يتحدث عن فن عصر «تل المارن» وهو يشعر أنه يناقش وحده مميزة لما حياتها وشخصيتها الخاصة بها، فالرجل والمرأة يصورهما المفتن على طبيعتهما أى كما يراها أمامه بالعين المجردة، وهو يخرج صورته بمعناه الحقيقي حرة من كل قيد متوخيا في ذلك إبراز التفاصيل بصدق مما كان غريبًا عن الفن القديم الذي كان معتادا في البلاد . فنذ عهد «أختاتون» لا يرى الإنسان الصور الأدبية مرسومة في وضع خاص في مجموعة قليلة في تنوعها، وتناول موضوع واحد وهو ما سمحت به العادة، إذ كان يصور الإنسان بساقه اليسرى إلى الأمام وذراعه مدلاة بجانبه وراحته مقبوضتان ألخ . أما في صور «تل المارن» فنرى أناسا جالسين واقفين ومتحركين ومضطجعين بكل وضع طبيعى يمكن للإنسان تصوره، وأحيانا يصور في أوضاع لا يمكن قبولها أو تصورها، كما أنها غير طبيعية في الوقت نفسه .

وأجل نموذج كشف حتى الآن لهذه الحرية الجديدة في الرسوم البارزة الصورة الملونة الصغيرة الرائعة الموجودة الآن بمتحف «برلين»<sup>(١)</sup> وهي التي رسم فيها «أختاتون» و«فرتيتي» معا كما هي العادة؛ فنشاهد فيها الملك واقفا أو بعبارة أدق متراخيا في وقفته في وضع رشيق لا تكلف فيه ومتكئا على عصا تحت إبطه الأيمن، ويرى طرفا حزامه الطويلان وأهداب شعره المستعار يداعبها الهواء، وتقف أمامه الملكة «فرتيتي» في هيئة لا توصف إلا بالقعة وفي يدها اليسرى طاقة من أزهار البشتين المفتحة الأكمام وفي يدها اليمنى طاقة أخرى من أزهار الأزهار مقدمة إياها لزوجها ليشم رائحتها، وترتدى ثوبا من الكتان شفيفا يداعبه النسيم، ولولا أن «أختاتون» كان يحل جبينه بالصل الملكي، والملكة ترتدى الصل المزدوج الذي كان يميز الملكة في هذا العصر، ما كان أحد يظن قط أنه في حضرة فرعون مصر أعظم ملوك العالم وقتئذ، والذي يتقمصه الإله العالمي، فالصورة في مجموعها تعد من حيث بساطتها وبهجتها من أندر ما أنجزه الفن القديم عامة، ولكنها في الوقت نفسه تناقض الصور العادية للفرعون، إذ أنها قد فقدت كل مهابة الملك وجلاله.

وأعجب الثرات التي أتي بها لنا فن «أختاتون» الرسوم التي تمثل الصور الأدبية، والتماثيل الصغيرة لهذا العصر، وقد كشفت البعثة الألمانية عددا عظيما منها، والواقع أن المثال المصري كان قد أخذ في اعتلاء مكانته الحقيقية شيئا فشيئا حتى أصبح يحتل مكانة وضعت بين قادة الفن في العالم، وهي مكانة كان ينكرها عليه منذ سنوات قليلة مفتوح عصرنا بنوع من السخرية. ولقد جاء الكشف الألماني لهذه الرسوم المنحوتة تحت دقيقا مكتبا تلك الادعاءات. وهذه الرسوم معظمها للأسرة المالكة، منها عدد عظيم «لأختاتون» نفسه، ومعظمها مصنوع

---

(١) راجع : Schafer, "Von Aegyptischer Kunst besonders der Zeichenkunst. Ein Einführung in die Betrachtung Agyptischer Kunstwerke", P. 23.

من الحجر الجيري الأبيض؛ ثم تماثيل صغيرة للملكة « نفرتيتي » تصور الحقيقة بدرجة فائقة الحد، وكذلك رموس صغيرة للاميرات لها منحرج عجب، وصور لبعض رجال البلاط، من بينها رأسان ربما كانا للكاهن « آي » الذي ولى الحكم فيما بعد ولزوجته « تي » . على أن أعجب درتين في كل هذه المجموعة هما الرأسان اللذان يمثلان الملكة « نفرتيتي » ، إحداهما من الحجر الجيري الملون، ولها شهرة واسعة، ويعترف الجميع بأنها من أروع الأمثلة في النحت في العالم، وإنها بلديرة حقا بتلك الشهرة التي نالتها ، ولا بد أن « نفرتيتي » نفسها كانت تفوق نساء عصرها في جمالها



المسورة رقم ١٧ الملكة نفرتيتي

ورشاقتها، وسواء أكان المثال «بك» أو غيره قد نحتها فإنه قد ارتفع إلى القمة في الفرصة التي سنحت له؛ إذ الواقع أن هذا التمثال النصفي للملكة «نفرتيقي» لا تضارعه قطعة أخرى في دقة تصويره، ورشاقة ملامحه التي تدل على التفكير، ولذلك يحق للشال المصري أن يسابق شهرته وهو مطمئن البال في هذا المضمار على هذه القطعة الفنية الخلابه؛ وأما القطعة الثانية فإنها أقل شهرة، ويرجع السبب في ذلك إلى المادة المصنوعة منها، وكذلك إلى الحالة التي وجدت عليها، فالناظر إليها لأول وهلة لا تستهوي مشاعره. وهي للملكة «نفرتيقي» أيضا، وقد صنعت من الحجر الرمل الأسمر ولكنها في الواقع لا تقل جمالا عن مألقتها في عين المفتن الناقد، فالقطعتان معالا نظير لهما، ويدرك الإنسان عند تأملهما سر مألحهما من شهرة تاريخية للجمال واسعة النطاق.

ومن القطع التي تتميز بها مدرسة الفن في «تل العمارنة» وإن كان لم يعثر عليها في «إخناتون» رأس الملكة «تي» المصنوع من الأبنوس والذهب، وهي في دقة صنعها آية من آيات الفن، وقد عثر عليها في «الفيوم»، وهي الآن في متحف «برلين»، والواقع أنه لم يعثر على قطعة مدحشة مثلها في الفن القديم أو الحديث يقرأ الإنسان في تقاسيمها أخلاق صاحبها، وليست لفظلة الجمال بالتعبير الصادق الذي يستعمله الإنسان عند وصفها، ولكن هو التأثير المدحش الذي تتركه بما توحيه من شخصية مسيطرة، وربما كان ماصوره المثال في تقاسيمها من معاناتها الألم هوسا جمالها، وهذا الرأس القذ الصغير الحجم لا يزيد ارتفاعه عن بعض سنتيمترات، ولكنها قطعة فنية أعظم تعبيرا، وأقوى تأثيرا من معظم التماثيل الضخمة. (انظر صفحة ٦٢).

وترتكز عبقرية الفن المصري وقوته في عصر «إخناتون» إذاً على الموضوعات التي تتعلق بالإنسان. ولا نزاع في ذلك لأن هذه الشهرة تستند على حقائق يؤديها

(١) راجع : "Chronique d'Egypte", No. 31 (Jan. 1941), P. 46;  
Davies, Ibid, Vol. VI, Pl. XXXVIII.  
(٢) راجع : Fehheimer, "Die Plastik der Agypter", P. 88, 89.

الواقع تأييدا واسع النطاق، ولكن مما يؤسف له أن صفات هذا الفن السامية بحق قد طمست معالمها إلى حد ما، وأن ما أخرجته هذه المدرسة قد أودى بخاصية مستهجنة، وليس في استطاعتنا أن نحكم فيها إذا كانت هذه الهجعة ترجع إلى مبالغة « إخناتون » في تمسكه بفضيلة الصدق التي نجدها في تفكيره، وفي فنه، وفي تشبته بأن ينتهج فنه هذه السبيل المموجة، فنعلم أن الملك كان شاذ الخلق كما يتضح ذلك من تماثيله، وصوره الملونة بل إن أهم من كل ذلك خطأ الوجه الذي كان عليه بعد وفاته، فقد كان شذوذه يتمثل بوضوح في ضخامة جمجمته بشكل خارج عن المعتاد، وكذلك نمو الجزء الأسفل من جسمه وتغذيته نمو غير المألوف، وقد دلت البحوث الطبية على أن الأسرة كان فيها هذا الشذوذ أو على الأقل في إخناتون نفسه .

ولما كان « إخناتون » يحب الحقيقة والصدق إلى أقصى حد، فإنه صمم أن يرسم بما فيه من شذوذ جسمي مطابق للحقيقة بدون ملق أو محاباة، في تمثيل كل ما فيه من قبح وشذوذ، وكما يحدث عادة في مثل هذه الحالة مثلت الأجزاء المراد إبرازها بشيء من المبالغة ازدادت بمر الأيام، ولذلك نجد أن هذه الطريقة المتكودة قد ظهر أثرها المبالغ فيه في كل صور أفراد الأسرة المالكة في هذا العهد، وليس من المعقول بتاتا أن الملكة « نفرتيتي » والأميرات كن مصابات بهذا الشذوذ الجسمي كالفرعون؛ ولأدلى على ذلك من جذع تمثال الأميرة الصغير المصنوع من الحجر الجيري والموجود الآن بجامعة « لندن »<sup>(١)</sup> فإنه خال من كل هذا الشذوذ، ولكن العادة القبيحة في التشبث بإظهار خاصيات الملك الجسمية قد أدى إلى خلق خاصيات من هذا الطراز لا وجود لها، ولذلك فانا نجد الملكة والأميرات يمثلن في كثير من الأحوال بدون مبرر بشذوذ جسمي قبيح لا ينطبق على الواقع قط، وهن منه بريئات قطما .

(١) راجع : Fechheimer, "Die Plastik der Agypter", P. 94. & Gha-  
lioungui, "A Medical Study of Akhenaton", A. S., Vol. XLVII,  
PP. 29 ff.

ولقد انتقلت هذه البدعة القبيحة إلى رجال البلاط كما كان المشتغل ، والناس على دين ملوكهم ؛ حتى أن الأمر قد وصل إلى درجة من المجون فثل الرجل قبيحا بقدر المستطاع تقليدا لصورة جلالته ، وهذا أمر كان لا يمكن تلافيه . ولقد كانت نتيجة هذا العبث أن أصبح جزء عظيم من فن « تل المهارنة » بكل ما فيه من محاسن يقرب من الصور المسوخة الهزلية .

ولقد كانت الكارثة في كل هذا مزدوجة ، فإن هذا الفن الذى كان رفيعا في ذاته حقا ، بل لا نقالى إذا قلنا إنه أحسن زهرة قمتحت عن العبقريّة المصرية ، قد مسخت محاسنه بهذه المبالغات التى انتابته ، على أنه لما غلب مذهب « آتون » على أمره بدا في نفوس القوم اشتراز من ذلك الشذوذ الذى طمس محاسن فن « تل المهارنة » الرائعة حتى قضى على عبقرية الفن المصرى بدرجة عظيمة . ولقد ازجج المصريون من نتائج انزلاقهم في صدق التعبير في رسومهم ومحاكاة الطبيعة ، ولذلك فإنهم أخذوا يتشبهون حتى آخر أيام تاريخهم القومى في حياتهم الفنية بأهداب طراز فنهـم الثابت الذى كان متبعا في غابر الزمن ، وكأن خلاصهم الوحيد كان متوقفا عليه . حقا إنه كان لا يزال في عهد الأسرة التاسعة عشرة أعمال فنية جميلة تحمل في طياتها بوضوح أثر فن المهارنة غير أنها كانت ضئيلة .

أما في المهد الساوى فقد قامت نهضة عجيبة ظهر فيها بعض الأعمال الفنية الرفيعة على غرار الأساليب القديمة يصحبها صدق التعبير مما جعلها جذيرة بأن تضاهى بأعمال مفتى عصر « إخناتون » ، غير أنه لم يعد يوجد قط ذلك التعبير الأول الجليل الذى ينطوى على فرط الفرح المستهتر الذى كان يراه أيام « إخناتون » ، حينما كان يلقن أتباعه بأن ينظروا إلى الحياة والأشياء بأعينهم هم فحسب ، لا بواسطة التقاليد القديمة التى طبع على بصرها غشاوة .

### الصناعات الأخرى في عهد إختاتون

على الرغم من أن مدينة « إختاتون » قد أقيمت في الأصل لتكون مدينة دينية وحصنا حصينا للذهب الجديد وللبلاط الفرعوني، فإنه كان ولا بد أن يستند أهلها — وبخاصة الطبقات الدنيا منهم — على إنشاء صناعات خاصة بهم ، وقد بينت لنا أنواع هذه الصناعات بدرجة عظيمة الأحوال التي أسست فيها هذه المدينة . والواقع أن مدينة « إختاتون » كانت تشبه في حياتها النار التي أوقدت في هشم فأرقت لهبها إلى عتات السماء ساعة ثم خبت وصارت ترابا هامدا ، لذلك كان مقدرا لهذه المدينة التي أنشئت ما بين غمضة عين وانقياهاها ، أن تجد مكانا في محيطها لإقامة مقابر عثة ، ومقاصير وقصر ضخم للفرعون ، ومساكن جميلة لكل الأشراف ورجال البلاط ، وكذلك مقابر ومقاصير لهم . وقد كان المصري يعنى بها أكثر مما يعنى بمسكنه ، فكل هذه المنشآت كانت تتطلب بطبيعة الحال مقدارا ضخما من صناعة الخزف والزينة . أما نوع هذه الصناعة فقد كان القول الفصل فيه للدوق السائد في هذا العصر ، وقد كان الذوق العام في زخرفة المباني متدفعا نحو الرسوم البارزة وتزيينها بالألوان الزاهية ، وهذا الذوق كان من خصائص الفن المصري في كل عصوره ، ولكنه أخذ يتجه في عهد « إختاتون » إلى استعمال الخزف المطلي ، والزجاج الملون في أعمال الزخرفة . ولقد كان أبسط وأسهل وأيسر على القائمين بالأمر أن ينشئوا معامل لخزف المطلي والزجاج الملون في المدينة نفسها من أن يجلبوه من أماكن نائية كانت في معظم الأحيان معادية للمدينة ، ولذلك كان من مميزات « إختاتون » ما أقيم فيها من مصانع لعمل الخزف المطلي والزجاج الملون ، وتدل بقايا ما وجد من هذه الصناعات على أنها ازدهرت وتقدمت تقدما عظيما في « إختاتون » ، وقد بلغت هذه الصناعة من التنوع والبهاء حدًا لم تصل إليه من قبل ولا من بعد ، وكان هذا العصر أعظم عصر بلغت فيه صناعة الخزف منتهى تقدمها كما وصلت إلى أعظم غاية في تنوع استعمالها .



وقد كشفت أعمال الحفر عن موقع مصنعين عظيمين لصناعة الخزف المثل، وكذلك عن عدة مصانع لعمل الزجاج على أن حجرات العمل في هذه المصانع قد اختفت نهائياً، غير أن بقايا هذه الصناعات لا تزال كاثنة تظهر لنا في القطع المختلفة طريقة العمل في إنتاج هذه الصناعة في حين أن مئات من قطع أواني الزجاج وأشياء أخرى تضع أمامنا شكل القطع التي تم صنعها .

ولما كانت الأنواع تختلف باختلاف المصور، فإن بعض القطع التي كانت تصنع من الزجاج الملون قد يمجها ذوقنا ، فقد صنعت مثلاً تماثيل كاملة من الخزف المثل، وهي لا تكاد تعد قطعاً فنية كما نفهم الفن الآن ، ففى أشياء أخرى كان الذوق الفني في عهد « إخناتون » ناقصاً على الأقل في نظرنا ، ولكن لسنا في شك من القيمة الزخرفية للألوان الفنية التي كانت تستعمل في صورة خرف مطلى لترتين منازل الأشراف ، والقصور الملكية والمعابد . وقد وصل إلينا بعض قطع من أجمل نماذج صناعة الزجاج الموجود في العالم من هذا العصر مثل الأبريق الأزرق الفيروزي المزين بخطوط بيضاء وزرقاء قاتمة ، وكذلك الآنية ذات أربعة المقابض بلونها الأزرق اللازوردي ، والمزينة بخطوط متموجة صفراء وبيضاء وزرقاء خفيفة وهما في مجموعة اللورد « كارنفون » ، هذا إلى قدح الشراب ذي اللون الفيروزي الأزرق الخالص ، وهو الآن بمتحف متروبوليتان بمدينة « نيويورك » .

أما من جهة البهاء والرفاهية فإن الدقائق الزخرفية والتفاصيل التي توجد على جدران قصر « إخناتون » التي استعمل فيها الزجاج الملون والذهب الوفير لترتين تيجان أعمدتها التي على شكل جريد النخل دليل ناطق على مقدار ذوقهم ، ويقول الأستاذ « فلندرز بترى » إن تاج العمود في هذا القصر كان صورة من عمل الميناء التي يحذفها الصانع المصري ، وهو عبارة عن رقعة مقسمة أقساماً دقيقة وضع في كل منها حجر ثمين في إطار

من الذهب ليخرج من المجموع رسم رائع يظهر فيه كل لون براق ، مفصول عن المجاور له بحيث من الذهب ، وقد استعمل المفتح تلك الصورة على نطاق أوسع في فن العمارة ، ولذلك كانت تظهر تيجان الأعمدة وهي لامعة بهذا الذهب ، وبهذا الخرف المطلق الذي يشبه الجواهر . ولا شك في أن التأثير الذي يحدثه صف من هذه الأعمدة المزينة بتلك الزينة لما يأخذ بالأنظار لروعة ونفائته ، وبخاصة عندما تسطع عليها أشعة شمس مصر اللامعة . ولمصرى فإن مثل هذا المنظر في عين السفير الأسيوى كان يزيد اعتقادا في أن الذهب كان بمصر يفوق التراب . على أن الفرعون لم يكن مبذرا دائما في بذل الذهب في مثل هذه الأحوال ، ولا أدل على ذلك من أنه استعمل في قاعة المدخل في جنة « مروآتون » تقليدا رخيصا لتزيين عمدها ، فقد استعمل بدل الخرف المطلق عجينة مطلية ، وبدل الذهب طلاء أصفر يحاكيه .

أما المهارة في الصناعة في هذا العصر فبدل طليا نماذج الأثاث الجميلة التي عثر عليها في مقبرة « آى » وفي مقبرة « توت عنخ آمون » . فالصناعة المصرية في هذا العهد كانت لا يجب فيها من حيث الرسم والفكرة ، وصوغها بديع ، ولكنها كانت لا تروق في عين عصرنا هذا لما فيها من الضخامة والبذخ المتناهي ، فخشب المقاعد وغيرها من أدوات الأثاث كثيرا ما كان يغطى كله بأوراق من الذهب مما يخفى بهجة القطعة من حيث الفن ، كما كان يغطى في معظم الأحيان بطبقة من الجص المرسوم ربما بارزا ، وكانت الصناديق تزين بأحجار شبه كريمة ، وخرف ملون بسخاء ، وعلى الرغم من أن مثل تلك الزخرفة عندما تقع عليها عين الناقد الحديث تبدو أحيانا غير مثقنة لا تصلح لتأدية الغرض الذي من أجله صنعت ، فليس من شك أن بعض قطع الأثاث مثل عرش « توت عنخ آمون » المشهور ، وبعض الصناديق من نفس المقبرة ، ومن مقبرة « آى » تعد أمثلة منقطعة القرنين في جمال

رسومها كما أنها نماذج بديعة للصناعة المصرية نفسها ، على أن الانحراف عن الذوق السليم يحدث في كل عصور الفن ، وعصر « تل العمارنة » لم يكن خاليا من إبراز قطع تنبؤ عنها الأئمة ؛ وأى شيء أشد قبحا من تلك الأيسرة المذهبة التي عثر عليها في مقبرة « توت عنخ آمون » ، وكذلك بعض تلك الأواني المصنوعة من قطعة واحدة من المرمر ومزينة برسوم طبيعية من النباتات النيلية ، وقد رصعت بقطع مستديرة من حجر الأيسديان ، فإن العين حين تقع عليها لا تلبث أن تتحول عنها لما في صورتها من انعدام الذوق . وعلى أية حال فإن ذوق عصر « تل العمارنة » على وجه عام قد احتفظ بنحسوبة بالغة في الجمال ، وصلاحية لا تضارعه فيها عصور أخرى .

فمن الصناعات التي تلفت إليها الأنظار لما فيها من رشاقة وجمال فن صناعة الأدوات الصغيرة التي كان يستعملها الإنسان ، وبخاصة أدوات الزينة ككلاقي العطور والأواني ، والمرايا وجصها ، والأمشاط وغيرها من الأدوات الصغيرة التي كانت تصنع من أخشاب أجنبية ، أو من العاج أو من الشبه أو المرمر ، أو حجرا سنائيت فكلمها كانت قطعاً فنية للاستعمال المادى ، ومن المحتمل أن توجد أشياء قليلة تأخذ العين والعقل لبساطتها وقوتها معاً . حقيقة أن مصري القرن الرابع عشر قبل الميلاد كانوا في مستوى أية أمة متحضرة في الثقافة العالمية ، يشهد بذلك هذه الأشياء الصغيرة بما يتجلى فيها من براهين تدل على تمتع القوم ، وسرورهم بكل ما هو جميل ، والحقيقة أن الأشياء الصغيرة الخاصة بحضارة القوم هي في أغلب الأحيان عنوان هذه الحضارة ؛ والمطلع على تاريخ البلاد يعرف تأثير الأفكار الآسيوية التي بدأت تنسرب إلى مصر في بداية الفتوحات المصرية في باكورة هذه الأسرة ، غير أنه على ما يظهر لم يكن للنماذج الفنية التي أتت بها من سوريا ، وكذلك أصحاب الصناعات الذين تزحوا إلى مصر في عهد « تحتمس الثالث » ومن بعده من الفراعنة تأثير مستمر . وعلى أية حال فإن تأثير « سوريا » الفني لم يكن ذا أهمية

في فن « تل الهارنة » على الرغم من أننا وجدنا أن الفخار السورى كان يوجد بمصر بدرجة لا بأس بها في ذلك الوقت ، ولكن أهم من ذلك هو ما يجب معرفته عن مقدار تأثير الفخار المنوانية ( كريت ) في الصناعات المصرية ، لما بين البلدين من علاقات تجارية ، هذا فضلا عن أن أساليب الفن المنوانى كانت تنطوى على حيوية وجاذبية في أشكالها وتصميم صنعها كما تكلمنا على ذلك من قبل .

ولا نزاع في أن تغارا من العصر المنوانى الثالث قد جلب إلى مصر في عهد الهارنة ، وقد وجد منه قطع في مدينة « إختاتون »<sup>(١)</sup> ، والظاهر أنه جلب إلى مصر من « كريت » و « رودس » وغيرها من جزائر بحر إيجه ، أو من بلاد الإغريق نفسها .

وقد كانت الأواني المنوانية التى على شكل ركاب السرج ومصفاة الخمر منتشرة في مصر في ذلك العهد ، وكان الصانع المصرى يقلدها في الخزف المطلى والمرمر والمعدن . ومن الجائز أن المصرى عندما عاد إلى حب الطبيعة وتقليدها وهو ما يتميز به فن عصر « الهارنة » ثم أخذ المقتن يطلق ليده العنان بما وهب من حرية ومهولة في تصويره الأشياء ، قد تأثر بعض الشيء بروح الفن المنوانى ، ذلك الفن الذى لم يقيد بتقاليد قط بل كان قانون نفسه ، ونستطيع أن نقول إن هذا التأثير لم يكن إلا عنصرا ضمن عناصر عدة كان بمثابة روح تنفخ في شخصية كانت في علم الوجود فعلا شاعرة بقوةها ، وبميلها الشخصى ، ولم تكن قط ظلًا لنفوس أجنبية يفرض على عقول تقبلها بسهولة ، لأنها خاوية بيضاء الصديقة ؛ إذ الواقع أن الحضارة المصرية كانت شيئا مخفيا جدا ، وعريقة في قدمها جدا وأصيلة في شعبها أكثر مما يجب مما جعل تكييفها تكييفا جديدا بمؤثرات خارجية أمرا مستحيلا ، فالمصرى كان يعرف الشيء الحسن عندما كان يراه ، ولم يكن لديه أى مانع من اقتطاعه لنفسه ، ولكنه كان في ذات الوقت عنده قوة البصرية الحقة التى تجعل ما يتحله لنفسه — إذا اتفق أنه اتحل شيئا — ملكه وقطعة منه .

(١) راجع : Frankfort and Pendelbury, "The City of Akhenaton",

وخلاصة القول أن الرق الذي حدث في عهد « تل الهارنة » منجه وصدق تعبيره عن الطبيعة من روح مصرية ، ومع ذلك لا يمكننا أن ننكر احتمال وجود تأثير متواتر لإغريق رائده الحرية وعدم التقيد بالتقاليد الموروثة .

تدهور سلطان مصر في سوريا — زحف البدو و « خيتا » المصادر وترتيب تاريخ الحوادث : لقد كان التزاح بين الأمراء الخاضعين للسيادة المصرية في « سوريا » لا ينقطع حبله ولا ينضب معينه ، إذ كان كل أمير يرغب في توسيع رقعة إمارته ، ومد نفوذه على حساب جاره ، وبخاصة الضعيف ، وتلك سنة الطبيعة ، وقد كان موقف الفرعون وقواده في مثل هذه المنازعات هو المحافظة على الدولة وبقاء كيانها ، ولذلك كانوا يقفون بجانب الوالي المخلص ، وينصرونه على الوالي المعتصب التأثر على العرش ، كما أنهم كانوا في الوقت نفسه لا يألون جهدا في صد غارات أقوام البدو المميج ، الذين يقفون على البقاع المتحضرة ويسلبون متاعها .

ولقد بقي النشاط المصري على هذا المنوال من اليقظة والشدة حتى تولى الملك « أمنحتب الثالث » ، وكان متساهلا في أمر دولته فشل نشاط الجيش ، وانحلت قواه . والواقع أن هذا الفرعون قد أراد أن يترك الأمور في مختلف بقاع دولته تجري كما شاء القدر ، فكان لا يغير أذنا صاغية لأى توصل أורجاء يأتيه من مختلف بقاع امبراطوريته ، ولم يحركه أى إنذار ينشئه بدتو الخطر المحدق بملكاته في « سوريا » فبعد حملة يقضى على الفتنة في مهدها ، بل كان متغصبا في ملاحيه بعاصمة ملكه « طيبة » . وما زاد الطين بلة أنه لم يهتم بإصدار أوامر مشددة إلى هذه الأصقاع إلا بعد لأى وجهد ، يضاف إلى ذلك أن المنافسة ، والشره ، وجمع المال كانت مستحكة بين عماله ، ولعبت دورها في تقويض بنيان الامبراطورية التي

---

(١) راجع المقال المنع الذي كتبه الأثرى « بتلوى » من علاقة مصر مع « كريت » ويجز بحر « ليجة » في عهد الأسرة الثامنة عشرة (J. E. A. Vol. XVI, P. 75 ff.) .

بناها جده العظيم « تحتمس الثالث » في « سوريا » وبذلك تخلخل الحكم في هذه الولايات ، وانتشرت الفوضى في أرجائها .

✧ ويرجع الفضل في كشف النقاب عن هذه الحالة إلى وثائق « تل المارنة » . وقبل أن نتكلم عن أهمية هذه الوثائق نضع أمام القارئ كيف عثر عليها .

لقد كانت بقعة « تل المارنة<sup>(١)</sup> » وهي « إختاتون » عاصمة « إختاتون » الجديدة معروفة منذ زمن بعيد للباحثين عن الكنوز القديمة ، كما كانت معلومة لرجال الآثار الذين كانوا يبحثون وراء السلم والدوس أمثال « لبسيوس » و«ولكنسون» وغيرهما ممن وقفوا حياتهم على التعمق في درس تاريخ مصر وآثارها ، غير أن الأنظار قد اتجهت إلى هذه البقعة بصفة خاصة منذ عام سنة ١٨٨٧ م ، حتى ذاع اسمها ، وعلا ذكرها لدرجة نفوق المعتاد ، وذلك على أثر عثور امرأة فلاحا من القرى المجاورة لهذا التل الأثري في أثناء بحثها عن السباد في خرابها ، على حجرة صغيرة كانت فيما مضى مستعملة مخزنا ، وكان هذا المكان هو الذي تحفظ فيه سجلات القرعون ، وقد عرفنا ذلك من أختام على لبنات تدل على ذلك .

ولقد وجدت تلك المرأة المحظوظة عددا عظيما من اللوحات المصنوعة من الآجر المحروق مكتوبة بالخط المساري البابل ، فقلعت غيبتها على ظهر حمارها ، وابتاعها لجارها بمبلغ عظيم في نظرها وهو عشرة قروش ، ولقد ظنت في بادئ الأمر أنها قد غلبت المشتري في هذه الصفقة ، إذ وجد الأخير صعوبة في بيعها ، ولا غرابة في ذلك فإن هذه اللوحات لم يكن في شكلها أو صمتها ما يفرى جامعي الآثار .

عرضت هذه اللوحات على تجار الآثار فقاموا بدورهم بإرسالها إلى الدكتور «أوبرت» في «باريس» ولم يمض طویل زمن حتى جاءهم الجواب بأنها من صنع يد حديثة ، ثم أرسل بعضها إلى المسيو « جريبو » مدير مصلحة الآثار المصرية

---

(١) هذا المكان كان يسمى في الأصل « التل » ، وهو قرية صغيرة ، غير أن علماء الآثار أطلقوا عليه « تل المارنة » نسبة للقبيلة التي تسكن في هذه القرية . بنى عمران .

وقتئذ، فصمت عن إبداء رأيه كما كانت حاله . ولما شاع الخبر في نهاية الأمر بأن هذه اللوحات قليلة القيمة حملت في غرارها إلى «أنجم» ومدينة الأقصر حيث كان ينادى على بيعها . ومما يؤسف له جد الأسف أن معظمها قد حطم في أثناء نقلها، وما بقي منها مما لم تله يد التحطيم لا يعد إلا جزءا ضئيلا مما كانت تتألف منه هذه المجموعة في الأصل ، على أنه لو أتيج لها في هذه الفترة عالم يقدر قيمتها، واستولى عليها في الحال لكان لها شأن آخر أعظم مما هي عليه الآن . ولقد بدأت قيمة هذه اللوحات تعرف بعد أن تناولت يد التدمير معظم ما كان محفوظا في هذا المخزن الثمين، فاشتري معظم ما بقي منها كل من متحف «بريطانيا» و «برلين»، ثم استولى متحف «سنت بيترز بيرج»، ومتحف «باريس» على جزء صغير منها، هذا فضلا عما تسرب للجمعيات الخاصة ، أما المتحف المصري فلم يتل منها إلا نصيبا ضئيلا<sup>(١)</sup> بالنسبة لما كان يجب أن تستولى عليه .

(١) ونجد الآن أن لوحات تل العمارنة موزعة على متاحف العالم كالآتي :

١٩٤	لوحة في متحف «برلين» .
٨٢	في المتحف «البريطاني» .
٥٠	في متحف «القاهرة» .
٢٣	في متحف «اشموليان» اثنان منها صحيحة فقط .
٧	في متحف «الوفر» .
١	في متحف «القسطنطينية» من «تل الحسي» في فلسطين .
٤	في حيازة «روستوفيتز» .
	في متحف «لينجراد» .
١	عند «أوريت» .
٢	في متحف «متروبوليتان» .
١	في متحف «بركل» .
٨	قطع ملك جمعية المحفر الانجليزية .

وأبقى المصادر التي يعتمد عليها الآن لفرض هذه اللوحات اثنان وهما :

(1) Knudtzon, "Die el Amarna Tafeln" (1907 - 1715).

(2) Mercer, "The Tell el Amarna Tablets", (1939).

ويلاحظ أن كتاب الأستاذ «مرسر» قد ألف على ضوء كل التراجم الحديثة والاضافات التي علمت بعد سنة ١٩١٥، وسنتمتع عليه في دراستنا هذه عند الإشارة إلى الخطابات .

هذه هي القصة المحزنة لهذا الكثر العظيم الذى بددته يد الجهل ، والذى يمد بحق أهم كشف حدث فى المسدة الأخيرة فى مصر ، بل فى كل بلدان الشرق القديم ، ولا غرو فإن هذه اللوحات التى وصلتنا من هذه الذخيرة التى لا يتجاوز عددها الثلاثمائة والستين ، والتى قد أخطأت يد الجهل تدميرها فقد أسفر حل رموزها عن أنها كانت المراسلات السياسية للشئون المصرية الخارجية خلال عهد الملك « أمنحتب الثالث » ثم « أمنحتب الرابع<sup>(١)</sup> » وتعد مدة حكميهما من أعظم عصور التاريخ المصرى القديم . وقد أسفرت المعلومات التى تخضت عنها تلك الرسائل عن قبس من نور أضاء لنا الطرق المظلمة ، والمسالك المعبأة ، لافى تاريخ مصر فى هذا الوقت وحسب بل فى كل تاريخ العالم القديم المتحضر فى تلك الفترة . فقد كشفت لنا حقائق عن « بابل » وبلاد آمور ، ومملكة الآشوريين ، وبلاد منى ، و « قبرص » و « كليكا » وكذلك كشف لنا عن بداية حركة اليهود وزوجهم لأول مرة فى الأرض الموعودة وإن كان هناك ما يدل على وجودهم قبل هذا العهد فى عهد « أمنحتب الثانى » وما قبله كما ذكرنا من قبل . ولم تقتصر نقاسة هذه اللوحات على الناحية التاريخية فحسب ، بل لقد رسمت أمامنا صورة عن الحياة الاجتماعية فى مختلف البلاد التى تناولتها . هذا غير ما بيته لنا من حياة هذه الأمم العقلية ، وما وصل إليه ملوكها وأمراءها وحكامها من ميزان عقل ، حتى أن القارئ ليخيل إليه أحيانا ، وهو يقرأ حركاتهم وتقلباتهم الخلقية والسياسية أنه يعيش معهم أكثر مما لو كانوا أناسا يعاشرونهم ويخالطهم الآن .

---

(١) كتب الأستاذ « البرت » مقالا عن الخطاب رقم ١٥٥ فى هذه الرسائل ، وهو الخطاب الذى أرسله « أميلكى » أمير « صيدا » إلى ملك مصر وقد ظن الكاتب أن الملك المقصود هنا هو « سمثكارع » وأن اسم « مايا — آن » هو « مريت آنون » زوجه — غير أن هذا رأى لا يزال يحتاج إلى إثبات ونجيم (J. E. A., XXIII, P. 190; Mercer, "The Tell el Amarna Tablets", No. 155.



وإنه لطريف حقا أن يقرن المؤرخ هذه الرسائل التي أحيت لنا عصرها غامضا في تاريخ العالم بعد أن كان عظاما تحفة بالكشف الحديث الذي أميط عنه اللثام عام ١٩٢٢ ذلك الكشف الذي هن أركان العالم وجعل السكل يتحدث بضخامته واقطاع نظيره ، تلك هي مقبرة « توت عنخ آمون » وما عثر فيها من نفائس أثرية . على أن هذا المظهر من الاهتمام البالغ قد أنكره العالم على وثائق « تل الهارنة » ، ولا غرابة في ذلك فإن كشف « توت عنخ آمون » أسفر عن ذهب وأحجار كريمة ، وتماثيل فنية نفيسة ، أما لوحات « تل الهارنة » فهي قطع من الآجر ترور عنها السنين ، ويمجها الذوق السليم ، وقد كتبت بأحرف ليس فيها ما يلفت النظر . ولكن شتان بين ما أسداه كل منهما للعلم والتاريخ . حقا قد أهدى « توت عنخ آمون » إلى السالم ذعبا وتحفا فنية جميلة وحسب ، وأما الألواح فكشفت لنا حياة العالم في زمن قد انقطعت صلتنا به وكنا في جهالة عمياء بالنسبة لتاريخه ، ومع كل هذا قد بيعت الألواح بأبخس الأثمان ( عشرة قروش ) ، وتقدر تحف « توت عنخ آمون » بالقناطير المقنطرة من الذهب . والظاهر أن هذه الألواح كان مقر جزء منها في « طيبة » فلما انتقل « أمنحتب الرابع » إلى مقره الجديد في « أختاتون » في السنة السادسة من حكمه نقل المراسلات التي كانت تجري بين والده وبين الملوك والأمراء ، ثم زاد عددها في أيام حكمه هو ؛ ولكن مما يؤسف له أن هذه الرسائل لم تكن مؤرخ بتواريخ محدودة تدل على وقت كتابتها ؛ وقد كانت تتبادل كما ذكرنا بين مصر وبابل و « منى » و « آشور » وملكة « خيتا » ، وكان يذكر في كل رسالة اسم المرسل واسم المرسل إليه ، وباستقراؤها وجدنا أن ما يقرب من نصفها قد كتب في عهد « أمنحتب الثالث » ، وأن نصفها قد أرسله الولاة الذين كانوا تحت حكم الفرعون في « سوريا » و « فلسطين » .

ويلاحظ أن رسائل الولاة لم يذكر فيها اسم المرسل إلا في أربعة خطابات أرسلها « أكيزى » ( Akizzi ) أمير « قطنا » وكلها كتبت في عهد « أمنحتب الثالث » ،

ونستخلص من رسائل «أكيزي» هذا أن الثورة التي قام بها «أيتاكاما» (Aitakama) ملك «قادش»، والزحف الذي قام به «أزيرو» حاكم أراضي «الأموريين»، وأول هجوم قامت به «خيتا» في عهد ملكهم «شوبيليو ليوما» على شمالي «سوريا»، وهوما جاء ذكره في وثائق «بوغازكوي» كل هذا قد حدث في عهد «أمنتب الثالث»، بيد أننا نشاهد في الوقت نفسه أن ملك «خيتا» قد أرسل خطابا وديا «لأمنتب الرابع» يهته فيه بعرش الملك (الخطاب رقم ٤١)، وكذلك نجد بين الرسائل المؤرخة الأخرى خطابا من ملك «نوخاشي» (٥١) وآخر من ملك «توب» (رقم ٥٩)، وبعض خطابات «ريبادي» أمير «بلوص» (جيبيل) وقد كان يطلب فيها النجدة على «أزيرو» (راجع الخطاب ١٠٢ الخ).

ولم ينقطع تيار إرسال هذه الرسائل في عهد «أمنتب الرابع»، وهذه يمكن معرفتها على وجه التأكيد إذ أنها تذكر حوادث وقعت في عهد والد المرسل إليه (راجع الخطابات ١٠٨ سطر ٢٨ الخ؛ ١١٦ سطر ٢١ الخ؛ ١٣١ سطر ٣٢ الخ؛ ١٣٢ سطر ١٠ الخ).

أما في الخطابات التي كانت ترد من «فلسطين» فقد وجدنا فيها مستندا لتحديد تاريخها، فنجد في خطاب «لا بايا» (٢٥٤) مكتوبا بالمداد بالخط الميراطيقي ومؤرخا بالسنة الثانية عشرة من حكم «أمنتب الرابع»، ومن ثم نعلم أن الخطاب الذي ذكر فيه موت «لا بايا» قد وصل إلى مصر بعد هذا التاريخ. أما أحدث خطاب وجد في وثائق «تل المهرنة» (١٧٠) فيذكر لنا هجوم «خيتا»، ويرجع تاريخه على حسب وثائق «بوغازكوي» إلى ما قبل موت «أمنتب الرابع» بزمان قصير جدا.

ولدينا عن المدة التي قبل ذلك خطابات عن المصبيان الذي قام به «عبدى أشرتا» والد «أزيرو»، وقد خصص لها «ريبادي» نصف الخطابات التي أرسلها إلى الفرعون (٦٨ — ٩٥)، وكذلك الخطابات التي كان قد أرسلها «عبدى أشرتا» نفسه (٦٠ الخ). كل هذه قد أرسلت في غضون حكم «أمنتب الثالث».

ولدينا مصدر آخر هام لتحديد تواريخ هذا العهد، وهو سجلات «بوغاز كوى»<sup>(١)</sup> (خاتوس) عاصمة مملكة «خيتا»، وبخاصة ما نعرفه منها عن المقدمات التاريخية التي كانت تفتح بها المعاهدات التي أبرمها ملك «خيتا» «شوبيلويوما» مع الأمراء الذين انتصر عليهم، ولكنا نتقصنا التواريخ في هذه أيضا، بيد أننا عندما نربط المعلومات التي نجدها في كلا المصدرين «التخيتي» و«المصري» فإنه يصبح من السهل علينا الوصول إلى تحديد الزمن أو التاريخ الذي وقعت فيه الحادثة على وجه التقريب.

ولدينا تاريخ محدد ذكره «مورسيل» الثاني ملك «خيتا» وهو أنه في إنشاء ما كان والده «شوبيلويوما» محاصر «كركيش» أرسل القائدان «لوباكي» و«تسوب سلمان» لفتح إقليم «عمق» (وهو الوادي الذي بين جبلي لبنان)، وكانت النتيجة أن دحر المصريون، وولوا هارين، هذا إلى أن ملكهم «بجوريا» قد مات (أي استعبد الرابع)، وأرسلت أرملة إلى ملك «خيتا» ترجوه أن يرسل ابنه ليكون زوجا لها<sup>(٢)</sup>، لأنه ليس لها ولد يتولى عرش الملك، وقد قتل هذا الأمير

(١) كان أول من نشر على سجلات «بوغاز كوى» في بلدة «بوغاز كوى» ونشرها في عام ١٩٠٧ هو «هوجو فنكلر» (Hugo Winckler)، وهذه السجلات تبحث في تاريخ «خيتا» في ألف السنة الثانية قبل الميلاد. وبعد الحرب العالمية الأولى مباشرة أخذ العلماء في الاهتمام بهذه السجلات والبحث في محتواها، ونخص بالذكر منهم «هرزني» (Hrozný)، و«فيدنر» (Wiedner)، و«سومر» (Sommer) وفي ١٩١١ جمع «سومر» سجلات ملالكل متون «خيتا»، ولكن منذ ذلك الوقت نشرت وثائق كثيرة، وبخاصة «فيدنر» فإنه قام بعمل طبعة شاملة في عام ١٩٢٣ (راجع Mercer, "The Tell el Amarna Tablets", II, P. 829; Meyer, "Gesch.", II, 1, P. 336. note 2). ولا يخفى أن ذكر هنا أن الكثير من متون سجلات «بوغاز كوى»، وكذلك من خطابات «تل الهارة» لا يزال غامضا، غير أن ما حل منها تماما قد كشف النقاب عن علاقة مصر ببلاد «خيتا» وغيرها من البلدان الخاضعة التي كانت لها صلة بالقوة الأخيرة أو بمصر في تلك الفترة.

(٢) راجع : Meyer, "Gesch. II, 1. P. 337, note 2.

في مصر كما أشرنا الى ذلك من قبل ، وعلى أثر ذلك قام ملك « خيتا » بتقم لأبنه بإعلان الحرب على مصر ، وقد ذكر النزو الذي قام به « لوباكي » في « عمق » في الخطاب الذي أرسل للفرعون (١٧٠) بين خطابات « تل المارنة » ، وعلى ذلك فقد صار من المستحيل أن نجد بعد موت « أمنحتب الرابع » الذي تلاه قفل العاصمة إلى « طيبة » خطابات قد وضعت في مجلات « تل المارنة » ، وعلى ذلك فلا شك أن « ينفوريا » هو لقب العرش الذي كان يحمله « أمنحتب الرابع » ، وهو بالمصرية « نفر خبرع » ، وأن الخطاب الذي أرسل إلى ملك « خيتا » قد أرسل في آخر سنة من سنى حكمه ، ولدينا مستند آخر لتحديد هذا الحادث وهو ما جاء في قول الملك « موئلا » بأن جته « شوبيلو ليوما » قد ظل يحارب « الخاري » (متنى) في « سوريا » ستة أعوام ، وفي خلالها امتد سلطانه على « قادش » وبلاد « آمور » ، وبأنه انتصر على المصريين ونصب ولديه ملكين على « حلب » و « كركيش »<sup>(١)</sup> ، وفي خلال هذه المدة مات « أمنحتب الرابع » ، ويرجح أنه مات في نهايتها . وأكبر مدة يظن أن « أمنحتب » قد حكمها ثمانى عشرة سنة ، وهو التاريخ الذى وجدناه على إناء من الحجر ، ولا يظن أنه قد حكم أكثر من هذه المدة . وعلى ذلك فالخطابات التى تنسب إليه من « تل المارنة » تنحصر فى مدة لا تتجاوز ثمانى عشرة سنة ، وفضلا عن ذلك نعلم من صور مقابر « تل المارنة » أنه قد قدم لهذا الفرعون الجزية والأسرى فى السنة الثانية عشرة من حكمه من بلاد « سوريا » ومن بلاد « النوبة »<sup>(٢)</sup> ، وفى نفس هذه السنة أرسل العاصى « لابايا » خطابه الذى

(١) راجع : Forrer, "Forschung" II, 10.

(٢) راجع : Gauthier, "L. R., II, P. 343.

(٣) راجع : Davies, "El Amarna" II, P. 40 ff, Pls. XXXVII-XL.

Meryra II; Vol. III, P. 9 ff. Pls. XIII-XV.

يفيض بالولاء ( ٢٥٤ ) ، وكان قبل ذلك قد أرسل جيش مصر إلى « سوريا »  
لتهدئة الثورة ويحتمل أنه أرسل في السنة الحادية عشرة من حكم « أمنحتب الرابع » ،  
وقد انتصر انتصارا عظيما بعد جهد جهيد ، ومن الجائز أن هذا الجيش لم يشترك  
في حروب مع ملك « خيتا » نفسه بل كان يحارب العصاة الذين كان يحرضهم  
هذا الماهر .

وقد وضع لنا الأستاذ « فورر » تاريخا مؤكدا عن هذا العهد ، وصل إليه عن  
كسوف للشمس حدث في السنة التاسعة من حكم ملك « خيتا »<sup>(٢)</sup> « مورسيل »  
الثاني وذلك على حسب ما جاء في سجل تاريخ حياته ، وقد كان يحارب في بلاد  
« أزي » وقد استمرت هذه الحروب مدة عشرة سنوات ، وقد دلت البحوث  
الفلكية على أن هذا الكسوف حدث في مارس عام ١٣٣٥ ق . م . وعلى ذلك  
يكون « مورسيل » قد بدأ حكمه سنة ١٣٤٤ ، وعلى أية حال فإن أقصى تاريخ بدأ  
فيه « شوبيلو ليوما » حكمه هو عام ١٣٤٦ ق . م . إذ قد حكم بينه وبين  
« مورسيل » الثاني ، « أرنواندا » الثالث مدة قصيرة ، يضاف إلى ذلك ما ذكره

( ١ ) وفيه يقول : « إلى الملك سيدى وشمى . هكذا يقول « لايايا » خادمك ، والقراب الذى تدوس  
عليه ، وإلى أركم عند قدى الملك سيدى وشمى سبع مرات ، وقد سمعت الكلمات التى كتب بها إلى الملك .  
ومن أنا الذى ينبغي لك أن يفقد أرضه من أجل ؟ تأمل إلى خادم المسك الأمين ، ولم أرتكب جريمة ولم  
أهرف ذنبا ، ولم أرفض دفع جزية ، ولم أحصل طلب ثاوى ، تأمل ! قد هجيت رأسيت معاطى ، غير أن  
الملك سيدى لم يلقى بجزيتى ، يضاف إلى ذلك أن جزيتى هوائى دخلت « جازى » وقت : لقد استولى  
الفرعون على كل مناعى جميعا ، ولكن أين كل ما يملكه « ميلكيلو » ؟ أن أحرف عمل ميلكيلو ضدى .  
يضاف إلى ذلك : أن الفرعون قد كتب من أمر « دوبا » (يجوز أنه ابن « لايايا » نفسه) وأنى لا أعلم إذا  
كان « دوبا » قد ذهب مع أهل « ساجاز » ( البرانيون ) ، غير أنى قد وضعت أمانة فى يد « أدايا » ،  
يضاف إلى ذلك أنه فى حالة ما إذا كتب إلى الفرعون أن أرسل إليه زوى فعل أرض ذلك ؟ وإذا كتب  
إلى الفرعون أن ألعن صدقى بختير من البرز وأموت فعلا أقعد أمر الملك ؟ ( راجع Mercer

. "The Tell el Amarna Tablets", II, No 254 .

( ٢ ) راجع : Forrer, ibid. P. 2 ff .

«شوبيلويوما» من أن «مورسيل» قد أقام عيداً في السنة الخامسة عشرة من حكمه (١٣٣٠ ق م) في نهر «مالا» شكراً للإله الذي منع الطاعون الذي كان قد نفضى في بلاده خلال الحملة التي قام بها والده على المصريين لقتلهم أحد أولاده، ويذكر أن هذا الطاعون قد استمر فيك بالبلاد عشرين حولاً كاملاً، ومن ذلك نستبط أن هذه الحرب قد شبت نازها عام ١٣٥٠ ق م. أى قبل موت عاهل «خيتا» «شوبيلويوما» بنجمة أعوام، ونحن من جهتنا نعلم أن «أمنتب الرابع» قد توفى حوالى عام ١٣٥١ ق م.

### غزو قبائل البدو السامية البلاد المتحضرة

#### الآراميون والإسرائيليون :

لقد كانت قبائل البدو العنصر الذى زح إلى كل أنحاء «سوريا» منذ بداية القرن الرابع عشر قبل الميلاد، وقد جاء ذكر هذه القبائل في خطابات «تل العارنة» والواقع أنهم غمروا هذه البلاد وهددوا منها، واتخذهم الأمراء في خدمتهم، ليزيدوا من قوتهم، وتمد سلطانهم في حروب بعضهم مع بعض، ثم تركوا لهم البلاد المغلوبة على أمرها ليتخذوها مقراً لهم ومسرحاً لنهبهم، وقد كان يطلق على هذه القبائل المقيمة اسم «خيرى»<sup>(١)</sup> وكذلك كانوا يسمون «ساجاز» أو «جاز»

(١) جاء اسم هؤلاء القوم بلفظة «عبر» في اللوحة التي كشف عنها الدكتور «أحمد بدوى» في «سف»  
وهم غير العبر الذين ذكروا في خطابات تل العارنة (راجع الجزء الرابع ص ٦٦٦ Meyer, "Gesch. II, 1. P. 342.) ويقول أولبريت في كتابه (Albright, "From the Stone Age to Christianity", P. 182.) إن البراهين تراءى كما تباعاً بما يشر أن العبرانيين القدامى كان لهم صلة بالعبر (خيرى) الذين قاموا بدورهم في الوثائق المسماة التي يرجع عهدها إلى القرنين التاسع عشر والثامن عشر، وكذلك في الوثائق التورية، وإغيتية، وخطابات تل العارنة في القرنين الخامس عشر والرابع عشر. ففى «سوبريتاميا» وسوريا ظهرها بأنهم جنود لا وطن لهم، إذ كانوا تاهين وأسرى وعبيداً من أجناس مختلفة، وقد ذكروا كثيراً في فلسطين في الرسائل الكنعانية من القرن الرابع عشر بوصفهم مغيرين وصعاة على السلطة المصرية، وقد كان ينضم إليهم أحياناً الكنعانيون.

وحسب . وهذه التسمية وجدت في البابلية أيضا ، ووردت كثيرا في المتون « الخينية » ، وعلى الأخص في أسماء مجموعة ألهة في وثيقة معاهدة في نهاية قاعة طويلة بأسماء ألهة خينية ، غير أنها ذكرت قبل ألهة العالم السفلى ، وقبل كل مجموعة الألهة المذكورة والإثبات لبلاد « خيتا » وميزت بأنها ألهة «لولانى» وألهة «خبرى» ، وما لا شك فيه أنها لا تدل على اسم جنس بل تميز اسم جماعة معينة من السكان . أما عن « لولانى » فلا نصرف شيئا أكثر من هذا ، ولكن « خبرى » هم قبائل رحل من البدو كما ذكر في خطابات « تل الهارنة » ، وقد استوطنوا آسيا الصغرى مع سكانها الأصليين ، وكان من الصعب على « خبرى » وعلى الساميين أن يستوطنوا ، في سهول « سوريا » وما بين النهرين ، والصحارى السورية العربية . وقد جاء ذكر قبائل « سوتى » ( البدو ) مع « خبرى » في وثائق « تل الهارنة » وقد كانوا يعملون جنودا مرتقة أو يجمعون جماعات للسلب والنهب . وهؤلاء الساميون الذين أغاروا على البقاع المتمدية في « سوريا » وأرض «نهرين» ، قد ذكروا لأول مرة في الوثائق الآشورية في عهد الملك « أريكدنلو » ، وقد حاربهم بوصفهم قبائل « أخلامى » وقبائل « سوتى » ( البدو ) . وفي المتون التي جاءت بعد كانت قبائل « إخلامى » تسمى كثيرا الآراميين ، يضاف إلى ذلك أنه قد وصل إلينا متن مهم جدا من خطابات « تل الهارنة » يتكلم عن هؤلاء القبائل بمناسبة الكلام عن « كاردونياش » ( راجع خطاب ٢٠٠ ) ، وكذلك نصرف أن الملك « ساما نصر الأول » ملك « آشور » ( ١٢٨٠ ق . م . ) كان متحالفا مع ملكة « متنى » و « خيتا » وقوم « الإخلامين » ، يضاف إلى ذلك أن « خاتوسيل

---

= أما لفظة « خبرو » فقد جاءت في الخطابات التي كان يرسلها « مبدى خيا » لفرعون ( راجع الخطاب ٢٨٦ سطر ١٩ ، ٥٦ ) . أما عن توحيد لفظة خبرى بلفظة « ساجاز » فقد فحص الأستاذ « بول » Böhl ( راجع : "Kanaanäer und Hebraier", P. 87. ) ، وأثبت في النهاية أنهما كلمتان مرادفتان وحسب ، وإن كانت كلمة « ساجاز » تدل على معنى أوسع ( راجع Mercer, "The Tell el Amarna Tablets", II, P. 844. )

الثالث « (١٢٨١ ق.م.) ملك «خيتا» يقص في إحدى كتاباته إلى ملك «بابل» غارة «الإخلايين»<sup>(١)</sup> على رجال سفارته في أثناء سيرهم في هذه الأصقاع ثم بعد ذلك الوقت نشاهد أن كل شمالى بلاد «نهرين» و«حران» و«نصيبين» و«شمالى سوريا» إلى ما وراء دمشق ثم إلى منبع نهر «الأردن» قد احتلها «الآراميون» وأحلوا لغتهم محل اللغات القديمة التى كانت سائدة في هذه الجهات ؛ وكذلك أخذ سلطانهم يمتد بدون انقطاع في بلاد «بابل» . وقد تحدثت إلينا خطابات «تل المارنة» عن بداية طغيان هؤلاء القوم من الساميين الرجل على البلاد المتحضرة عندما هجروا وطنهم المقفر، وتدل ظواهر الأحوال على أن الإسرائيليين كانوا مرتبططين ارتباطا وثيقا العرى مع الآراميين في تقاليدهم القومية، فبعد أن أجداد هؤلاء يرجع أصل تكوين أساطيرهم وعاداتهم الدينية إلى أقصى بقاع جنوبى فلسطين وشرق نهر الأردن (نهر العاصى)، وهم في ذلك يتصلون في سلسلة النسب إلى الآراميين، وهم على العكس من الكنعانيين الذين لا تربطهم بهم أية رابطة . فالإسرائيليون لم يسوا فلاحين متوطنين مثل الكنعانيين، بل هم قوم رعاة رحل، فقد تزح إبراهيم عليه السلام بعد ولادته إلى حوران ومن ثم إلى «حبرون» وقد جاء في كتاب التشبيه صحاح ٢٦ سطره فصل القريان، أن جد هؤلاء القوم آرامى (ثم تصرخ وتقول أمام الرب إلهك آراميا قائما كان أبى) . والواقع أننا نعرف

- 
- (١) راجع : Keilschrifttexte aus Boghaz Koi. I, 10. Zl. 37, Winckler, «Mitteilungen der Deutschen Orient gesellschaft», 35, 22.  
 (٢) وتدل البحوث على أنه من الجائز جدا أنه كانت توجد روابط بين الساميين و«خيري» وهذه الروابط لغوية وتاريخية . غير أننا مع ما لدينا من معلومات في هذا الصدد لا يمكننا أن نجزم في هذه الصلة بصفة قاطعة، ومن المحتمل أن أحسن مخرج من هذا المأزق أن نؤكد بوجود علاقة بين الساميين (خيري) والإسرائيليين . وفي الوقت نفسه نميز بينهما بأن كل الإسرائيليين كانوا من البرانيين (خيري) ولكن ليس كل البرانيين إسرائيليين (راجع : Selin, "Gesch. des Israelitisch-Jüdischen Volkers", I, P. 16-23.



أن الإسرائيليين قد تدفقوا على الأراضي الجبلية في فلسطين (إفرايم) في القرن الرابع عشر إذ تدل الآثار على أنهم في عهد «مرنبتاح» بن «رعسيس الثاني» كانوا قد استوطنوا هذه البقاع فعلا، ومن أجل ذلك لا يمكن أن نرجع غزوهم فلسطين إلى عهد «سيتي الأول» أو عهد «رعسيس الثاني» بل لا بد أنهم قد قاموا بغزوهم هذا في عهد قبل «أمنتحتب الثاني»، والظاهر أنهم قبل ذلك الوقت كانوا يسكنون الشمال الغربي لبلاد العرب أى في أرض «مدين»، فكانوا يضربون خيامهم في منطقة سينا البركانية، ومن ثم اعتنقوا عبادة التوحيد في بيت الإله «يهوه» إله النار، وقد كان عرشه على صورة صندوق وهو تابوت «يهوه»، وكانوا يحملونه معهم أينما ساروا ويسكن بينهم أينما حلوا .

وبعد استيطان بني إسرائيل في فلسطين وتوسع الآراميين في احتلالهم بلاد سوريا وبلاد النهرين نتيجة لهجرة متتابعة لهؤلاء الناس، وقد حفظت لنا وثائق تل الممارنة لمحة عند بدايتها «نهرين» ولا يبعد إذن أن الإسرائيليين كانوا فيما سبق في الوقت نفسه يتكلمون لهجة آرامية أيضا، وأن اللغة العبرية قد انتقلت إلى الكنعانيين لأنهم كانوا يقيمون معهم .

ومنذ ذلك العهد كان الأجانب الذين على اتصال بالإسرائيليين يطلقون عليهم اسم «عبرين» أى العبرانيين ومن ثم سميت لغتهم العبرية، وهذه التسمية ليست اسما لقوم من الناس بل نمتا لهم ومعناه قوم من العبر المقابل لنهر الأردن ( وكلمة عبر في العربية معناه شاطئ النهر أو البحر) . ومما يدل على أن العبرانيين كان لهم على ما يظهر في الأصل أهمية واسعة النطاق أن قبائل الألواح «يهوا» التي أزيلت على «موسى» قد أطلقوا كلمة «عابر» الجذ الأول لجنسهم على كثير من القبائل العربية، وعلى الجذ الأول «سام» (سفر التكوين الأصحاح العاشر سطر ٢٣ الخ) : (وسام أبو كل بنى عابر) . وبنو «سام» هم قوم لهم اسم يتسمى به أشراف البدو الذين لهم سلسلة نسب، كما أن «بنى إسرائيل» لهم كذلك سلسلة نسب، وذلك خلافا

لسكان المدن الذين ضاعت أنسابهم على الرغم من أنهم من أصل عريق . ومما سبق نجد أن كلمة « عبرى » لها علاقة وثيقة بكلمة « خيرى » من جهة النطق ومن جهة المعنى ، لا يمكن التفاضل عنها هنا ، ذلك أن هناك وجه شبه بين كلمة « عبرى » وكلمة « خيرى » في النطق ، يضاف إلى ذلك أن الكلمة تدل على عنصر من الناس في آسيا الصغرى الخيرية . ولكنا لا يمكننا أن نتكلم هنا بنفس المعنى المعتاد الذى نطلقه على العبرانيين ، فن الجائر أن هذه التسمية التى كانت فى الأصل تطلق على قبائل البدو الجائلة فى فلسطين ، قد حُرِفَ القوم اشتقاقها وجعلوها مشتقة من كلمة عبرى أى الذين من العبر المقابل لنهر الأردن .  
وعلى أية حال فإنه ليس هناك مجال للشك فى توحيد كلمة عبرانيين أو اسرائيليين بقوم خيرى الذين جاء ذكرهم فى خطابات تل الهارنة<sup>(١)</sup> .

### الثورات فى عهد أمنحتب الثالث

إن أول تمرد قامت به مملكتا « خيتا » و « متى » على الأملاك المصرية كانت باكورة الأخبار التى وصلت إلينا عن زحف خيرى (العبرانيين فيما بعد) وقد جاءتنا عن طريق خطابات تل الهارنة التى أرسلها أمير « جيل » « بيلوص » « ريبادى » (رب هداد) إلى الفرعون ، إذ كانت رسائله التى لا يتقطع معينا مفعمة بالشكوى عما كانت تحمده عصابات اللصوص من الأضرار الجسيمة مما جعل بلده فى مأزق خرج حتى أن أميرها اضطر فى آخر الأمر أن يطلب المعونة من المؤن من دلتا النيل ، وقد توّه فى هذه الخطابات إلى أن الحال إذا استمرت على هذا المنوال فإن كل إمارته قد تصبح على وشك الإفلات من سيطرة الفرعون . وقد كتب للفرعون « أمنحتب الثالث » ( الخطاب ٨٥ سطر ٦٩ ) يقول : « منذ ذلك اليوم الذى غادر فيه

(١) راجع ما كتب عن « خيرى » و « ساجاز » فى خطابات تل الهارنة فى كتاب : Mercer,

“The Tell el Amarna Tablets”, II, P. 838 ff.

والدكم « صيدا » وأظهر فيه عطفه على بلاد « خيرى » لم يعد فى استطاعته أن يحصل على شىء ، وهذه العبارة تدل على ظاهرة وهى أن الاضطرابات فى هذه الأصقاع كانت قد شملت كل مئة حكم « أمنتب الثالث » ، ولقد قام مرة « باخاماتا » (Pachamnata) قائد « سميرا » وحاكها (رييس) من قبل الفرعون بتقليص « بلوص » (جيل) ، ولكن لم يمض زمن طويل حتى أصبحت « سميرا » نفسها مهتدة<sup>(١)</sup> ، وقد كان المهاجم هنا « عبدى أشرتا » أمير بلاد « الأموريين » ولكنه أرسل خطابا إلى « باخاماتا » « سيده » يبر فيه هجومه بقوله إنه فى أثناء غيابه هاجم قائد بلدة « شخلال » « سميرا » ولذلك طار يبعثه من « عرقا » (إرقا) (irqaat) وخلص المدينة والقصر من يد الفاعص ، ثم هو يرجو الآن أن يرسل إليه نجدة من الجنود . وكذلك أوضح للفرعون فى خطابه هذا أنه يحافظ على سلطان الفرعون فى كل بلاد الأموريين و « أولآزا » Ullasa و « سميرا » (راجع الخطابات ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥) ، والواقع أن هذا الولاء لم يكن إلا رياء ومداهنة ، إذ أنه قد صار يبعثه وهو لا يزال يعترف بسلطان الفرعون ، واستولى على كل بلاد الساحل ، ثم اتضح أنه كان على اتصال وثيق بمصبات المغيرين من « خيرى » ، هذا إلى أنه كان يمرض سكان الولايات المصرية بالثورات على الحكم الفرعونى . ولقد كان لهذه التمريضات أثرها الفعال فى كثير من الإمارات فقد قتل أمير « أمي » وأمير « عرقا » (Arqa) بسبب هذه الدسائس والفتن ، وكذلك أفلت « رييادى » من أحبولة مؤامرة حيك لقتله ، غير أنه جرح جرحا بليغا ، هذا إلى أن الأحوال قد تحرجت فى إمارة « رييادى » إذ اقترعت منه بلادها الواحدة تلو الأخرى وانتهى الأمر بضياح (باترون Batrun) الواقعة شمالى « جيل »<sup>(٢)</sup> . ولما رأى الفرعون أن الثورات

(١) راجع خطاب ٦٨ (٢) راجع كذلك الخطاب رقم ١٣١ سطر ٣٢ الخ ، حيث نجد

« رييادى » يقص طينا أن أمنتب الثالث أرسل « باخاماتا » بجيش صغير .

(٣) وهذه الحقائق نستخلصها من الخطابات ٧١ — ٩٣

لا ينقطع حبها بل تجتد كل يوم أرسل عامله «أمانابا» (أسنوبى) الذى كان مقبياً في البلاط وقتئذ ، وكان قبل ذلك نائباً لللك على هذه الإمارات ، وجهزه بميش صغير ، وتدل ظواهر الأمور على أنه وصل فعلاً بميشه إلى «سميرا»<sup>(١)</sup> ، لكنه لم يعجز عن السيطرة على الموقف وحسب ، بل كان يجتهد نكبة على «بلوص» (جيبيل) التى كانت أكبر معقل للسيادة المصرية في هذه الممتلكات (راجع الخطاب رقم ٧٩) ؛ يضاف إلى ذلك أن «زيمريدا» أمير «صيدا» قد انحاز إلى جانب «عبدى أشرتا» ، على أنه لم يبق هذا الخائن أن يرسل للفرعون «أمنتبب الثالث» وإلى عماله خطابات ولاء ويطلب إلى الفرعون المعونة على «الخلىرى» ويرجوه إرسال جيش ، ومن جهة أخرى نعلم أن أمير «صور» قد قتل ومعه أخت «ريادى» وأولادها الذين احتسوا في هذه المدينة ، ومن ذلك يرى المرء كيف أن الضرورات قد أخرجت مراكز الأمراء في تلك الجهات إلى درجة جعلتهم يعقدون معاهدات مع أى الفريقين المتناهضين على السلطة إبقاء على حفظ مكانهم ، وبقيت «بلوص» معلقة في يد القدر يحفظها الخطر الداهم مدة ثلاث سنوات ، وبخاصة أن المؤنة لم تكن تصل إليهما من الدلتا إلا ببطء وتراخ ، وقد شكى «ريادى» من هذا الحال مرة الشكوى حتى صرح بأنه سيضطر آخر الأمر إلى تسليم سكان بلاده ، وكذلك أولاده حتى يمكنه أن يدفع ثمن ما يقتات به ، ثم يقول : «إن حقى قد أصبح كالمراة التى لا زوج لها لأنه يموزه الزرع» . وفى نهاية الأمر هدد بأنه إذا لم يصله جواب ، أو يرسل جيش لتجده في خلال شهرين فإنه سيضطر لمقعد مهانة مع «عبدى أشرتا» ، أو أنه يقتل نفسه وأهله ، وبذلك يتخلص من الحياة وأعبائها ، (راجع الخطابين ٨٢ ، ٨٣) ، ولقد كان لهذا الخطاب أثره إذ وصف لنا «ريادى»

(١) راجع الخطاب ٨٥ ، سطر ١٩ الخ ، حيث يطلب «ريادى» ٤٠٠ وجلاو ٣٠ زجاً من النيل

كما كان قد أعطى «سوراتا» صاحب «عكة» لمساعدته . (أقرن الخطابات ٨٨ ، ٤٦ ، ٨٤ ، ٢٩ ، ٢٣٢٠)

(٢) راجع الخطابات ٨٥ ، ٨٦ ، ٣٨

المخرج من المأزق فيما بعد بقوله : " عندما استولى « عبدى أشرت » على « سميرا » وكانت المدينة تمحيا ثلة صغيرة من الجنود ، وفي تلك الأثناء لم يكن معى جنود حامية كتبت آتشد للفرعون سيدى ، فامدنى بجيش استولى على « سميرا »<sup>(١)</sup> وكان قائده « بنخام » موضع ثقة الفرعون فى الأراضى السورية ، والظاهر أن « عبدى أشرت » انضم إلى القائد ، وأصبح فى سلم مع مصر مما اضطره إلى إعادة « سميرا » وقصر حكمه على بلاد « آمور » .

وفى خلال تلك الاضطرابات أخذت الأمم المجاورة تدخل فى الممتلكات المصرية ، وبخاصة مملكة « منى » ، وبلاد « خيتا » غير أن الخطابات التى تشير إلى ذلك كانت مختصرة ولم يفهم كنهها ، فقد كتب « ريدى » بعد أن كان فى ضائقة شديدة أن ملك « خيتا » قد تم له النصر ، ( راجع خطاب ٧٥ سطر ٣٦ الخ ) ؛ وكذلك كتب للفرعون أمير مجهول الاسم أن ملك « منى » قد خرج طيه بجيله ورجله ، وكذلك تعرف عن طريق « ريدى » أن ملك « منى » قد وصل فى زحفه حتى « سميرا » ، وأنه كان مواصلا زحفه نحو « جيل » ( بيلوس ) ، ولم يجبره على التكوخ على عقبيه إلا قلة الماء ، وفضلا عن ذلك كان يريد نهب أراضى الآموريين ( الخطاب ٥٨ ) .

ولا ننسى أن نذكر هنا أن « دوشرت » ملك « منى » بعد أن استولى على عرش بلاده ، وأبعد قاتل أخيه جند العلاقات الودية التى كانت بين والده وبين « أسحتب الثالث » ، وقد كتب له أن « خيتا » هاجمت بلاده ولكنه انتصر عليهم ، ولذلك فهو يرسل إليه هدية من الثنائى التى استولى عليها وتتألف من عربتين يجيادهما وغلما وقناة<sup>(٢)</sup> ، ونلاحظ أن ملك « خيتا »

(١) راجع الخطاب رقم ١٣٨ سطر ٢٨ الخ -

(٢) الخطاب رقم ١٧ سطر ٣٨ الخ ، وفى هذا الخطاب نقرأ أنه قد أرسل هدايا لأخته « جيلونيا » تشمل عقودا وأفراما وآنية مملوءة بالزيت الطيب وقد أرسل رسوله « جليا » وأمره ، ورجا ملك مصر أن يسرع فى عودتهما حتى يسع بئانه له بهذا النصر ، وأن أواخر المصادقة قائمة بينهما .

« شوبيلوليوما » قد ذكر في مقدمة المعاهدة التي أبرمها فيما بعد مع ابن «دوشرتا» النصر المؤقت الذي أحرزه هذا الأخير. ولقد كان من البدعي أن يستغل «دوشرتا» تدخله في الحرب التي أعلنتها « خيتا » على شمال «سوريا» بحجة أنه حليف مصر، ولكن غرضه الثاني هو توسيع نفوذه بزحفه في الجنوب، ولكن من جهة أخرى قام بمعارضه «عبدى أشرتا» وتحالف مع « خيتا »<sup>(١)</sup>.

على أن تدخل الجيش المصرى بإمرة «يانخام» لم يأت بنتيجة حاسمة في إعادة الأمن إلى نصابه، إذ فهم إجمالا من خطاب غامض المعنى أن «عبدى أشرتا» قد قتله نفر من الجند، اجتاحوا بلاد الآموريين، وأن حصن جزيرة «إروادا» (أرواد) (التي لا نعلم قط أنها كانت تحت النفوذ المصرى) قد تدخلت في هذه المعركة واستولت بسفنها على الأماكن الساحلية<sup>(٢)</sup>، وقد طلب «ريبادى» إلى ملك مصر أن يبحر سفن هذه المدينة (أرواد) في مصر، غير أن طلبه لم يلق أذنا صاغية ورجعت السفن إلى مينائها دون أية معارضة من جانب المصريين، هذا فضلا عن أن ممتلكات «عبدى أشرتا» قد آلت إلى ابنه «أزيرو» وإخوته، وكذلك كان في مقدورهم أن يعيدوا الاستيلاء على «أولوزا» و«أرداتا» و«أميا» و«شيجاتا» وغيرها، ثم أخضعوا «عرفا» و«سميرا» (خطاب ١٠٥). وقد كان أمير كل مدينة لا يخضع لرعية «أزيرو» يعذب عذابا شديدا<sup>(٣)</sup> وقد أصبح كل الإقليم الواقع بين «بلوص» حتى «أوجاريت» (رأس الشمرة) موحدا في عداته «لأزيرو» في حين أن «ينخام» الحاكم المصرى كان لا يبدى حراكا أمام ما يرى، وقد كانت كل توسلات «ريبادى» وإنذاراته بالخطر

(١) ولذلك نجد ملك الآشيا (قرص) في خطاب أرسله إليه (٣٥، ٤٩) بالإبقاء معاهدة مع ملك «خيتا» ولا ملك «سنتار». أما من جهة فإن أية هدايا قد أرسلها لى أنى فقد أرسلت لك ضعتها وقد أتى إلى رسولك في مياده ورسولى سأتى إليك في مياده.

(٢) راجع الخطاب ١٠١ (٣) راجع الخطابات ١٢٥، ١٣٥، ١٣٠، ٣٢.



بقوا على ولائهم لمصر ، فقد حرقت بلادهم على مرأى منهم ، وقد استجاروا بملك مصر ليرسل إليهم النجدة ، فلم يجدوا أذنا صاغية . هذا فضلا عن أن أمير « نيا وازا » المجاور لهذه الإمارات قد رأى بينه بلاده تخرب وأصبحت في خطر ، وأغلقت بلدة « يا نوام » أبوابها في وجهه . وقد انضم ضد صفوف العدو كثير من الأمراء الآخرين مثل أمير « بوصرونا » (يحتمل أنها البصرة في حوران) وكان يسمى لحماية إقليم « تاخاس » ودمشق « وقلمة » كوميدى « عند مدخل « البقاع الجنوبي » ، ولكن على ما يظهر سقطت « دمشق » في يد « أزيرو » أيضا .

وقد سهل النصر لكل من « إيتا كاما » و « أزيرو » تحالفهما مع « خيتا » ، وقد بدأ « شوبيليو ليوما » ملك « خيتا » يوطد هذا التحالف أولا قوة بلاده التي كانت قد ضاعت هيبتها في آسيا الصغرى ، ثم وجه عزمه وقوته بعد ذلك إلى « دوشرنا » ملك « منى » لينزع منه ثمرة انتصاراتها في « سوريا » الشمالية ، وبعد ذلك أخذ يصطدم مع الثأرين عليه . فبينما كان يخرب « سوريا » الشمالية ، كان « إيتا كاما » يسير بجيشه لمقابله ، فقبض على « أكيزى » ملك « قطنا » وقد حاول عبثا أن يضمه إلى جانب ملك « خيتا » وقد وصل ملوك « نوخاشى » و « نى » و « سترار » و « تونانات » و بلدة « تونب » ( بعلبك ) إلى نفس الموقف اليائس ، ثم طلب بإلحاح النجدة من فرعون مصر « هداد نيرارى » أمير « نوخاشى » و « أكيزى » ملك « قطنا » ، وأخيرا طلبت مدينة « تونب » أن ترسل إليها ولى عهدها ابن « اكينشوب » بعد عشرين عاما ، ولكن بدون جدوى ، فضلا عن ذلك فإن « أزيرو » كان يتقدم في زحفه كذلك نحو الشمال فاستولى على « نى » و « تونب » بسرعة ، وبعد ذلك قدم ملك « نوخاشى » ، و « إيتا كاما » ملك « قادش » و « أزيرو » فروض الطاعة لملك « خيتا » « شوبيليو ليوما » ، وقد كان يحق له الآن

(١) « قطنا » كانت مكان بلدة « مشرة » الحالية غرب حمص .



أن يفخر بجمه سلطانه حتى «لبنان»<sup>(١)</sup>، وعلى الرغم من كل هذا فإنه قد بقي على اتصال  
وقدّى مع مصر، وتبادل مع «أمّنتب الثالث» الرسائل والهدايا، وكان يرى أن  
هجومه على «سوريا» الشمالية أمر طبعى، لأنه كان يمدّها بدون سيد، ولأنّه  
كان صاحب الحق في الاستيلاء عليها، لأن جمّه قد انتصر على «حلب» .  
وليس لدينا ما يشعر أن «دوشرتا» قد حاول مقاومة ملك «خيتا»، إذ الواقع أن  
مركزه وقتئذ كان حرجا، لأن عرى الصداقة بين ملك مصر، وملك «خيتا»  
كانت موطدة، ولما طلب إليه «أمّنتب الثالث» التزوّج من ابنته «تدوخيا»  
أرسلها إليه في الحال وزوّدها بهدايا ثمينة، وقد كان ينتظر بطبيعة الحال أن يهديه  
الفرعون ذهبا كثيرا مما كانت مصر غنية به<sup>(٢)</sup>.

### تولى أمّنتب الرابع عرش الملك

#### وانتشار الفوضى في سوريا

اتهى حكم «أمّنتب الثالث» بمفرده في السنة السادسة والثلاثين، كما أسلفنا  
والظاهر أنه كان عيلا، ولذلك أرسل إليه «دوشرتا» الإلهة «عشتارت»<sup>(٣)</sup> إلهة  
«نينوى» وربة الأرض لتشفيه من سقامه، وقد أعلنت بنفسها أنها تريد  
أن تذهب الى مصر تلك الأرض التي تحبها. ولما أرسلها ملك «ميتي» قال :

(١) ومعلوماتنا عن هذه الحوادث مستقاة من خطابات «أكبزي» «الفرعون أمّنتب الثالث»  
(٥٢-٥٧) وخطاب أمير «توب» رقم ٥٩ وخطاب «هداد نيراي» أمير نوغشي رقم ٥١  
هذا فضلا عن الخطابات الخاصة بحدن عمى (١٧٤ - ١٧٦) .

(٢) راجع الخطابات التي تبوّلت بين «دوشرتا» و«أمّنتب الثالث» وبخاصة من ١٧ - ٢٤  
حيث نجد تفصيلا شاملا من الملاحظات بين البلدين في هذه الفترة والهدايا التي تبوّلت بين ملكيها، وكذلك  
نجد في الخطاب رقم ٢٥٥ شيئا خاصا بالمبادلات التجارية .

(٣) وهناك نص الخطاب (رقم ٢٣) : «إلى نوموريا ملك مصر، أتى وصبرى الذى أحبه واتقى  
يحبى أقول : هكذا يتحدث «دوشرتا» ملك «ميتي» الذى يحبك وصبرك : «إن حالى حسنة . وأرجو  
أن تكون حالك حسنة ! وكذلك حالة يلك» «تدوخيا» ابنتى وزوجك التى تحبها أرجو أن تكون ناعمة البال !  
وكذلك أرجو أن تكون حالة أزواجك وأبنائك وخطاك ورجالك وعرباك ونخيلك وبيوتك وبلادك، وكل  
ممتلكاتك حسنة جدا . وإن عشتارت ربة «نينوى» وصيدة كل الأراضى تقول : إني سأذهب الى مصر =

” ليت « عشتارت » ربة السماء تحي أنى وتمحنى وإياه حياة مداها مائة ألف سنة ، وتهبى السرور العظيم “ . على أن « عشتارت » لم يكن فى مقدورها أن تحقق ما وعدت به ؛ وعلى أثر تولى « أمنحتب الرابع » العرش ، كتب له « شوبيلو ليوما » ، ملك « خيتا » وكذلك « دوشرتا » يطلبان استمرار أوامر الصداقة والمهادنة بينهما ، وأن يرسل الهدايا التى وعد بها والده من قبل . وفى الحق كان يرى ملك « متنى » أن كان بلاده يتوقف على بقاء العلاقات الودية بينه وبين مصر . ولذلك أكد للفرعون من جديد اعتماد بلاده على مصر ، ووجه له إذ قال : ” إن « خانيجاليات » (متنى) ومصر بلد واحد “ . ثم شئ باستئناف الملكة « تى » والدة « أمنحتب » ، وكانت على علم أكيد بالعلاقات التى كانت بين البلدين ، هذا فضلا عما كان لها من نفوذ على ابنها ، غير أن « أمنحتب الرابع » كان على شئ من الشدة<sup>(١)</sup> مع والدته ، على الرغم مما يحفظه لها من احترام ، إذ نشاهدها فى رسم مقبرة « خيروف » فى « طيبة » فى أول حكم ابنها ، وهى واقفة خلفه تسجد للاله « آتوم » والإلهة « حتحور » . ولا شك فى أن « أخاتون » حافظ

= الأرض التى أحبا وساعدننا ، وفى الحق لقد أرسلتها الآن وقد سارت فى طريقها . والواقع أنه فى عهد والدى ... ، ذهبت السيدة إلى تلك الأرض وقد كانت مبيعة طول مكثها هناك ، ولذلك أرجو يا أنى أن يجلبها عشر من زرات أكثر من قبل . وأرجو أنى أن يجلبها ويبيدها فى فرح ، وإن أرجو أن تمرد ، ولبت « عشتار » إله السماء تحي أنى وتمحنى ، ولبت سيدتنا تمنح كل منا مائة ألف سنة وسرورا عظيما وبذلك سنعلم الخير . إن « عشتار » هى إلهتى . أليست إلهة أنى — الة الخامسة والثلاثون الشهر الرابع من الشتاء كانوا فى الجبال الجنوبية ... “ .

ومن هذا الخطاب نعلم كيف كان الملوك يراسلون فيها بينهم كما نعلم أن هذه الإلهة كانت تحمل هرس القلب الذى كانت تجمله إلهة مصرية ، وإن لم يكن هناك فارق حقيق بين أولئك الآلهة القدامى إلا فى الاسم والصورة أما الألقاب فكانت واحدة على أن من أهم ما يسترعى النظر فى هذا الخطاب وغيره الخضوع الذى كان يظنوه الملوك الآخرون عند مخاطبة فرعون مصر .

على دوام الود بينه وبين ملك « متى » إذ تزوج من « تدوخيا » التي كانت زوجا لوالدة أمنتحتب الثالث من قبل ، ولكنه من جهة أخرى لم يرسل إليه الذهب الوفير الذي كان يأمل فيه . فبدلا من تمثال الذهب المصع باللازورد الذي وعد به والده من قبل ، أرسل تمثالا من الخشب المنحوت وحسب <sup>(١)</sup> ، وقد كان الرسول الذي بعشه ملك « متى » لهذا الغرض مكث زمنا طويلا في بلاد الفرعون في انتظار الهدية الموعودة .

على أن الروح الحربى الذى ملا<sup>٢</sup> فى أجداد « أمنتحتب الرابع » كان قد انطلقا سراجه تماما فى والده ، واتجهت ميوله ، وأغراضه إلى أمور أخرى ، فكان الولد هنا سراجه ، فلم يعبأ بالشئون الحربية قط ، ولذلك لم يقم وزنا للحوادث والثورات التي كانت تفتش أظفارها فى « آسيا » ، بل ترك الأمور تجري فى أعنتها كما فصل والده من قبل مما أسفر عن السار والخراب فى تلك الأصقاع النائية ، ولقد كانت شكوى أسراء « سوريا » وأنتهم تصل إلى آذانه بلا انقطاع ، وبخاصة الإنذارات الخطيرة التي كان يبعث بها « ريبادى » مفسرا فيها الحالة المضطربة التي كانت تقض مضجعه وتهز كان بلاده ، والظاهر أن الرأى السائد وقتئذ عند رجال البلاط الفرعونى أن هذه المشاحات القاعة بين أسراء الولايات المصرية ، ليست إلا أمورا عادية ، وأن كل واحد منهم يسعى فى الواقع وراء أغراضه الشخصية ، وأن مخاصمة بعضهم بعضا لا ضرر فيها على سلطان مصر ، بل على العكس يثبت أقدامها اتباعا للذهب القاتل : « فرق قسد » . على أن الأسراء المتهمين بالخيانة والتسدر لمصر لم يعلتوا فى صراحة شق عصا الطاعة على الفرعون ، بل على العكس كانوا يكتبون له ولوظفيه سمرين عن ولائهم راجين ألا يسمع

(١) راجع خطاب رقم ٢٧ وكذلك راجع الخطاب رقم ٤١ ، ١٤ الخ حيث قرأ أن رسول ملك

متى قد حقق فى البلاط الفرعونى .

(٢) راجع الخطابات : ١٠٦ ، ١٣ الخ ، ١١٧ ، ٧ الخ ، ١٢٤ ، ٣٥ الخ

ما يقال من وشايات بهم من جانب أعدائهم العصاة . فقد أكد «أيتاكاما» أمير «قادش» أن «نامياوزا»<sup>(١)</sup> أحد الأمراء قد بدأ القتال وأحرق بلاده ، ولذلك كان رده على ذلك أن أقرع منه إقليعى ( تاحاش Tachas ) و (أوبى Ubi) ، وردهما ثانية إلى حماية الفرعون . والواقع أن كلام هذين الأميرين كان يستعين بمصائب البدو لخدمته ، فكان الواحد منهما يهاجم خصمه ويتصبب منه أما كن يسلمها «لقبرى» ، ثم يقوم الآخر بدوره ويقصمهم عنها ثانية<sup>(٢)</sup> .

ولقد ظهرت هذه الحالة فيما بعد بين «زمريدا» و «أزيرو» إذ سار الأخير يمحشه نحو «سميرا» لحمايتها ، غير أن الأهلى لم يسمحوا له بدخولها<sup>(٣)</sup> ، وطلبوا إلى ملك «خيتا» يد المساعدة على صد الخطر الذى كان يتهدد بلده ، على يد مملكة خيتا ، وعلى ذلك برر استيلاءه على تونب<sup>(٤)</sup> .

وفى الحق لم يكن يقصد أى أمير من هؤلاء أن يغير السلطة المصرية ليكون تحت نير دولة أخرى بأية حال من الأحوال ، بل كان كل منهم يرغب فى الاستفادة من الموقف السيامى ليمد سلطان إمارته على حساب خصمه المجاور له مستعملا فى الوصول إلى ذلك الجنود البدو الذين كانوا فى خدمته ، هذا على أن يبقى طريق المفاوضات بينه وبين كل من مصر ومملكة «خيتا» مفتوحا .

(١) «نامياوزا» أحد الأمراء ويحتمل أنه ينسب إلى أسرة ملوك «خنى» Mercer, "The" (Tell el Amarna Tablets", II, P. 577.

(٢) راجع خطاب «أيتاكاما» رقم ١٨٩ وخطاب «نامياوزا» (رقم ١٩٧) ، وهو الذى أرسله لفرعون يبر فيه عن ولاته وإخلاصه . إذ يقول : " قائل إلى أخرج بجندى ومرباقي وإخوتي وقوم «ساجاز» (البرانيون) التابعين لى ، وكذلك قوم «سوى» (البدو) أمام الزامة إلى أى مكان بأمر سيدى (بالذهب إليه) " .

(٣) راجع الخطاب رقم ١٤٤ الخ . (٤) راجع الخطاب ١٥٧ سطر ١١ .

(٥) وقد كتب لفرعون الخطابات ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦١ من مقزه فى «تونب» دون أى مبرر ، يضاف إلى ذلك أن الفرعون لم يوجه له أى لوم فى الخطاب الذى أرسله إليه (رقم ١٦٢) .

على أن مصر لم تعبر على هذه الحال طويلا، إذ تحركت بغاة وتدخلت في قمع تلك الثورات، ووقف تلك الحالة المحزنة عند حد .

وتدل ظواهر الأمور على أن هذا النشاط قد حدث عند اعتلاء « أمنحيب الرابع » العرش<sup>(١)</sup> . وكان القائد « يخنام » الذي في يده القيادة العليا في بلاد آسيا موجودا وقتئذ في البلاط الفرعوني، وكان « رييادي » يطلب على الدوام بإلحاح إلى الفرعون أن يرسله على رأس جيش لكسر شوكة التتار . وتدل الوثائق على أن هذا القائد ظل في بادئ الأمر مقبلا في مصر، ولكنه أرسل على ما يظهر إلى « سوريا » جيشا بإمرة قائد يسمى « باخور » (بوخورو)، وقد نشر على أثر ذلك أمرا لكل الأمراء التابعين للحكم المصري بأن يمتدوا لهذا الجيش العتة من الجنود والمؤن، والذخائر، فأنظر كل الأمراء صفيهم وعظيمهم الطاعة<sup>(٢)</sup>، ولم يستثن من ذلك « أيتا كاما » أمير « قادش » و « أرزاويا » أمير « روخيزي » ؛ غير أن هذه الحركة من جانب المصريين لم تأت بنتيجة حاسمة بل على العكس وجدت أن « سيمرا » استسلمت « لأزيرو » وكذلك قتل القائد المصري « باوارو » على الرغم من تحذير « رييادي » أمير « جيبيل » له، وكان موته نكبة عليه، إذ أصبح في نفس الموقف الحرج الذي كان فيه إيام محاربة « عيدي أشرتا » له، يضاف إلى ذلك أن « أيميلكي » أمير « صور » لم يتحسس الموقف الذي كان فيه . حقا قد صنت هجمة عن القلعة نفسها قام بها « زيمريدي » أمير « صيدا » بمعاونة « أزيرو » و « أرواد »، ولكن « زيمريدي » استولى على « أوزو » الواقعة في اليابسة وبذلك منع المياه وورود الخشب عن

(١) راجع الخطاب ١١٧ سطر ٢٢ من تاريخ هذا الحادث .

(٢) راجع الخطابين ١٩٣ ؛ ١٩٥ الأول من أمير يدعى « دياي » والثاني من « تاميوزا » .

(٣) إذ يقول « أيتا كاما » في الخطاب رقم ١٨٩ : « لك : أخذت هذه الحالة ومع كل إحقاق وعند ما تكون حرب مطلة على الملك سيدي فإن أذهب إليها بهرباتي وكل إحقاق الخ » وفي الخطاب رقم ١٩١ تحدث إليها « أرزاويا » ملك « روخيزي » بنفس اللغة أيضا .

قلعة الجزيرة، بفصل بذلك دفن القتل مستجيلاً<sup>(١)</sup> (في جيل) ، وعلى الرغم من موقف « ريادى » المخرج فإنه لم يرأذنا صاغية لإلحاح أمرته عليه في طلب مهادنة « أزيرو » ومخالفته ، وذلك وتوقا منه في وصول نجدة مصرية تحمل بلده من عقابها ، بيد أن شعبه لما رأى ألا أمل في النجدة المصرية المزعومة شقوا عليه عصا الطاعة ، ولكنه أنحمد الفتنة في مهدها بعد أن أراق دماء غزيرة . ولما اشتدت به الحال عما كانت عليه ، ولم يجد له أى مخرج ، ولّى وجهه شطر « خاموير » ملك « بيروت » وطلب النجدة منه ، ولكنه لما عاد وجد أن أخاه قد أغلق باب « جيل » في وجهه ، وانضم إلى « أزيرو » ، وقد وقع ما لم يحدث منذ الأبدية إذ أخرجت أمتنا من بلدنا .

وقد أرسل « أزيرو » الطاعن في السن بعد أن رأى أسرته في يد أعدائه الرسالة تلو الرسالة للفرعون يتوسل إليه أن يرسل النجدة ، مظهراً له أهمية « جيل » ومكاتبها بالنسبة لأملاك مصر في « آسيا » ؛ ولما استحوذ عليه القنوط أرسل ابنه إلى البلاط الفرعونى رجاء أن يصل إلى حل ، ولكنه مكث أربعة أشهر في العاصمة دون أن يرى وجه الفرعون<sup>(٢)</sup> ، وفي خلال ذلك لم ينفك « ريادى » عن طلب المعونة ، والنجدة من « إيميلكى » أمير « صور » ، ولقد جاءته البشرى في نهاية الأمر هو و « أمونير » أمير « بيروت » بأن جيشاً مصرياً في طريقه لنجدته ، ومما يؤسف له أننا نعلم شيئاً بعد ذلك عن أمر هذا الجيش . ولكننا نعلم من رسالة بعث بها الفرعون فيما بعد إلى « أزيرو » — أن « ريادى » حين يئس من معونة

(١) وقد كتب « إيميلكى » للفرعون خطاباً يشرح له فيه هذا الموقف وطلب إليه المدد (راجع الخطاب

رقسم ١٤٩)

(٢) يصف لنا « ريادى » في عدة رسائل بعث بها إلى الفرعون (١٣٤ — ١٣٨) موقفه من

عدوه « أزيرو » والحالة اليائسة التى وصل إليها بعد طرده من « جيل » .

(٣) الخطابات من (١٤١ — ١٤٣) التى تبودلت بين « أمونير » أمير « بيروت » وبين الفرعون ،

وكذلك الخطابات ١٥٣ و ١٥٤ وقد تبودلا بين « إيميلكى » أمير « صور » والفرعون في هذا الصدد .

الفرعون ولى وجهه شطر «صيدا»، وقد حاول هناك أن يصل إلى اتفاق مع عدوه حتى يسمح له بالعودة إلى «جيبيل» وطنه، ولكن ملك «صيدا» على ما يظهر سلمه لعدوه فقتله<sup>(١)</sup>.

ولا شك أن هذه الحوادث المحزنة قد امتد أجلها عدة سنوات، غير أننا لا نعرف على وجه التحقيق مقدار تدخل «متى» في هذه الاضطرابات، ولا إلى أى مدى كان تدخل «ختيا». ولكن مما جاء في أخبار «شوبيلويوما» ملك «ختيا» نعلم أن «دوشرتا» ملك «متى» قد قضى ميثاق السلام بينهما بإرساله حملة إلى «سوريا» الشمالية، وكان أهل «ختيا» يدعون حق التسلط عليها، وقد كان من نتائج هذه الحرب أن طرد «ساروبايا» ملك «نوخاشي» من بلاده فلم يرض عن هذا العمل على ما يظهر وأرسل بعض الجنود لمحاربته؛ وخلافا لذلك لم نسمع بأى تدخل من جانبه. وفى خلال السنين التالية لذلك نعرف أن طائفة كبيرة من الملوك المعادين كانوا يحكون في تلك البقاع، وكانوا على صفاء وود مع السفراء المصريين أيضا، فرى من بينهم «إيتاكاما» ملك «قادش»، وكذلك «أزيرو» ملك الآموريين قد عادوا إلى الاعتراف بسلطان مصر أما عن تدخل «متى» في هذا الوقت، فلم نجد له ذكرا في خطابات «تل العمارنة». وعلى أية حال فلا بد من الاعتراف هنا بأن رابطة الصداقة التي كانت بين مصر، و«دوشرتا» ملك «متى» قد أثرت تأثيرا فعالا في سير الحوادث بالنسبة لمصر في تلك الفترة المليئة بالحوادث الجسام.

(١) والخطاب الذى أرسله الفرعون إلى «أزيرو» (رقم ١٦٢) أظهر فيه تأله وعدم رضاه من خيانه وأثره، ثم يمد فيه بالمساعدة إذا هو أصبح مواليا لخصم الفرعون، أما إذا ينجح إلى النهاية والتمرد واستمر على ما هو عليه من القلب والنفاق فإن الموت يكون مآله.

(٢) راجع : Meyer, "Gesch". II, I. P. 362, note 1.

(٣) فلتا نجد أن «أزيرو» قد كتب إلى الفرعون خطا (رقم ١٦٠) يمد فيه بأنه سيقوم بتطبيق كل رغبات الفرعون، وأنه قد عيّن بناء «سييرا»، وسيقوم ببنائها في سنة واحدة. وقد رجا الفرعون ألا يصفى إلى دم أعدائه فيه. راجع كذلك في هذا الموضوع الخطابين ١٦١ سطر ٢٦ ١٦٩.

### الحالة في فلسطين

لم تكن الحالة في فلسطين تدعو قط إلى الارتياح والطمأنينة، بل كان الاضطراب ضاربا أطنابه في نواحيها، كما كانت الحالة في إقليم نهر «الأرنت» وفي بلاد «فيتيا» تدعو كذلك إلى القلق لانتشار الثورات فيها، ومن أجل ذلك كانت الشكوى تنال على الفرعون مقعمة بالأنين من عسف بعض الأمراء، وقيام الثورات في بعض الأماكن، هذا فضلا عن زحف قبائل «خيبري» في الولايات، ونهبهم بلادهم، وسلب متاعهم، وقد كان الخطر منهم على الممتلكات المصرية عظيما، ولذلك كان طلبهم المعونة من الفرعون لوقاية المدن لايفتك عن الإلحاح في إرسال حملة وإمداد المدن بحاميات تنقّي بها شر المغيرين، يضاف إلى ذلك أن الشئون الخارجية الخاصة بإرسال الحزبة وبخاصة المييد والقيان، وبحمية القوافل التي كانت تسافر إلى «خانيبالبات» (بلاد منى) وإلى بلاد «بابل» كان لابد لتأمين طرقها والمحافظة على سلامتها، وتأمين حياة الموظفين القائمين على حراستها من قوة حربية لصعد غارات اللصوص وقطاع الطرق. ولا أدل على سوء الحال من هذه الناحية من الشكوى التي أرسلها «بورنايورياش» ملك «بابل» إلى «أمنتحب الرابع» يذكر فيها ماحاق بقاقتين من قوافل التجارة من السلب والنهب على أيدي أمراء المدن غير ما أئزله أمير «ساتاتنا» أمير «عكا» وأحد الأمراء المجاورين له في مكان يدعى «خيتاتون» في إقليم «الجليل» وتجار بلاد «بابل» من النهب والسلب والتقتيل<sup>(١)</sup>. وليس ثمة شك في أن هؤلاء الأمراء أنفسهم كانوا يبعثون الرسائل المقعمة بالولاء والطاعة لسيدهم الفرعون. أما في شمالي «فلسطين» حيث

---

(١) راجع الخطاب رقم ٧ سطر ٧٣ الخ. إذ يقول: "أما من جهة «سالمو» رسول الذي أرسله إليك فإن قافله قد نهب مرتين؛ فنب قافله «برياماز» والقافة الأخرى (نهبها) «باماخو» حاكم بلادك التابعة، فالمرحوم مني أن يفصل في هذا التجار أرعد ما يأتي رسول إلى حضرة أني غلام بإحضار «سالمو» أمام أني؛ واجعلهم يرتدون إليه فدية ويصلون على ردة ماخره".



كان « نامياوزا » يمثل مصالح الفرعون<sup>(١)</sup> كان مرجل البلاد ينلى ، والثورات تكشر  
عن أنيابها في كل مكان ، فقد حاول أمير « خاسور » وهى معقل جيل أن يتحد  
مع قبائل « خيرى » ليحد رقعة إقليمه ، ونذكر هنا من بين الأماكن المأهولة التى  
استولى عليها ثلاثة بلدان من إقليم « إياب » وكان حاكمها يسيطر على بلدة ( بلا  
Pella ) الواقعة على مسافة بعيدة في الجنوب على الضفة الأخرى لنهر الأردن ، ويظهر  
أنه استولى على « إياب » ذاتها بنفس الطريقة ، أما « لا بايا » في الجهة الجنوبية  
فكان أشد وطأة وأعظم خطرا إذ أخذ يزحف بجيشه يعاضده « ميلكيل » و « تاجى »  
وهو والد زوجة الأخيرة استولى على ولايات « سهل يزرييل » الواحدة تلوالأخرى  
مثل ( شونم Sunem ) و ( بورقانا Burquna ) و ( جتريمون Gitrimmon )  
وضيها . أما ، ( شكيم Sickim ) وأقليهما فقد أعطى لقبائل « خيرى » ، وكذلك  
حاصر الأمير « يريديا » ، وفي الجنوب استولى على « غزه » الواقعة في سهل  
الشاطئ<sup>(٢)</sup> .

(١) فى الخطاب رقم ١٢٩ سطر ٨٢ والخطاب ٢٥٠ سطر ٢٤ الخ نجد أن الأول من « ريادى »  
للك والثانى من « أدورساج » لك أيضا . وما جاء في الخطابين فهم أنه هو الذى كان يقوم على  
مصالح القرون في هذه الأسفاح .

(٢) إذ في الخطاب رقم ١٤٨ سطر ٤١ الخ قرأ أن ملك « خازورا » قد ترك يده واتحد مع قوم  
« ساجاز » ، ويعرف الملك أنهم معادون لثاة ، وأن بلاد القرون قد أصبحت في قبضة قوم  
« ساجاز » (البرانيون) الخ .

(٣) فى الخطاب رقم ٢٣٧ نجد أن كتابه القرون « يسادى » (Bajadi) يشكو أن مدن  
القرون قد اعتصمت ومعصبا هو « لا بايا » وفي الخطاب رقم ٢٤٤ يكتب « يريديا » أمير « مجدو »  
إلى القرون طالبا الجدة ليلبس « مجدو » من عدوان « لا بايا » . وفي الخطاب ٢٤٩ نشاهد أن  
« أدو — أورساج » يكتب للقرون يشكو من « ميلكيل » و « تاجى » وتعرضهما السكان على  
السياسة أما الخطاب ٢٥٠ فقد كتبه كذلك « أدو — أورساج » للقرون وفيه يقول : " أن ابني  
« لا بايا » قد هزم على تخرب أرض القرون وأن « ميلكيل » مشترك معها وطلب المونة من القرون  
ويظهر ولاه " له . ( راجع كذلك ٢٨٩ ، سطر ٢٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ ) .

ولما تفاقم الأمر إلى هذا الحد هم الفرعون بالتدخل في الأمر يجد ليضع الأمور في نصابها . ويرجح أن هذا التدخل من جانب الفرعون كان في السنة الحادية عشرة من حكم «منتخب الرابع» ، وكان القائد المصري في هذه الأصقاع آنشد ، هو «بانحام» أما في «سوريا» فقد أرسل الفرعون «خاني»<sup>(١)</sup> بن «مري رع» ، وكان يحمل لقب «ابن الملك» (نائب الملك) في أرض «كنعان» ، وأمره بأن يأتي بربوس أعداء الفرعون ، وعلى إثر وصوله لم يجد أي أمير مقاومة ما أو عنادا بعد إعلان أوامر سيده التي كانت تشد من أزرها جيوشه<sup>(٢)</sup> ، بل لقد كان كل أمير يتسابق لإظهار سروره ، وتقديم فروض الطاعة ، ويعلم انضمامه للفرعون ، ولم يستثن من ذلك ملك «خاسور» ولا الأمراء «لابايا» و «تاجي» و «ميلكيل» فقد آتوا إليه طامعين وقبل الفرعون خضوع «ميلكيل» و «تاجي» . أما «لابايا» فلم ينفرد له خطبته ، ولم يقبل له شفاعته على الرغم من تضرعاته وتوسلاته للفرعون ، وأخذ الموائيق على نفسه أن يكون عبدا خاضعا لسيده ، وأنه مستعد لتقديم زوجه أو طعن نفسه بمنحجر ، إن أمره الفرعون بذلك ، غير أن كل هذه التضحيات لم تحرك نفس الفرعون ، بل ظل حاققا عليه يتوق فؤاده أن يساق إليه هذا القائد إلى مصر ، وقد وكل هذه المهمة إلى أمير «عكا» ، غير أن الرشوة لعبت دورها فأخل سبيله خلسة وولى الأدبار ، ولكنه اضطلع في أثناء هربه ، وكذلك هرب «اياب» أمير «بلا»<sup>(٣)</sup> من قائد الملك . هذا واستولى «ييريديا» أمير «مجدو» على إقليم «سونم» وكان مشتركا في مطاردة

(١) راجع الخطاب رقم ٣٠١ حيث يقول «شوباندر» في خطابه لفرعون : "إن الملك سيدي الشمس في السماء قد أرسل «خاني» الي ، وأمل لقد أصبحت إلى كلمة الملك سيدي باتياء ، وأمل لقد قدمت ٥٠٠ نودو ٢٠ جارية" الخ .

(٢) وقد ظهر من بين أسماء القواد الذين أرسلوا في هذه الفترة «مايا» (راجع الخطابات ٢١٦ — ٢١٨ ، ٢٩٢ ، ٤٣٣ ، ٣٠٠ سطر ٢٦) .

(٣) راجع الخطابات رقم ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، سطر ٢٨٠ — ٢٨٣ ، وكذلك ٢٥٢ — ٢٥٤

(٤) راجع الخطاب رقم ٢٥٦

«لابايا» بضيرة وحشية ، وكذلك استولى على مدن أمراء آحرين ، وهؤلاء كانوا يفتخرون بأنهم كانوا يستعبدون فلاحى البلاد المجاورة فى أعمال السخرة <sup>(١)</sup> .

وقد عادت الحملة المصرية ، التى أحرزت هذه الانتصارات لمصر فى يناير من السنة الثانية عشرة من حكم « أمنحتب الرابع » ، وأحضر قائدها معه الأسرى من الساميين ، وليس بينهم أسير واحد من « خيتا » ، وكذلك جاء فى ركا به سفراء من « سوريا » يحملون الجزية التى قدموها إلى الفرعون ، وتدل الرسوم التى عثر عليها فى تل المارنة على أن الغنائم لم تكن عظيمة بالنسبة لغنائم الملوك السابقين ، هذا فضلا عن أن هذه الحملة التأديبية لم يدم أثرها زمنا طويلا ، إذ ما كادت تنتهى حتى أخذ البريد يطر الفرعون وابلا من الشكاوى أكثر من ذى قبل ؛ فكان ولدا «لابايا» يميزان غيظا لقتل والدهما ويحفزان للأخذ له بالثأر ، ومن أجل ذلك أخذوا يحرضان القبائل التى كانت تدين لوالدهما بالطاعة ، وساعدهما فى ذلك « ميلكيل » و « تاجى » على الرغم مما كانا يبعثان به للفرعون من الرسائل معرين فيها عن ولائهما ، وخضوعهما له ، وذلك فى حين كانت قبائل « خيرى » يتوغلون فى البلاد بقضهم وقضبيضهم ناهيين الأماكن المأهولة ، وفارضين الضرائب القادحة على مدن الساحل أمثال « غزة » و « إبالون » و « صرعا » و « لاكش » وحتى « عسقلان » <sup>(٢)</sup> لم تفلت من أيديهم قرضوا عليها الجزية ، وكان الحاكم المصرى فى هذه البقاع عاجزا عن تقديم مساعدة تذكر حتى أنه اضطر أن يسحب جنود

(١) راجع : "Revue d'Assyriologie", XIX, P. 97.

(٢) راجع : Meyer, "Gesch" II, 1. P. 339.

(٣) راجع الخطابات ٢٥٥ الخ؛ ٢٥٠ سطر ٢٨٧؛ ٢٩٢ سطر ٢٨٩ الخ و ٢٥٠.

(٤) راجع الخطابات ٢٨٧ سطر ١٤ الخ؛ ٢٧٣ سطر ٢٠ (أما من حالة «غزة» الميزة)

راجع كذلك ٢٩٢ سطر ٤٢ الخ . (أقرن كذلك ٢٩٤ سطر ١٦ الخ) ٢٩٧٤ سطر ١٦

٢٩٨ سطر ٢٠ الخ ، ٢٩٩ سطر ١٤

بعض المعازل لحماية « غزة »<sup>(١)</sup> الواقعة عند الحدود المصرية . وهكذا ترك المدن وولاتها يدافعون عن مكانهم ، ففى « أورشليم » جاهد « عبدى خيا » أن يصد هجوم قبائل « الخيرى » و « ميلكيل » وأولاد « لا بايا » على الإقليم الساحل التابع « لشواردانا » أمير « كلنا » « قعلا » غرب « أورشليم » وكان يؤازره فى ذلك « سوراتا » أمير « عكا » و « انداروتا » أمير « أكشاب » ، وقد سار المتحالفون فى بادئ الأمر بروح الوثام ولكن عندما ثارت بلدة « قعلا » على أميرها أسرع « عبدى خيا » ومعه « شواردانا » ليخلص المدينة من الوقوع فى يد « ميلكيل »<sup>(٢)</sup> ، غير أنه سرعان ما دب بينهما ديب الطمع والاثرة ، وبدأ كل منهما يعمل لحسابه ، فلما تمكن « شواردانا » من الاستيلاء على المدينة أراد أن يستخلصها لنفسه على كره من « عبدى خيا » ، ولذلك أعلن الأخير أنه « لا بايا » ثان ، انضم فى الحال إلى « ميلكيل » ولكن النصر حالف « شواردانا » إذ أخذت المدن تخضع لسلطانه الواحدة تلو الأخرى حتى بلغ ما استولى عليه ثلاثين مكانا ، وكان « ميلكيل » فى الوقت نفسه يمتزق قبائل « خيرى » عليه مما اضطره إلى طلب التجدة من الفرعون ، وانهى الأمر أن سمعت حالة « عبدى خيا »<sup>(٣)</sup> فأصبح محصورا فى « أورشليم » ، ولذلك كتب إلى الفرعون برجوه إذا لم يكن فى استطاعته إرسال جيش لإيقاده أن يرسل فى طلبه هو وأسرته حتى يموت بجوار سيده الفرعون<sup>(٤)</sup> .

وقد عملت يد القتل فى الأمراء بدرجة عظيمة حتى صارت مدن الولايات الفرعونية لا ولاة لها . يضاف إلى هذا أن إقليم الجنوب الأقصى من فلسطين قد

(١) راجع الخطابات رقم ٢٨٧ سطر ٤٥ الخ ، ٢٨٩ سطر ٣٠ الخ - أقرن كذلك ٢٨٩ سطر ٢٥

(٢) راجع : "Revue d'Assyriologie", XIX, P. 98.

(٣) راجع ٢٨٠ ، ٢٨٩ سطر ٢٥ الخ ، ٢٩٩ سطر ١٠

(٤) راجع الخطابات ٢٧١ سطر ٤٩ ، ٢٨١ - ٢٨٣ .

(٥) راجع الخطاب ٢٨٨ سطر ٥٧ الخ .

(٦) راجع الخطابات ٢٨٨ سطر ٤٠ الخ ( = ٢٣٥ ) .

اكتظ قبائل « خيرى » وأصبحت كل مدن الداخل معادية للحكم المصرى أمثال «أودومو» (دوما) (راجع يوشع ١٥ سطر ٥٢) ، و «ارارو» . و «خينافى» (يوشع ١١ ، ٢١ ، ١٥ ، ٥٠) «مجدالم» وغيرها ، وبذلك أصبحت كل المدن التى على منحدرات جبال يهودا جنوبى «حبرون» معادية لمصر<sup>(٢١)</sup> ، ولذلك كان «عبدى خيا» يكرر فى رسائله للفرعون قوله : «إذا تولى الفرعون فى إرسال نجدة ، فإن كل ممتلكاته ستقع فريسة فى يد قبائل خيرى»<sup>(٢٢)</sup> .

وقد كان نتيجة هذا التهديد المتكرر أن أرسل الفرعون القائد «يخام»<sup>(٢٣)</sup> الذى كان يثق به القوم إلى فلسطين . غير أنه عجز عن القيام بعمل حاسم فى هذا الجوف المضطرب . هذا فضلا عن أنه فى السنين الختامية لحكم «إختاتون» كانت السيادة المصرية قد تفككت صراها وانحلت أواصرها فى خارج البلاد ودخلها .

### سيطرة «خيتا» على سوريا

سقوط دولة «متنى» وظهور الآشوريين : بعد أن تدخل الجيش المصرى فى قمع الثورات فى فلسطين أرسل الفرعون القائد «خاى» إلى الإقاليم الشمالية لإعادة النظام والأمن فيها بعد أن اختل ميزانها . وفى الحق كان القاطعون بالأمور فى هذه البقاع أصحاب حزم وعزم يقبضون على مقاليد الأمور بيد قوية أكثر<sup>(٢٤)</sup>

(١) راجع الخطابات : ٣٠٥ سطر ٢٠ ، ٣٠٧ ، ٣١٣ ، ٣١٨ . وقد ذكر مع الحيرى

كذلك نبأ إلى البدو (سوت) (٢٩٧ سطر ١٦ ، ٣١٨ سطر ١٣) .

(٢) راجع ٢٥٦ سطر ٢٢ الخ ، ولم يكن يحيا إلا لطفى «غزة» و «بافا» (راجع ٢٩٦ سطر ٤٣٢

اقرن كذلك ٢٩٤ سطر ٢٠ .

(٣) راجع ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٦ ، ٤٩٩ سطر الخ ، ٢٨٧ سطر ٢٠ الخ .

(٤) راجع الخطاب ٢٧٠ سطر ١١ حيث نجد «يخام» يطلب من «ملكيل» ٢٠٠٠ شكلامن

الفضة ، وكذلك طلب إليه أن يسلطه زوجه وأولاده أو يقتله .

(٥) كان القائد هناك يدعى «خاى» وكان «أزير» يحاط به بقطة أخى (راجع ١٦٦ ، ١٦٧) .

من أولئك الذين كانوا في فلسطين ، ولأنك لم تكن مهمة «خانى» شئ حرب ، بل كان عمله يتغذى بالطرق السامية ، ومن أجل هذا لم يكن في هذه الجهات إلا قوة صغيرة من الجند وكان أكبر مشاغب هناك « أزيرو » أمير بلاد « آمور » وإن لم تصلنا معلومات وثيقة عن سلوكه وتصرفاته في هذه الآونة بعينها ، ولكننا نجد أن الفرعون أرسل إليه أمره بإعادة بناء « سميرا » ، وكان عليه كذلك أن يقدم نفسه في الحال للبلاد الفرعونى ليبرر موقفه المشين في الحوادث الأخيرة . ولما أحس « أزيرو » حضور رسول الفرعون ذهب في الحال إلى « توب » وآوى إليها حذرا من مقابلته . وقد مكث « خانى » مدة طويلة في انتظار « أزيرو » ، ولما سمى الانتظار ، عاد إلى مصر . ولا نعرف إلى أى مدى تدخل في الأمور هناك . ومن المدهش أن « أزيرو » لم يرد أن يحفل برسول الفرعون كما حفل بمبعوث ملك « خيتا » ، ولكنه مع ذلك قدم احتضاره للفرعون عن عمله هذا بحجة أنه لم يكن يعلم بوصول «خانى» رسول الفرعون إلا متأخرا ، وأنه لم يستطع الوصول لمقابلته قبل مغادرته بلاده ، ومع ذلك فقد احتفل به أخوه وأكرم وقادته وأضيق له العطايا والهدايا الثمينة ، ثم أخذ على نفسه بأنه سيعاى ذلك في المستقبل ، أما عن إعادة بناء « سميرا » المختربة فقد طلب إرجاء ذلك ، إذ كان مضطرا لأن ملك «نوخاشى» قد شئ عليه حربا عوانا ولا بد له من الدفاع عن مكانه . وأما عن استيلائه على بيلوص (جيبيل) فقد أوضح للفرعون في خطاب آخر أن ذلك لا يضر الفرعون في شئ وليس فيه خسارة تلحق بالسيادة المصرية إذ يقول : "إنى خادمك مثل كل الأمراء الذين كانوا قبلى في المدينة (يقصد ريادى) ، وإنى على استعداد أن أقدم للفرعون ما كان يقدمه هذا (أى ريادى)" . ولقد كانت الأحوال تضطر « أزيرو » ألا يعلن العصيان وقتئذ في وجه الفرعون ، إذ كان في حاجة ماسة لمساعدة الجيش المصرى إذا ماواجه ملك « خيتا » الذى كان يظهر له القدر ، وقدم « أزيرو » الأمر الذى أصدره ملك « نوخاشى » إلى وكيله «خاتب» ليفصل فيه . وفيه يأمره ملك «نوخاشى»

أنه إذا لم ينضم إليه فإن بلاده ستترع منه ويتصب منه معظم كنوزه المعدنية وتبقى في حيازته<sup>(١)</sup>. وقد رجا « أزيرو » « خاني » أن يزوره مرة ثانية وحينذاك سيكون على استعداد تسليمه كل أعداء الملك .

أما الفرعون « إخناتون » فقد أجاب على خطاب « أزيرو » برسالة حفظت لنا في وثائق « تل العمارنة » وهي الرسالة الوحيدة التي يمكن للؤرخ أن يرى بين سطورها بوضوح ضيلا عن أخلاق هذا الفرعون وقد بسط فيها سلوك « أزيرو » المشين ضد « ريبادي » ، فقد تحالف مع « أيتاكاما » أمير « قادش » (كتر) الذي كان يحقد عليه الفرعون ويفضه . هذا إلى أن اعتذاراته التي بعث بها إليه محض كذب وافتراء ، وكل ما قاله يبيد عن الحقيقة كل البعد ، وكذلك حذره بأنه إذا أصر على عثائه ، فإنه سيقضى عليه وعلى جنسه بحد السيف ، أما إذا رجع عن غيه فإنه سيكتب له الحياة ثم قال إنك تعلم أن الملك لما أظهر حيال كل بلاد كتمان الحقد والبغضاء قسا في معاملتها قسوة شديدة وعلى ذلك يجب عليك أن تحضر في الحال إلى البلاط أو ترسل ابنك ، وحينئذ ستشاهد الملك الذي تمشي كل الأراضي بنظرة منه . هذا إلى أن الملك قد أرسل مع « خاني » قائمة بأسماء المنشقين الذين يجب عليه أن يأتي بهم مكبلين في السلاسل والأغلال ، ولم يسع « أزيرو » إلا الخضوع لكل طلبات الفرعون ، وفي خلال تلك الفترة كان موقف « أزيرو » قد تخرج أكثر مما كان عليه من قبل لأن « شويلوليوما » كان قد توغل بيمشه في « نوحاشي » ، ولكن على الرغم من ذلك فإنه حزم رأيه على الذهاب إلى مصر مع « خاتب » قمة منه بالضمانات التي فاه بها الفرعون ، وسيد « ووالده » « دودو » الذي كان سنده العظيم بين رجال البلاط ، وقد انهال ملك

(١) راجع الخطابات ١٥٧ : ١٦٠ : ١٦١ : ١٦٢ سطر ٧ الخ .

(٢) راجع الخطابات التي أرسلها « أزيرو » إلى « دودو » (١٦٤ ، ١٦٥) وكذلك التي أرسلها

« أزيرو » إلى « خاني » ١٦٦ : ١٦٧ وإلى الملك ١٦٨ .

«نوخاشي» باللوم على ابن «أزيو» قائلا إنه قد باع والده بالذهب في مصر وأنه لن يعود قط وأن البدو (سوقي) قد اقتضوا على بلاده ، وأنه قد أصبح آلة في يد مصر ، غير أن هذه المخاوف لم يتحقق منها شيء إذ استقبل «أزيو» في مصر استقبالا حسنا ، وعاد إلى بلاد الآشوريين معافي صحيحا وهو يمثل أملا بقدرته على صد زحف «خيتا» عن بلاده .

وقد كانت المصائب والويلات تحيق ببلاد «متني» وتزلزل كيان عرشها . والواقع أنه منذ زمن بعيد كان سقوط دولة «متني» على يد أمراء آشور يلوح في الجو حتى أصبح أمرا منتظرا فنذ عام ١٣٩٠ ق م أي في نفس الوقت الذي اعتلى فيه «دوشرتا» العرش جند «آشورناديناشي» ملك «آشور» علاقته الودية بمصر فأهداه «أمنحبت الثالث» ثلاثين «تالت» من الذهب (الثالث يقدر بـ ٢١٣ — ٢٥٣ جنيها) وكذلك أعطى مظهرا ملك «متني» . وقد كتب خلفه الثاني وهو «آشورو باليت»<sup>(١)</sup> إلى «إختاتون» يطلب إليه بطبيعة الحال مقدارا عظيما من الذهب ، وقد خاطبه على قدم المساواة بلطفة «أخ» ، ولكن ملك «كردونياش» (عاهل بابل) لم يرق في نظره أن يخاطبه أحد الأمراء التسعين له كأنه ندم ، ولذلك كتب «بورنابورياش» (١٣٩٠ ق م) إلى «أمنحبت الرابع» متوها له بالمسلك الودي الذي اتخذه والده «كوريمحازو» حياله عندما طلب الكنعانيون يد المساعدة لمناهضة المصريين ، ثم استمر قائلا : «إن هذا الآشوري من رعيتي لم أرسله إليك فلماذا ذهب إليك وإلى أرضك من تلقاء نفسه ؟ فإذا كنت تفرص على مودتي فلا تتعامل قط معه بل دعه يعد فارغ الأيدي»<sup>(٢)</sup> . ولم يكن ملك «بابل» في حالة تمكنه من مهاجمة الآشوريين في تلك الفترة ، ولكن على أثر زواجه<sup>(٣)</sup> هو أو زواج أخيه من إحدى بنات «آشورو باليت» — وقد كان لهذا الزواج أثره

(١) راجع الخطاب ١٦٩ (٢) راجع الخطابين ١٦ و ١٥ (٣) راجع الخطاب رقم ٩

(٤) راجع Meyer, "Gesch". II, 1, P. 154, note 3.



فيا بعد في الفصل في مصير دولة « بابل » — قد سحنت له الفرصة عندئذ لمهاجمة بلاد « منى » .

اتهم « شوبيليو ليوما » مهاجمة « دوشرتا » لبلاد « نوخاشي » ، واقتض على الأراضي الجبلية الواقعة على ضفتي نهر الفرات في شمال « منى » ، وليس لدينا معلومات صريحة عن نتائج هذه الحرب ، ولكن هذه التقارير التي كان يضعها ملك « خيتا » عن حروبه وجدناها في مقدمة المعاهدات التي كان يبرمها بينه وبين بلاد « منى » و « نوخاشي » و « كرواتا » ، وكانت كلها مكتوبة بصورة واحدة ، وكانت طريقة إنشائها مشوهة ، وقد كتبها هو أو مستشاره باللغة الأكادية ، والظاهر أنه كان لا يجيدها ، وقد كان يكتب في كل مرة جزءا من الحوادث ، أما الجزء الآخر فكان لا يذكر قط أو يذكر باختصار . ولكن على الرغم من ذلك أمكننا أن نصل إلى صورة عامة عن سير الحروب يربط الحوادث المفردة بعضها ببعض .

ولقد كان أول ما اهتم به « شوبيليو ليوما » انهماكه في تثبيت سلطان « خيتا » في شرق « آسيا » الصغرى ، وفي الأراضي الجبلية الواقعة على نهر « الفرات » وفي « أسوا » وفي المقاطعات التي ضمها الملكة ثانية . وهذا يضررنا السبب الذي من أجله لم يكن لهجومه في « سوريا » الشمالية أثرا باقيا ، فوغل في « إسوا » وطرد العناصر الأجنبية من بلاده ، وضم إلى جانبه « سونا سورا » ملك « كرواتا » . وقد ذكر لنا هذا الملك الأخير أنه قد أصبح سعيدا إذ لم يعد بعد الآن خادم « منى » بل صار ملكا حرا طليقا ، ويلاحظ أن المعاهدة تحتوي على مواد شديدة بالنسبة لأهل « منى » وربطت بلاد « كرواتا » وحاكمها بروابط وثيقة ثابتة مع ملكة « خيتا » ، ونجد مظاهر هذه الروابط الدائمة بين البلدين في المعاهدات التي كانت تبرم بين « خيتا » وأمة أخرى ، فقد كان يذكر دائما في ذيل المعاهدة أسماء آلهة « خيتا » وآلهة « كرواتا » جنباً إلى جنب بوصفهم شهودا .

أما في بلاد « متى » نفسها فقد أبرم « شوبيليو ليوما » معاهدة مع المطالب بعرش هذه البلاد، ويدعى « أرتاتاما » اعترف فيها بأنه ملك بلاد « متى » الشرعى، وقام في نفس الوقت « اشورو باليت » ملك « آشور » بهجوم على « متى » . هذا إلى أن « شوبيليو ليوما » بعد أن هزم « إسوا » هزيمة منكزة في حملة ثانية أصبح ما تبقى أمامه في ميدان القتال لعبة سهلة، وقد انضم إليه أمير « ألسى » Alzi الذى كان يسيطر على أعلى نهر دجلة ، وبذلك صار من السهل عليه الاستيلاء على « واسو — جاني » عاصمة مملكة « متى » ونهب كنوزها ، ولم يكن في مقدور « دوشرتا » وقتئذ أن يدافع عن بلاده بأية حال من الأحوال .

بعد ذلك ولى ملك « خيتا » وجهه شطر نهر الفرات متجها نحو الجنوب فاستولى على « حلب » وكذلك « تاكوا » Takuwa ملك « نى » Ni » وقد حاول أخوه « إكيتشوب » Akitesub الذى كان يرأس جنود « المارياني » أن يقاوم ملك « خيتا » بمناصرة « ايكيا » Akiia أمير « اراختى (إزخ) » وساق التوار أسرى في الأغلل، وكذلك سامت الحال في « قطنا » ، فقد تحققت المخاوف التى كان يعلنها على الملأ أميرها منذ ستين مضت . بعد ذلك سار « شوبيليو ليوما » بجيشه نحو « نوخاشى » واستولى على أمرة ملكها (ماروبسا Sarrupsa) وأخذهم أسرى<sup>(١)</sup> ، وكان قد وعد فيما مضى أن يحمي هذا الملك، والظاهر أنه قد قتله تخلفا منه، وولى مكانه « تيتا » ملكا على « نوخاشى » وكانت هذه الحوادث تجرى في الوقت الذى كان قد أرسل فيه « أزيرو » من « تونب » إلى الفرعون يطلب إليه العون ثم ذهب بنفسه إلى البلاط كما ذكرنا آنفا .

ولقد كان مثل المصريين في عدم القيام بأية مقاومة في هذه الحروب كمثل « دوشرتا » « ملك متى » ، إذ أن الحاميات المصرية التى بقيت في يد المصريين في بعض الأماكن مثل « تونب » كانت ضعيفة خائرة القوى، ولذلك تزعت منه من

(١) راجع : Meyer, "Gesch", II, 1, P. 375. note 1.

غير مقاومة تذكر، ومن الغريب أن « شوبيلويوما » ملك « خيتا » قد تجاهل في تقاريره الحربية ما استولى عليه من الأماكن التي كانت تدعى لمصر بالطاعة والسلطان، ويرجع سبب ذلك إلى أنه كان بعد السلام مازال قائماً بين البلدين بصفة رسمية .

أما « أزيو » فإنه أخذ يتخذ العدة لنفسه ويتأهب للوقوف الجديد الذي حتمته الأحوال ، فعلى أثر عودته من مصر قدم لملك « خيتا » فروض الطاعة ووضع نفسه تحت سلطانه ، وبقى على هذه الحالة حتى وافته الأجل المحتوم . وفي خلال ذلك الوقت كان « شوبيلويوما » قد سيطر على كل أراضي « الأموريين » وفرض عليهم جزية يؤتونها تقدر بمبلغ ثلثائة شكل من خالص الذهب <sup>(١)</sup> .

غير أن « ايتاكاما » ملك « قادش » قد قام من جهة أخرى يسمى للمحافظة على استقلاله ، ولكنه غلب على أمره وأسرت أسرته وجنوده من قبائل « الماريانا » وكذلك استولى على إقليم إمارة « أيتنا » وإقليم « آبي » أو « أوبا » ( الذي جاء ذكره في خطابات « تل العمارنة » ) ، وعلى سهول « دمشق » التابعة له ؛ وقد رأى ملك « خيتا » أنه من الحكمة وحصافة الرأي أن يعفو عن « ايتاكاما » ويعيده على عرش ملكه ، ولكنه قام فيما بعد بثورة على « مورسيل » ملك « خيتا » وانتصر عليه الأخير في السنة التاسعة من حكمه <sup>(٢)</sup> .

وبما سبق فلم أن « شوبيلويوما » قد استولى من جديد في مدة عام على كل أراضي نهر الفرات حتى « لبنان » . هذا في ميدان الحرب . أما في ميدان السياسة وبعد النظر في المحافظة على هذه الامبراطورية المترامية الأطراف ، فإنه قيد

---

(١) وقد جاء ذكر ذلك في المعاهدة التي عقدت بين « خاتوسول » الثالث وبين (Bentesina) أمير الأموريين . أما المعاهدة التي عقدت بين « شوبيلويوما » و « أزيو » فقد شاعت بدايتها (راجع

— Meyer, Ibid. P. 375, note 2. —

(٢) راجع : Forrer, "Boghaz Koi-Texte in Umschrift", P. 43.

كل هذه الإمارات الصغيرة في تلك الجهات بمعااهدات عقدها مع «نوخاشي» ،  
وبلاد أمور، ثم مع «توب» فكان من واجب حكامها أن يهبوا في وجه أية ثورة  
أو قيام أى عقديناعض مملكة «خيتا» داخل البلاد ، أما ملك «خيتا» فكان  
عليه أن يمدّ يده لمساعدة هؤلاء الأمراء إذا أعلنت الحرب على واحد منهم .  
هذا الى أنه ولى ابنه «تليينوس» ملكا على «حلب» وابنه «بياسيل» ملكا  
على «كركيش» ، غير أنه لم يتمكن من إخضاع «كركيش» إلا بعد كفاح دام  
مدة طويلة .

وفى خلال تلك المدة اقضى «ارتاتاما» الذى اعترف به «شوبيلوليوما»  
ملكاً على بلاد «منى» على بلاد نهرين، ومعه ابنه ، «سوتارتا» ، واستولى عليها  
ونهب عاصمتها، بمساعدة ملكي «آشور» و«الأشيا» (قبرص) . وتدل الشواهد  
على أن «سوتارتا» هو الذى قبض على مقاليد الحكم فى «منى» فكان مما قام به  
هدم قصر «دوشرتا» فى «وسوجانى» عاصمة الملك ، ثم أعاد الباب المصنوع  
من الذهب الى ملك «آشور» ، وكان قد اغتصبه «سوساتار» ملك «منى» من  
بلاد «آشور» ثم اعترف باستقلال مملكة «آشور» ، وكذلك أهدى الى بلاد  
«الأشيا» (قبرص) بعض الطرف من بلاده . وهكذا دفع «دوشرتا» ثمن بغيه  
وحته بالإيمان : «لقد ذهبت «منى» الى الدمار التام» ، فقد وقعت مذبحه  
عظيمة بين سكان بلاده وهدمت بيوتهم ، وشتت بلدانهم ، أما أشراهم فقد  
سيقوا الى «آشور» و«الأشيا» لينوقوا أظلم ألوان العذاب . وأما «ماتيزوا»  
ابن «دوشرتا» فقد حاول بادئ الأمر الحرب الى «بابل» : وقد رغب ملك هذه  
البلاد فى أن يحمي ذماره ، ويتخذ حياته فى تلك أمنا مطمئنا الى أن فر ، ولكن ليطأه  
«شوبيلوليوما» بقدمه . غير أننا نرى من جهة أخرى أن تصرف «سوتارتا»  
فى بلاد «منى» لم يرق فى عين عاهل «خيتا» ، وبخاصة عندما رأى أنه نزل عن  
الأراضى الواقعة على الضفة الثانية لنهر الفرات لملك «آشور» ، وكان جوابه على

ذلك أنه رغب عن طيب خاطر في إعادة « ماتيوازا » إلى عرش بلاد « متي »  
فزوجهُ أولا من ابنته، ثم أمر ابنه ( بياسيل Byassil ) أن يعود من « كركيش »  
وزوجه هو و « ماتيوازا » يبعث عظيم اقتضا به على بحافل جهش « سوتارنا »  
غربي بلاد « نهرين » واتصرا انتصارا حاسما فسقطت بلدة « حران » ونكص  
« الآشوريون » على أعقابهم ، واستسلمت « وسوجاني » العاصمة ، وعقد  
« شوبيلوليوما » مع « ماتيوازا » معاهدة أقسم فيها الأخير ورعاياه بين الإخلاص  
أن يكونوا على أهبّة الاستعداد للمساعدة . وقد سمح لملك « متي » « ماتيوازا »  
أن يتخذ لنفسه زوجيات أخرى ، على أن تكون الأميرة الخينية هي الملكة الشرعية على  
عرش البلاد . أما الحدود التي كانت تفصل بين البلدين فكان نهر الفرات الحد  
الفاصل لما ، وعلى ذلك اعترفت بلاد « متي » بالتخل عن « سوريا » . أما الأراضي  
الواقعة على ضفة نهر الفرات حتى جنوبي مصب نهر « الحابور » إلى ما وراء  
( تيرقا Tirqa ) فيستولى عليه « بياسيل » ملك « كركيش »<sup>(٢)</sup> ، هذا إلى أن يكون  
« ماتيوازا » موطلا أواصر الصداقة والودّ معه ، وأن تكون « متي » منفصلة  
عن « سوريا » تمام الاتصال .

وفي خلال تلك المدة لا نعلم إلى أي مدى مدت مصر سلطانها ثانية في بلاد  
ساحل « فينيقيا » ؛ فقد ظلت « سميرا » و « بيلوص » في قبضة « أزيرو » ، ولقد  
عنه الفرعون على زحفه ، غير أنه لم يسع إلى رده على أعقابهِ ، ولا نعلم كذلك  
إذا كانت قد أخضع « ميديا » ثانية إذ في ذلك شك عظيم . أما « مصر »  
فإنه أراد المحافظة عليها ، ومن المحتمل كذلك « يروت » أيضا . وخلافا لذلك  
كانت الأراضي الواقعة بين سلسلي جبال « لبنان » ( عمق ) تدين لسلطان

---

(١) راجع : Forrer, "Forechung", II, P. 41 ff.

(٢) راجع : Forrer, "Boghaz Koi-Texte in Umschrift", No. 41,

« أزيرو » ، وقد حاول بعد ذلك أن يضم إلى جانبه « قادش » في أثناء محاصرة « شوبيليو ليوما » لبلدة « كركيش » . ولما أحس ذلك « شوبيليو ليوما » أرسل قائده « لوباكو » ومعه قائد آخر على جناح السرعة للقضاء على « أزيرو » فغربت بلاد « عمق » بعد حملتين . وبذلك انحصمت عرى الصداقة التي كان ملك « خيتا » يحافظ على دوامها بينه وبين مصر فأصبح البلدان في حالة حرب علنية .

وتعد الرسالة التي وصلت إلى مصر معلنة خبر الفوز الذي قام به جيش ملك « خيتا » بإمرة « لوباكو » في « عمق » على المصريين آخر خطاب وصل إلى « تل العمارنة » . وقد لخص لنا « توت عنخ آمون » خلف « إختاتون » نتائج حكم أخيه في « آسيا » في المنشور الذي أصدره عندما تولى عرش مصر في الكلمات التالية :

وعندما أرسلت الجنود إلى بلاد فيتيا لأجل مد حدود البلاد المصرية لم يكن في استطاعتهم الوصول إلى النتيجة .

وعلى أية حال فإنه على أثر مهاجمة « خيتا » للآمالك المصرية تخرجت الأحوال في مصر عما قلب سياستها في الداخل والخارج رأسا على عقب .

### آثار إختاتون الباقية

أقام « أمنتخب الرابع » آثارا عدة في طول البلاد وعرضها غير مدينة « إختاتون » التي شيدها عاصمة للملك ، وهي المعروفة الآن « بتل العمارنة » على مقربة من بلدة « ملوى » الحالية وقد فصلنا القول فيها فيما سبق .

منف : في مدينة « منف » القديمة عثر له على بعض قطع من الحجر من معبد له بالقرب من مدخل معبد الإله « بتاح » أعظم آلهة هذه المنطقة . وقد وجدت هذه القطع مستعملة ثانية في رقعة هذا المعبد ، وإحدى هذه القطع محفوظة

الآن بمتحف « جامعة سدنى » باستراليا . ( راجع Necholson. "On the Disk Worshipping of Memphis". Transactions of the Royal Society of Literature 2. Sec. IX, (1870) Pl. I, P. 197. )

وله قطعة أخرى عليها جزء من منظر مثل فيه ملكان أحدهما أصفر من الآخر ويقال انهما « إخناتون » و« سمنخكارع » ( راجع J. E. A, XIV, P. 8. Fig 3. ) وقطعة ثالثة عليها طفرعات الفرعون ( Necholson, Ibid. Pl. I, No. 4. P. 8. ) وقد نشر « مريت » قطعة أخرى عليها متن خاص « بإخناتون » ( راجع Mariette, Mon Divers. Pl. 27 (e) )

وعثر في « كوم القلعة » على قطع من الحجر قوشها من عصر « إخناتون » كما وجدت صورة رأس هذا الملك في نفس المكان وكانت كلها مستعملة ثانية في مبان أقامها الفرعون « مرنبتاح » ( راجع The Eckley Mariette, Ibid Pl. 24 (e) 1-3 ; & B. Coxe, Tr. Egyptian Expedition in Pennsylvania University Museum Journal, VIII (1917) P.P. 225-228 Fig. 88. )

وقد وجدت بعض قطع استعملت ثانية في مبان بالقاهرة بالقرب من جامع « الحاكم » ومن « بوابة النصر » ، ويحتمل أنها جلبت من « منف » أو من « هليو بوليس » ( راجع Petrie, "History", II, P. 221, A. Z. XIX, P. 116 ) . وفي « سقارة » وجدت لوحة لشخص يدعى « حوى » لقب عليها برئيس تجار معبد « آتون » ( راجع Petrie, Ibid, P. 221 ) حيث يقول : إن وجود هذه اللوحة هنا قد اتخذت دليلا على وجود معبد في « منف » ، ولكن من الجائز أن هذا الموظف كان مقروظيته « هليو بوليس » ( راجع 2. P. 56. Mariette, Mon. Div. ) . « هليو بوليس » : وجدت في « تل الحصن » قطع نقش عليها اسم « إخناتون » ، وهي محفوظة الآن بمتحف « جلاسجيو » باسكتلنده ( Petrie, "Heliopolis", Pl. VIII ) ومن آثار هذا الفرعون التي وجدت في « هليو بوليس » كذلك لوحة مثل عليها هو وأسرته يتعبدون لقرص الشمس ( آتون ) . قشاهد أعضاء الأسرة المالكة راكين

أمام مائدة قربان أرسلت عليها أشعة «أتون» التي ينتهى كل واحد منها بيد بشرية وهذا الوضع (الركوع) ليس بالمادى، إذ في الغالب ترى الأسرة المالكة يتعبدون لقرص الشمس وهم واقفون أمام مائدة القربان . وهذه اللوحة قد اغتصبها لنفسه كاهن معبد «رع» الأكبر المسمى «بارع حب» وقد عاصر الفرعون «حور حب» ، فنجده قد استعمل ظهر اللوحة الخالي من النقوش ودون عليه رسومه ونقوشه ، فعمل الجزء الأعلى الفرعون «حور حب» يجسد كلا من الإله «آتوم» والإلهة «حتحور» وعلى الجزء الأسفل نشاهد «بارع حب» ممثلا مرتين وكذلك نشاهد صورتين للإله آتوم . ( راجع Lacau, "Steles du Nouvel Empire", Pl. LXV ) .

وقد وجدت كذلك في هذه الجهة قطعة من الجرانيت الأحمر عليها اسم «مریت آتون» بنت «إخناتون» ، وكذلك أشير عليها إلى مبان للإله «رع» في «إيون» أى «هليو بوليس» ( راجع A. Z. XIX P. 116; Rec. Trav. VI, P. 53 ) .

ويقول «ويجول» إن «إخناتون» قد أقام معبدا في «عين شمس» يسمى «سرور رع في هليو بوليس» ، وكذلك أقام لنفسه قصرا هناك Weigall, "Life & Times of Akhenaton", P. 166.

«كوم مدينة غراب» : تدل الآثار على أن «إخناتون» وأسرته قد أقاموا بعض المباني الأثرية في جهة «كوم غراب» . والواقع أننا نجد فضلا عن بعض الآثار لللك «أمنحتب الثالث» وزوجه «تى» آثارا أخرى للفرعون «توت عنخ آمون» وزوجه «عنخس إن آمون» . أما الفرعون «إخناتون» فقد وجدت له قطع من الحجر عليها اسمه وتدل على أنه قد أقام أثرا في هذه البقعة ، وكذلك شوه معبد جده «تحتمس الثالث» وهو الذى عمده فيما بعد «رعمسيس الثانى» ( راجع Porter & Moss, Bibliography IV, P. 122. ) ولدينا ورقة من «غراب» وهى عبارة عن خطاب مرسل للفرعون «أمنحتب الرابع» يخبره فيه أن كل شيء فى معبد «بتاح» فى «منف» على ما يرام، وقد أرخ هذا الخطاب بالسنة الخامسة من حكمه



(راجع Griffith "Kahun Papyri", (Text) P. 91)، وهذا دليل على أنه لم يكن معتقفا بعد ديانة « آتون » في السنة الخامسة من حكمه .

« إهناسية المدينة » : وجدت قطعة من الجرانيت الأحمر عليها اسم « إختاتون » في خرائب إحدى البيوت التي تنسب إلى العهد الروماني، ويقع هذا البيت في الجهة الغربية من المعبد الذي أقيم في هذه الجهة (راجع Petrie, "Ehnasya" P. 20, 21). (Pl. XVI. [Top]. والتقوس التي عليها مجسوة جدا ويعتقد « بترى » أن هذه القطعة وكذلك القطع التي عثر عليها في بلدة « غراب » كانت في الأصل في مدينة « إختاتون » ثم نقلت هناك عن قصد عند ما قام أعداء مذهب إختاتون بهدم آثاره وتشتيتها في كل مكان .

« الأشمونين » : تدل الكشوف الحديثة على أن « إختاتون » أقام معبدا للإله « آتون » في بلدة « الأشمونين » . فقد عثر على بعض قطع من الجرانيت نقش عليها مناظر وكتابات لهذا الفرعون وقد استعملت فيما بعد في إقامة معبد الإله « تحوت »، ويرجع المعبد إلى عهد متأخر، فنشاهد على إحدى هذه القطع الملكة « نفرتيتي » والأميرة « مريت آتون » يتبعان « لآتون » ويقدمان القرابين التي كانت تتألف من طاقة صغيرة من زهر اللوتس وضمت على قاعدتين نحيتين ، ويلاحظ هنا أن وجوه الأسرة المالكة قد هشمت تماما، ولكن كل الطفرات وقرص الشمس (آتون)

والأشعة المرسلة منه قد بقيت سليمة . (راجع Roeder, "Vorläufiger" Bericht über die Deutsche Hermopolis Expedition 1931—1932. PP. 34—37

• (Abb. 16, 17. Pl. IV.

وكذلك وجدت في هذه الجهة مائدة قربان من الجرانيت وقد وجدها « بريس دثن » Prisse d'Avennes, "Lettre à M. Champollion Figiac". Rev. Archeol (1847) P.730.

وكذلك وجدت بعض القطع المنقوشة من معبد لال « إختاتون » في هذه الجهة مستعملة ثانية في بعض مقابر الدولة الحديثة وهي الآن « بالمتحف المصري » (راجع Weill, "Monuments Piot", Vol. XXV P. 420)

ومن بين القطع الهامة التي عثر عليها في «الأشمونين» مستعملة ثانية في مبان متأخرة قطعة منقوش عليها اسم أميرة بقيت مجهولة حتى الآن وتدعى «عنخس — ن — باآتون الصغيرة» وأما هي الأميرة «عنخس — ن — باآتون» بنت «إختاتون» وزوج «توت عنخ آمون» فيا بعد (راجع Hellmut Bunner, "Eine Neue Amarna Princessin" in A. Z. LXXIV, P. 104 ff)، وقد استنبطت كاتبة المقال عن هذه القطعة كما وضعنا فيما سبق أن هذه الأميرة قد تزوجت والدها ووضعت منه ابنة صغيرة سميت باسمها وميزتها عنها بلفظة «الصغيرة» .

وفي «تونه الجبل» لا تزال إحدى لوحات الحدود لمدينة «إختاتون» التي نحتها هذا الفرعون في وجه الصخر . وقد أرخت بالسنة السادسة من حكمه كما ذكرنا من قبل .

الشيخ عبادة : (أنتوى) وجدت في هذه الجهة قطع من محراب «لأختاتون» في الناحية الشمالية من معبد «رعسيس الثاني» ، وقد نقش عليها تحرايطش الفرعون وبعض نقوش مهشة الآن (راجع Gayet, "Compte Rendu des Fouilles" (Annales du Musée Guimet XXVI, 3<sup>me</sup> Partie P.55) .

«تل العمارنة» : عثر في «تل العمارنة» على بعض قطع من المرمر في مقبرة «إختاتون» في أثناء الحفائر التي قامت بها الجمعية الإنجليزية في هذه الجهة بين عامي ١٩٣١ — ١٩٣٢ وهي الآن بالمتحف المصري، وبعد فحصها وجد أنها كانت تؤلف جزءا من صندوق من المرمر الجليل الذي كانت توضع فيه أواني الأحياء، وإذا قرنا هذا الصندوق بصناديق الملوك الآخرين نجد أنه فريد في بابه من بعض الوجوه . ويدل الفحص على أنه لم يستعمل فعلا ، كما أننا لا نعلم شيئا قط عن مصير تابوت هذا الفرعون، كما أن مصير جثته لا يزال إلى الآن سرا غامضا (راجع A. S. XL, P. 537 ff) .

ويلاحظ في نقوش هذا الصندوق أن «إختاتون» كان ممتعا ببعض الشعائر الدينية القديمة على الرغم من اعتناقه لمذهب «آتون» (٩) (٩) .

«أسيوط»: أقام «إختاتون» معبداً في مدينة «أسيوط» وقد اغتصبه نيا بعد  
«رعسيس الثاني». والمناظر الأصلية والنقوش التي كانت على جدرانها قد أصابها  
عطب كبير، غير أن ما تبقى من النقوش يدل على فن رفيع من طراز المهارنة الخاص.  
وقد وجد على قطعة جزء من منظر هام يشاهد فيه بعض الأشخاص في حضرة  
الفرعون يرتدون على رؤوسهم غاريط المطور مما يدل على أنهم كانوا في وليمة.  
وزرى وجه امرأة ترفع يد الفرعون بخضوع وتجلة إلى شفتيها وتقبلها، وقد مثلت هذه  
الحركة بمهارة وإتقان. والواقع أنها على قدر ما وصلت إليه معلوماتنا تعد الأولى من  
نوعها حتى الآن في الفن المصري، إذ الحقيقة أننا لم نثر على صورة تمثل تقبيل اليد  
عند المصريين إلى الآن في غير هذا المنظر. (Gabra, "Un Temple d'Ameno-  
phis IV à Assiut" (Chronique d'Egypte, July 1931 P. 237, fig. 5. )  
وقد عثر على هذا المبدع تحت مباني أحد بيوت الأهالي في شارع فاروق «بأسيوط»،  
وقد كان صاحب البيت الذي أرشد إلى هذا الكثر يتنظر وجود قناطير من الذهب  
النضار، ولكن الأثرين والمؤرخين عثروا فيه على كثير من الحقائق التاريخية والفنية.  
«المطمار» (بالقرب من البداري): عثر «برتون» في أثناء الحفائر التي قام بها  
لحساب المتحف البريطاني عام ١٩٢٨ - ١٩٢٩ على بقايا قرية من عهد الأسرة  
التاسعة عشرة بالقرب من قرية «المطمار» ومن بين الآثار التي وجدها معبد للإله «ست»  
أقامه «رعسيس الثاني» وقد وجد من بين أحجار هذا المعبد المنحرب بعض قطع  
من معبد للإله «آتون» أقامه «إختاتون»، وقد استخدم «رعسيس» أحجاره  
في بناء معبد الإله «ست» السالف الذكر (راجع Chronique d'Egypte, July 1936 P. 224. )

«قسط»: يوجد في متحف «ليون» الآن قطع من لوحة صنعت من الجرانيت  
الرمادي عليها بقايا طفرات للفرعون «إختاتون»، وقد عثر عليها في «قسط» (راجع  
Reinach Catalogue P.P. 41 - 42 (3 a, 3 b) )

وتدل ظواهر الأحوال على أن « إختاتون » قد استغل بحاجر « وادى الجمامات » ، إذ توجد بعض اللوحات المقطوعة في الصخر منقوش عليها اسمه ونحصر بالذكر منها لوحة مقلّمة إلى موظف يدعى « أمنحنب » (راجع Golenischeff, "Hammamat", I, 6. ) وكذلك نقش على الصخر دونه شخصاً يدعى « أمنس » (Gouyat & Montet, "Hammamat", P. 116, 251) ، ولا بد أن هذه النقوش قد عملت في بداية حكم هذا الفرعون ، ويشاهد أن « ستي » الأول قد عا منظرًا ظهرت فيه عبادة الإله « آتون » ونقش مكانه منظرًا له وهو يتعبد للإله « آمون رع » ، وقد ترك « ستي » قرص الشمس الذي كان في المنظر الأصلي دون أن يمسّه بسوء وأضاف إليه فقط صلين متدليين منه (راجع Ibid. No. 94. Pl. XXIII. ) .

« قوص » : وفي « قوص » وجدت قطع من الحجر الرملى منقوش عليها طفرات « إختاتون » وزوجه « نفرتي » (راجع Wilkinson, "Modern Egypt and Thebes" II, P. 132. & Porter & Moss, Bibliography, V, P. 135. ) .

« الكرنك » : كان أول عمل قام به « إختاتون » بعد توليه العرش بناء معبد للشمس في « الكرنك » وهو المكان المختار لعبادة الإله « آمون » . وقد أطلق على إله الشمس في هذا المعبد اسم « رع حور أختي » ومعناه ( رع هو حور في الأفق ، وأضاف إليه اللقب التالي : « الذي يفرح في الأفق باسمه شعاع التور الذي في قرص الشمس » . وقد أراد بذلك أن يصف هذا الإله بأنه هو الشمس نفسها لا أحد مظاهرها ، وقد عبر عن هذا الاسم بكلمة « آتون » فيما بعد . وقد عبر عن نفسه في اسمه الملكي بالكاهن الأكبر لهذا الإله الجديد ، وكذلك فإن القصر الذي أقامه في « طيبة » قد أطلق عليه « الفرح في الأفق » ليكون منسجماً مع لقب إلهه الجديد ، وقد اتخذ الأبهة لإقامة هذا المعبد بسرعة مذهنة ، ولا أدل على ذلك مما جاء في النقش الذي عثر عليه في بحاجر جبل السلسلة إذ أمر بمحشد كل عمال قطع الأحجار من « الفتين » في أقصى حدوده الجنوبية حتى « تل الباهون » .

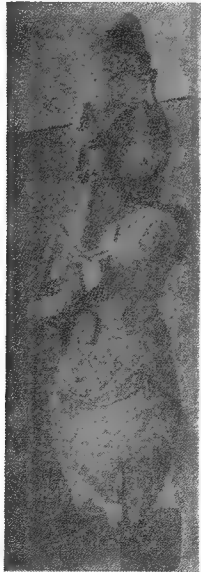
في أقصى حدوده الشمالية، وإرسالهم إلى هناك لقطع مسلة من الحجر الرملى لإلهه .  
غير أن هذا المعبد الذى أهتم بإقامته في « الكرنك » قد أزاله أعداء «أتون» بعد  
سقوطه، ولكن بقيت منه قطع عدة قد استعملها «حورح» في إقامة البوابتين  
التاسعة والعاشر في «الكرنك» منها واحدة عليها صورة «إختاتون» في هيئة «بولول»  
(راجع Prisse Mon. Egypt. X. 2) الذى كان يمثل إله الشمس، وقد وجد على  
إحدى هذه القطع كذلك صورة «أمنتحتب الثالث» مثل عليها صورة شمس «حور  
أدفو» مما يدل على أن هذا الفرعون قد أخذ في بناء معبد هنا، غير أن ابنه قد استعمل  
أحجاره في بناء معبده الجديد، وذلك لأن الصورة التي وجدت على يسار صورة  
«أمنتحتب الثالث» كانت لابنه «أمنتحتب الرابع». ويلاحظ أن الأخير قد عا صورة  
والده واسمه، ووضع مكانهما اسمه واسم إله الجديد الذى صورته في صورة إنسان  
برأس مقر وجعل أشعة الشمس تسيل فوق رأسه (راجع Schafer in "Der Aml" Berichten aus den preuss. Kunst-sammlungen. XLI (1920, 158 ff. .

وقد عثر على قطع أخرى من أبقاض هذا المعبد (راجع Breasted A. R. II, 932; & Schafer A. Z; 55, 28, 2, and Aml Ber, XL, 1919, 225;  
• (Pillet, A. S. XXII P. 250 fig. 4. & ibid Pl. IV

وفي عام ١٩٢٥ قام المهندس «شفرية» بمحفرة مصرف كبير حول معبد «الكرنك»  
من ثلاثة جوانب لمنع تسرب المياه . وفي أثناء القيام بهذه العملية عثر على تماثيل  
صغيرة للفرعون «إختاتون» محفوزين بالمتحف المصرى (A. S. XXVI P. 121 ff.)  
وقد أدت أعمال البحث في مكانهما إلى الكشف عن بقايا أحد عشر تمثالا ضخما  
مثل التماثيل السابقين، وقد دل الفحص على أنها كانت مقامة بظهورها مستندة على  
عمد مستطيلة من الحجر الرملى على غرار العمود الخارجية العادية التي تقام في المعابد،  
وكانت تكتنف ردهة واسعة لمبنى يحتمل أن «إختاتون» أقامه، وهذه التماثيل قد  
نحتت نحتا دقيقا، غير أنها تمثل صورة إنسان قبيح المنظر شاذ الخلق لدرجة  
عظيمة . وعند الكشف عنها وجدت مهشمة قطعاً وملقاة بوجوهها على الأديم،

وكان كل واحد ملق أمام العمود الذى كان يحليه . وهذه التماثيل تصور لنا « إخناتون » واقفا وذراعا على صدره وفى إحدى يديه صولجان وفى الأخرى زعفة وذلك على غرار تماثيل الإله « أوزير » ، غير أن « إخناتون » هنا لم يمثل مزملا فى ملابسه مثل « أوزير » فى صورة مومية ، بل مثل فى هيئة ملك حى لابسا القميص الملكى القصير ومرتديا على رأسه الكوفية ( نمس ) والصل وعلهما التاج المزدوج أو لباس رأس أتر غريب فى بابه مؤلف من أربع ريشات وضمت عمودية وتظهر عند ما تشاهد من وضع جانبي مثل تاج الإله « ماعت » ، ويظهر لنا أحد هذه التماثيل على وجه خاص غريب فى شكله ، إذ يمثل هذا الفرعون وهو عارى الجسم تماما وهنا نشاهد أن جسمه قد صور فى هيئة جسم امرأة . ويلاحظ فى وضع كل هذه التماثيل أن الكتفين ضيقتان وأن الوسط نحيل وأن الحوض واسع والفخذين منحبتان مما يشعر بصورة أنثى لا صورة ذكر . أما الوجه فطويل وضيق وخداه بارزتان . وعيناه ضيقتان ذواتا جفتين ضيقتين ، وفمه ذو شفتين غليظتين يسطع عليهما الشهوة البهيمية ويدل انحناءهما على الرضا بهذا النقص الخلقى والخلقى . ويلاحظ على الوجه تجسيدة عميقة تبتدىء عند انحناء المنخرين حتى زاويتي الفم مما يزيد بدرجة عظيمة فى دمامة الوجه عامة . ولا نزاع فى أن هذه التماثيل تقدم لنا صورة صادقة لرجل شهوة خليع منحط التركيب والخلق . والواقع أن مظهر هذه التماثيل الشاذ وغيرها من تماثيل « إخناتون » وصورة كانت موضوع فحص طبي قام به الدكتور « غلينجى » (راجع A Medical Study of Akhenaton", A. S. XLVII, P. 29 ff.) وقد فسر التحول الذى حدث فى الصور الجميلة ( انظر الصورة رقم ١٢ الصفحة ٢٥٤ ) التى كانت لهذا الفرعون فى صغره على الرغم مما فيها من بعض مظاهر التخشب فى صغره حتى أصبحت فيما بعد صورا غاية فى القبح وسوء الخلق ، بأن ذلك يرجع إلى تغير حقيقى فى صورة هذا الفرعون ، وأن ذلك لا يميز كما يدعى البعض إلى زعفة جديدة فى الزى النفسى ، واستدل على صحة قوله بأن صورة الملكة « نقرتى » لم يحدث فيها شيء من هذا الشذوذ قط . ويظن الدكتور « غلينجى »

أن المرض الذى أصاب «إخاتون» كان سببه انحطاطا فى وظيفة الفلد الجنسية جاء تدريجا مما أدى فى النهاية إلى تحول جسمى محس وميل إلى التخلق بالأخلاق النسوية جسميا، وعقليا، ومن ثم يمكن تفسير كثير من أعماله المعروفة لنا فى أخلاقه وصفاته .  
الأقصر : عثر الدكتور « كبل » على قطع من الحجر فى ساحة معبد «الأقصر» فى عام ١٩٠٥ ، وعلى إحدى هذه القطع نقش صورة جميلة لأخاتون وخلفه أشعة



الصورة رقم ( ١٨ ) تمثل إخناتون

«آتون» تعطى الحياة والسعادة . وظن الدكتور «كبل» أن هذه القطع كانت في الأصل من قبر «رعومسى» رقم ٥٥ «بطية الغربية» (راجع P. S. B. A. XXVIII P. 156. (1906) ) .

«المدمود» : تدل الآثار التي عثر عليها في منطقة «المدمود» على أن «إختاتون» قد أقام فيها معبدا على ما يظهر إذ عثر على قطعة حجر رسم عليها صورة «لإختاتون» يتعبد للاله «آتون» كما عثر على قطع أخرى قد استعملت في إقامة مبنى روماني في «المدمود» أيضا (راجع Porter & Moss Bibliography V, P.144.) . وكذلك عثر على حجر جيري مقشوش مستعمل في بناء منزل في قرية قبطية، والمنظر الذي على هذا الحجر يمثل ملكين يلبسان ملابس العيد الثلاثينى وفوقهما قرص الشمس مرسلا أشعته التي تنتهى بأيدى إنسانية (راجع Rappo rt sur Les Fouilles de Madmoud (1932) P. 5, 6.) .

«أرمنت» : تدل النقوش الخاصة بمعبد «إختاتون» على أن هذا الفرعون قد أقام معبدا في «أرمنت» في الوقت الذي أقام فيه معبد «آتون» في «الكرك» أى قبل أن ينقل عاصمة ملكه إلى «إختاتون»، إذ عثر على هرم صغير بالقرب من «الكرك» تشير النقوش التي عليه إلى معبد يسمى «أفق آتون في أرمنت» (راجع Rec. Trav. XXIII, P. 62.) وكذلك عثر على قطعة حجر في معبد السجول عليها اسمه ، هذا إلى قطع مقشوشة أخرى مهشمة ذكرها «نافيل» تدل على وجود معبد للاله «آتون» في «أرمنت» (راجع Mond & Meyers, "The Temple of Arman" I, P. 3, 4.) . وتوجد قطع أخرى عليها اسم «إختاتون» كانت مستعملة مباني في بيوت «أرمنت» الحديثة (راجع Ibid.) .

«زرنىخ» : بالقرب من «إسا» عثر «لجران» على لوحين مقطوعتين في الصخر وقشتا نقشا جيلا باسم «أمنتب الرابع» ويظهر في الجزء الأعلى من اللوحة الأولى يقدم الهدايا للالهة «نخبت» . أما المتن الذي فوق الملك والإلهة فتهم تشيها مريضا



ولا تميز منه إلا كلمة «نخب» سيدة المياه، أما الجزء الأسفل من اللوحة فنشاهد فيه مقدم اللوحة راكعا يتعبد، وكذلك يشمل نقشا مهشما، غير أننا على الرغم من تهشمه نعلم منه أن موظفا يدعى «أبي» ابن «حور مأخت» قد جاء إلى هذا المكان في سنة ما من عهد «أمنتحتب الرابع» قبل أن يثير اسمه للقيام بالأعمال التي تخص «معبد الشمس» المسمى «حور اختي» يفرح في الأفق باسمه النور الذي في «آتون» . وقد رسم تذكارا لهذه الرحلة الفرعون وهو يقدم قربا للإلهة «نخب» كما ظهر هو قمعه وهو يتعبد .

وغنى عن البيان أن هذه اللوحة قد أقيمت في عهد هذا الفرعون قبل أن تختصر تماما في نفسه فكرة التوحيد وإطلاق اسم «آتون» على معبوده الواحد . أما اللوحة الثانية فأكثر حفظا من الأولى ولم يهشم إلا الثلث من سطحها الأيسر . وتقع بالقرب من اللوحة الأولى . ونشاهد في المنظر الذي على الجمين فيها الإله «أمون» جالسا على عرش وأمامه طاقة من الأزهار وخلفه ثلاث موائد قربان محملة بالقرب وفوق «أمون» نقرا : «أمون رع» ملك الإلهة ورب المياه، وفوق طاقة الأزهار قرأ متنا يمدد القربان، وقد تبقى من المتن الذي نقش على هذه اللوحة سبعة أسطر لا يخرج معناها من معنى المتن الأخرى التي تكتب على لوحات الموظفين الذين يقومون بمثل هذه البعوث، وقد كان يصحب «أمي» أو «آي» كما يقول «برستد» موظف يدعى «نهررنبت» . وعلى أية حال فإن هذه اللوحة لا بد أنها قد نسيت عند ما أمر «إختاتون» بحواسم «أمون» أينما وجد، ومن جهة أخرى نعلم كما ذكرنا أن «أمنتحتب» لا بد أنه كان في أول عهد حكمه عند ما أرسل «أبي» و«نهررنبت» إلى «زرنينخ» ، إذ كان لا يزال يحافظ على عبادة الإلهة «نخب» والإله «أمون» كما يدل على ذلك قوش هاتين اللوحتين (راجع 62-259 A. S. III P.) .

والكوم الأحمر : ( هيراكتيو بوليس ) وجد الأثرى «كوبيل» في الحفائر التي قام بها في «الكوم» الأحمر مائدة قربان باسم «إختاتون» في داخل سور المعبد

المقام في هذه الجهة ، بين بقايا الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة (راجع  
 • (Quibell and Green, "Hierakonpolis" P.P. 11 - 15.

«جبل السلسلة» : (على الشاطئ الشرقى) توجد في جبل «السلسلة» لوحة  
 مقطوعة في الصخر من عهد «أمنحتب الرابع» وتقع في شمالى المحاجر على مقربة من  
 «الجبانة المتينة» ، وعلى الجزء الأعلى منها تشاهد قوس الشمس تأثرا جناحيه على  
 منظر يرى فيه الملك يقدم قربانا للاله «آمون» ، كما شاهدنا مثل ذلك على لوحة «زرنينخ»  
 وقد كتب عليها اسمه الأصل «أمنحتب الرابع» فير أنه عندما فیر اسمه إلى «إخناتون»  
 أمر بحو اسمه «أمنحتب» وكذلك اسم «آمون» . وللمن المقشوش على الوجه هو ما يأتى :

يعيش حور الثور القوى صاحب الريشتين الساميتين محبوب الآلهين ، عظيم الملك في «الكرك» ، حور  
 الذهبي لابس التيجان في «طوبيريس» الجنوية ، ملك الوجهين القليل والبحرى ، الكاهن الأعظم في المعبد  
 المسى «حور أخى الفرح في الألق باسمه الصور التى فى آتون» «فرغوروع وع ن رع» بن رع «أمنحتب»  
 الحاكم المقدس لعليه السلام في خلوده والتأشیر أبدا «آمون» وع رب البلاد وحاكم الأبدية .

المرّة الأولى لخلاصه في اصطاله الأمر... يلعب كل العمال من «الفتن» حتى «مماحتب» (تل البليون) بوقواد  
 الجيش لأجل أن يقوموا بعمل منجم كبير لقطع حجر من أجل قطع بنين (قلعة هرمية الشكل) كبير خاص  
 بالإله «حور أخى» باسمه الفخر الذى فى آتون في الكرك . تأمل ! إن الموظفين والسيار ، ورؤساء حامل المرواح  
 كانوا هم المنقرضين على العمل في المناجم لنقل الأجرار . (راجع A. S. Vol. III, P. 262.)

«صولب» : وفي صولب عثر على نقوش للفرعون «أمنحتب الرابع» على  
 بوابة المعبد وفي هذا المنظر تشاهد هذا الفرعون يتعبد لوالده «أمنحتب الثالث»  
 الذى أسس هذا المعبد . ويلاحظ أن وجوه الأشكال قد انقضت (راجع Pl. 110.  
 • (L. D. III, K. VI, Baedeker, "Egypt" (1929) P. 447.

«مسسى» : يعتقد أن معبد «مسسى» (عند الشلال الثالث) الذى أنشاه  
 «إخناتون» هو نفس معبد «جم آتون» في بلاد النوبة وهذا المعبد يقع في الركن  
 الشمالى الغربى من قلعة «جم آتون» ، وهو المعبد الوحيد الذى بقي للاله «آتون»  
 في بلاد النوبة وقد عا «سيتى الأول» كل النقوش الأصلية الخاصة «بإخناتون»  
 وقش مكانها أخرى باسمه وهو يتعبد للاله «آمون رع» (راجع Baedeker, bid.  
 • (P. 447; L. D. III, Pl. 141 n.

## الموظفون والحياة الاجتماعية في عهد إخناتون

انتقل مع « إخناتون » في مقبره الجديده « إخناتون » نفر من رجال الدولة العظام غير أنه رفع من شأن عدد عظيم من عامة الشعب . وقد كانوا يقتفرون في نقوشهم بأصلهم الوضع . وأبرز الرجال الذين خدموا هذا الفرعون هم :

نخت — باآتون : كان « نخت — باآتون » الوزير الذي خلف « رمعوسى » على كرمى رئاسة الوزارة في عهد « إخناتون » ، وكان يحمل الألقاب التالية : الأمير الورائى ، والحاكم وحامل الخاتم والوزير . وقبره في « تل العمارنة » ( رقم ١٢ )<sup>(١)</sup> وتدل شواهد الأحوال على أنه لم يتم بناءه نهائيا . وكل ما أنجز من عمله فيه هو مدخله وواجهته ، أما في داخله فلا ترى إلا جزءا صغيرا من رفقته ، والأجزاء العلوية من ثلاثة عمد قد فصلت من الصخرة التى حفر فيها هذا القبر . وعلى الرغم من أن نخته لم يتم فإن صاحبه قد دفن فيه . وقد كتب بالمداد متنين أو ثلاثة على عارضتى الباب الخارجيتين بدلا من نخت النقوش اللازمة على جدرانها . ولا يسعد أن « نخت — باآتون » على الرغم من مكانته في الدولة وتولييه أعلى وظيفة فيها قد أراد أن يضرب المثل لغيره باتخاذ مقبرة ساذجة لنفسه كي يظهر للآلاف مقدار تواضعه وخضوعه . ويظن الأثرى « ديفز » أنه كان في بادئ أمره رجلا مغموور الذكر ثم تسم مرتبة الشرف عند سقوط الموظف العظيم « مى » فاتخذ من حياة الأخير درسا لنفسه وتجنب المظاهر الكاذبة كما فعل من قبله « أبى » و « رمعوسى » ، وإذا كان « نخت » هذا هو نفس حاكم المدينة والوزير « نخت » كان يملك قصرا فائرا غاية في الأناقة في « إخناتون » ، وبذلك يكون قد قضى القاعدة التى كانت متبعة عند قدماء المصريين . وهى أن المصرى كان يقيم لقبره وزنا ويهتم بتنسيقه أكثر من اهتمامه ببيته الدنيوى<sup>(٢)</sup> .

(١) راجع : Davies, "The Rock Tombs of El Amarna", Vol. V.

Peet and Woolley. "The City of : راجع : (٢) PP. 12, 13.

Akhetaton", P. 41. Pl. VII, 4, 6.

« مى » المشرف على الجنود : يدل ما قصه « مى » عن نفسه — إذا صلتنا ما جاء في نقوشه — على أنه كان رجلا في بادئ الأمر مغرور الذكر ، وضع النسب ، فقير الحال ، بل كان يتكفف لئلا ما يسد به رمقه من خبز ، ولم يلبث أن بلغ من المراتب أطلاها ، غير أنه قد انطبق عليه المثل القائل « ضح متكففا على صهوة جواد فلن يلبث بعد ذلك أن يتملى ظهر الشيطان » . والواقع أن « مى » قد أساء كثيرا استهلاك حظوته لدى الفرعون ، فلا ضربة في أن كان سقوطه من طياته مفاجئا ومثيرا للعجب والبهشة ، وبخاصة إذا علمنا أن شهرته كانت قد بلغت عتات السماء ، وأن ثروته وقوته كانتا مضرب الأمثال .

وقد كان أيام انقسام النهر له وعز سلطانه يحمل الانقلاب التالية : الأمير الوراثي والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، وكتب الملك ، والمشرف على جنود رب الأرضين ، ومدير بيت « محنت — آتون » ، ومدير بيت « رع — ن — رع » ( أى إختاتون ) فى « عين شمس » ، والمشرف على ثيران معبد « رع » فى « عين شمس » ، والمشرف على كل أعمال الملك ، وكتب المهندسين ، وحامل المروحة على يمين الفرعون ، وأذن « حور » الحقيقتين ، والمرافق للفرعون فى « قارب الصفرة » . ( راجع Davies Ibid, Pls. II, IV, PP. 4, 5. ) وتدل الحالة التى وجد عليها قبر « مى » فى « تل المهارنة » ( رقم ١٤ ) على أنه لم يتم بناؤه نهائيا ، إذ لا بد أن صاحبه قد غضب عليه الفرعون قبل أن يتم زخرفته . ومما هو جدير بالملاحظة هنا أن قبور عظماء عهد « إختاتون » كان يخصص جزء كبير من مناظرها لأعمال الأسرة المالكة ، فنشاهد هنا فى قبر « مى » منظرا صور فيه « إختاتون » والملكة « نفرتيتى » يتبعهما ثلاث من بناتهما ، وهما يقدمان القربان للإله « آتون » ، كما نشاهد « موت نفرت » أخت الملكة يتبعها قزماها « بارع » و « رع نبح » وهما ذكر وأُنثى . وأسفل هذا المنظر كان يوجد فى الأصل رسم « مى » وهو يتعبد ، غير أنه محى تماما ، وغُطى مكانه بطبقة من الجص ( Davies. Ibid. Pl. III. )

ولكن الصلوات التي كان مفروضا أن يتلوها قد بقيت . ولا غرابة في ذلك لأنها كانت تجميدا للإله «آتون» والملك (Davies ibid Pls. II, XIX, P. 16.) ونشاهد منظرا آخر ، كان المقصود منه إظهار « مى » وهو يتسلم الهبات الملكية من الفرعون ، وهو مطل من شرفة قصره ، غير أنه قد خط بالمداد وحسب (راجع Ibid Pl. V.) ، ويشاهد في الجزء الأمامى من المنظر القاربان المليكاي وقد رسوا في الميناء .

وأهم ما يلفت النظر في هذه المقبرة ترجمة « مى » لنفسه وهى : العبد للإله « حوراختى » [ آتون الذى يمنح الحياة ] ، والملك الجنوب والشمال العائش فى الصدق ، رب الأرضين ، « قورخيدوع ، وع — ن — وع » ابن الشمس العائش فى الصدق ، رب التيجان « إختاتون » العظيم فى بقاءه ، والوارث العظيم فى القصر جميلة الوجه ، القرعة بالرمثين ، محبوبة « آتون » الزوجة الملكية الأولى التى يحبها ، سيده الأرضى « قرتيتى » العائشة مخلدة . حامل المروحة على يمين الفرعون... ومن ظلمه ملك الجنوب ... على الرض من حلول الشيخوخة ، ومن جسمه سليم على الرغم من مرور الزمن ، والعظيم فى حظوته ، والسعيد فى ... ومن يسير فى ركاب سيده ، ومن كان رفيق قديمه طول الحياة ، ومن حبه دائم ، كاتب الملك ، وكاتب الهبتين ، ومدير بيت « محتب اب رع » ، ومدير بيت « وع — ن — وع » فى « عين شمس » ، والمشراف على أعمال الملك كلها ، والمشراف على جنود رب الأرضين ، « مى » يقول :

” استعزأتم لما أقول ، أتم بأجأ الرجال بكأرا وصغارا لأنى سأقص عليكم التم التى أعادها الحاكم على . ولا ريب فى أنكم ستقولون عندئذ حقا ! ما كان أعظم الأشياء التى عملت لهذا الرجل المصور الذكر ! وعلى ذلك ستطلبون حقا له ( أى لك ) أبدية من أعياد « سد » مدة لا نهاية لها يورصفه رب الأرضين ، وعندئذ سيمثل لكم حقا مثل ما عمل لى الإله الذى يتصرف فى الحياة !

كنت رجلا وضيع الأصل أبا وأما ، ولكن الأمير ولد مكافئ ، فقد جعلنى أعظم ... بغيضه ، عند ما كنت رجلا لا أملك شيئا ، وقد جعل عدد عشيرتى ينمو من أجل ، وكثر عدد أغوائى ، وجعل كل أهل يملكون لى ، ولما أصبحت سيد مدينة جعلنى أصحاب الأمراء والسبار ، على الرغم من أنى كنت فيما مضى أشغل المكان الأخير ، ونسختى الحقوة والجراية يرميا ، وإنى أنا ذلك الشخص الذى كان يسأل قوته ، وقد جعلنى ... “

وعلى الرغم من كل ذلك المدح والإطراء الذى كاله للفرعون فان صورته قد حُجبت عموما من قبره . وقد غطى هذا النقش بوجه خاص بطبقة من الجص . وقد يكون السبب الداعى إلى ذلك هو أن الفرعون ربما رأى أن بقاءه يكون هجاء أبديا لحظوة الفرعون له . ولا نعلم — فى الواقع — السبب فى سقوط « مى » والفضب عليه ، غير أن التاريخ قد قلب ظهر المجن لأختاتون « فكان الجزء من جنس العمل ، فقد عي اسمه من آثاره كلها ، فى حين أن الحفائر الحديثة قد أعادت لذلك المصامى « مى » ما كان يرغب فيه — وهو تخليد اسمه — وأن يعرف الناس أن الأصل ليس هو كل شئ ولكن العمل والجد والمثابرة تنطلى على كل شئ وترفع صاحبها إلى قمة المجد .

« مى رع » الكاهن الأعظم . ولا نزاع فى أن « مى رع » كان من أعظم رجال « إختاتون » شهرة لأنه كان يحمل لقب الكاهن الأعظم لاله « آتون » وألقابه هى : أعظم الرائيين للإله « آتون » فى معبد آتون « إختاتون » ، وحامل المروحة على يمين الملك والأمير الوراى والحاكم ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسفير الوحيد ، وقريب الفرعون ( راجع Davies Ibid. Vol. I, P. 42 ) ، والظاهر أن « مى رع » هو الكاهن الأكبر الوحيد المعروف لدينا لاله « آتون » . وقد يكون السبب راجعا إلى أنه عند بداية حركة الانقلاب الدينى كان الفرعون نفسه هو الذى يشغل هذه الوظيفة . على أن تركيب اللقب نفسه له أهمية فقد كان — كما هو المنتظر — مكتوبا على غرار لقب الكاهن الأكبر لاله « رع » فى « مين شمس » وهو « أعظم الرائيين » لا « الكاهن الأول » كما كان يطلق على رئيس كهنة « آمون » وقبره من الآلهة . أما عن التاريخ الذى مين فيه « مى رع » كاهنا أعظم لاله « آتون » فليس لدينا شئ معين إلا بعض شواهد يمكن أن نعرف منها على وجه التقريب تاريخ تعيينه ، وذلك هو عدد بنات « إختاتون » اللاتى رُسمن معه ، ومع زوجه « نفرتي » ، وهن فى هذه الحالة كن أربا ، وكانت صغراهن

لا يزال في المهد ، ومن ذلك نعلم أن ترين القبر كان على قدم وساق في الستين التاسعة والعاشرة من حكم هذا الفرعون ، بالنسبة لسن أصغرهم . وقد عثر على اسم هذا الكاهن مكتوباً على زجاجة نحس مؤرخة بالسنة السادسة عشرة من حكم الفرعون ، مما يدل على أنه كان لا يزال يقوم بأعباء وظيفته في هذا التاريخ .

ويحتمل أنه قد بقي يشغلها حتى وفاة « اختاتون » ، ولا نعرف عنه شيئاً بعد ذلك الحادث على وجه التأكيد . وتدل حجرة دفنه التي لم يتم نحتها قط على أنه لم يدفن في هذا القبر . ومن أهم ما يسترعى الأنظار في قبره منظر تنصيبه كاهناً أوّل للإله « آتون » ، فنشاهد الملك والملكة تتبعهما الأميرة « مريت آتون » وهم متكئون على جدار الشرفة ومطلون منها ، وقد طلب « مري رع » ليمثل أمامهم ، فزاه يصل وبصحبته أهل بيته ، فيركع أمام الفرعون الذي يقف له تلك الوظيفة السامية ويصدق عليه ما يتقل كاهله من حل الذهب بين هتاف المتفرجين ( Davies Ibid. Pls. VI, VIII ). وقد أتى الفرعون خطاباً لتنصيبه في هذه الوظيفة ، وقد كان ذلك الخطاب قصيراً مفيداً وفي صلب الموضوع وهو على عكس معظم الخطابات الرسمية فاستمع إليه : ( Ibid P.P. 21, 22 ) " إن الملك الذي يعيش على الصدق رب الأرضين ، « قر - خيبر » رع - رع - ن - رع » يقول للكاهن الأكبر لآتون « مري رع » تأمل ! إنى قد نصبتك كاهناً أعظم « لآتون » في معبد « آتون » في « إختاتون » ، وقد عملت ذلك حياً فيك قائلاً : « يا خادى ، يا من يسمع لصائى ، إن قلبى راض عن كل عمل تقوم به » ، وإنى أمنحك الوظيفة قائلاً : سأكل مثوة الفرعون ( له الحياة والسعادة والصحة ) سيدك في معبد « آتون » ."

وفي أسفل المنظر الرئيسى نشاهد عربة « مري رع » في انتظاره لتحمله إلى منزله . أما الهدايا التي منحها إياه الفرعون فقد تسلمها الخدم ليحملوها له . وقد جرى ، بطائفة من المغنيات والراقصات المأجورات للاحتفال بهذه المناسبة السعيدة أمام هذا الحفل العظيم ، وقد حملت قائلتهن طاقة أزهار في يدها ، وغنت أغنية مدح وثناء مطلقاً : " إن الهبات التي يمنحها « رع - ن - رع » مزدوجة " ( Ibid P. 23, Pls. VI, IX ) ولدينا منظر آخر يمثل زيارة ملكية لمعبد « آتون » ،

غير أننا لا نعرف مناسبتها على وجه التأكيد، ويحتمل أن الفرعون كان قد ذهب في عمرته إلى المعبد ليقدم الكاهن الأول لكهنة المعبد المجتمعين هناك. ومن جهة أخرى يجوز أن هذا يمثل «مرى رع» في وظيفة «كاهن أكبر لآتون» وهو يتقبل الملك والملكة في المعبد للصلاة ويقوم بعمله الدينى هناك أمامهما (راجع Ibid, Pls. X-XXII). وهذا الحادث قد مثل من أول خروج الموكب الملكى من القصر إلى حيث يرى الفرعون يساعده «مرى رع» وهو يضحى للاله «آتون». وما هو جدير بالملاحظة هنا أننا لا نشاهد الفرعون وحده عند ذهابه إلى المعبد يسوق عمرته بل كذلك نشاهد الملكة «نفرتى» والأميرات الكبيرات يسفن عريتهن أيضا.

وإذا نظرنا إلى المعبد من أعلى نشاهد فيه تفاصيل عديدة. والواقع أنه ليس كالمعابد القديمة التى أقيمت في «طية» وغيرها في اليهود السابقة، إذ نجد فيه قدس الأقداس يصل إليه الإنسان بدرج سلم، وقد أقيم في ردهة غير مسقوفة في العراء، وهذا أمر طبعى بالنسبة لإله يمثل الشمس.

وقد كانت الموسيقى تلعب دورها في مثل هذه المناسبة إذ نشاهد طائفة المغنيات والضاربات على الآلات الموسيقية، قد حلت محلن طائفة من الضارين على العود من الذين كلف بصرهم. كما نشاهد الموظفين يسوقون ثيران الضحية المسمنة والمزخرفة بالأطواق حول أعناقها، وعلى رءوسها عصابات مزينة بالريش صفت بين قرونها، وهناك حقيقة تستحق الملاحظة، وذلك أن الفرعون «إختاتون» على الرغم من أنه في عاصمة ملكه الجديدة كان محاطا بأشخاص قد وضع فيهم ثقته، واختارهم بنفسه ورغبته لخدمته، فإننا نجده مع ذلك وهو سائر في طرق المدينة— في مثل هذه المناسبة التى نحن بصدها — كان يحيط به حرس عظيم— فهل يا ترى كان ذلك الحرس مجرد مظهر من مظاهر الأبهة، أو كان يخاف شر أعوان «آمون» الذين تغلب عليهم منذ زمن؟ والواقع أنه كان يخاف شر الاغتيال



والمؤامرة، وقد برهن سلوك «مرى رع» على أنه جدير بالثقة التي وضعها الفرعون فيه ، عندما خصه بأكبر وظائف الدولة الدينية، والآن قد حل الوقت الذي يكافأ فيه هذا الكاهن المخلص أمام الشعب من مليكه العارف لجبله ( Ibid, XXX - XXV ). وقد كان من واجبات «مرى رع» بوصفه كاهنا أكبر الإشراف على مخازن الفلال التي كانت تصرف منها القربان، وقد ظهرت مواهبه في هذه الإدارة . ولهذا نجد أن معظم هذا المنظر يمثل حظائر الماشية وسفن الشحن التي كانت تحضر خراج « آمون » من أقاصى البلاد ، وكذلك صور المخازن الشاسعة التابعة للمبد ( راجع Ibid Pl. XXV ) . وهنا نشاهد الملك وفي ركابه الملكة وبناتها يستقبلون « مرى رع » في الردهة الخارجية للخرن العظيم . وكانت هذه هي اللحظة التي توج فيها بأعظم المنح ، إذ نشاهد المشرف على كنوز الأطواق الذهبية رافعا يديه تحية وإذعانا لأمر سيده ومطوقا جيد «مرى رع»، بهذه الإنعامات الملكية . إذ طوقه بستة عقود يشمل كل منها صفيين من حبات الذهب ، وكان لا يزال يفتق عليه هذا بأخرى، وقد قال الفرعون، وأريحية الكرم تهز عطفيه «رع المشرف على خزانة حلقات الذهب يأخذ «مرى رع» ، ويضع ذهباً حول رقبته حتى فقه ، وكذلك على قدميه ، وذلك لإطاعة تماثيل الفرعون الديفة ( له الحياة والسعادة والصحة ) ، ولأنه يفعل كل ما قبل خاصا بهذه الأماكن الفخورة التي أقامها في بيت «بتين» في معبد «أتون» لأن «أتون» في «إختاتون» قد ملاها بكل الأشياء الطيبة، وبالشمير والقمح الكثير، مائة قربان «أتون» «لاتون» (راجع Ibid, P. 36).

وقد كان جواب « مرى رع » قصيرا : الصعة « لوع - ن - رع » للابن الجليل « لاتون » ! فليفضل بأن يتم مثل خلودك ( ؟ ) استرحها إياه أبد الآبدين ( أى الحياة الأبدية ) ( راجع Ibid. P. 36 ) .

ومن المحتمل أن « مرى رع » قد قلب عليه المطف الملكى حتى عجز أن يزيد كلمة عما قال، كما يحتمل أن التقاليد الرسمية كانت تمنع الموظف أن يرنى لسانه العنان ليقول ما فى صدره !

«بانحسى» الكاهن الثانى : يحتمل أن «بانحسى» هذا كان يشغل المرتبة الثانية بعد «مرى رع» فى معبد «آتون»، إذ كان يحمل الألقاب التالية : الخادم الرئيسى للإله «آتون» فى معبد «آتون» (Ibid Vol. II, P. 29) فى «إختاتون»، والكاهن الثانى لرب الأرضين «نفر خبرو رع—وع—ن—رع» فى معبد «آتون»، والمشرّف على مخازن غلال «آتون»، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى، وقريب الفرعون، وخادم سيد الأرضين «نفر خبرو—رع—وع—ن—رع» فى معبد «آتون»، ومدير ماشية «آتون» .

وقد كان «بانحسى» مثله كمثل «مرى رع» نشأ من أسرة وضيعة، ووصل إلى مكانته العالية بعطف الملك عليه، وتدل ظواهر الأحوال واسمه على أنه كان من أصل نوبى أو سودانى، وأنه كان بعيدا عن المشاحات الدينية التى كانت قائمة فى هذا العهد، وقد جذبه الملك إلى جانبه لأنه لم يكن له ماضٍ دينى يمنعه اعتناق المذهب الجديد، وقد تحدث إلينا «بانحسى» فى نقش تركه لنا فى مقبرته يجمع بين الدين وبين حياته الشخصية إذ يقول (راجع Ibid. P. 29, 30) . « صلاة للإله «حوراختى» : الذى يمنح الحياة إلى أبد الآبدن، عند إشراقه على الأفق الشرقى، واستطاع له عند غروبه فى الأفق الغربى . الحمد لك ! إنك تشرق فى السماء وتبشر فى الصباح فى الأفق آتيا فى سلام يا سيد السلام . وكل بنى الإنسان يحيون عند رؤيتك، وكل الأرض تجتمع عند طلوعك، وأيديهم تحمى بزوغك . ما قاله الخادم الأول للإله «آتون» فى «إختاتون» «بانحسى» المرحوم : « الحمد لك يا إلهى يا من ذرائق وفطنت الخير لى، ومن تجسسى ومنحى طعاما وأمدنى بالخبز من روحه، وإنك الحاكم الذى أوجدنى بين الخليفة وجعلنى ضمن أصحاب الخطوة هذه، وجعل كل حين تفرقنى، ولقد جعلنى فى المقدمة بعد أن كنت فى المؤخرة، وصيرنى قويا بعد أن كنت ضغفورا الذكر، وكل جيراني (فرحوا) لأنى أصبحت عظموزا من بعد ذلك لى، وقد آتت ؟ إلى مدينتى، وكنت أرتجى، وبذلك أصبحت عظيما بأمر من رب الصدق الخ » .

وقبر «بانحسى» فى «تل العمارنة» كان فى الأصل قبرا جميلا، غير أنه قد أصابه عطب كبير على يد شيعة «آمون» أولا، وعلى يد من سكنه من الأقباط فيما بعد الذين لم يكتفوا بتغيير معالم القبر بل عمو النقوش بوضع طبقة من الجبس

طليها . وعلى أية حال فإن مناظر هذا القبر لم يكن من بينها ما يسترعى النظر بوجه خاص ، وذلك لأنه على الرغم من إتمام صنعها ، فإن موضوعاتها كانت عادية ، فنشاهد في إحدى المناظر « بانمخسى » يظهر أمام الفرعون يتسلم مكافآت الذهب مقابل الخدمات التي قام بها للملك . وقد كان من بين أولئك الذين حضروا هذا الحفل اثنان من العبيد واثنان من الأسويين ملتحيين ، ويحتمل أنهم سفراء أو رهاثن ؛ ( راجع : Ibid Pl. X. ) ومما يلفت النظر الحركة الرشيقة التي قامت بها الملكة « نفرتيتي » عند تلفتها لكبرى بناتها « مريت آتون » كأنها تريد أن تقودها إلى الأمام لتتمكن من رؤية ما يدور في الحفل في أسفل النافذة التي كانوا يطلون منها . وبعد الفراغ من الحفل يركب « بانمخسى » عربته ويعود إلى بيته حيث يشاهد الشعب المتحمس يرحب به ، ومن بينهم أصدقائه وأفراد أسرته ( راجع : Ibid Pl. XI. ) وكذلك نشاهد الأسرة المالكة قد صوّرت في منظر في معبد « بانمخسى » وهم يسوقون عرباتهم كما شاهدنا في مقبرة « مري رع » ؛ ولكن لما كان هذا المنظر قد ترك ناقصا ولم يكتب معه متون ، فلما لا نعرف الغرض من هذه الجولة الملكية ، ويشاهد في هذا المنظر أن الحرس الفرعون كان يحتوي سورين ولوبيين بالإضافة إلى الجنود المصريين . ومما يلفت النظر في هذا المنظر ما نشاهده في الصف الثاني ، وهو أن موظفا قد ضرب بكرامته عرض الحائط فقد ثنى نفسه وهو يقبض بيديه بهيئة جنونية على قضيب العربة منتظرا من لحظة لأخرى أن يصرع الأرض على أثر قفزة مباغتة ( راجع : Ibid Pl. XVII. ) .

« حويا » : تدل شواهد الأحوال على أن « حويا » كان قبل كل شيء موظفا لدى الملكة « تي » وألقابه هي : المشرف على الحرم الملكي ، والمشرف على الخزنة ( بيتا الذهب والفضة ) ، ومدير بيت زوج الملك العظيمة « تي » . وهذه هي ألقابه الحكومية ، ولكنه فضلا عن ذلك كان ينعم الممدوح من « وع — ن — رع » ؛ ( Ibid Vol. III, P. 19. & Pl. III, XV ) وقد حاول البعض توحيد اسم

« حويا » مع « خمويا » الذى جاء ذكره فى خطابات « تل الهارنة » وهو الذى ذكره « بورا بورياش » ملك « كاردونياش » ( بابل ) فى خطاب للفرعون « إختاتون » بوصفه رسول « خايا » ، غير أن هذا الزعم لم يقبل على وجه عام ( راجع : Ibid P. 19. )

ويعد قبر « حويا » من الوجهة الفنية ، وكذلك من الوجهة التاريخية من أهم المقابر التى شرطها فى « تل الهارنة » ، وتدل الظواهر كلها على أن صاحبه قد دفن فيه ويوجد فيه منظران كبيران يدلان على أن الملكة « تى » قد وفدت بصحبة ابنتها الصغرى « بكت آتون » إلى مدينة « إختاتون » لزيارة « إختاتون » و « نفر تيتى » ، ولا نعلم إذا كانت هذه زيارة وقتية أو أنها قد اتخذت « إختاتون » مقرا لإقامتها ، غير أنه مما يلتفت للنظر أن خادمها الأمين صاحب السلطان العظيم كان له قبر فى هذه البلدة ، ويرجح أنه دفن فيه . هذا بالإضافة إلى أنه كان يوجد معبد فى « إختاتون » يعترف باسم « ظل رع الخاص بالأم الملكية » والملكة العظيمة « تى » الحية ( Ibid P. 8. ) وفى أحد المنظرين الكبيرين الذين أشرنا إليهما الآن نشاهد الأم الملكية وابنتها الصغرى على مائدة الطعام مع « إختاتون » و « نفر تيتى » واثنين من بناتهما ، وهما « صريت آتون » ، أما اسم الأميرة الثانية فقد عثر على ( Ibid Pls. IV, V. ) وقد كانت موائد القربان مزودة بأنواع الطعام ، ويلاحظ أن الأميرات الصغيرات كنّ يتسلن نصيبهن بوساطة والديهن . وبما يلتفت للنظر هنا أن آداب المائدة التى كانت مربة دائما فى الرسوم المصرية القديمة قد ألتبت ظهريا هنا ، إذ كان الملك والملكة يأكلان بنهم فنشاهد « إختاتون » ينهش عظمة يبلغ طولها فرسا ، فى حين ترى « نفر تيتى » قابضة بيدها على بطة يأكلها وتأكل منها ، ولم تحاول قط أن تقطعها أقساما مناسبة كما تقتضيه آداب الطعام . أما الملكة « تى » فلا نعلم كيفية تناولها الطعام لأن القيمة التى كانت تتناولها قد قصفت بسبب كسر فى الرسم ، غير أنه على ما يظهر كانت

أكثر أناقة في تناول طعامها . ولكنا لا نعرف ماذا قد صنعت بالبطلة التي كان يقدمها رئيس أتباعها « حويا » بوساطة أحد الخدم ! وتدل الصورة على أن هذه الوجبة كانت تؤخذ في خلال النهار ، إذ نرى قرص الشمس فوق رعوس الحفل الملكي ، يفيض بنوره عليهم وعلى طعامهم .

ويشاهد أسفل المنظر الرئيسي الخدم وهم يحضرون الطعام في حين أن طائفة من المغنين والمغنيات يصفون على الحفل بهجة ويزيدونه سرورا وأنسا بفنائهم . ويجانب ذلك نشاهد منظرا مكملا صوّر فيه الملكة « تي » وإخاتون « و » فترتي « وهم يعاقرون بنت الحان ، وقد كانت بناتهن حاضرات ؛ ولكنهن كنّ يأكلن فاكهة فقط . ويلاحظ أن « مكت آتون » قد استولى عليها الشره إذ كانت تقبض في يدها على تينة كبيرة وتبحث في طبق الفاكهة عن أخرى . وهنا يشاهد « حويا » وبهده عصاه ( ؟ ) يدير بها الخدم ، وقد وقع هذا المنظر في خلال الليل كما تدل على ذلك المصاييح المضادة الموضوعة فوق قواعد خفيفة ، كما يشاهد زجاجات قد صفت مما يدل على أن شهوتهم إلى الشراب لم تكن بأقل منها إلى الطعام . وقد زاد المجلس سرورا وغطاة طائفة المغنين المصريين والمغنيات الأجنبية . ومن أهم ما يلفت النظر في قبر هذا الموظف عن الملكة « تي » أننا نراها تزور معبدا ( أو جزما من معبد ) أطلق عليه اسم « ظل رع للكة تي »<sup>(١)</sup> ورسم هذا المنظر في القبر قد قسم ثلاثة أقسام نشاهد الملك « إخناتون » في أعلاها وأكبرها وهو يقود والدته بيده نحو الباب العظيم الذي يرى من داخله مائدة القربان العظيمة التي يصعد إليها بدرج ، وكان في محبتهم الأميرة الصغيرة « بخت آتون » التي كان يرعاها مرضعتان . أما باقي الخدم رجالا ونساء فكان في المؤخرة . وكان « حويا » متحنيا أمام الملك مباشرة ومعه طائفة من الموظفين . وكذلك يشاهد منظر عام للعبد بما فيه التماثيل الملكية وموائد القربان . وفي أسفله قد انتظرت العريات الملكية لتحمل الملك وحاشيته إلى القصر الملكي .

أما الصف الثانى فقد خصص لإظهار عظمة « حويا » غير أنه لسوء الحظ قد عفى معظمه ، والظاهر أنه كان يمثل « حويا » وهو يقود ثمانى طبقات من الموظفين الصغار المحاقين الذين تحت مراقبته قد كفهم بالبناء بالبناء على القبرعون ووالده . ومن النقوش المقصرة نعلم أن بعض هؤلاء الموظفين كانوا سائسين وحالين « لحويا » المشرف على ( الحرم ) الملكى .

أما الصف الثالث وهو الأسفل فى المنظر فيظهر أنه لا علاقة له بالحوادث السالفة وهو عبارة عن شريط ضيق مهمش ويظهر فيه مناظر الريف وشاطئ النهر ، وقد لونت كلها بالألوان الطبيعية الخالية من التقليد .

ولدينا منظر فى هذه المقبرة متقطع القرن فى كل الجبانة لأنه على ما يظهر يمثل لنا حادثة ربما كانت — حاسمة — فى تحديد جزء من تاريخ « اخناتون » ووالده « أمنحتب الثالث » والمنظر يمثل تسلم الجزية الآتية من البلاد الأجنبية ( Ibid Pls XIII, XIV, XV, XVII ) . وقد كتب معه هذا المتن تفسيراً له :

السنة الثانية عشرة للشهر الثانى ، من فصل الشتاء ، اليوم الثامن الحياة للوالد ، الحاكم المزدوج ، « رع اتون » الذى يمنح الحياة أبداً للأبد ، إن ملك الجنوب والشمال « قصر خنروع » والملكة « فرتيتى » ، العاشقين إلى الأبد مخلدين ، قد ظهروا للبيان على المحفة العظمى المصنوعة من ذهب لأجل أن يسلبا جزية « سوريا » وبلاد السودان « كوش » ، وكذلك جزية الغرب والشرق وكل الممالك مجتمعة فى وقت واحد ، وكذلك الجزر التى فى قلب البحر تحضر جزية لك عندما كان على عرش « اخناتون » العظيم ، لأجل تسلم جزية كل صرامنا ما أطعنا قس الحياة . وبداية هذا المنظر يظهر فيها أن الموكب كانت طلعت من القصر .

وقد كان الملك والملكة جالسين فى محفة فاخرة محمولة على أعناق رجال الحاشية ، وقد كان « اخناتون » يجلس الجلسة التقليدية الجامدة . أما « فرتيتى » فكانت تملؤ وسطه بذراعها فى حنان وحب ، وهذا الوضع كان شائماً منذ الدولة القديمة وتشاهد الأميرات يمشين خلف المحفة يتبعهن وصيفاتهن . ولم يكن حاضراً منهن إلا اثنتان ، وكان يسير فى ركاب الموكب ثلثة من الجنود الذين على ما يظهر قد

جندوا من قبائل البدو ، لأنهم كانوا مسلحين بالعصى الخاصة المعقوفة التي تحملها تلك القبائل ، كما كان كل واحد منهم يحمل شعره بريشتين ، ويرى « حويا » بين هذه الثلة من جنود الحرس ، ولكنه كان يلبس ملابس عادية ، ونشاهد كاهنا يحرق البخور أمام المحفة الملكية في حين نجد على رأس الموكب طائفة من الغلمان والرجال يرقصون بحركات عنيفة ، وهؤلاء قد يكونون هتافين كما هي الحال في كل زمان أو متفرجين يعبرون عن شعورهم بالفرح لهذه المناسبة ؛ وقد كانت تتبع الموكب الملكي عربات ملكية يحرسها سائسون . والظاهر أن الحفل كان مجرد استعراض أو تمثيل عودة الموكب الملكي .

أما الجزية التي أحضرتها الأمم الخاضعة ، فكانت محمولة أمام الموكب يحرسها الشرطة ، وجزية الشال تحوى عربتين وأربع ركائز من النحاس وعددا عظيما من الأواني المنقطة وأواني أخرى عليها أعطيتها في صورة رموس حيوانات قد وضعت على قواعد لأجل أن يضعها الفرعون . أما جزية الجنوب وخاصة بمدينة هذه الأصقاع ، وتحتوى على عبيد وضعوا في الأغلال ، وقد ساروا فرادى وأزواجا ، وأولادهم ونساؤهم خلفهم . كما تحتوى على جلود فهود ، وحلقات من الذهب ، وحلقات مزينة بالأزهار والنباتات أيضا . هذا إلى حقائب مملوءة بالتبر والمصاج وسن الفيل والفرقة الحية والغزلان وفهد .

وقد كان عدد العبيد من السوريين يفوق عددهم من السودانيين ، إذ نجدهم قد مثلوا في تسعة صفوف يختلف عدد كل صف من أربعة إلى ستة ، وكلهم ينتظرون مقدم الفرعون ، وقد كانت كل طائفة في حراسة ضابط مصرى وحارس . ولما لم تكن هناك أعمال حربية فلا بد أنهم كانوا عبيدا أورهاثين لضبان الجزية المفروضة على بلادهم . ومعظم هؤلاء المساجين كانوا عبيدا مصفيدين بالأغلال . وقد لاحظنا حتى الآن أن معظم المناظر التي وصفناها كانت خاصة بالأسرة المالكة واستعراضاتها ، غير أن « حويا » لم ينس من يظهر نفسه في أهم لحظة من لحظات

حياته الحكومية ، فقد صور لنا منظر تصفيه في وظيفة « المشرف على الحريم الملكي » والمشرف على الخزانة ، ومدير بيت الأم الملكية « قى » .

وقد كان من الطبيعى أن تحتل صورة « اختاتون » المكانة الأولى في هذا المشهد وبصحبه « نفرتيتى » ، وكأنا بطلان من النافذة لمنح العطايا الذهبية المعتادة في مثل هذه المناسبة . والظاهر أن الهدية لم تكن مخفية ، وذلك لأن « حويا » لم يكن موظف الملك نفسه ، بل كان موظفا في خدمة والدته يدير بيتها وأملأها ، وقد أراد الفرعون في هذه الحالة أن يوافق على هذا التعيين وحسب . وعلى أية حال فإن مكافأة « حويا » لم تكن بعيدة المثال ، إذ نشاهده في مناسبة أخرى يتسلم هدية ملكية عظيمة من الفرعون نفسه ، فقد خلع عليه لقب « الممدوح من سيد الأرضين » (Ibid Pl. XVII) فنشاهد جيده قد أحيط بقلائد ضخمة من الذهب في حين أن معصميه قد حليا بأساور من الذهب أيضا .

وفي أسفل هذا المنظر نشاهد « حويا » يفحص المصانع المختلفة للفرعون ، وذلك بوصفه المشرف على الخزانة ، غير أن معظم المنظر قد هتم ، ولكن لحسن الحظ قد بقى منه تحفة تملأنا عن براعة النحات المصرى في ذلك العهد وحسن ذوقه ، فقد أجاد في إخراجها حتى ليخيل للإنسان أنه كان يعمل شقيا في الفن ورغبة فيه . ولا يبعد أن « أوتا » المثال الذى يصور هنا كان هو المفتن المكلف تزيين القبر وزخرفته ، فلم يأل جهدا في تخليد ذكره بهذه الكيفية . فنشاهد « أوتا » رئيس المقتنين لزوج الملكة العظيمة « قى » جالسا على كرسي يقوم بعمل الزخرفة النهائية لتمثال للأميرة « بكت آتون » ؛ والواقع أن التمثال كان قد تم نحته وكان « أوتا » يلونه ويعطيه الصيغة النهائية ، ويلاحظ أن أحد تلاميذه كان في أثناء ذلك ينظر بدقة إلى حركات يده معمله وطريقة عمله ؛ وكذلك يلاحظ أنه كان يجانبه مفتنون آخرون مجدون في عملهم ، فكان واحد منهم يعمل بقدمه ليكمل قائمة كرسي على هيئة أسد في حين كان الآخر يعمل في إخراج رأس تمثال الخ . على أن المنظر الذى



يعد غاية في الأهمية من الوجهة التاريخية في مقبرة «حويا» هو ذلك الذى نشاهده على كلا عارضتى الباب المؤدى إلى الجحرات الداخلية ، وهو يمثل صورة « حويا » والصلاة التى كان مفروضا أن يقرأها . وعلى العارضة اليمنى نشاهد كلاما من «اختاتون» و«نفرتي» يملوهما قرص الشمس بأشعته ، وعلى العارضة اليسرى «اختاتون» و«أمنحتب الثالث» والملكة «تى» وقد ذكر هنا «أمنحتب الثالث» بلقبه «نب ماعت رع» غير أنه لم ينعت بالمرحوم ، مما يدل على أنه كان لا يزال على قيد الحياة ، (Ibid P. 15) وكذلك يشاهد على عتب هذا الباب الملك «اختاتون» والملكة «نفرتي» على اليسار جالسين جنباً لجنب ، وعلى الجهة اليمنى نشاهد «أمنحتب الثالث» ، وزوجه «نفرتي» والأميرة «بكت آتون» وهذا المنظر يوحى بأن «أمنحتب الثالث» كان لا يزال حيا في السنة الثانية عشرة من عهد حكم «اختاتون» ، وقد تناولنا بحث هذا الموضوع في مكانه .

والغريب الذى يسترعى النظر في رسوم مقبرة «حويا» أنه لم يجد عن الشعائر التقليدية التى كانت متبعة في الدفن منذ أقدم العهود لدرجة أنه رسم موميته على صورة «أوزير» ، غير أنه عند الدماء بطلب القربان من كل نوع وجه دماءه للإله «آتون» ولعل السبب في ذلك يرجع إلى تمسكه بالقديم وعدم تأثره بمذهب «آتون» من كل وجه ، وبخاصة إذا علمنا أن سيده «تى» كانت من أتباع الديانة القديمة على وجه عام (راجع Ibid P. 16) .

«أحمس» كاتب الفرعون الحقيقي : كان «أحمس» هذا من خدام الفرعون المقربين وكان متصلا به اتصالا شخصيا ، وألقابه الحكومية هى : كاتب الفرعون الحقيقي ، ومحجوبه ، وحامل المروحة على يمين الفرعون ، والمشرف على قاعة المحكمة ، ومدير بيت «اختاتون» . وقد كان يحمل غير هذه الألقاب بعض ألقاب شرف وهى : «حامل خاتم ملك الوجه البحرى» ، والسمير الذى على رأس السمار ، والحارس لخطوات رب الأرضين . وعلى أية حال نلاحظ أن معظم موظفى «اختاتون» كانوا

لا يحملون إلا ألقاباً حقيقية . أما ألقاب الشرف الجوفاء فقد اختصرت ، وأصبح عددها قليلاً بالنسبة للمهود السابقة ، وهذا ليس بغير علة عندما نعلم أن نظام هذا الملك في الحكم كان على أسس جديدة ؛ ولذلك كان كل الرجال الذين في خدمته يحملون ألقاباً حقيقية .

وقبر « أحس » يعد إحدى المقابر التي لم يتم نحتها وقشها ، وما يؤسف له أن الجزء الذي لم يتم نقشه هو الذي كان قد خصص لنقوش الشخصية وحياته الحكومية . ففي أحد المناظر التي تم نقشها نشاهد الملك والملكة ومعهما إحدى بناتهما في عربة ذاهبة إلى المعبد دون أى حفل أو موكب في صورة غاية في البساطة ، وما يلاحظ في هذه الصورة أن الملكة قد مالت على الملك كأنها تريد أن يقبلها في وسط الشوارع العامة . ( <sup>(١)</sup> Ibid. P. 28. Pls. XXXII, XXXII a ) .

وفي منظر آخر نرى أعضاء الأسرة المالكة قد ساروا يصحبهم حرس ظهر فيهم جنود من السوريين واللوبيين والسودان ، ( Ibid. Pl. XXXI ) كما نشاهد الأسرة المالكة ثانية في حفل أسرى ، ( Ibid. Pls. XXXII - XXXIV ) فالملك والملكة جلس كل منهما على كرسي في قاعة الطعام ، يقدم لهما الخدم المأكولات من موائد وضعت بالقرب منهما ، وكانا يلتهمان الطعام بشراهة ، فقد أمسك الملك بطة فنهشها نهشاً ، في حين أن « نفرتيتي » قد قبضت بيدها على ضلع لحم وتأكل منه برغبة وشهية ! وقد جلست أميرتان بجانب والتهما على مائدة خاصة بهما في حين أن أميرة صغيرة تالسة كانت تجلس على حجر والتهما ، وكان الخادم يقدم « لنفرتيتي » قدحا من الخمر (؟) ، وخلف كرسي الملكة كانت تقف مربية القصر وطائفة المغنيات ، وفي الخلف نشاهد جزءاً من القصر بما في ذلك حجرات المأكولات وحجرة (الحريم) حيث كانت النسوة يتمتعن أنفسهن بالموسيقى والنوم على الفراش الوثير .

وهنا يشاهد الإنسان مريرا كدس بالفراش الوثير حتى كان من الضروري لمن يصعد إليه أن يتساق درج سلم ، هذا فضلا عن أن من يقضى ليلته في هذه الحجره لن يشكوجوعا أو عطشا ، إذ قد وضع بجانب رأس النائم مائدة مكسدة بالخبز الذى وضع فوقه أوزة مشوية وخسة ، وكذلك كان يوجد بجانبه إبريقان من الشراب (راجع Ibid Pl. XXXIII) .

والأماكن التى يظهر فيها «أحمس» هذا هى واجهة القبر وعارضتا الباب حيث نشاهده يتعبد للإله «آتون» (راجع Ibid. P. 31 & 32. Pls. XXVII — XXIX) .

«آتى» قريب الفرعون : كان «آتى» من المقربين كذلك إلى الفرعون كما يدل على ذلك ألقابه وهى : قريب الفرعون الذى يحبه ، وكاتب الفرعون الحقيقى ، وكاتب مائدة قربان رب الأرضين ، وكاتب مائدة قربان «آتون» لأجل «آتون» الذى فى معبد «آتون» فى «إختاتون» ، ومدير بيت «أمنحتب الثانى» . وقد أهدى لذكرى هذا الرجل مالا يقل عن ست لوحات صغيرة ، ويحتمل أن الذين أهدوها إليه هم أشخاص من الذين كانوا فى خدمته إلا لوحة واحدة أهداها أخوه «بتاح مى» .

على أن هذه الظاهرة لم نجدها حتى الآن فى أية مقبرة من مقابر هذه الجبانة ، ومن ذلك نفهم أن «آتى» هذا كان رجلا رقيق المواقف حلو السمائل مما جذب إليه قلوب من كانوا فى خدمته وأصدقائه . والواقع أن ما جاء من العبارات على هذه اللوحات يشعر بمطف وحنان وحب صادق ، وبما يلفت النظر كذلك أن هطاطع وجه «آتى» قد مثلت تمثيلا صادقا على هذه اللوحات ، ومنها نفهم أن «آتى» كان مرتفع السن عند وفاته ، وأنه اعتنق مذهب «آتون» فى أواخر أيامه . وهذا يتفق مع اللقب الذى كان يحمل فى عهد «أمنحتب الثانى» وهو مدير بيت «أمنحتب

الثاني»؛ وذلك أنه إذا كان فعلا يشغل هذه الوظيفة في عهد «أمنحتب»، فلا بد أنه كان موظفا مدة لا تقل عن خمسين سنة وعاصر أربعة ملوك .

وقد دفن «آنى» في قبره «بتل البارنة» قبل أن يتم تزيينه ، اللهم إلا بعض أجزاء قليلة منه تم تزيينها، (راجع Ibid. P. 7) فنجد على العتب منظرًا للفرعون والملكة وثلاث من بناتهما يقدمن القربان للإله «آتون» ونشاهد «آنى» في منظرين يتقبل القربان (راجع Ibid. Pls. IX, X) وفي ثالث نشاهده كأنه يدخل قبره (Ibid. Pl. XX)؛ وكل هذه المناظر قد صورت بالألوان فقط، ويظهر فيها رسمه الجانبي رسمًا متقنا يلفت النظر .

أما اللوحات التي أهديت إلى «آنى» فتستحق الذكر وهناك وصفها :

الأولى : لوحة قدمها «باخا» مدير الأعمال ويشاهد عليها وهو يقدم طاقة من الأزهار إلى «آنى» ويقول : إله روحك طاقة من «آتون» لينحك النسم ، ولينعم أعضاءك ماء ، ولينك ترى «رع» عندما يشرق وتعبده ، ولينه يسمع ما تقول . (راجع Ibid. P. 10. Pl. XXI.)

واللوحة الثانية : أهداها كاتب يدعى «نب وعوى» (Ibid. P. 10. Pl. XXI) ويرى في أعلى اللوحة واقفا أمام «آنى» قائلا : تأمل النور الذى قيل عنه «إحضره» ، وفى أسفل يشاهد «نب وعوى» يقود الثور إلى الأمام ويقول ، لقد رأينا الأشياء الطيبة التى فعلها الحاكم الطيب ، وكاتب موائد قربانه ، لقد أمر له بدفن حسن فى «إختاتون» .

واللوحة الثالثة : أهداها خدام كاتب الفرعون «آنى» الذى يسمى «آنى من» ويشاهد وهو يقدم إناء منخما من الخمر إلى «آنى» قائلا دع الخمر تصب لك (راجع Ibid. P. 10, Pl. XXII)

اللوحة الرابعة : يحتمل أنها كانت مهداة من سائق عربية «آنى» المسمى «ئامى» وإن كانت القروش لا تذكر ذلك، وقد مثل فيها «آنى» راكبا في عربته وبجانبيه «ئامى» يقود الجوادين (راجع Ibid.) .

اللوحه الخامسة : قد اهداها «بتاح معى» وهو أخو «آنى»، وشاهد الأخوان معا على اللوحه ، ويوجد بينهما وجه شبه كبير (راجع Ibid. P. II, Pl. XXIII).  
اللوحه السادسة : وقد اهداها الخادم «آى»، ويرى مقدما طاقة لسيده «آنى» وهو يقول : لروحك (أولحضرتك) طاقة من «آتون» الذى يمسوك ويمبك (راجع Ibid.).

« با آتون — محب » : كان « با آتون — محب » يحمل الألقاب التالية : مدير أعمال « إختاتون » ، ومدير بيت رب الأرضين ، والمشرف على جنود رب الأرضين (راجع : Davies Ibid, Vol. V, P. 15) وقبر هذا الرجل لا يشمل إلا على مدخل إذ قد ترك العمل فيه بعد ذلك ، وقد قيل إن « با آتون — أم — حب » كان الاسم المؤقت الذى اتخذه « حور محب » فى عهد « إختاتون » وهو الذى أصبح فيما بعد الفرعون المشهور الذى خلص مصر من التوضى وأعاد لها بعض مجدها القديم .

« إبنى » : إن تاريخ هذا الموظف يحيطه شيء من الغموض، وقد عثر على عقد باب من الحجر الجيرى فى أحد بيوت مدينة « إختاتون » وعليه ألقاب موظف يسمى « إبنى » وهى كاتب الملك ومدير بيت « منف » ومدير ... له الحياة والسادة والصحة فى « إختاتون » ومدير البيت (راجع "Roeder, Aegypt. Insch. Mus. Berlin" Vol. II, P. 399).

وكذلك عثر على قبر لم يتم بناؤه بعد، ولم يدفن فيه أحد فى جبانة « تل الهارنة » باسم فرد يدعى « إبنى » وكان يلقب : كاتب الملك ومدير البيت أيضا (راجع Davies, "El Amarna", Vol. IV, P. 101, Pl. XXXI).

وتدل شواهد الأحوال على أن هذين الأخيرين هما لرجل واحد، ولا نزاع فى أنهما « إبنى » ابن مدير البيت العظيم « أمنحتب » الشهير الذى تكلمنا عنه فيما سبق، وذلك لأن « إبنى » يحمل على اللوحه التى أهداها لوالده فى قبره « بمنف » الألقاب التالية :

كاتب الملك، والمدير العظيم لبيت «منف»، (راجع Schiaparelli, Cat. Mus. Florence No. 1617.) وحامل المروحة على يمين الفرعون، والمدير العظيم للبيت (راجع Lieblein Dic. Noms, II, P. 791, No. 2053.)

ومع كل فالظاهر أن «إني» لابد قد أقام قبره في «منف» بالقرب من قبر والده «أمنتحب»، وقد وجدت أواني أحشاء مصنوعة من المرمر كتب عليها اسمه وألقابه (راجع Hayes, J. E. A. Vol. XXIV P. 24.) ومن المحتمل أن «إني» كان من رجال «منف» الذين لم يكن لهم ميل خاص لعبادة «آمون» فاعتنق ديانة «آتون» وهاجر مع الفرعون إلى «إخاتون» حيث سكن بعض الوقت وقام بنحت قبر لنفسه هناك، ولكن عندما حدث انقلاب على عبادة «آتون» رجع إلى «منف» حيث دفن هناك على ما يظن في عهد «توت عنخ آمون» أو «آي» أو «حورعب» . وفي القبر الذى نحت في «تل العمارنة» نجد أحسن المناظر المحفوظة التى تمثل أعضاء الأسرة المالكة، وهم يتعبدون «لآتون»، ويحتمل أن هذا القبر كانت قد طفت عليه الرمال فأخفته عن الأعين في عهد الانقلاب ، ولذلك بقى لنا هذا المنظر الطريف محفوظا، وكان قد نحت بأحسن طراز ممثلا لهذا العصر، ونشاهد فيه (Davies, Ibid. Pls. XXXI, XLIV.) «إخاتون» و«نقرتي» وثلاثا من الأميرات وهن «مريت آتون» و«مكت آتون» و«عنخس با آتون» والجميع يقدمون قربا للإله «آتون» الذى كان يرسل أشعته فى صورة أيد بشرية على الفرعون وزوجه .

والواقع أن المنظر نفسه تقليدى ، ولكن ما يلفت النظر هو القربان الذى يقدمه الملك وزوجه ، فالذى يقدمه «إخاتون» هو قطعة مزخرفة نشاهد فيها طفرأى «آتون» يكتنفسهما ويستندهما تمثالان صغيران يمثلان أميرتين. أما القربان الذى تقدمه «نقرتي» فهو من هذا الطراز نفسه، اللهم إلا أن الطفرأين يستندان على صورة واحدة صغيرة تمثل الملكة نفسها . والظاهر أن الفرعون لم يكن وحده هو الذى يقدس اسم «آتون» بل كانت كذلك أسرته، كما يوحى بذلك هذا المنظر.

وقد ذكر اسم «إبي» على جعران في متحف «تورين»، ولكنه يحمل لقب المشرف على أعمال بيت الذهب (التحنيط) ومن المحتمل جدا أنه ليس هو نفس «إبي» المدير العظيم للبيت وكاتب الفرعون (راجع A. S. Vol. X, P. 108).

«بنثو» الطبيب الأول : كان «بنثو» يحمل الألقاب التالية: «كاتب الملك»، والمدير الفرعوني، والخادم الأول للإله «آتون» في معبد «آتون» في «إختاتون»، والطبيب الأول والتشريفاتي، وحامل خاتم ملك الوجه البحري، والسمير الوحيد، ومقتنى قديمى رب الأرضين، والذي يقترب من شخص الفرعون وعظيم المعلاء، والممدوح من الإله الطيب، والسمير رئيس السمار. ومن هذه الألقاب نعلم أن هذا الموظف كان من الشخصيات البارزة في هذا العهد، ومن المقربين عند الفرعون، وبخاصة لأنه كان طبيبا ماهرا، وما يؤسف له أن رسوم جدران مقبرة هذا العظيم وجدت في حالة سيئة جدا، إذ قد تساقط معظمها، وكذلك لأن القبر كان قد اتخذ مسكنا لبعض الأفراد الذين أرادوا أن يدخلوا بعض التحسينات في داخله ليكملوه صالحا لسكانهم، والصور التي على الجدران كلها صور تقليدية من جهة الموضوع والفرن، فنشاهد منظر ذهاب الفرعون لزيارة المعبد، وكذلك مكافأة المخلصين له في عملهم من الموظفين، ومنظر الأسرة المالكة على المائدة. ومن المدهش أن هذه المناظر التي كانت وفقا في الأزمان السالفة على رجال من طلبة القوم مثل «بنثو»، غير أنها أصبحت ترمز في بعض مقابر الموظفين في عهد «إختاتون».

نقر خيرو حرس خبير : كان «نقر خيرو حرس خبير» عمدة «إختاتون»، كما كان يحمل لقب رئيس الأشراف، وقبره من الوجهة الهندسية يعد من أجمل المقابر في هذه الجبانة (راجع Davies Ibid. P. 23)، غير أنه ترك ولم يتم نحته وقشه إذ نجد أن بعض العمدة لم تفصل بعد من أصل الصخر، وكذلك الزخرفة لم ترمم، وكل ما وجدناه تذكارا لهذا العظيم، هو بعض نقوش خطت بالمداد على

جانبي المدخل ، ويدل عدم كتابة لقب القرعون على الجانب الايمن على أن العمل في هذا القبر قد أوقف بغاية .

« ماع نختوف » : لم يثر حتى الآن على قبر هذا الموظف ، وكل ما نعلمه عنه مستقى من نقش عتب بابہ الذي كشف عنه في مدينة « اختاتون » ( راجع Roeder, "Aegypt. Insch. Mus. Berlin". P. 127 - 129. ) .

وتدل ألقابه على أنه كان رجلا مشغولا طوال مدة خدمته الحكومية ، إذ كان يحمل لقب المشرف على البتائين الذين كانوا يعملون في « إختاتون » ، والواقع أننا عند ما نفكر في عدد المباني الجديدة التي كان عليه أن يجهزها لقرعون ، ورجال حكومته في أقصر زمن ممكن ، أدركنا أن أولئك الذين كلفوا هذا العمل لم يعد لديهم من الفراغ شيء وألقابه هي : مدير البتائين ، ومدير بنائى آثار جلاته ، ومدير بنائى ديب الأرضين ، ومدير البتائين في « اختاتون » ورجل البلاط الذى يتبع تعاليم جلاته .

« محو » رئيس الشرطة : كان « محو » رئيس شرطة مدينة « اختاتون » ( Davies, Ibid. Vol. IV, Pl. XXI. ) وقد تكلمنا عن الدور الذى قام به في المؤامرة التى دبرت حول العرش ، وهذا الحادث قد مثل في قبره بتل « الهارنة » ، ( Ibid. Pl. XXVI. ) وزخرفة هذا القبر لم تتم ، ولذلك نجد معظم المناظر قد خطت بالمداد فقط ، والتمن الذى فشا هذه في هذه المقبرة يعطينا صورة عن فن « تل الهارنة » في نهاية مدته ، بما فيه من سوء استعمال النسب في رسم أعضاء الجسم ، وكذلك رسم الوجوه الإنسانية القبيحة . غير أنه في مقابل هذه القائص نجد الرسوم قد أعطى هبة وحرية مطلقة في تمثيل الحركات السريعة ، وحسا ما كرا ينطوى على التنكيت . هذا فضلا عن أن مناظر قبر « محو » تشمل أشياء مبتكرة ، مما لا نجده في مناظر القبور الأخرى في هذه الجبانة ، وقد يعزى ذلك إلى طبيعة وظيفته صاحبه وما ينطوى عليه من مناظر جديدة ، فتجد المثل حتى في المناظر التقليدية



في هذا القبر قد أعطاه طابعا خاصا فثلاثا نجد هنا منظر آخر للفرعون، و«نفرتي» والأميرة «مرت آتون» راكبين معا، في عربة، كما شاهدناهم في قبر «أحمس»، ولكن يلفت النظر هنا أن «نفرتي» تظهر بمظهر الحب فتنازل الفرعون مما يربكه وهو يسوق عربته، وقد زاد في ارتباطه أن الأميرة «مرت آتون» كانت ماثلة على مقدمة العربة وتضرب الجوادين بعصا (راجع Ibid. Pl. XXII).

وفي المنظر الذي نشاهد فيه الملك والملكة متادين أبواب المعبد نجد ثلة من الشرطة في ركابهما، وكذلك الوزير «محو» والكل يهرولون أمام العربة. حقا إن ذلك ليس بالشئ المتعب للجنود النشطين الذين كانوا يسرعون بعزم وقوة الشباب، ولكن «محو» كان يظهر عليه عدم الارتياح لهذا التمرين العنيف، وكان منظر الوزير البأس يثير الضحك وهو يتعثر في جريه، وكأنا نسمع دقات قلبه ومخطه وهو يجهد نفسه في السير بخطا واسعة مع رفاقه الذين كانوا يبدون نشاطا وجوية في جرحهم.

غير أن من أهم الأشياء التي تلفت النظر في المقبرة ما نشاهده في المنظر الذي يتثل لنا فيه نظام الشرطة في العاصمة الجديدة. وأول ما يلحظ هو عدم وجود سلاح مع حرس الشرطة الذين يتبعون الفرعون مما يدل على أنه كان محبوبا، على الرغم من المؤامرة التي قامت عليه في مدينته، اللهم إلا إذا كانت قد وقعت بعد ذلك. وفي مكان آخر نشاهد أن محل الحراسة كان محصنا وليس له إلا باب واحد، والدخول منه كان محروسا بسياج من هيئة أعمدة يصل بعضها ببعض جبال حاجرة (راجع Ibid. Pl. XXIV). والظاهر أنه كانت توجد سلسلة بيوت حراسة صغيرة متباعدة حول المدينة وكان يحتل كل واحد منها حارس. وفي منظر آخر نشاهد «محو» وهو يقوم بأعمال وظيفته بنشاط، ففي مكان نشاهده يتصل بالوزير الذي كان لا بد أن يقدم له تقاريره. وفي جهة أخرى نجده يفحص معدات جنوده ويشرف على إحضار مواد الطعام (جراية الشرطة)، كما يشاهد مخزن أسلحة يحرسه ثلة من الجنود مسلحة تسليحا تاما.

وقد كوفئ « محو » على إخلاصه، إذ شاهده خارج المعبد وهو يقدم شكره للإله على ما غمره به الفرعون من أطواق الذهب الكثيرة (راجع. Ibid. Pl. XVIII).  
« باك » مدير أعمال محاجر الجبل الأحمر : كان « باق » هذا ابن أحد رؤساء النحاتين الذين قاموا بنحت الآثار العظيمة للفرعون « أمنحتب الثالث »  
ووالده هو « مين » الذى تكلمنا عنه فى عهد « أمنحتب الثالث » (راجع .

وقد اقتنى «باك» خطوات والده فكان يشغل الوظائف التالية : مدير أعمال محاجر الجبل الأحمر، والذى علمه جلالة بنفسه، ورئيس النحاتين للآثار العظيمة  
للك فى معبد « آتون » فى بلدة « اخاتون » .

وصورة هذا الموظف وقوشه نشاهدها فى نقش على لوحة فى الصخر بالقرب من « أسوان » مع والده ، وقد ظهر فيها وهو يتعبد لتثال « اخاتون » ( ؟ )  
وقد عا اسمه ، واسم والده من هذه اللوحة بعد الانقلاب الذى حدث بموت « إخناتون » غير أن اسم « آتون » بقى ولم يصب بسوء (راجع. De Morgan. Cat. Mon. P. 40 No. 17.4 ) على أن ما بلغت النظر هنا فى لقبه الأول أن « إخناتون » كان هو المعلم الأول لهؤلاء المهندسين والنحاتين ، وذلك لتنفيذ فكرته الخاصة بالفن فى تلك الفترة .

«مرى — إتى نيت» الكاهن المطهر الثانى : كان « مرى ، إتى ، نيت » أحد موظفى الفرعون فى الأقاليم ، ومعلوماتنا عنه قد جاءت إلينا من قطعة حجر متروعة من مقبرة خربت بالقرب من مصطبة الفرعون الواقعة جنوبى «سقارة»، وألقابه هى : الكاهن المطهر الثانى، ومدير بيت معبد «آتون» ؛ ويمكننا أن نقول ببعض التأكيد إن « مرى — إتى — نيت » هذا كان أحد موظفى معبد « آتون » فى « منف » (راجع Roeder, "Aegypt", Insch. Mus. Berlin)

«سارا بيجينا» المسمى «أبي» كاهن الالهة «عشتارت» والاله «بعل» :  
هذا الموظف كان كما يدل اسمه أجنبيا ، ولما كان اسمه نجمة الآذان فقد تسمى  
باسم مصرى خفيف على السمع واللسان . وكان مثله كمثل سابقه «مرى - إتى -  
نيت» أحد الموظفين فى معبد الشمس بمنف ، وكان يحمل لقب كاهن الالهة «عشتارت»  
والاله «بعل» ، ومما هو معلوم أن هذه الالهة كانت تعبد فى «منف» حيث كانت  
أحيانا يشار إليها بآبنة الإلهة «بتاح» أعظم آلهة هذه الجهة . وقبر هذا الموظف  
يظهر أنه كان فى منطقة «سقارة» (راجع Petrie, "Memphis", I, PP. 8, 19  
& L. D. Text. Vol. I, P. 16. ) .

«معى» المشرف على جياذ الفرعون : ظهر «معى» هذا هو وطائفة  
عظيمة من كبار الموظفين فى مقبرة الوزير «رع موسى» ، والظاهر أنه كان  
ضمن موظفى الفرعون «اختاتون» يقوم بأعباء وظيفته : المشرف على جياذ رب  
الأرضين ، ورسول الفرعون فى كل بلد والمقرب إليه (راجع Steindorff, "Kunst  
(der Aegypter)", P. 236.

«رع نفر» المشرف على جياذ كل الاصطبل : وكان «رع نفر» كذلك  
أحد الموظفين القائمين على صيانة جياذ الفرعون ، إذ كان يحمل لقب «المشرف  
على جياذ كل الاصطبل» .

ولم تصلنا أية معلومات عن هذا الموظف إلا ما جاء عنه فى نقش وجد  
فى إحدى كوات منزل بمدينة «اختاتون» (راجع Peet & Woolley, "The City  
(of Akhetaton)", I, Pl. IX. 6.

«بارت نفر» ساقى الفرعون : كان «بارت نفر» ساقى الفرعون ، وغاسل  
يدى جلالة الفرعون (٩) (راجع Davies, "El Amarna", VI, Pls. III, VII, P. 6  
(أو نظيف اليدين على حسب رأى آخر فى الترجمة) ويوجد فى «الخوخة» «بطيبة  
الغربية» مقبرة يحمل رقم ١٨٨ ، وتؤرخ بلا نزاع بعهد «اختاتون» غير أن اسم

صاحبها قد عني عن قصد في كل مكان وجد فيه على جدران المقبرة وصاحبه يحمل لقب ساقى الفرعون، ونظيف الدين، ومدير البيت على حسب ما جاء في ترجمة « جاردنر » و « ويمول » (Gardiner & Weigall, Cat. No. 188.) ، والفن الذي يشاهد في نقوش هذه المقبرة يرجع إلى بداية عهد « اخناتون » ، ويميل الإنسان إلى الاعتقاد بأن هذا القبر قد عمل « بارت نفر » رسمه ، ثم هجره ورحل مع سيده « اخناتون » إلى بلدة « اخناتون » وهناك أقام مقبرة ، وعلى الرغم من أنها صغيرة الحجم فإن الجزء الذي تم منها زخرف بكرم وإتقان . وتدل شواهد الأحوال على أنه قد جلب لنفسه غضب الفرعون لسبب ما . وذلك لأن القبر لم يتم زخرفته ، وكذلك عني اسمه في كل مكان وجد فيه على الجدران ، ولا بد أن هذا الغضب له علاقة بما حدث في القبر الذي نحت في « الخوخه » . ( رقم ١٨٨ ) والواقع أن قبر « بارت نفر » يحتوي مناظر غاية في الإتقان ، وبخاصة التي تم نقشها . ومن المناظر النادرة منظر زيارة الأسرة المالكة لزيارة غير رسمية لمقبرة هذا الموظف . وقد يجوز أن هذه حادثة حقيقية ، أو باعتبار ما سيكون قد نسجها خيال « بارت نفر » ، فيرى الملك والمملكة يسيران على مهل وبثؤدة وساعد الملك مطوى حول رقبة زوجته ، ويداهما مشتبكاًن مما ( راجع Davies Ibid. Vol. VI, Pls. III, VII, VIII. ) ، وفوقهما قرص الشمس مرسل أشعته تتدل من الأيدي البشرية التي تمسك بالفرعون من تحت إبطه كأنها تحببه من التمسك في حجارة الصحراء ، وأمام الفرعون تابعون يسرون حاملين المظلات لوقايتهم من حر الشمس . وهكذا نشاهد في منظر واحد « آتون » يحمي الملك من السقوط ، ويمحي هو من حرارته ، وبذلك يجتمع التقيضان .

ويأتي خلف الملكة ثلاث من الأميرات ومعهن مربيتن ، وإثر هذا المنظر يشاهد الخدم يحملون الكرسي وأدوات الكتابة . ولم يذكر اسم « بارت نفر » في هذا المنظر . وعلى أية حال فإن هذا الموظف قد كوفى على إخلاصه ، إذ نشاهد الفرعون وزوجه السمحة الوجه يقدمان له ذهب الجندارة ، وقد كان حاضرا في هذه

المناسبة السعيدة الأميرات الثلاث و «موت بنت» أخت «نفرتي» (راجع Ibid. Pl. IV). وهذا المنظر قد بقي مخطوطا بالمداد فقط فلم يحفر، وما تبقى منه يظهر فيه «بارت نفر» وهو عائد إلى بيته في عربته وفي ركابه طائفة من أتباعه يحملون المنحة الملكية، وعند وصوله تخرج زوجه من بيتها مهولة نحوه رافعة يديها، وكانت أول من حياه وهناه، وقد كان ثناؤها على الهدية الملكية عظيما، ثم جاء خلفها طائفة من العذارى يرقصن ويضربن على الدفوف. والظاهر أن بعضهن قد أسرعن لمقابلته حتى أنهن قد خرجن عاريات الأجسام. (راجع Ibid. Pl. V).

وفي منظر آخر يرى الفرعون وقد مثل جالسا على عرشه تحت مظلة وأمامه موظفان لم يذكر اسمهما — أحدهما حامل إبريقا ومنديلا، ويظهر أنه يقدم شرابا للفرعون والثاني يرى راکما، ولا بد أن الأول هو ساق الفرعون «بارت نفر» نفسه وهو يؤدي وظيفته. (Ibid. Pl. VI.) والمنظر مهم تشبها كبيرا، غير أنه يمكننا أن نرى جماعات من المغنيات، وصفا عظيما من الأباريق والأطعمة قد وضعت خلف القبر (؟) مما يبرهن على أنه كان ساق الفرعون حقيقة.

«توتو»: لقد دل البحث العلمي على أن «توتو» هو نفس «دود» الذي ورد في خطابات «تل العمارنة» وهو الذي لعب دورا مشينا على حسب ما توحى به هذه الخطابات التي تبودلت بين الفرعون وأمرأه آسيا مما أدى إلى سقوط الامبراطورية المصرية.

والقابه كما جاء في قبره هي: التشريفاتي، وتشريفاتي سيد الأرضين، والخادم الأول للفرعون، «نفر خبروع — وع — ن — رع» في بيت ... .. معبد «آتون» في «إختاتون»، والخادم الأول للفرعون «نفر خبروع — وع — ن — رع» في السفينة، والمشرف على كل أوامر رب الأرضين، ومدير كل أعمال جلالتة، والمشرف على كل القضة والنهب، ملك رب الأرضين، والمشرف على الخزانة

في « آتون » في معبد « آتون » في « إختاتون » اتم الأعلى لكل الأرضين ،  
والخادم الأعظم للفرعون ، والتاج الأول ( ؟ ) وخادم « وع - ن - رع »  
ومدير كل أعمال جلالة .

ومما يلحظ في قبر هذا الرجل العظيم أن المناظر التي تصف رقيه والمكافآت  
التي نالها قد برزت بشكل واضح ، ولذلك نشاهد فيها كل الاحتفالات الضخمة  
التي أقيمت بكل أهبة ونفار لهذه المناسبات . وقد كانت المكافآت الملكية  
تشمل المشاة السمينة كما كانت تحتوى على الحلى الذهبى الفاخر ( راجع  
Ibid, Pls. XVII - XXII ) ، وقد تكلمنا فيما سبق عن الدور الذى لعبه في سياسة  
الدولة .

« رع موسى » المدير الملكى : كان « رع موسى » هذا يقب المدير الملكى ،  
والمشرف على جنود رب الأرضين ، ومدير بيت « أمنحيب الثالث » . وعلى  
الرغم مما يوجد من توحيد في لقبه الأخير واسمه مع اسم « رع موسى » الذى خدم  
« أمنحيب الثالث » وأقام لنفسه قبرا في جبانة « شيخ عبد القرنة » يحتوى على  
مناظر من عهد « إختاتون » وما قبله من الوجهة الفنية فإنه ليس لدينا ما يدعو  
إلى الاعتقاد بتوحيدهما . والواقع أن قبر « رع موسى » هذا المقام في « تل المارنة »  
كان قبرا صغيرا ، والمناظر التى فيه يظهر فيها الملك « إختاتون » والملكة « نهرتيتى »  
والأميرة « مريت آتون » يتبدون للإله « آتون » ، ويشاهد فيه صورة راكمة  
تمثل « رع موسى » وقد نقش أمامه وفوقه الصلاة التى يدعو بها ربه ( راجع  
Ibid. Pl. XXXV .

« سوتى » حامل العلم : كان « سوتى » يقب بحامل العلم لطاقفة جنود الفرعون  
« نهر - خبرو - رع - ن - رع » ( إختاتون ) وقبره في « تل المارنة »

ولم ينقش منه إلا عارضتنا الباب، والنقش دعاء جنازى (Ibid. Pls. XXXVIII, XXXIX, PP. 25, 31).

«حاتياى» مدير مخازن معبد آتون : كان قد كشف عن مقبرة في جبانة «شيخ عبد القنة» في عام ١٨٩٦ وعثر فيها على تابوت كبير، وعليه اسم «حاتياى» ويحمل الألقاب الآتية: الكاتب ومدير مخزن غلال معبد «آتون»، وقد أرخ الأثرى «دارسى» هذا القبر بسهد الفرعون «أمنحيب الثالث» أو بداية عهد حكم «إختاتون» (راجع A. S. II, P. 2). وبعد ذلك عثر في مدينة «إختاتون» على حطب باب لشخص يدعى «حاتياى» ويحمل لقب مدير الأعمال، وعجوب رب الأرضين (راجع "The City of Akhetaton", P. 109, Pl. XXIII, 4).

ولذلك يحتمل أن يوجد هذا الرجل بصاحب المقبرة المذكور سالفاً .

«سوتاوى» مدير خزانة رب الأرضين : كان «سوتاوى» يحمل لقب مدير خزانة رب الأرضين .

وقبر هذا الموظف في «إختاتون» صغير جداً لم يتم العمل في داخله ولا في خارجه . والظاهر أن هذا التمس لم يجد أملاً حتى في إتمام حجرة دفنه المتواضعة ، وكل ما حاوله هو أن يتخذ ذكره وذكرى الملك على جزء من الجدار في المدخل ، فعلى أحد جانبي المدخل رسم أفراد الأسرة المالكة وهم يتعبدون «لآتون» ، وأسفل ذلك رسم صورته ، وبعض النقوش التى تحدثنا عن أن «سوتاوى» كان رجلاً من أسرة متواضعة ، وقد رفقه الفرعون إلى درجة عالية من الفنى والثراء والغنى ، على أن حجم قبره وحالته لا يدلان على شيء من ادعائه العريض . (راجع Davies "El Amarna", Vol. V, P. 14, Pls. XIV, XV).

«مرى رع الثانى» كاتب الفرعون : كان «مرى رع» الثانى من كبار رجال بلاط «إختاتون» ، إذ كان يحمل الألقاب التالية، كاتب الفرعون، والمشرّف

على (الحريم) الملكي ، والمشرف على الخزانة ومدير البيت ، والمشرف على (الحريم) الملكي للزوجة الملكية العظيمة ، « نفر نرو آتون » « قرتيقي » العائشة أبد الآبدين (Ibid. Vol. II, Pl. XXIX.)

والواقع أن مقبرة هذا العظيم كان مثلها كمثل المقابر الأخرى في هذه الجهة لم يتم نحتها وقشها تماما ، وعلى أية حال فإن الكثير من زخرفها كان قد أنجز ويظهر فيه مناظر الأسرة المالكة ، و « مري رع » وهو يتقبل الإنعامات الملكية من الملك والملكة شخصيا ، ويعتقد الأثرى « ديفز » أن كل مقابر « تل الهارنة » كانت قد نحتت بأمر ملكي ، وأن الملك نفسه هو الذي أمر برسم هذه المناظر الملكية في هذه المقابر ، وهي التي يجب أن تكون في قبر الملك نفسه وحده . وأهم منظر على جدران هذه المقبرة هو مشهد استقبال الجزية الأجنبية (راجع Ibid. Pls. XXXVII - XLVII & P. 38 ff.) وتاريخ هذا الحادث قد عُمي ، والظاهر أنه كان مثل التاريخ الذي وجد على مقبرة « حويا » القريبة منه وعلى ذلك يمكن أن يكون السنة الثانية عشرة من حكم « إخناتون » . وهاك النص : " السنة الثانية عشرة ، الشهر الثاني ، من فصل الشتاء ، اليوم الثامن من حكم ملك الوجه القبيل والبحري ، العائش على الصدق ، رب الأرضين « نفر — خيرو — رع » بن الشمس العائش على الصدق وبب التيجان « إخناتون » العظيم في بسانه ، والزوجة الملكية محبوبة « قرتيقي » العائشة أبد الآبدين . ظهر جلالتيه على عرش الرواد المقدس والملك ، « آتون » الذي يعيش على الصدق ، وكل رؤساء الأراضي قد أحضروا جزيهم (أو هداياهم ؟) ... ولطسين العطف من يده (؟) حتى يستطيعوا شم قس الحياة " . والواقع أن النقوش التي في قبر « حويا » كما ذكرنا قد سجلت حادثة جلب الجزية من « سوريا » و « كوش » والشرق والغرب ، وجزر البحر ، ومن المحتمل أن هذا الوصف كان مجرد تقليد . وهنا نشاهد الملك جالسا على العرش ومعه أسرته وعلى الجهة اليمنى ترى جزيرة الجنوب (Ibid. Pl. XXXVII - XL.) وعلى اليسار أم الشمال . ويلاحظ أن الملك وزوجه يجلسان على كرسيين متحدين جنبا لجنب ، ومما يلفت النظر أنه حتى في مثل هذا الحفل العام الذي يظهر فيه وفود الأجانب نرى الملك



يجلس جلسة تدل على مغالته لزوجته ، فالملكة تطوق الفرعون بذراعها الأيمن ، وذراعها الأيسر وضع على ذراعه ، وهنا نشاهد ست أميرات قد حضرن في هذا الحفل وهو عدد لم نجده في أى رسم آخر ، والأميرتان الجديدتان في هذا المنظر هما « قمر نفرو رع » والأميرة « سنب - ن - رع » .

وأمام الفرعون رسم ستة صفوف تمثل إحضار العطايا بواسطة قبائل عيد الجنوب ، وفي الصف الأعلى نشاهد نماذج الهدايا ، وهذه كانت تقدم في صورة مجاميع مزخرفة على حسب ذوق الأهلى ، فثلاث نجمة هنا كومة مزخرفة بالجلود وذبول الحيوان ، والخواتم من الذهب مدلاة في هيئة سلاسل طويلة ، في حين نرى كذلك صفا من ريش النعام يزين الجانب الأعلى ، ويشاهد هنا كذلك جزية أخرى مؤلفة من الدوم يحتمل أنها صنعت من المعدن الثمين ، وخلف ذلك يوجد أطباق عظيمة عليها رقائق من المعادن ، وحقائب من التبر ، وخواتم من الذهب ، ودروع ومهام وأقواس ، وأسفل ذلك نرى هدايا ماثلة للساقفة مقدمة من رؤساء بلاد « واوات » أو « يام » في بلاد النوبة ، كما نشاهد من بينها بعض الحيوان مثل الفهود الأليفة والغزال (٩) .

وفي الصف الثالث نشاهد أسرى ضمن الجزية ، ومن بينهم نحو اثنتي عشرة جارية قد وضعت الأغلال في أعناقهن وفي أيديهن ، وكل واحدة منهن كان يقبها ثلاثة أطفال أو أربعة ، والبنات من الأطفال يسرون بجانب الجوارى ؛ أما الصغار فقد حملن على ظهورهن في سلات ، وهذه على ما يظهر كانت عادة شائعة . أما الصف الذى على ذلك فيمثل منظر حربى ، ولكن من غير أسلحة ، والظاهر أنه منظر ألعاب رياضية ، ويشتمل على المصارعة ولعب العصا والملاكمة .

وفي هذه الأثناء نشاهد « مرى رع » ومعه أربعة من الموظفين يتزلون من الطوار ليقدموا أنفسهم للفرعون ، ومعهم أتباعهم من حاملى المراوح وضيهم من

اشتركوا في هذه الحملة أو الرحلة ، وفي الوسط نجد الصبية يميونهم ، وكذلك نرى جماعة صغيرة يشتركون في الاحتفال بمنح « مري رع » عقدين من الذهب .

وعلى يسار الطوار ( راجع Ibid P. 40 ) نرى أهل الشمال ( وهو الشرق بالنسبة لنا ) ويؤلفون ستة الصفوف التي تقع خلف السوريين ( رتنو ) مباشرة ، وكلهم ذوو شعر كثيف ولحي طويلة . وفي أعلى الصورة نشاهد جزءا عظيما من الهدايا ، وتحتوي على الأسلحة التي كان المصريون قد تعلموا قيمتها في حروبهم مع « سورياء » منها القوس والنشاب والخنجر والحسام ، والحراب والدروع ، والزربد والعربة التي يجرها جوادان ، وكذلك هدايا يحملها الآسيويون في أيديهم ، ومن بين هذه الهدايا ثلاث عذاري قد دفع بهن إلى الأمام ليستلقن نظر الفرعون ، ثم نشاهد رؤساء البعثة راكعين أمام الفرعون ومقدمين أواني من المعدن وقبعات وسن فيل وسهاما وأقواسا ، وثلاثة حيوانات — غزالا ووعلا وأسدا . وفي الصف الثاني نجد تسعة أسرى أو عبيدا مغلولي الأيدي .

وفي الصف التالي نشاهد بعثة من بلاد أخرى ربما كانوا الأموريين وهداياهم تشمل فتاتين وعربة وأواني مختلفة جميلة الصنع . والصفان الأسفلان يمثلان أنهما يمثلان قبيلة أخرى من السوريين لا يمكن تحديدها . ثم نشاهد كذلك أهل « بنت » على ما يظهر يقدمون جزيتهم ( Ibid. P. 41 ) ثم يأتي بعد ذلك « اللوبيون » . ثم أهل « خيتا » الذين كانوا يحملون هدايا لا بد أنها من صنع أهل « كريت » .

وبعد موت « إخناتون » بقي « مري رع » حائرا للعطف الملكي ، فنشاهد الملك « سمنخكارع » يستقبله هو وزوجه « مريت آتون » وأخذق عليه الهدايا المعتادة من الذهب وثبته في وظيفته ( راجع Ibid. P. 43 ) .

## توت عنخ آمون



ولقد أذى موت « سمنخكارع » أن يمثل « توت عنخ آمون » عرش الملك ،  
ومعه زوجه « عنخس — ن — باآتون » بنت « إخناتون » و « نفرتيتي » .  
وقد ظل كثير من الحقائق التاريخية التي تتعلق « بسمنخكارع » و « توت عنخ آمون »  
غامضا إلى أن كشفت مقبرة الأخير وفحصت كنوزها فحصا علميا دقيقا ، فانضح  
أن كثيرا من الحل والحواهر التي وجدت مع « توت عنخ آمون » كانت في الأصل  
قد صنعت لذلك « سمنخكارع » وحليت باسمه ، ثم نرى أثر التغيير باديا عليها ، فحى  
اسم « سمنخكارع » ونقش مكانه اسم « توت عنخ آمون » . وقد أرتنا هذه  
الكشوف أن النقوش الدينية التي كانت في الأصل « لسمنخكارع » لا تمت بصلة  
إلى ديانة « آتون » بل كانت الأناشيد الدينية فيها تنحج إلى الإله « رع » ، كما  
وجدت أشكال آلهة لها رموس حيوان ، وجسوم إنسان ، وهذه بداهة لم تصنع  
في « إخناتون » مقر عبادة القوة الشمسية الواحدة ، بل إنها من صنع « طيبة »  
التي اتخذها « سمنخكارع » مقرا له بعد أن غادر عاصمة أخيه . وهذه الدلائل كلها  
ثبتت لنا أن « سمنخكارع » قد عاد إلى الشعائر الجنازية القديمة الخاصة بالدفن .

والظاهر أن « سمنخكارع » قد حمل معه مقدارا عظيما من سبائك الذهب التي كانت توجد بكثرة في « إختاتون » وأن دالته على أخيه وسلطانة عليه كانا كفيلين بإجابهته الى كل مايرنو اليه، وهذا يعلل لنا السر في إسرار « توت عنخ آمون » ورائديه، وبخاصة « نفرتيتي » والكاهن « آي » بالعودة إلى « طيبة »، فقد رموا من وراء ذلك الاستيلاء على ذلك النضار الذي حمله معه « سمنخكارع » من « إختاتون » أولا والقضاء على التأثير الذي تركه « سمنخكارع » على كهنة « آمون » مدة إقامته ملكا في « طيبة » ثانيا بفشر فضائحه وطلاقته المشينة بأخيه كما يدعى البعض، وقد تم لهم ما أرادوا، فتملكوا أثاث « سمنخكارع » وجواهره، واستولوا على النضار الذي جلبه من « تل العمارنة »، واستلبوا كل الهدايا التي أغدقها عليه « إختاتون » وبذلك حرموا « سمنخكارع » إقامة شعائر دينية تليق بملك مثله، كما حرموه أثاثه الخيالي . وليس يخاف أن « توت عنخ آمون » ذلك الصبي الساذج الذي لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره يقصر عقله وتفكيره عن تدبير مثل هذه المكاييد لأخيه . أما الرأس المفكر والعقل المدبر فهو ذلكم الداهية الكاهن « آي » الذي كانت له أطباع واسعة، وأهداف بعيدة يسعى إلى تحقيقها، ولكنه كان يستتر ويتخفى في كل خطوة يخطوها، لأنه ربما كان يخشى شخصية قوية هي شخصية القائد « حور محب » الذي كان يسيطر على جيش البلاد في تلك الآونة، وإن كانا في الظاهر يميلان معا إذ أنهما من رجال الجيش كما سنرى بعد .

بدا على المسرح الآن أمامنا بطلان كلاهما طاعن في السن وكلاهما طامع في العرش، ولكل منها طريقته التي يراها توصله الى مطعمه؛ « قاي » يتخذ السياسة والدعاء ونفوذه في بيت الملك وقضه للدين الجديد، وعودته لعبادة « آمون » والقوة أيضا وسائله لتحقيق ما تصبو إليه نفسه و « حور محب » يرى أن القوة هي كل شيء، وأنه مادام يأخذ بزمام الجيش فإنه لا بد وأصل إلى ما يريد، واحتدمت النفرة الشديدة بين الرجلين، واشتعلت نار الحقد بين القليلين وأخذ كل

منهما يعمل سرا في هدم صاحبه بدعوى الإخلاص لللك ، وما الملك في أيديهما إلا ألموبة يحركانها فتتحرك ، ويقفانها فتقف ، وليس لأحد منهما في خدمة الملك رغبة وإنما لكل منهما في ذلك غاية ، هي اغتصاب ملكه والوثوب على عرش آبائه .

عاد « توت عنخ » إلى « طيبة » كما قلنا وبقى محتفظا باسمه المركب مع كلمة « آتون » مدة ما فصار يدعى فيها « توت عنخ آتون » ويعتقد بعض المؤرخين أنه غير اسمه على إثر انتقاله إلى العاصمة القديمة « طيبة » فصار يدعى « توت عنخ آمون » اقتداء بالكاهن « آي » الذي عاد وبقها إلى عبادة « آمون » ثانية ، وليس هناك ما يبرر هذا الإسراع في تغيير الاسم فإن اسم « آتون » لم يكن ممقوتا في « طيبة » أو في غيرها لأنه يدل على عبادة « رع » الذي يؤمن به الجميع ، وأكبر دليل على عدم مقتهم لهذا الاسم أن أعداء مذهب « إخناتون » لما أرادوا تشويه مقابر « إخناتون » ( تل العمارنة ) ومعايدها قصروا هذا التشويه على عوام « إخناتون » نفسه ، ولم يتعرضوا لرمز الشمس « آتون » بالهو أو التشويه ، والظاهر أن « توت عنخ آمون » قد غير اسمه بعد تركه « إخناتون » واستقراره في « طيبة » فإن أثاثه الجنائزى عدا أساس قصره الذي حمله معه في قبره يحمل اسم « توت عنخ آمون » ، وأهم ما يسترعى النظر من التناقض في نقش اسم هذا الملك ما شوهد على كرمى عرشه وكرمى آخره نموذجي ، فقد نقش على الأول صورة الفرعون وزوجه باسميهما مركبين مع لفظة « آمون » ، ومع هذا نرى فوقهما « آتون » مرصلا أشعته التي ينتهي كل شعاع منها بيد إنسان ، فضلا عن أن قرص الشمس هذا يكتشفه طفراء « آتون » من جانبيه ، ونرى قص الظاهرة بادية على ظهر الكرسي عينه ، فإنما نجد اسم الملك مرصبا مع لفظة « آتون » كذلك . أما الكرسي الثاني وهو النموذجى فنرى أن الاسم المنقوش عليه هو « توت عنخ آتون » أيضا وإنما وجد الاسم . ولعل هذين الكرسيين قد صنعا في « طيبة » قبل أن يغير الملك اسمه ، ولا داعى لأن نفترض أنهما صنعا في « إخناتون »

ثم أرسلنا إلى « طيبة » ، لأنه لم يكن ثم كما قلنا من قبل كفر وجمود في النطق بلفظة « آتون » فيها ، ومن الجائز أن يكون « توت عنخ آتون » قد غير اسمه على ظهر كرمي عرشه ، وهو الجزء البادى من الكرمي عند جلوسه عليه لأسباب سياسية خاصة ، وترك اسمه الأصلي على الكرمي المثالي ليدفن معه ، وهذا الدليل على أن عبادة آتون لم تمنح بسرعة جارفة بعد موت « إخناتون » كما سنشير إلى ذلك فيما بعد .

وعندنا من آثار « توت عنخ آتون » لوحة صغيرة من الحجر الجيري الأبيض محفوظة الآن بمتحف « برلين » وهي تمثل « توت عنخ آتون » بلباس فضفاض يقدم القربان للإله « آمون رع » والإلهة « موت » زوجه ، وهي لذلك ذات قيمة تاريخية عظيمة لأنها تصور بصفة قاطعة رجوع الملك إلى عبادة آلهة طيبة مع احتفاظه باسمه الأصلي « توت عنخ آتون » . ولا يمكننا أن نتحدد بالدقة التاريخ الذي غير فيه هذا الملك اسمه ، وكل ما نعرفه أنه كان قبل السنة الرابعة من حكمه لا يحمل اسمه الأصلي المركب مع لفظه « آتون » ، إذ وجدنا في قبره زجاجة نبيذ مخنومة وقد نقش على الختم السنة الرابعة من حكم « توت عنخ آمون » .

مكتش « طيبة » طيلة مدة حكمه مسرحا للحكم بعد انتقاله إليها من « إخناتون » ، وعلى الرغم مما بين « حور محب » و « آى » من تساحن على الملك إلا أنهما أخذنا يعملان معا في الظاهر وكل منهما طامع في أن يتولى العرش بعد « توت عنخ آمون » وسرى فيما بعد أن الذى تولى عرش الملك بعد « توت عنخ آمون » هو الكاهن « آى » ومن بعده « حور محب » ثم استولى مكانه « رع ميس الأول » وكلهم من رجال الجيش كما سنأتى على كل ذلك بالتفصيل .

( ٥ ) « حور محب » الوصى على العرش والقائد المظفر في حروب

« توت عنخ آمون »

نفذت البلاد ووقف كل مصرى خائفا يترقب « فالحيتا » بالمرصاد تهتد الكنانة وما بقى من أملاكها بالغزو ، والشئون الداخلية في مصر مختلة نتيجة الارتباك الدينى

والفوضى الاجتماعية التي أعقبت إصلاحات «إخناتون» فتطلعت البلاد إلى يد قوية حازمة تبسط سلطانها على شعب مصر، وترهب في نفس الوقت أعداء البلاد، ووجدت رغبتها في القائد العظيم «حورح» فتولى زمامها، وصيا على عرش الملك الصغير.

والظاهر أن «حورح» كان من عامة الشعب ولا ينسب إلى أسرة عريقة في المجد من بلدة «حت نسوت» من أعمال المقاطعة السابعة عشرة من مقاطعات الوجه القبلي . وقد عاش في كنف إله مقاطعته المحلي المسمى «حور» . ولم يكن «حورح» مغمورا في حياته أو ظهر بقاءه في هذا الوقت العصيب بل كان فذا في كل عمل وكل إليه أمره فكان كاتب المحندين الموفق في عهد الفرعون «تحتمس الرابع»، ثم ارتفع في عهده أيضا إلى مرتبة «مرب قدير لإحدى بناته» ، ثم صعد إلى وظيفة «قائد لكاتب الفرسان» ثم عهد إليه مولاه بمهمة خطيرة لا ينهض بأعبائها على الوجه الأكمل سواء، تلك هي محاربة كهنة «آمون» وارتفاع الرياسة الدينية لكهنة القطرين من أيديهم ، وليس ذلك بالأمر الهين في هذا الوقت فهم أصحاب نفوذ كبير ، وإليه آلت السلطة المسيطرة في البلاد ، هذا إلى أن إعلان الفرعون الحرب على كهنة «آمون» سابقة خطيرة لم يتدها القوم ولم يألّفوها من قبل ، فإقدام الفرعون على ذلك يدل على أنه واثق تمام الوثوق من مقدرة ذلك القائد الذي عهد إليه بالأمر . وقد صدقت فواسته ، ولم يخيب «حورح» ظنه فانتصر فعلا على هؤلاء القوم ، واقتزع منهم تلك الوظيفة التي كان شاغلها يسيطر على المرافق الدينية والاقتصادية في كل المقاطعات، وهي وظيفة «رئيس الكهنة لكل آلهة القطرين» ، وهنا ارتفعت مقالة «حورح» في عين سيده فولاها راضيا هذه الوظيفة مكافأة له على إخلاصه وصدق عزمه ، وإن كان من رجال الجيش ، وليس من كهنة الدين ، على أن هذه الوظيفة لم يستطع أن تبقى طويلا خارج حدود الكهنة ، فقد اضطر «أمنحتب الثالث» أن ينزل عنها مرغما إلى الكهنة فرجعت إلى حوزتهم مرة ثانية إلى أن جاء «إخناتون»

واترعهـا منهم إلى الأبد . وقد بقى « حور عب » — على ما يبدو — محتفظا بوظيفة قائد الجيش فى عهد إختاتون ، كما كان كذلك مديرا لأشغاله . والظاهر أنه لما أحدث « إختاتون » ذلك الانقلاب الدينى غير « حور عب » اسمه مسـاية لجو الذى يعيش فيه ، فسمى نفسه « آتون — عب » (يعنى آتون فى عيد) وقد رأينا هذا الاسم على قبر فى « تل العمارنة » يحمل صاحبه لقب « قائد الجيش » ثم محى ثانية ، غير أننا لا تقطع بصحة هذا الاستنباط .

وقد زاد نفوذه ، وامتد سلطانه فى عهد الملك « توت عنخ آمون » كما قلنا ، فقد كان وصيا على العرش ، وقابضا على معظم السلطة الحربية فى البلاد ، وتدل نقوشه التى خلفها لنا ومقبرته فى «سقارة» على أنه صار فى ذلك العهد أرفع مكانة ، وأقوى سلطانا ، وإن ألقابه الضخمة التى وجدت على جزء من تمثال له تطلق بتلك المنزلة العالية التى وصل إليها ، فقد جاء فيها أنه : «عظيم الغناء ، وقائد القزاد ، والزعيم الأعلى لمجلس الحكام ، والمنصب من الفرعون رئيسا للقطرين ، والقائد الأعلى لكل جيوش الملك ، ومدير بيت الفرعون » . كما قال فى هذه النقوش متحدثا عن نفسه : «لقد وضعت القوانين للفرعون ، وإن جلالتـه سرور من كفايتى ، وحسن إدراك البلاد » . كما حدثنا عن نفسه فى وثيقة توليته أمور العرش فقال : « قد اغتبط الملك لحسن اختياره إياى ، ولذلك نصبت رئيسا أعلى للبلاد ، وقعدت له قرأتين هذه البلاد كلها ، ولم يشركنى أحد فى ذلك ، وكان الناس يمجيدون بما تخلق به شغائى » .

وإذا ما ناديت أحدا بصوتى أمام الملك اهتزت أركان القصر ، ولكنى إذا حدثت جلالتـه مجيا على أسمته مرىبذ متلقى الذى وهبى إياه الإله «تحتوت» رب العلم ، و « بتاح » (رب الحرف والصنائع والجمال) ، وهكذا حكمت القطرين عدة سنين ، وكان رجال مجلس الحكام يحنون أمانى عند مدخل القصر الملكى ، وأمرأ البلاد الأجنبية من الجنوب إلى الشمال يرفعون إلى أكف الضراعة كما يرضونها للإله (أى الملك) ، وكل شئ يجرى وفق ما أريد ، والناس يحنون لى السعادة والصحة ، والشعب يمجى كما يجب رب الأرضين (أى الملك) » .

هذا معنى ماقله «حور عب» ولا شك فى أن مثل تلك الألقاب الضخمة ، وهذه السلطات الواسعة التى نسبها لنفسه لا تكون إلا لحاكم بأمره ، ولم يصل إليها حتى



« سفوت » الذى مر الكلام عنه ، وإن كان وجه الشبه بينهما عظيما . ولم يذكر لنا فى هذا النقش اسم ذلك الذى ولاء قيادة الناس ، وجعل له الأمر النافذ فيهم ، والهيمنة على شئون البلاد ، ولكن الآثار تدلنا بجلاء على أن ذلك الملك الذى أمته بكل تلك السلطة هو « توت عنخ آمون » فلفقد وجدنا تمثالا « لهور محب » جالسا فى مقبرته وفى يده المرسوم الملكى الذى أعطاه فيه « توت عنخ آمون » كل هذه السلطة الواسعة ، وقد نقش فيه اسم هذا الفرعون .

وقد كان أهم عمل قام به « حور محب » فى عهد « توت عنخ آمون » هو الحروب التى أشعل نارهها ونظفربالانتصار فيها نصرا مؤزرا ، ولقد اتخذ ذلك النصر فيها بعد ذريعة تؤهله لاحتلاء العرش بعد الملك « آى » كما سترى .

وكانت أولى حروبه تلك التى ادعى فيها أنه بدأ بإعلانها على « خيتا » ، ومن جهة أخرى ادعى أهل « خيتا » أنهم هم البادئون بشنها على مصر ، ويزعم « حور محب » أنه انتصر على « خيتا » فى هذه الحرب كما يتقاضى « خيتا » هذا الزعم ويقتررون أنهم هم المظفرون فيها .

وإذا استعرضنا الأمر فى شيء من التبصر أمكننا أن نزيل هذا التناقض ونخرج بوقائع نزاح لصحتها بعض الارتياح . فإنه كان من البدعى أن تأخذ النمرة ملك « خيتا » ويقدم سيدها « شوبيلو ليوما » على الانتقام من مصر لقتلها ابنه الذى استدعى إليها ليكون زوجا وملكا ، فيشنق الغارة عليها ، ويحجى من بعده خليفته « مورسيل » فيسير فى تلك الطريق التى اختارها سلفه انتقاما للشرف الضائع والكرامة المجروحة ، وأخذنا بنار الدم الزكى المسفوح .

أما التناقض بشأن نتائجها فيدعى « حور محب » أن المصريين انتصروا على الآسيويين ، ويدعى « مورسيل » أنه انتصر على الجيش المصرى رجالته وفرسانه ، وأسر منهم خلقا كثيرا ، فتفسيره كما جاء فى تقرير « خيتا » أن الأسرى المصريين

قد قتلوا معهم وباء قاتكا إلى بلاد « خيتا » نكبتهم نحو عشرين عاما ، ولم يتمكنوا من متابعة انتصارهم على المصريين ، فاضطر لذلك ملكهم إلى وقف القتال ، وبقي السلام ناشرا ألويته بين الدولتين منذ ذلك الوقت إلى عهد « ستي الأول » . ومن هنا أخذ كل من المعسكرين ينظر إلى المعركة من الناحية التي ترضى عاطفته الوطنية ، فقلع على قسه البطولة ، وادعى أنه المتضرر المظفر .

على أن هذا السلام الذي ساد جزؤ الدولتين : « خيتا ومصر » قد مكن المصريين من متابعة حروبهم التي شنوها على أهل « فلسطين » بسبب ثورتهم على الحكم المصري ، ومحاربتهم الأمراء المواليين لمصر ، وكان أكثرهم إثارة للقلاقل قوم « خيري » ( اليهود فيما بعد ) ؛ ولكن « حور عجب » تمكن من إخماد ثورتهم ، وانتصر عليهم نصرا ميثا . وكان يرافقه في هذه الحرب ملكه « توت عنخ آمون » ، واستخلص ذلك من لقب « حور عجب » الفخرى الذي خلعه على نفسه : " إنه مصاحب سيده في المعركة في ذلك اليوم الذي انتصر فيه على الآسيويين " .

وقد ترك لنا هذا القائل مناظر ممتعة على جدران قبره في « سقارة » تدور حول هذه الحروب فشاهد فيها جماعات الأسرى الذين ساقهم معه من فلسطين ، وقد شاعت براعة المثال أن توضح جنسية كل فئة منهم ، فنستطيع أن نخرج منهم الآسيويين ، ونميز كذلك الأوربيين الذين كانوا في « فلسطين » وقت هذه الحروب ، فترى كذلك صورة مهشمة جدا فيها الملك والملكة وأمامهما « حور عجب » يقدم الأسرى ، ولما كانت هذه الصورة تمثل فن « تل العمارنة » في روحها فقد نسبها بعض المؤرخين إلى عهد « إخناتون » ، ولكن فيها من الوقائع ما يفند هذا الرأي

---

(١) راجع : Forrer, "Forschung", II, PP. 11, 12, 14.

(٢) راجع : Meyer, "Gesch.", II, I, P. 404, note 4.

(٣) راجع : Helck, "Der Einfluss der Militärführer in der 18.

Agyptischen Dynastie", P. 78 note c.

فليس فيها أبدا ما يدل على عبادة « آتون » ، بل إن فيها على العكس من ذلك « حور محب » يتعبد للإله « آمون رع » ويتعبد للإله « حور » ، ويتعبد للألهة الآخرين ، وتقرأ عليها الصيغ الدينية الخاصة بالإله « أوزير » ، فلا محل إذا للدعاء أنها من عهد « اختاتون » ، وإذا كان فيها روح فن « تل العمارنة » واضحاً فذلك لأن « حور محب » كان قد استعان بكثير من الصناع ورجال الفن الذين جلبهم من « تل العمارنة » لترين قبره ونقشه ، فلا بدع أن تتغلب عليهم طبيعة بلدهم ، وأن تظهر في أعمالهم الروح الذى ضروا عليه وامتزج بنفوسهم ، وصارت من سميات بدائهم .

ونشاهد فوق الصور المذكورة جنودا من الآسيويين قد أرسلوا لحامهم ، وجثوا يتوسلون إلى « حور محب » أن يعفو عنهم ، وترى من بين المقهورين لوبيا ، وزنجيا ، وخلف هذين وأولئك آسيويون آخرون قد زالت لحامهم ، وأرسلوا ذؤابات من الشعر على أصداغهم ، وارتدوا ملابس سورية ، ومعهم خيلهم ، وأسبلوا خصلات من الشعر تدل على أنهم آريون ؛ وترى نقوشا أخرى تصف ما حاق بهؤلاء المنكوبين من جراء ولائهم لمصر ، فتحلثا بأن مساكنهم قد حرقت ، وحقوقهم قد نهرت ، واستولى عليها غيرهم ، وأصبحوا جياعا بلا ماوى يقيمون كالساعة بين الشام والجلال ، ولذلك جاموا إلى الفرعون يحتمون بسيفه الصارم ، ويمترون بقوته الثالبة ، وترى بجانب هذا الحديث مترجما يحمل إلى « حور محب » — وقد بدا فى جيبه طوق من الذهب — ، قرار الفرعون فى صدد هؤلاء المغلوبين على أمرهم ، وهو يقضى بحمايتهم ، وضمان حدود بلادهم .

وهذه الحال السيئة التى يمانها اتباع مصر فى البلاد الآسيوية هى نفس الحال التى كان يرسف فى أغلالها أهل « لوبيا » وأهل « كوش » الذين كانوا يدينون لأهل مصر بالولاء والسلطان ، فلا عجب أن تأخذ النخوة « حور محب » وينهض ليقوى نفوذ مصر فى هذه الممتلكات ، ويرجع إليها هيبتها ، ويرد لها ماضى من ولاء القوم وخضوعهم . ويظهر أن « حور محب » قد أطلع فى إنجاز هذا العمل

فإننا قرأ في بعض النقوش بياناً بالأسلاف التي عاد بها من بلاد « النوبة » ، وفي أخرى أنه سعد بجيشه في النيل سفيرا مليكا لقهر العصاة من أهالي « كوش » ثم نراه يظهر بعد ذلك أمام الملك على رأس رجال المجلس الأعلى يقدم الجزية ثم نشاهد جزية الشمال ( آسيا ) وجزية الجنوب ( بلاد كوش ) محمولتين أمامه ، و « حور عجب » بين يديه يقدمهما لمولاه .

ولازع في أن الملك المذكور الذي قدمت إليه الجزية ، ووقف « حور عجب » بين يديه هو الملك « توت عنخ آمون » ، فقد رأينا منظرا مطابقا لهذا المنظر في مقبرة « حوى » وقد استبدل باسم « حور عجب » اسم « حوى » نائب الملك « توت عنخ آمون » في بلاد « كوش » .

### سلطان مصر في بلاد كوش

تمتد بلاد « كوش » هذه من « نخن » ( الكاب الحالية ) إلى « نباتا » أو « كلراى » عند الشلال الرابع ، وقد كان « حوى » الذى سبق ذكره نائبا للملك فيها ، وقد أطلق عليه هذا الاسم وهو صغير ، فلما كبر سمي « أمنحتب » وقد برهن الأستاذ « زيت » على صحة ذلك<sup>(١)</sup> . ولما كانت المناظر التي رسمها في قبره تكشف لنا عن بعض النواحي المظلمة في تاريخ هذا العصر وبخاصة عن تعيينه نائبا للملك في « بلاد كوش » آتينا أن نعطيها جانباً من الاهتمام . فالمناظر الأولى<sup>(٢)</sup> توضح كيف احتفل بتعيين « حوى » نائبا للملك في « كوش » ، فنشاهد أولا « توت عنخ آمون » جالسا على عرشه وأمامه صفان من الرجال في جماعات يقوم كل منها بعمل في ذلك الحفل ، ثم نشاهد موظفا كبيرا يستقبل « حوى » وهو يتقدم نحو الفرعون تحف به طائفة من رجال البلاط ، ونرى هذا الموظف

(١) راجع : A. Z., XLIV, P. 89.

(٢) راجع هذه المناظر كلها في مقبرة « حوى » :

الكبير يقدم إلى « حوى » خاتما من الفروعون رمزا لتعيينه حاكما على القطر الذى يمتد من « نخن » إلى « نباتا » ويقول له : « خذ خاتم وظيفتك يا ابن الملك » وهو اللقب الذى كان يعطاه نائب الملك فى « كوش » ، ثم يخرج « حوى » من القصر بعد الحفل بتعيينه قسقبلة أمرته وكبار الموظفين فرحين مهللين ؛ وفى منظر آخر نرى نائب الملك « حوى » منحيا أمام سيده « توت عنخ آمون » ويقدم له جزية الأسويين الذين يحملون اليه الذهب والفضة والآنية الفاخرة والأحجار الثمينة ، وقد كتب فوق صورة « حوى » ما يأتى :

يقول ابن الملك صاحب « كوش » حاكم الأقاليم الجنوبية ، وحامل المروحة على يمين الفروعون :  
 " ليت والدك « آمون » يحفظك لتستقبل أعيادا لا عداد لها ، وليت يمنحك الخلود مالكا للأرضين ،  
 وحاكما لشعوب الأقواس التسعة . إنك « رع » وعصرك عنصره ، والهاء ملكك وثابتة على عمدتها  
 الأربعة ، والأرض تحتك مدحوة ، وذلك بسبب سموك أيها الحاكم الطيب<sup>(١)</sup> .

كما كتب فوق الأسويين : إن رؤساء « رتنو العليا » الذين لم يعرفوا مصر منذ أيام الآفة  
 يسمون الصلح من جلالة ويقولون : " امنحنا نسيم الحياة الذى تهب أيها السيد ، وصنحك عن قوتك  
 الطافرة ، ولا يوجد توار بجوارك بل كل أرض فى سكية " .

وفى منظر آخر قريب من السابق نرى « حوى » نفسه يقدم جزية بلاد « كوش »  
 التى يتولى أمرها ، وفيها يقدم ذهب وفضة وأوان فضية وذهبية وعربية ، ودروع  
 وأثاث ، ثم نرى رؤساء « كوش » يقولون :

" الحد لك يا ملك مصر يا شمس الأقاليم التسعة أعلننا نسيم الحياة الذى تهب ، حتى نستطيع أن نعيش  
 برضائك الطيب<sup>(٢)</sup> " .

والغريب فى الأمر أن نائب الملك فى « كوش » يقدم أيضا جزية بلاد  
 « آسيا » مع جزية بلاد النوبة ، ولا توجد له علاقة بآسيا ولا الأسويين ، ولكن  
 مما يخفف حدة الغرابة أن « حورعجب » كان يقدم أيضا جزية بلاد « آسيا »

(١) راجع : Ibid. P. 29.

(٢) راجع : Ibid. P. 24.

و «كوش» في آن واحد ، وإذا كان « حورعب » وصيا على العرش ، فقد كان « حوى » نائباً للملك ويلقب بابن الملك ، فلا بد أن مكانته كانت عظيمة في البلاط ، وقد لا تقل عن مكانة « حورعب » .

كل هذه المناظر التي مجلتها وفصلناها تدلنا على أن سلطان مصر كان لا يزال ممتداً على بعض أجزاء « آسيا » وبخاصة « فلسطين » ، وأن « لحورعب » وقوته الحربية الفضل كل الفضل في إنعاش مصر ، وإرجاع ممتلكاتها إليها ، وامتداد سلطانها الذي كان قد تقلص عن آسيا كلها تقريباً في عهد « إخناتون » ، كما بدأ وهو وصى على العرش يعيد إلى الكهنة الأمن والرخاء في ظل قوانين عادلة محترمة كما سيجيء بعد .

### أعمال توت عنخ آمون السلمية

لقد هال رجال البلاط والقائمين على شئون المملكة في عهد « توت عنخ آمون » ما انزلت إليه البلاد من الضعف والفساد في أيام سلفه فصاحت نيتهم على إنعاش البلاد من كبوتها في الخارج وإيقاظ مراققها في الداخل ، فعملوا على أن يعيدوا إليها مجرى الحياة الطبيعية الذي كان قبل عهد « إخناتون » الزائع عن دينه في نظرم ، فأعادوا عبادة الآلهة القديمة وأتقذوا البلاد من الفوضى الدينية المحزنة التي وقعت فيها ، ولذلك يقول « توت عنخ آمون » في لوحة تذكارية « بالكرك » يصف حالة البلاد عندما تولى أمرها ويحكي بمجهوده في إصلاحها وتعميرها :

” لقد وجدت المعابد قاعاً صفصفاً ، والجيوش المصرية منهزمة في فينيقية ، والآلهة قد ولت ظهورها للأهلين في طول البلاد وعرضها ، فلا تسمع نداءهم ولا تستجيب دعاءهم ، ولكنني أصلحت الحال ؛ لأن الإله نفسه قد سترى ، وأرواح « عين شمس » مجنحة قد سترى ، وإنى ملك رصين مخلد ، وحاكم يميل لسعادة آباءه الآلهة ، ويسيطر على أرض « حور » (مصر) ، وتنفق أمانى البلاد الأجنبية وغيرها إجلالاً ، وقد أعدت بناء ما هدته الأزمان النابرة ، وقضيت على الكذب ودعمت الصدق .

ولقد رسم « توت عنخ آمون » هذه الخطة لنفسه في جلسة ملكية في قصر « تحتمس الأول » بطيبة مفرحاً به الجديد ، ولذلك كان أول عمل قام به أنه عظم شأن

الإلهين «أمون طيبة» و«بتاح منف»، ولم يشته ذلك عن التفكير في الآلهة الآخرين، فقد أرجع عبادتهم في معابدهم، ورصد لهم دخلا عظيما، وبني لهم سفن الآلهة التي كانت تقام في عرض النيل لتستعمل في المحافل، وعند زيارة إله لآخر، ونصب لخدمتهم كهانا وخداما من بين عظماء منبهم، بمن صبح نسبهم، وثبتت عراقتهم، بخلاف أولئك الذين رقامهم «إخناتون» وقلدهم هذه الوظائف وهم من سوقة الناس وعامتهم، كما وهب خزان هؤلاء الآلهة مالا وفيرا، ورصد للعابد من غنائم الحرب الثقيات والعبيد، وخصص لها المغنيات والراقصات لينهضن بالشعائر الدينية التي كان لهن دور كبير فيها.

ولم ينس «توت عنخ آمون» أن يعيد مظاهر الدين القديم إلى معبد «الأقصر» فأرجع اسم الإله «أمون» الذي أزاله «إخناتون» وصوره التي علماها من هذا المعبد ومن غيره، ثم أخذ في إتمام بنائه بعد الجزء الذي كان والده قد أتم تشييده، ودون اسمه على الجزء الذي بناه، وزين جدران قاعة العمدة بالمنابر والتقوش التي تصور الحفل بعيد رأس السنة الذي كان يقام لآلهة «طيبة»، وبخاصة لثالوث «طيبة» المؤلف من الإله «أمون» وهو الأب، والإلهة «موت» وهي الأم، والإله «خنسو» وهو الابن. (راجع. "Ancient Egypt", 1924, Part. III, P. 69.) ولقد أمر «توت عنخ آمون» كذلك بقطع تماثيل ضخمة لنفسه من حجر الكوارتسيت<sup>(١)</sup>، تبدو فيها نفس القسمات البادية في وجوه تماثيله التي نصبها لنفسه في معبد الكرنك، وفي غطاء الوجه الذي وجد في قبره. والظاهر أنه قطع هذه التماثيل الضخمة تحت مكنها في معبده الجنائزى (وهو معبد كان يقيمه كل فرعون من فراعنة الأسرة الثامنة عشرة على الضفة اليمنى للنيل في «طيبة» قريبا من مكان دفنه لتقام فيه المراسم الدينية، وتقدم القرابين فيه).

(١) راجع : Legrain, "Statues et Statuettes de Rois et Particuliers",  
"I, Cat. Gen. Musée du Caire, Pls. LVII; A. S., Vol. XXXVIII,  
P. 24.

ومن الجائز أنه قد وضع تصميم هذا المعبد في مدينة «هابو» ، ولكن مما يؤسف له أن هذه التماثيل قد اغتصبها لنفسه خلفه الملك « آى » الذى كان من أكبر أعوانه مدة حياته ، غير أن ربك بالمرصاد فسقاه من الكأس التى شرب منها « توت عنخ آمون » ؛ فاعتصبها منه بدوره خلفه « حور محب » كما اغتصب كل شيء أقامه مسلفاه .

ومن المحقق أن ملكا مثل « توت عنخ آمون » يحكم تسعة أعوام طوال ، ويشيد جانبا كبيرا من معبد الأقصر الهائل ، ويجمع لنفسه أثاثا نفيسا وجد في قبرة تلمليق بأن بنى لنفسه مقبرة فاخرة تتفق مع جلاله وغناه، تشابه على الأقل تلك التى بناها غيره من الملوك الذين حكموا مدة تعادل مدته أو تقل عنها ، ولكنا وجدناه في مقبرة صغيرة حقيرة لا تتناسب مع الدفين الذى ضمته ، ولا مع ما احتوته من فاخر الأثاث ، وقناطير الذهب ، مما يدل على أن هذه المقبرة ليست له ، وإنما دفن فيها بدافع الضرورة الملجئة ، والموت فجائى ؛ ومما يعزز هذا الرأى أن بعض الأثاث الذى دفن معه كان ضخما ، وكان من العسير أن تسع له فتحة الباب ، فقاموا بتوسيعها ليسمح بدخول القطع الضخمة من الأثاث أمثال أجزاء المحاريب الكبرى التى وجدت في هذا القبر ، ولقد كان من نتائج هذا الإجراء أن بدأ ترتيب المقبرة معكوسا ، فمكست لذلك المحاريب<sup>(١)</sup> ، واختلفت اتجاهاتها مع الشوائر الدينية ، والمعتقدات المعروفة .

ويعتقد العالم « لوكلس » أن هذا القبر كان فى الأصل للكاهن « آى » صاحب الكلمة العليا فى « طيبة » من عهد « توت عنخ آمون » ، وليس معنى هذا أن

---

Holscher, "Madinet Habu (Morgenland) Vol. XXIV, : راجع :  
Pl. 14, fig. 33.

Holscher, "The University of Chicago Oriental Institute" : راجع :  
(ed. Breasted) I, Pl. 33.

A. S., Vol. XL, Pls. XXI, XXII. : راجع : (٢)



« توت عنخ آمون » لم يفكر في بناء متوى له يضم رفاة بعد مماته ، ولم يتخذ العثة لنحت قبر يتفق مع مكانة صاحبه وجلاله ، بل تدل شواهد الأحوال على أنه قد أخذ فعلا في نحت مقبرة له في وادى الملوك ، وهى تلك التى وجد عليها اسم « آى » محمّوا ، ولكنه ما كان يتملج الأمر ، وهو لا يزال غض الشباب طرى الإهاب ، فقد تولى ملكه فى العاشرة أو الحادية عشرة من عمره فما الذى يتملجه وهو ما برح فى مستقبل السن ، ينتظره العمر الطويل ، والحياة الحافلة ، وما دام قد أعد كل أثاثه الجنائزى فأى داع يضطره الى الإسراع فى بناء القبر ، والشقة بينهما طويلة الأجل ، ولكن الموت كان على قيد خطوة منه ، فاهتصر عوده اللدن وهو فى ميمة الشباب ، ودالة الصبا ، فمات بعد حكم تسع سنوات حافلات ، ولا ندرى أى مية لاقاها ؟ أمات حتف أنفه على فراشه أم انترعت حياته بفعل وغد أثيم ، ولكن الذى ندرىه أن التاريخ قد أسدل ستارا كثيفا على هذه المأساء ، وقد يتبدد هذا الستار بفضل كشف جديد فى « وادى الملوك » أو بردية مطوية فى جوف الأرض توقفنا إلى ملاقاتها الأقدار .

والآن نضع هنا أمام القارئ ترجمة حرفية لوحة « توت عنخ آمون » وهى تصف لنا أحوال البلاد التى كانت عليها قبل توليه الملك والأعمال التى قام بها ، وقد اغتصبها « حور محب » عند توليته العرش لاعتقاده أنه هو الذى قام بكل ما جاء عليها من أعمال عظيمة .

### لوحة إصلاح توت عنخ آمون

( ١ ) فى السنة ... الشهر الرابع من فصل الفيضان اليوم التاسع عشر فى عهد جلالة « حور » الثور القوى — الجيل الولادة ؛ السيدان<sup>(١)</sup> — صاحب القوانين الطيبة ، ومن يهدى الأرضين ، حور الذهبى — صاحب التيجان الرقيقة ، مرضى الآلهة ، ملك الوجه القبلى والبحرى — نب خبروع ، ابن الشمس — « توت عنخ آمون » ، حاكم « أرميت » — مولى الحياة مثل رب أيد الآبدى .

( ١ ) أى إلهى الوجه القبلى والوجه البحرى : « محبت » و « وازيت » .

(٢) محبوب آمون ، رب عروش الأرضين وسيد « إيت إاسوت » (الكرك) « وآمون » رب الأرضين « وعين شمس » ، و « رع حور اختي » ، و « بتاح جنوبي جداره » وسيد « عنخ تاوى » (اسم حى فى منف) ، و « نحتوت » سيد كلام الإله ، وهو الذى يظهر على عرش حور الأحياء مثل والده « رع » كل يوم ، والإله الطيب ابن « آمون » ، وصورة « كفيس » (ثور أمه) والبذرة الفاترة ، والنسل الجليل ، وسليل « آمون » نفسه ، [والله الأرضين ؟] ، والمصور مصوره ، وخالق خالقه ، والذى يجتمع من أجله أرواح « عين شمس » لأجل أن يها ليكون ملكاً أبدياً مثل « أبدية حور » الخالد ، الحاكم الطيب الذى يعمل أشياء نافعة لوالده ، ولكل الآلهة ، وهو الذى جعل ما كان قد خرب صالحاً بمطابة أثر خالده ، مبدى الدهر ، وقضى كل الأعمال الخاطئة فى كل الأرضين ، ووطد الحق ، وجعل الكذب عمقوة فى البلاد كما كان فى بادئ أمرها . وعندما أشرق جلالته الآن ملكاً كانت معابد الآلهة ، والإلهات من بداية « الفنتين » حتى منافع الدنيا ... قد أهمل شأنها ، إذ قد أصبحت محاريباً خاوية ، وصارت أراضى تفسحها أحشاب كال [ ث ؟ ] ومعابدهم أصبحت كأن لم تكن بالأسس ، وهجراتهم كانت طرقات عبدة ، والبلاد كانت فى ارتباك ، وهجرت الآلهة هذه الأرض ، وإذا أرسل جيش ( ؟ ) الى « زاهى يمسد من حدود مصر لم يزل أى نجاح قط . وإذا دعا الله إنسان ليطلب إليه حاجة ، فانه لا يأتى إليه بأية حال ، وإذا فزع إنسان لآلهة فانها كذلك لا تحبب فضره بأية حال ، لأن ظهورهم كانت ضعيفة من قسما بالقضب ، فغربوا ما كان قد عمل .

وبعد أن مضت بضعة أيام على ذلك ظهر جلالته على عرش والده لحكم ممالك « حور » ، وكانت الأرض السوداء والأرض الحمراء تحت سيطرته وكل بلد كانت تخضع لقوته .

انظر ! لقد كان جلالته فى قصره فى ضبة « عا غير كارع » (عتمس الأول) (ذكر هذا المكان كذلك فى لوحة « آى » فى السنة الثالثة من حكمه . على أن الأهمية التى يظهر بها « بتاح » هنا وذكر « عنخ تاوى » على هذه اللوحة من البراهين التى تدل على أن هذا المتن كتب فى « منف » أى أنها العاصمة وقتئذ كما يدعى البعض ، ولكن الحقيقة أنها كانت فى « طيبة » ) مثل « رع » فى السموات ، وكان جلالته يحكم هذه الأرض ، ويدير حركة شاطئ النهر يوماً وبعد ذلك استشار الملك قلبه متقباً من كل فرصة ممتازة ، باحثاً وراء ما يفيد والده « آمون » فيضع تمثاله الفاخر من الذهب الخالص الجليل ، وأضاف الى ما كان قد عمل له فيما سلف من الأزمان ، إذ نحت تمثال والده « آمون » ليحمل على ثلاثة عشر قضيباً ، أما تمثاله المقدس فصنع من الذهب الخالص الجليل ، واللازورد ، والفيروز ، ومن كل مادنر وغلائمه من الأجار ، فى حين أنه فى الأزمان السابقة كان تمثال جلالته إله الفاتر يحمل على أحد عشر قضيباً ، وكذلك صنع تمثالا

للاله « بتاح الفاطن جنوبى جداره » رب « عنخ تاولى » ، وكان تمثاله الفخيم من الذهب الجليل [ يحمل على أحد عشر قضيباً ] وتمثاله المقدس صنع من الذهب الخالص واللازورد والفيروز ، فى حين أن جلالة هذا الإله الفخيم كان يحمل على ستة قضبان ، وكذلك صنع جلالة آتارا للالهة ، فصاغ تماثيله من الذهب الخالص من أحسن ما فى الأراضى الأجنبية . وأعاد بناء معابدهم لتكون آثاراً خالدة على الدهر ، ومنحها أملاكاً إلى الأبد . وأسس لهم عظاماً مقدسة لتكون قرباناً يومياً دائماً ، وأقدم بقرايين من الطعام على الأرض . وأضاف إلى ما كان لهم فى سالف الزمن . ففاق فى ذلك ما كان قد عمل منذ عهد أجداده . وعين كهاناً وسدنة وخدام الإله من أبناء أشراف البلاد ، وكان كل ابن رجل مشهور واسمه معروف ، وقد ضاعف ثروتهم بالذهب والفضة ، واللبه ، والحماس ، ومقادير لا حصر لها من كل الأشياء ، وملأ مخازنهم بالصيد رجالاً ونساء ، وذلك من ثمره ما سلبه جلالة ، وتضاعفت كل ممتلكات المعابد فصار ثلاث ورباع من الفضة والذهب واللازورد ، والفيروز ، وكل الأحجار النادرة الغالية ، والكان الملكى ، والنسيج الأبيض ، والكان الرفيع ، وزيت الزيتون والصنغ والشحم [ ... ] والعطور وبخور « أمت » « والمر » : مما لا يدخل تحت حصر من كل الأشياء الطيبة ؛ وقد صنع جلالة (له الحياة والفلاح والعافية) صفهم التى تجرى على النهر من خشب الأرز الجليد ، وهو أحسن ما ينمو على منحدرات الجبال ، ونخبة بلاد « نجاو » (مكان بالقرب من جنوب « بيلوس ») وغشى بالذهب ، وهو أحسن ما تنضج البلاد الأجنبية ، وهى تضى النهر . وقد خصص جلالة « له الحياة والصحة والعافية » لمسا عبيداً وإماء ، ومنسفين ورافقتهم عن كانوا خداماً فى بيت الفرعون ، وكانت أجورهم تدفع من ... قصبوب الأرضين ، وقد قت بحمايتهم وحفظهم لآباء كل الآلهة وذلك رغبة منى فى إرضائهم بمسلى ما تحبه قلوبهم حتى يحفظوا « تامرى » ( مصر ) ، وأصبحت الآلهة والإلهات التى فى هذه الأرض قلوبهم فرحة وأصحاب المحارب مبهجين ، والأراضى فى أعياد تقيم الأفراح ، والسرور منتشر فى كل الأرض بعد أن أصبحت حالة البلاد مرضية .

وتأسع الآلهة الذين فى معابدهم كانوا يرضون أيديهم تعيداً ، وهى مقمعة بالأعياد الأبدية الخالدة وكل ما معهم من الحياة والفلاح قد أعطيه أنف « حور » الذى ولد ثانية (يشير إلى عيد سد) الابن المحبوب من [والده « آمون رع » سيد عرش الأرضين] ؛ وقد سواه ( أى آمون ) حتى يستوى فوقه ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى « نبخبروع » محبوب « آمون » وعجه ، ويكر أولاده الحقيق ، ومن يحى الوالد الذى سواه حتى يكون سيطراً على ملوك كل البلاد ، ابن الشمس « توت عنخ آمون » حاكم « أرمنت » . وهواين نافع لمن يراه ، غنى الآثار ، ترى فى معجزاته ، ومن يقيم الآثار قلب نقي لوالده « آمون » ، جميل الولادة ملك [تسل التيجان فى « نخيس » ( المكان الذى وضعت فيه لميزيس « حور » ) فى هذا اليوم

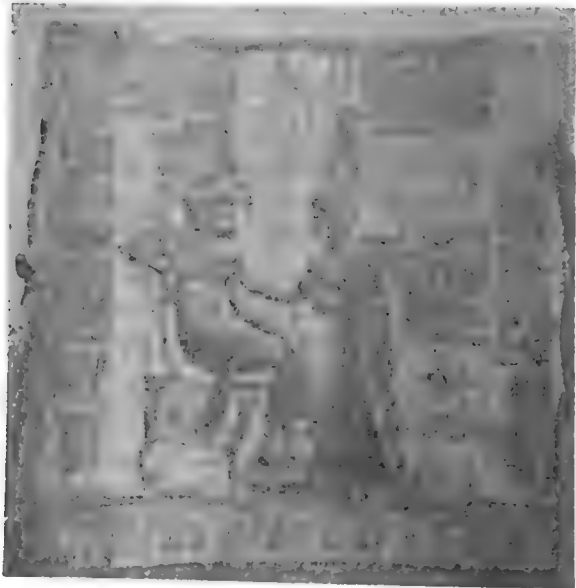
(يوم تنويجه) كان الواحد (الفرعون) في قصره الجليل في ضفة المرحوم (ما — خيرو — رع) . كامل ! إن جلالة (أى أمون) (له الحياة والفلاح والصحة) قد نصي ثانية ، ومن يقبض (أى حل تاج الملك) قد أسرع من نقاه قسه (أى أسرع بنفسه لذلك) ، وقد سواه «خنوم» حلياً ؟ ... فكان قوى الساعد ، عظيم القوة ممتازاً على الشجعان ، عظيم البطش مثل ابن [نوت ...] ، قوى للساعد مثل «حور» ، ولا يوجد من يضارعه بين الأقوياء في الأراضي قاطبة ، وإنه يعرف مثل «رع» والذى ... مثل «بتاح» والذى يفهم مثل «نحوت» ، والذى بين القوانين المتأثرة ، والذى يأمر [...] المتفوق في نظفه . ملك الوجه القليل والوجه البحرى رب الأرضين ، ورب الشاثر ، والرب للقوى الساعد «نب خيروع» الذى يرضى الآلهة ، ابن «رع» محبوبة من جسده ، وسيد كل أرض أجنبية ، ورب الجبان «توت عنخ آمون» حاكم «أرمنت» على الحياة والنبات والفلاح مثل «رع» أيد الأبد<sup>(١)</sup> .

ولا نزاع في أن قهوش هذه اللوحة تقم لنا صورة صادقة عن حالة البلاد وما كانت عليه معابد الآلهة ومحاريبهم في طول البلاد وعرضها في الفترة التى حكم فيها «إخناتون» ، إذا كان ينطق فيها اليوم الغريان ، وأصبحت مأوى للحشرات ومرعى للسمانة خاوية على عروشها لا يأوى إليها إنسان بعد أن كانت تزخر بالتراء وعامرة بالأعياد التى كانت تقام فيها ، والمحافل التى كانت لا تنفك تترى في عرصاتهما مؤمها الوفود من كل أرجاء العالم .

### حياة توت عنخ آمون الخاصة من أنظاره

ليس في مقدور التاريخ أن يصدر حكماً سليماً على هذا الشاب ، فقد تولى أمر بلاده في بداية العقد الثانى من عمره ، وتوفى ولما يبلغ ختام هذا العقد ، وهو غير مسئول بداهة عن الأعمال التى تمت في مستهل حكمه ، إذ كان قاصراً ، ولم يكن له من الأمر شيء ، بل كان في الواقع لعبة يتقاذفها الكاهن «آى» والقائد «حور عجب» ، يتلقفها هذا مرة وذلك أخرى ، واستكانت اللعبة أخيراً في يد القائد «حور عجب» الذى سيطر على شئون الدولة ، وهيمن على كل مرفق داخل البلاد وخارجها ؛ فهذان اللاعبين اللذان تناوبا أمور البلاد في هذه الفترة هما المسئولان عما جرى فيها ، ولقد كان من سوء طالع التاريخ أو من سوء طالع أمير البلاد الصغير أن القدر

لم يمهله حيناً قارب النضوج ، وأخذ يدب فيه روح الرجولة ، فاختفى بخافة من  
مسرحة الحياة دون أن يترك لنا كلمة عن حياته ونشأته ، ومراميه التي كان يهدف  
إلى تحقيقها ، وهو على سرير الملك ، ولكنه ترك لنا في الصور التي أمر بنقشها على  
أثاثه الجنائزى ما يكاد يخفى عن الكتب المخطوطة ، والوثائق المسطورة ؛ فعرفنا  
منها ميوله وأخلاقه ، وكثيراً عن حياته الخاصة إذا كان فعلاً يقصد ما صوره .



الصورة رقم (٢٠)

وإن من ينعم النظر في تلك الصور التي خلفها لنا « توت عنخ آمون » على آثاره ليؤمن ممام الإيمان بأن المصوّر المقتن لا يقل قدره عن إبراز أفكاره للناس من الكاتب اللبق . ترىنا هذه الصور الناطقة مواقف « لتوت عنخ آمون » نقيض بسالة وإقداما ، وأخرى تسدق حبا وحنانا ، تلمس فيها عاطفة العاشق ، ووله الزوجة المغرمة الوفية ، وبأس الملك الصغير الشهم ، تلمس في تلك الصور حياة وحركة وقوة على التعبير تجملك حائرا مشدوها ، فهنا الملكة الشابة « عنخس إن آمون » تتحسس بيدها صدر زوجها الشاب تعطر ما أحاط به ثياب ، وتمتدل ما شذ عن معيار الهندمة والتنسيق من ملابسه ، في رفق وحنان وإعجاب ، حتى لا يغادر بعلمها هجرته الخاصة ليرأس اجتماع مجلس البلاط ، إلا في أتم زينة وأجل رونق<sup>(١)</sup> (انظر الصورة رقم ٢٠) .

ويظهر أنه كان سعيدا بحياته الزوجية فتراه ممشلا على محرابه الذهبي ، ومعه شبله الصغير وزوجته المحبوبة في رياضة خلوية متمعة ، يحمّل فيها قوسه ونشابه ، ويلهو بصيد الوز البرى (انظر الصورة رقم ٢١) ، وزوجه الجميلة تجلس أمامه على أديم الأرض تناوله بإحدى يديها مهما وتشير بالأخرى إلى وزه سميكة قد حطت على سوق البردى<sup>(٢)</sup> اليانع ، وكأنها تقول لزوجها : « البدار يا زوجي المحبوب ، فهذا صيد سمين ساقه الله إليك ، فسد نحوه رميتك تشبع رغبتك ، وتكسب جوثك » . كما نرى على نفس المحراب هذه الزوجة الشابة تقدم لنفسيهما في الحياة يانع الأزهار ، وجميل القلائد ، وتطوق جيده بما يزينه من ملابس . وفي موقف آخر بدت الملكة تصحب « توت عنخ آمون » في نزعة أخرى لصيد الطيور ، يقضيها في قارب<sup>(٣)</sup> من سيقان البردى ، وقد استند ذراعه عليها كأنها تعينه على احتمال مهام الدولة التي

(١) راجع : Carter, "The Tomb of Tutankhamon", Vol. I, Pl. II.

(٢) راجع : Carter, "The Tomb of Tutankhamon", Vol. II, Pl. I. b.

(٣) Ibid, PP. 14-15.



الصورة رقم (١٠١) توب عم أمون مع زوجه في أوضاع مختلفة للسيد والسيده

أنهكته . وقد رأينا في صورة جميلة ما يدل على ذلك الحب العميق الذى غرسه الله في قلب هذين الزوجين المتحابين ، فها هما ذان الزوجان يجلسان في حجرتهما الخاصة في جلسة أسرية هنيئة ، وها هو ذا الزوج يعبر عن عاطفة نحو زوجته فيصيب في راحتها قدرا من العطر<sup>(١)</sup> الذى التالى .

فأى شيء يترجم عن هذه العواطف المشبوبة بين الزوجين أكثر من هذه المناظر التى استعرضناها ( أنظر الصورة رقم ٢١ ) . وقد دللتنا تلك الصور وضربها مما رأيناه على أنه كان يفرغ بالصيد ، ولعل ذلك قد نسل إليه بالوراثه فأبأوه وأجداده ملوك الأسرة الثامنة عشرة لهم قدم سابقة في هذا المضمار ، بل كانت هذه الهواية موضع المناقشة بين هؤلاء الفراعنة ، وكان كل منهم يحرص أشد الحرص على تسجيل مغامراته في هذا المضمار على ما خلفه من الآثار ، وبخاصة « أمنتحتب الثالث » الذى أنفق جزءا عظيما من وقته في صيد الأسود والظباء ومن قبله « تمنتس الثالث » ، وابنه « أمنتحتب الثانى » ، وقد أسهبنا القول في مناقبهما في هذا المضمار ؛ « فوت عنخ آمون » لم يند عما كان عليه أسلافه من الإغرام بالصيد والمباهاة بالتبريز فيه ، فلنشاهده في بعض نقوشه التى خلفها على مقبض مروحته<sup>(٢)</sup> التى وجدت معه في قبره خارجا من « منف » ليصيد النعام من صحراء « عين شمس » وليصنع من ريش ما يصطاده مروحة تعجبه ، ثم نراه في نقش آخر على نفس المقبض ، وقد عاد من رحلته مظفرا منصورا يحمل تحت إبطه ريش النعام ، وخلفه أتباعه يحملون صيده المؤلف من نعامتين ، ويظهر أن ذلك الريش الذى تأبطه هو الذى صنعت منه تلك المروحة التى صاحبته في قبره .

وقد وجدنا « فوت عنخ آمون » في بعض نقوش يتزّن على الصيد ، ومعه مجموعة من أدواته<sup>(٣)</sup> وقد رصع بعضها بالأحجار الكريمة ، وغطى بصفاغ من الذهب

(١) راجع : Ibid, Pl. I. a. (٢) راجع : Ibid. Pl. LXII.

(٣) راجع : Carter, Ibip. P. 15.



المطرز، ويدل حجم هذه الأدوات الصغير على أن الفرعون كان يستعملها منذ نعومة أظفاره ، وقد طلى إغرامه بالصيد على كل ما عده ، فصوّر على قراب خنجره الذهبي الجليل وعلى قارورة<sup>(١)</sup> عطوره نيرانا وأسودا وظباء ، وأرانب برية ، وكلاب صيد، ويظهر أنه كان لهذه الأخيرة شأن كبير في هذه الرياضة ، إذ لا يكاد يخلو منها منظر من مناظر صيده التي سجلها على آثاره .

ولقد كانت صحراء « رستاو » التي تشمل « منف » و « الجيزة » وأرباضهما ، وبخاصة وادى الفزال تزرع بحيوان الصيد، فكان انتقال « توت عنخ آمون » إلى « منف » أحيانا فرصة مكتته من إشباع رغبته ، كما كان من قبله ملوك الأسرة الثامنة عشرة يقدون إلى هذه المعالم على كل ضامر من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم فيصطادوا ويؤدوا مناسك الحج لهذا الإله العتيق الرابض في صحراء الجيزة « حور ام — أختي » ( حور الأفق ) الذي كان يمثل إله الشمس « بو لهول » ، وكان كل فرعون يحرص على أن يسجل هذه الزيارة الميمونة لهذا المعبود العظيم عند توليته الملك، فيضع أثرًا يخلد به ذكرى هذا الحج المبرور . ومن الذين حجوا إلى هذا المشعر المقدس ، وحجوا تأديتهم لهذه الشعيرة الديفية « أمنمس بن تحتمس الأول » ، وهو أول من سنّ هذه البدعة على ما نعلم ، ثم « تحتمس الثالث » وابنه « أمنحتب الثانى » ، ثم « تحتمس الرابع » ثم « أمنحتب الثالث » ثم بطلنا « توت عنخ آمون » ، فلم يمنعه صغر سنه أن يؤدى مناسك الحج ، ويصطاد في حماه في وادى الفزال ويترك لنا لوحة تذكارية عثرنا على جزء منها في حفائر الجامعة المصرية سنة ١٩٣٦ ، وقد بدأ فيها « توت عنخ آمون » وزوجه « عنخس — ان — آمون » يتعبدان « لبو لهول » ، وقد حى من اللوحة صورة « بو لهول » وهشم جزء من اسم الملك كما حى اسم الملكة ، وشوّه وجهها ، ولا يبعد أن يكون هذا فعل بعض المتعصبين لعبادة « آتون » .

(١) راجع : Steindorff, "Die Kunsu der Agypter", PP. 305 and 273 ;

Carter, Ibid, Pls. L, LI.

وقد ترك لنا « توت عنخ آمون » في هذه المنطقة أثرا آخر وهو نزل من اللبن في الجنوب الغربي من معبد الوادى ، وبابه من الحجر الأبيض ، وقد كتب عليه اسم « بوالهول » ثم اسم الملك ثم اسم الملكة ، ولكن اسم « توت عنخ آمون » قد غطى بطبقة من الملاط بأمر « رمسيس الثانى » الذى نقش اسمه مكانه كما كانت مادته في اغتصاب الآثار .

ومما يستحق التنويه عنه هنا أن اسم « بوالهول » قد نقش على هذا الباب ، وأول ظهوره على الآثار المصرية المعروفة كان في عهد « أمنحتب الثانى » وقد نقش بلفظ « حولنا » مما يدل على أن المستعمرين من أهل فلسطين الذين استوطنوا هذه المنطقة ، قبل عهد « توت عنخ آمون » كانوا قد بدعوا في عبادة معبودهم « حولنا » أو « حول » وهو اسم إله الكنعانيين الذى يشبه « حور اختى » وهو اسم « بوالهول » الأصل ، ومن ثم اشتق اسم « بوالهول » ( فلفظ « بو » معناها مكان ، و « حول » أى المعبود حول ) .

ومن الجائز أن هذا البناء وما حوله من الأبنية كان ديرا للكهنة ، واستراحة لرواد الصحراء الصائدين .

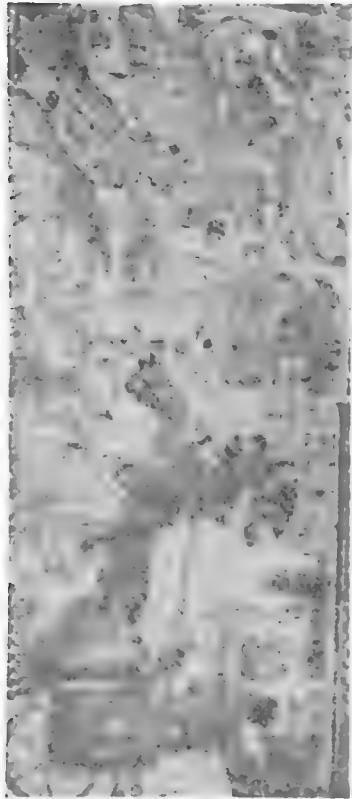
على أن النزل الذى كان يأوى إليه « توت عنخ آمون » بعد صيده كان مجهزا بمهام يأوى إليه مليكا الشاب ليغتسل ويزيل آثار وعثاء المطاردة والصيد ، ويعطى جسمه حقه من النظافة والاستجمام ، بعد هذه الرياضة الشاقة في تلك الصحراوات الرملية الحارة . هذا وقد قل بناء هذا الحمام بهيئة التى كان عليها إلى جهة أخرى بجوار الهرم الثانى ليحفظ هناك تذكارا من آثار هذا الشاب .

وإذا كان « توت عنخ آمون » مفرما هذا الإغرام بصيد الحيوان وطرده فلا بد أن يكون شجاعا جريئا ، وقد رأينا قطعة من الحجر الجيرى أمام مقبرة هذا الفرعون تؤكد لنا هذه الشجاعة الفاتحة ظهر فيها هذا الملك يلعن بحريته أسدا ضاريا طعنة

نجلاء ، ويساعده في مهمته كلبه الأمين ، والصورة تمتاز بقدرتها على تمثيل حركات الطعن تمثيلا رائعا ، وفيها من الحياة والحركة ما يعجب ويضرب ، والعنبر عليها أمام قبره كان بشيرا بما يحويه ذلك القبر من ذخائر الفن والتراث المجيد ، وقد صدقت البشري ووجد القبر حامرا بكل تليد . فهذا صندوق صغير<sup>(١)</sup> من الخشب المطلي ، وعلى وجوهه سلسلة من المناظر الملونة البديعة ، وهذا غطاؤه المحدث يزدان بمناظر صيد مختلفة وبخاصة صيد الأسود ( انظر اللوحة رقم ٢٢ ) ، وهذه جوانبه ملائى برسوم الوقائع الحربية يقاتل فيها « توت عنخ آمون » وحاشيته قتالا عنيفا ، ويرى على طرف الصندوق مليكا في صورة أسد يدوس الأعداء بقدميه .

ولا نزاع في أن الخيال وقوة التأثير والحياة التي ظهرت في هذه المناظر تفوق حد المألوف بل ليس لها نظائر في الفن المصرى ، وإن كانت لا تتخلو أحيانا من المبالغة ، فقد جاء في بعضها صورة الملك النحيل وقد بدا فيها عملاقا ضخما حتى يتفق ذلك مع مانسب إليه من عمل جبار ، كما رأينا في بعضها الآخر مليكا يصوب سهامه من عربته فلا يكاد يصل إلى الأعداء حتى يحدث في صفوفهم الرعب والفرع ، وتساقط القتلى ، ويتلاحق الصرعى ، وتحمل بالقوم الهزيمة ، كما رأينا من مناظر الصيد ما يدل على قسوته ، فراه يطارد الحيوان على عربته التي تجرها الجياد المظهمة في غير هواده ، ونرى قطعانا تطلق لساقها العنان هربا من سهامه الفتاكة ، وهو يلاحقها في غير إشفاق حتى يودى بحياتها أو يتركها تعاني الآلام وهي مضرجة بدماؤها والسهام لا تزال عالقة بأجسامها .

على أن هذه الصرامة في المعاملة لم تكن مسيطرة على خلقه بل كانت له نواح أخرى أظهرنا جوانب منها تدل على رقة القلب ودماثة الطبع .



صورة رقم (٢٦) فوت شيخ آتون بهيكل الأورد

وقد دل الفحص الطبي لجسمه<sup>(١)</sup> على أنه كان نحيل القوام عظيم الرأس تشبه ملامحه وجوه تماثيله التي عثر عليها في « الكرنك » ، كما أن في تركيب بعض أعضائه ما يتفق مع أخيه « اخناتون » .

وبعد فهذا قل من كثر من تاريخ هذا الشاب العظيم ، وإنا لنماق كثيرا من آمالنا في معرفة ما تخفى من تاريخ هذا الشاب على معول رجال الآثار ، وإن كانت تلك البوادر التي كشفناها وحققناها تدل على أن هذا الفتى الصغير كان شهما ، وقد خلد البلاد مجدا فنيا عظيما ، ولو كان القدر قد أمهله لأرانا كثيرا من عظمته ، فمخايله في صباه كانت تبشر بما ننتظر منه في كهولته وشيوخته .

وإذا رأيت من الهلال نموه أيقنت أن سيصير بدرا كاملا

### الموظفون في عهد الفرعون سمنخكارع وتوت عنخ آمون

« با—واح » أعظم الرائيين : ليس لدينا معلومات تذكر عن الموظفين في عهد هذا الفرعون ، وذلك لا يدهشنا لأنه عندما تولى « سمنخكارع » عرش الملك منفردا كانت الامبراطورية المصرية آيلة للسقوط والتمزق السريع ، هذا فضلا عن أنه لم يملك على عرش الملك إلا فترة قصيرة ، وبطبيعة الحال لدينا بعض آثار خاصة قليلة ترجع إلى عهده ، ولا نزاع في أنه أبقى على معظم الموظفين الذين كانوا في خدمة سلفه ، وإذا كان قد أظهر رغبة في العودة إلى اعتناق مذهب « آمون » فإن هؤلاء العظماء الذين كانوا في ركابه لن يتأخروا طرفة عين عن اقتفاء أثره عن طيب خاطر ولو ظاهرا ، وبخاصة إذا علمنا أن ديانة « آتون » كانت قد فرضت على بعضهم فرضا ، وبارك الموظفين على دين ملوكهم ، وعييد لتنفيذ رغباتهم ، حتى نبذ دينهم إرضاء لهم .

ولدينا إطار من الحجر الجيري لأحد بيوت « إخناتون » ويحمل اسم فرد يدعى « با — واح » وكان ضمن موظفي « إخناتون » ويحمل لقب « أعظم الرايين للإله « آتون » في معبد « رع »، ويحتمل أن هذا الرجل هو نفس الكاهن الذي كان يحمل الألقاب التالية في « طيبة » في عهد « سمنخكارع » في السنة الثالثة من حكمه وهي: الكاهن المطهر وكتب القرابين المقدسة للإله « آمون » في بيت « عنخ خبرورع » في « طيبة »، وإذا حكمنا بالكلمات المؤثرة التي قشنت من أجله على جدران قاعة « بايرى »<sup>(١)</sup> في جبانة « شيخ عبد القرنة » ( رقم ١٣٩ ) فإننا ندل على أن رجوع « با واح » إلى عبادة « آمون » كان رائده الإخلاص . والظاهر أن هذا النمس قد أصابه العمى . وهذه المصيبة ربما عزاها إلى غضب « آمون » عليه ، ولذلك كان يعتقد أنه هو الذي في استطاعته أن ينجيها منها ، وهذا المتن كان قد نقشه في الواقع أخوه الرسام « باتاي » وهو :

السنة الثالثة<sup>(٢)</sup> ، الشهر الثالث من فصل التيفضان اليوم العاشر من حكم ملك الوجه القليل والوجه البعري « عنخ خبرورع » محبوب « دقر خبرورع » ابن الشمس ، « دقر نفرؤ آتون » محبوب « رع — ن — رع » ؟ يقدم التاء « لآتون » والخضوع أمام « ونقر » من الكاهن المطهر ، وكتب القرابين المقدسة « لآمون » في بيت « عنخ خبرورع » في « طيبة » « باواح » الذي وضعه « آنف سب » يقول : إن قلبي يوق زؤياك أنت يارب شجر شاواب عدا ما تأخذ حنجرتك ربح الشمال . وإناك تعطى الشج بدون أكل ، والري بدون شرب . إن قلبي لفرح يا « آمون » يا ناصر الفقير ، وإناك والد من لا أم له ، وزوج الأرملة ، والعلق باسمك محبوب ، وإنا مثل طعم الحياة ، وإنا مثل طعم الخبز للفقير ، والكساء للريان ، وإنا مثل طعم .... خشب في فصل الحرارة ، وإنا مثل .... مع .... قس الحرية إلى رجل كان في السجن ، وإنا لآمن .... رجل القضية ، التفت إلينا يارب الأبدية ، وإنا كنت هنا قبل أن يوجد أى شيء في الوجود ، وإنا هنا عند ما يكونون .... وإناك تعطيني أرى غلاما من حبيبك ، أضيء لي حتى أراك<sup>(٣)</sup> ، وإنا أستعطيك بقدر بقاء روحك ، وبقدر بقاء وجهك الجليل أن

(١) Le Tombeau de Pare in Mem. Miss. Arch. Fr. V, 581-90. راجع :

(٢) Stela in Brit. Mus. 1182, Hiero. Texts From Egyptian راجع :

Stela Pt. VII, Pl. 7.

تأتى من بعيد ، وتجعل خادمك الكاتب « با واح » يستطیع أن یرى ، وأصله بقاء « رع » ! حتا إن عبادتك حسة . یأمون ، أنت یامن البعث عه عظیم إذا كان فی الامكان الوصول إلیه . اهد الخوف وضع القرع فی قلوب الناس ، وإن القوم الذين یرونك فی سرور « یأمون » ، وإنه لفی عید كل یوم . إلی روح « كا » الكاهن المطهر ، وكاتب معبد « آمون » فی بیت « عنخ خبرورع » « با واح » الذى وضعت « إقف سنب » . إلی وروحك ( كا ) امض یوما سعیدا فی وسط زملائك من أهل بلدتك ! (قسته) أخوه الرسام « بائى » التابع لیث « عنخ خبرورع » .

وهذا مثل من الأدعية والتضرعات التى أصبحت فیا بعد ذائعة فی جبانة « طيبة » ، وهى التى نرى فیها روح الثقی والورع والتقرب من الآلهة ، ولم تكن معروفة قبل ذلك العهد .

### الموظفون فی عهد توت عنخ آمون

« حوى » : من أبرز الرجال الذین عاشوا فی عهد « توت عنخ آمون » حاكم السودان « حوى » وقد تكلمنا عنه فی مكانه (راجع ص ١٦٨) (راجع Davies & Gardner, The Tomb of Huy) .

« معى » : كاتب مالية بیت « توت عنخ آمون » : وجعلت له لوحة فی معبد الملك « محورع » أحد ملوك الأسرة الخامسة فی « بوصیر » وكانت مهداة للإلهة « سخمت » قدمها موظف يدعى « معى » وكان یشغل وظيفة خادم الإله « بتاح » وخادم الإلهة « سخمت » وكاتب مالية بیت « توت عنخ آمون » ولا بد أن قبر هذا الموظف كان فی هذه الجهة ، أو أنه قدم هذه اللوحة تقربا لمذین الإلهین فی هذه الجهة (راجع Borchardt Sahure Vol. I, Pl. 121, 122) .

« بامر » بن « حوى » المشرف علی التحلیل : كان « بامر » أحد أبناء « حوى » نائب بلاد « كوش » فی عهد « توت عنخ آمون » وقد تقلد وظيفة المشرف علی التحلیل وكانت ضمن الوظائف الرفیعة الشأن فی الدولة فی ذلك العهد ، وقد ظهر فی رسوم قبر والده ، ویحتمل أنه هو الذى أصبح فیما بعد نائب « كوش » (راجع L. D. text III, P. 306) .

## نهاية الأسرة الثامنة عشرة

• مرض عاهل للنظم الحربية والادارية ونفوذ الجيش

### في عهد الأسرة الثامنة عشرة

كان «نوت عنخ آمون» آخر فرعون تولى عرش مصر من سلالة التمامسة ملوك الأسرة الثامنة عشرة، وبعد وفاته توالى على عرش البلاد ثلاثة فراعنة لم يكن يجرى في عروقهم الدم الملكي، وهؤلاء هم الفرعون «آي» الذي خلفه «حورمحب» ثم أعقبه «رعسيس الأول». وقد كان كل من هؤلاء قبل أن يقبض على زمام الأمور في البلاد يحمل لقب «القائد الأعلى» لجيوش الدولة المصرية، كما استنصل ذلك بعد في حينه، على أن كل واحد منهم كان يبرر توليته عرش البلاد بزواجه أحياناً من إحدى أميرات هذا البيت المال الذي اقترض نسل الذكور فيه.

موازنة بين الموظفين ورجال الجيش : ولا شك في أن موضوع تولى قائد الجيش أعظم سلطة في البلاد يكون مثارا للدهشة والعجب عند ما يستعرض الإنسان أمامه الدور الضئيل الذي كان يقوم به كل من الجندي وقائده في بناء مجد المملكة المصرية الداخلي، فقد كانت حكومة الأسرة الثامنة عشرة تعتنق مذهب الحكم «البيروقراطي» وبسبارة أوضح كانت حكومة البلاد وقتئذ تتركز في يد سلسلة من طوائف الموظفين درجات بعضها فوق بعض كل منها مسئولة أمام رؤسائها وحدهم، بيد أنهم كانوا يقبضون في الوقت نفسه على كل صغيرة وكبيرة ماسة بحياة القوم العامة والخاصة. ولم يكن في يد الأشراف في هذه الفترة أية سلطة لمناهضة هذا النظام البيروقراطي، ويرجع السبب في ذلك إلى أن الفراعنة الأوائل من الأسرة الثامنة عشرة، قد أجهزوا على معظم فئة الأشراف من حكام المقاطعات، أما البقية الباقية الذين أفلتوا من أيديهم، فقد تلاشوا تدريجاً على كرا الأيام، ومن ثم أصبحت طبقة الموظفين تعد أعلى طبقة بين أفراد الشعب في كل البلاد، ولذا كان ينظر إليها بعين التبرجيل والاحترام، أما الطبقات الأخرى من الشعب فقد كان ينظر إليها



بمعين الاحتقار والامتهان ، ولا غرابة إذا رأينا أن الكتاب والموظفين كانوا يقبضون على زمام البلاد وحدهم فيما بعد ، ويحتلون مكانة ممتازة فيها .

وقد بقي لنا صدى مترلهم الرفعة فيما دون في كراسات تلاميذ من عهد «الرامسة» فقد دافع حملة الأفلام عن هذه الفئة دفاعا مجيدا ، على حين أنهم كانوا يحترفون وظيفة الجندي وغيرها من الحرف<sup>(١)</sup>؛ ولا شك في أن هذه ظاهرة تدل صراحة على مهاجمة مكانة الجندي والطبقة التي ينسب إليها ، وقد كان هذا الروح العدائي بين طبقة الموظفين وطبقة الجند سائدا في عهد الأسرة الثامنة عشرة حتى عصر «اخناتون» ، هذا على الرغم من أن الروح العسكري كان سائدا في عهد التحامسة الأول ، إذ على أعناق رجال الجيش وبجد سيوفهم تتوأت مصر المكانة الرفعة بين دول العالم بعد أن استردت استقلالها وطردت الغزاة الناصبين من عقر دارها ، غير أنه لم يكن يدور بخلد أحد في هذه الفترة أن هذه القوة العسكرية سوف تناهض السلطة البيروقراطية وتحتل مكاتها ، إلا أن الأقدار شامت أن تتكون رابطة قوية بين الفرعون وبين جنوده الذين خاضوا جنباً بلجنب معه غمار الحروب العاطحة التي شنوها على الممالك المجاورة ، وهي التي أسفرت عن تكوين إمبراطورية مصرية مترامية الأطراف أغدقت على الشعب المصري الخير العميم ، والأرزاق الوفيرة . ولقد كان من نتائج تكوين هذه العلاقات بين الفرعون وجنوده أن انتقلت السلطة الحكومية الفعلية تدريجاً إلى يد القواد الحربيين في هذه الفترة ، ولا بد لنا الآن من أن نبحث هنا الأسباب التي أدت إلى هذا الانتقال ، ونعرض صورة العصر الذي بدأ يظهر فيه اندماج الوظائف الحربية بالوظائف المدنية ؛ وكذلك يجب علينا أن نبحث الدور الحقيقي الذي لعبه القائد الحربي قبل انتقال السلطة المدنية إلى يده ، وما كان يقوم به خلال التمتع بها ؛ ولكن قبل أن نقف على حقيقة ذلك لابد من الإجابة على السؤال التالي : من هو الموظف الخارج عن هيئة السلك العسكري الذي يقوم بأعباء وظيفة لما ارتباط بال جيش ؟ ثم تتساءل كذلك كيف كان تدرج تلك الوظيفة ؟ والجواب على ذلك هو أن رجال السلك العسكري كانوا ينقسمون طائفتين ،

طائفة الموظفين الحربيين ، (أى رجال الإدارة) وطائفة الجند العاملين ، وكان لكل من الموظفين الحربيين ، وضباط الميدان عمل خاص بهم . ولما كان بعض هذه الوظائف حربيا محضا وبعضها الآخر يجمع بين العمل الحربى والعمل المدنى أصبح من الضروري أن نحدد أولا الفرق بين عمل الموظف الحربى ، وعمل الجندى المقاتل ، وعلى هذا يمكن وضع حد فاصل بينهما نعرف به الموظفين الذين كانوا فى زمرة الجنود العاملين فى الميدان ، ثم تقلدوا فيما بعد وظائف مدنية ، وبهذه الكيفية يمكننا أن نحدد الرقعة التى يمتد عليها هذا البحث ، ثم نعرف التأثير الذى أحدثه هؤلاء الموظفون فى قلب كيان الأداة الحكومية فى نهاية الأسرة الثامنة عشرة . وأخيرا لا بد أن نجيّب عن سؤال آخر وهو : من أية طبقة من طبقات الشعب نشأ القائد الحربى ؟

### أمنتحتب بن « حبو »

كان موظفو الإدارة الحربية هم الطائفة العظيمة الذين كانوا يسيطرون بنفوذهم على القيادة الحربية ، ومن أبرز رجال هذه الطائفة الذين عرفوا فى تاريخ الأسرة الثامنة عشرة <sup>(١)</sup> « أمنتحتب بن حبو » وهو الذى اشتهر فيما بعد بحكمته وأصالته

(١) وأهم المصادر الأصلية التى استند عليها فى درس حياته هى ما يأتى :

تمثال من معبد آمون بالكرك (راجع A. S. XXVIII, P. 141.)

تمثال من معبد الكرك (راجع A. S. XIV, P. 17.)

تمثال آخر (راجع A. S. XIV, P. 19.)

تمثال نشره « لجران » (راجع Legrain, "Statue", I, No. 42127.)

تمثال نشره « بورخارت » (راجع Legrain, "Statues", II, P. 853.)

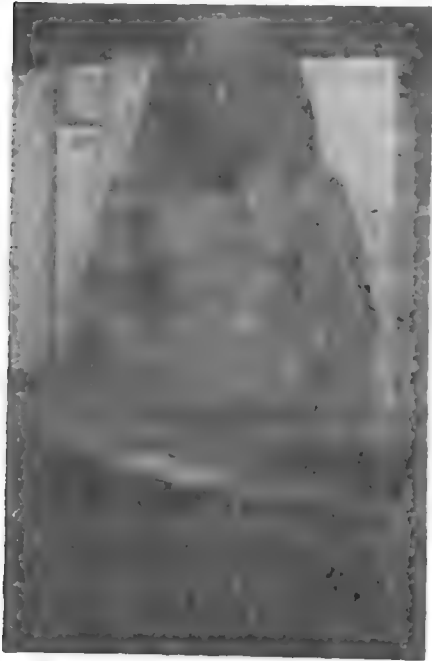
تمثال كتب عنه « جلاقيل » (راجع J. E. A. XV, P. 2.)

(راجع Legrain, "Statues" IV, P. 942.)

أما معبد الجنازى فقد كتب عنه « دريشون » و « قارى » (راجع Robichon et Varille, "Le Temple du Scribe Royal Amenhotep fils de Hapoui, I, et Cone Funeraire (Robichon et Varille, Fouilles de l'Inst. Franç. du Caire", Vol. XI, 1936.)

راجع كذلك : "Revue d'Egyptologie", II, fasc. 1, 2; "Revue Egyptologique (1919) nouv. Serie, I, P. 74.

رأيه لدرجة أن الشعب قد رفعه في عهد البطلة إلى مرتبة الآلهة ، وتاريخ  
حياة هذا الرجل العظيم يمثل أمام أعينا حياة الموظف الذي قلب في أعمال  
الإدارة الحربية ، مدرس حياته إذا تعلم حدود هذه الإدارة وما تشمل عليه من  
الوظائف .



حياة « أمنحنب » بن « حيو » : ولد « أمنحنب بن حيو » في بلدة « أترب » (بها الحالية) من أعمال المقاطعة العاشرة من مقاطعات الوجه البحري كما ذكر لنا ذلك في ترجمته لنفسه التي تركها في قفوس عدة<sup>(١)</sup> ، ولذلك كان مما يفخر به أنه يحمل لقب « رئيس كهنة إله بلدته » الذي كان يدعى « حور ختي ختي » ، على أن بلدة « أترب » مسقط رأسه لم تكن ذات مكانة تحسد عليها في خلال الأسرة الثامنة عشرة<sup>(٢)</sup> ، ومع ذلك فإن « أمنحنب » هذا كان كثير التفاخر بانسابه إليها لأسباب لا تزال مجهولة لدينا . فقرأه يذكر لنا بسرور وغبطة في ترجمة حياته<sup>(٣)</sup> ، كيف أن الفرعون أجاب متمسه فزين هذه المدينة بأحسن الزينة وأغناها . وتدل كل الأحوال على أنه ولد من أبوين فقيرين ، أى أنه نشأ من عامة الشعب ، فقد ذكر لنا اسم والده « حيو »<sup>(٤)</sup> واسم والدته « إاتو » مجردين عن كل لقب : ومن هذين الأبوين المغمورين الذكر نشأ « أمنحنب » وتدرج إلى معارج الرقي ، حتى أصبح يقبض على زمام أمور الدولة المصرية في عهد « أمنحنب الثالث » أشهر فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ، وقد أوتي الحكمة وفصل الخطاب مما وضعه في مصاف الآلهة في المصور المتأخرة ، فقد كان القوم يحتفلون بعيد ولادته في اليوم العاشر من الشهر السابع من كل سنة ، وقد عمر طويلا ، إذ بلغ على حسب بعض الأقوال الثمانين حولا في نهاية حكم « أمنحنب الثالث » ، وأرجح الأقوال أنه ولد في عهد الفاتح العظيم « تحتمس الثالث » . وقد حاول البعض أن ينسبه إلى أسرة أحد

(١) راجع : A. S. XIV, P. 19.

(٢) راجع : Legrain, "Statues", No. 42127.

(٣) راجع : A. Z. LXXIII, P. 44.

(٤) راجع : Borchardt "Statuen und Statuetten" II, P. 583. L. 5.

(٥) راجع : Spiegelberg, "Rec. Trav.", XXIII, P. 98; A. Z., XXV, P. 117.

(٦) راجع : Naville, "Temple of Deir el Bahari", V, Pl. 150.

أمراء المقاطعات بحجة أنه كان يحمل لقب الحاكم «المشرف على الكهنة» وفي هذا من خطل القول ما فيه لأنه في هذه الفترة من تاريخ البلاد لم يكن في المقاطعات أمراء يحكمونها، لأن هذا النظام من الحكم كان قد قضى عليه نهائيا في عهد الأسرة الثانية عشرة، هذا إلى أن والده «حبو» كما ذكرناه قد وصل إلينا اسمه مجردا عن الألقاب، مما يدل على أنه لم يرث أى لقب قط عن أجداده، بل على العكس نال مجده بمجده وعبقريته الفذة .

لم يذكر لنا «أمنتب» شيئا ما عن حياته قبل اعتلاء سيميه «أمنتب» الثالث «عرش الإمبراطورية المصرية، وأول وظيفة تقلدها في حكم هذا الفرعون هى «مساعد كاتب الملك» .

ولا بد أنه كان قد ناهز النخسين من عمره حينما تقلد أعباء هذه الوظيفة الصغيرة . ومن المحتمل أنه كانت توجد بينه وبين الملك الشاب رابطة جعلته يخفط بسرعة في سلك الوظائف المدنية غير أن الآثار لم تمدنا بأية معلومات في هذا الصدد كما أغفلت ذكر الوظائف التي كان يتقلدها قبل هذه الوظيفة التي وجدناه يقوم بأعبائها، فاستمع لما يقصه في ترجمته عن نفسه وهو في دور التكوين : «كنت قد رفقت إلى وظيفة مساعد كاتب ملكي ، وكنت قد تفقحت قبلها في كتاب الإله ، ورأيت قوة «نحوت» (إله العلم) فكنت بذلك ماهرا في أسرار كتابه ، حتى أني كنت أحل كل معضلاتها وكان كل إنسان يسألني النصيحة<sup>(١)</sup>

(١) ما هو جدير بالملاحظة هنا أن لقب الحاكم المشرف على الكهنة في عهد الأسرة الثامنة عشرة منذ عهد حتشبسوت ، كان كل منهما لقب عرف وحسب (عدا أحكام نخن ، والكاب وطبة) يعطى لمن أحيوا على المسكن وقد كان الحاكم الحقيقي للندن يدعى «الحاكم» (حات ها) أو «المسدة» ولم يكن يوجد مثل هذا الحاكم إلا في أوائل الأسرة الثامنة عشرة في «نخن» و «الكاب» وكان كذلك في طبة .

(٢) راجع : Borchardt, "Statuen und Statuetten, 483, 1, 12.

(المشورة)“. ثم يذكر لنا في نفس هذه الوثيقة أن الفرعون قد رقاه بعد فترة من الزمن إلى وظيفة « كاتب المجندين » برتبة « رئيس كتبة الملك » . وتلك كانت الوظيفة الرئيسية التي تقلدها « أمحتب بن حيو » ومستفصل القول عن نشاطه فيما بعد .

وقد كلفه الفرعون بوصفه « كاتب المجندين » أن يسهم في إقامة المباني الملكية ، ولهذا منحه لقب « مدير كل المباني الملكية » ، وقد كان نطاق وظيفته هذه بالإضافة إلى وظيفة « كاتب المجندين » قاصرا على الوجه البحري<sup>(١)</sup> ، ولهذا السبب كان يلقب بحق على أحد النقوش « مدير المحاجر للجبل الأحمر » . وهذه المحاجر واقعة بالقرب من « عين شمس » ، وكانت تعد في نظر ملوك الأسرة الثامنة عشرة أعظم محاجر تمتاز بفضامة الأحجار المستخرجة منها ، إذ كان يقطع منها الحجر الرمل الأحمر المحبب ، ومنه تصنع التوابيت الملكية ، وتدل شواهد الأمور على أن « أمحتب الثالث » كان معجبا بأحجار هذه المحاجر ، ويقال إنه في أول حكمه لقب الأحجار المستخرجة منها « بالأحجار المدهشة »<sup>(٢)</sup> . ومن المحتمل أن سبب تفضيله هذه الأحجار على غيرها يرجع إلى الذوق الشخصي من جهة ، وإلى الصعوبات التي كان لابد من تجشمها في قتل أحجارها الضخمة عن طريق النهر إلى « طيبة » من جهة أخرى ، وكذلك إلى الصعوبات الفنية التي كان لابد للفن المصري من التغلب عليها في نحتها ، وإخراجها في صور متقنة بهجة . ولقد عبر لنا « أمحتب الثالث » عن كبريائه وعجبه وقوته في هذا الصدد عندما فاه بالجملة العظيمة المعبرة عن قتل هذه الأحجار : من « عين شمس » الشبالية إلى « عين

(١) Anthes, A. Z., LXXII, P. 68. راجع :

(٢) راجع : A. S., XIV, P. 17; A. S. XXXIII, P. 85; Ibid, XXX IV, P. 10.

(٣) Sethe, "Festschrift für Ebers", P. 30. راجع :

(٤) Ibid, P. 28. راجع :

شمس الجنوبية « (أى من هليوبوليس إلى طيبة) ، وقد دون « أمنتب » ابن « حبو » هذه العبارة على آثار سيده الخالدة إلى الآن بنصبها . وكذلك خلع « أمنتب الثالث » على نفسه في نقوش تماثله الضخمين المقامين أمام معبده « بطية » الغربية لقب : صاحب الآثار العظيمة التى نقلها بقوته من « عين شمس الشمالية » إلى « عين شمس » الجنوبية<sup>(١)</sup> (طيبة) ، كما ترك لنا « أمنتب بن حبو » على التمثال<sup>(٢)</sup> الذى أهده إياه الفرعون ، وحياه بإقامته في « معبد آمون » نقوشا تصف إقامة التمثال الملك العظيم بكلمات ملؤها الفخر والإعجاب ، لا نقل عما سبق ذكره إذ يقول :

”لقد نصبتى الفرعون مديرا للأعمال القائمة في محجر الجبل الأحمر ، وهى الآثار التى كانت ستقام في « معبد الكرنك » لاله « آمون » ، فقلت تماثله الضخم الذى كان يمثل صورة جلالة بكل دقة فنية ، وقد أحضر من « عين شمس الشمالية » إلى « عين شمس الجنوبية » ، وهو لا يزال إلى الآن رابضا في مكانه وقد حباى سدى فسح لى بإقامة تماثلى في معبد « آمون » ، لأنه يعلم أنى ملك يديه أبديا“ .

كذلك تدل اللوحة الجنائزية التى جاء فيها ذكر إهداء المعبد الجنائزى الذى أقيم فيه هذا التمثال على أنه قطع من نفس الحجر السالف الذكر ، إذ يقول الفرعون

لقد ملا جلالتى المعبد بالآثار والتماثيل من الجبل الأحمر .<sup>(٣)</sup>

والظاهر أن « أمنتب بن حبو » هو الذى كان يشغل وظيفة مدير الأعمال التى كانت تقام في هذا المعبد ، وإن لم يذكر لنا ذلك صراحة . ويمكن استخلاص ذلك من أن « أمنتب بن حبو » قد أقام معبده بجوار معبد سيده مباشرة ، وقد كافاه الملك على ما قام به من جليل الأعمال في إدارة المباني الملكية ، وقطع أحجار التماثيل ونقلها بالتصريح له بإقامة تماثله في معبد « آمون » . وهذا التمثال لا يزال

(١) راجع : Varille, A. S. XXXIII, P. 83. ff. وهذان التمثالان هما تماثلا «منون» المشهوران .

(٢) راجع : A. S., XIV, P. 18.

(٣) راجع : L. D. III, Pl. 72, line 4.

باقيا حتى الآن وقد مثر على تماثيل آخرمه مشابه له في نقوشه ، والتماثلان موجودان الآن بالمتحف المصرى <sup>(١)</sup> . والظاهر أنهما نصبا في هذا المعبد في وقت واحد ، وقد جاء على الأخير منهما ذكر عيد « سد » الأول للفرعون ، « أمحتب الثالث » . وهذا العيد كان يقام في الأصل كما يقال بعد مرور ثلاثين سنة من حكم الفرعون الجالس على العرش ؛ ولكن هذا التقليد لم يكن يعمل به دائما من جهة المنة كما ذكرنا . وعلى ذلك يظهر أن هذين التماثيل قد نحتهما « أمحتب بن حبو » بمناسبة هذا العيد ، وكذلك تدل الشواهد على أن تماثيل « ممنون » قد نصبا في خلال هذه الفترة ، لأننا نقرأ على واحد منهما الدور الذى لعبه « أمحتب » في إقامتهما .

ومما يؤثر عنه من جليل الأعمال التى قام بها لسيدته كذلك في أعمال البناء الضخمة التى لاتزال آثارها باقية حتى الآن ، نصب تماثيل هائل بمعبد الكرنك <sup>(٢)</sup> : فيقول

”لقد نصبتنى سيدى مديرا لكل المبانى الملكية ، بلغمت اسم الفرعون غلدا ، لأنى لم أقدر أعمال السلف ، بل بنيت له جبلا من الجبر الرمل <sup>(٣)</sup> ( أى أن معبد مونت حاتن كان مفعلا بتماثيل من— هذا النوع من الجبر حتى أصبح جبلا من هذا الجبر الرمل ) ، لأنه وارث الإله « آتوم » ، وقد أقت ذلك على حسب ذوق الخاص ، بلغمت صورة فى معبده العظيم هذا من كل نوع ، وجعلته يتأهض المياه فى طوله من الأجبار الصلبة ، ولقد جاء على هذا مقطع القرن من الأزل “ .

ولقد أشرفت على عمل تماثيله العظيم التاسع فى حرته والسائق فى طوله حتى فاق عمود المعبد الذى نصب فيه ، ولقد أشرق جلاله على باب إذ بلغ طوله أربعين ذراعا ، أما مادته فقد قطعت من مجاور الجبر الرمل المقدس لاله « رع آتوم » ، وكذلك بنيت له حنية خاصة وأحضرت فيها البليل ، وأقت فى معبده العظيم الأبدى ، فكان يتأهض القبة الزرقاء فى سموها ، وسيحكم من سياتى يمدى على عمل العظيم الأبدى هذا . وكان الجيش بقيادة ، وكان جنوده يسلون بسرو وقلوبهم فرحة لأنهم يقومون بتأدية واجبه لإلههم الطيب مسبحين بحمده ، وقد أنزلوا هذا الأثر فى « طيبة » مهلين مستبشرين وهو رابض الآن فى مكانه أبديا .

(١) راجع : A. S., XIV, P. 17, 19.

(٢) راجع : Borchardt, Statuen und Statuetten” II, 583.

(٣) راجع : Sethe, “Bauersteine”, P. 31.



فترى من الوصف السابق أن تمثال الملك هذا قد قطع من معاجر « الجبل الأحمر » ، وقد أوضح لنا « أمنحتب » في النقوش السالفة الذكر تفضيل الفرعون هذه المعاجر المقدسة ، وتقع على مقربة من « عين شمس » وتنسب للاله « آتوم » ، وهو الإله المحلى لهذه الجهة ، ولما كان الفرعون يعد نفسه ابن الإله « آتوم » ووارثه على الأرض ، فإنه كان بطبيعة الحال يفضل تحت تمثاله من أحجار هذا الحجر بوصفها موروثة عن أبيه « آتوم » .

والتمثال المشار إليه كان منصوبا في معبد « الكرنك » وقد تعرف عليه الأستاذ « زيتيه » ثانية ( راجع Sethe Festschrift für Ebers P. 107 ff ) وقال إنه هو التمثال الضخم المنسوب إلى الفرعون « أمنحتب الثالث » ، وهو الذى لا تزال قاعدته قائمة الآن أمام الواجهة الجنوبية للبوابة العاشرة التى أقامها « حورمحب » ، وهذا التمثال حقيقة منحوت في الحجر الرملى المحلوب من الجبل الأحمر ولكن لا يبلغ ارتفاعه على حسب رأى الأستاذ « زيتيه » إلا نحو خمسة عشر مترا . وقد فسر ما جاء في النقوش من أنه يبلغ ذرعه أربعين ذراعا بأن هذا الطول ينسب إلى قطعة الحجر التى تحت فيها التمثال في الحجر . ولا بد أن هذا التمثال هو أحد التماثيل الضخمة القائمة في الجهة الشمالية من نفس البوابة وهى التى اغتصبها « رمسيس الثانى » لنفسه كما كانت عادته . يضاف إلى ذلك أن تمثال « أمنحتب الثالث » هذا ، ليس قائما في مكانه الأصيل ، وليس لدينا معلومات عن المكان الذى كان قد أقيم فيه أولا . هذا كل ما وصلنا عن أعمال البناء التى قام بها « أمنحتب بن حبو » . يضاف إلى ذلك تمثال آخر له في معبد « الكرنك » ، ولكن هذا لا يدل على أنه قد أقام بها مباني هناك ، والظاهر أن التمثال المذكور قد أقيم في هذا المعبد بعد أن تم بناؤه نهائيا .

أما المباني التى أمر « أمنحتب الثالث »<sup>(١)</sup> بإقامتها في « إتريب » (بها الحالية) تكريما « لأمنحتب بن حبو » مدير مبانيه بوصفها مسقط رأسه ، فلم يذكر لنا الأخير

أنه هو الذى أشرف على إقامتها، وكل ما نعرفه أن الفرعون " أمر أن تحفر في هذه البلدة بحيرة في شمالها وأخرى في جنوبها، وأن ترين شواطئهما بالأزهار والاشجار...، وكذلك أقام معبدا لإله بلدق... وزاد في قرايته اليومية، وبذلك أسدى سدى إلى بلدق شرفا عظيما. هذا الى أنه أعقد من فيضه على أسرقى في الحياة الدنيا".

ويعزى لقب « كاهن سم في بيت الذهب » (مكان التحنيط) الذى يحمله «أمحتب» الى نشاطه بوصفه مشرفا على المباني الدينية والآثار، وهذا اللقب كان لا يحمله إلا امرؤ مقدس طاهر منحه الله قوة ربانية. لأنه كان لا يجوز لأحد غيره لمس أدوات العبادة، وهذا هو السبب الذى من أجله قد عين «إخرنوفرت»<sup>(١)</sup> في عهد الدولة الوسطى على حسب أوامر الملك «سنوسرت الثالث» ليضع صورا دينية ثانية في «العراة» للإله «أوزير» فيقول إخنوفرت: «وكانت يدي طاهرة عند ترين الإله بوصفى «كاهن سم» وأصابعي نظيفة، وكذلك كانت الحال مع «ممسو»<sup>(٢)</sup> الذى عاصر كلا من «تحتمس الثالث» و «أمحتب الثانى» وكان يحمل لقب «مدير المباني الملكية في الوجه القبلى والوجه البحرى» لأنه منح وظائف في كل المعابد التى كان يدير العمل فيها كهنة مطهرون.

وهذه الأعمال الجليلة المتقطعة النظير التى قام بها «أمحتب بن حبو» للملك قد قابلها الفرعون بإهتمامات عظيمة فريدة في بابها أيضا، فنفضل وسمح له بإقامة قبر على غرار قبر الفرعون، فأقام لنفسه معبدا جنازا على الضفة اليمنى للنيل في «طية الغربية»<sup>(٣)</sup>

(١) راجع : Schaefer, "Stele des Ichernofert", Line 17.

(٢) راجع : Bisson de la Roque, "Fouilles de Medamoud"

rapport Preliminaire. IV, 2. P. 52. line 29.

(٣) راجع : Robichon et Varille, "Le Temple du Scribe Royal"

Amenhotep fils de Hapou, Tome I, (Fouilles de l'Inst. Franç. du Caire "XI. P. 1936.)

ونحت قبره على مقربة منه في الصخور التي على حافة الصحراء ، كما كان يفعل الفراعنة . وهذه ميزة فريدة اختص « أمنحتب بن حبو » على كل أقاربه بها فقد تساوى بالفراعنة من هذه الناحية في عهد الأسرة الثامنة عشرة وليس هناك من يضارعه في هذا الانعام إلا « ستموت<sup>(١)</sup> » أكبر رجال بلاط الملكة « حتشسوت » فقد سمحت له أن يقيم قبره في منطقة مبيدها بالدير البحري كما فصلنا القول في ذلك (راجع الجزء الرابع ص ٣٥٣) .

وفي خلال المدة التي كان يقوم فيها « أمنحتب بن حبو » بأعباء إقامة تماثلي « ممنون » ، ويشرف على بناء معبده الجنائزي ، ومعبد الفرعون أيضا ، وكل إليه « أمنحتب الثالث » أمر القيام بمهمة أخرى خطيرة الشأن ، وذلك أنه عند ما حل موعد أحوال العيد الثلاثيني ، أراد هذا الفرعون أن يتجهز من الحفل به فرصة سانحة ليقم لإلهه « آمون » ولنفسه معبدا عظيما في بلاد النوبة ، فرأى أن خير من يقوم بهذا العمل الضخم هو « أمنحتب بن حبو » ، ولذلك كلفه أن يشرع بإعداد كل ما يحتاج من معدات دينية واقتصادية لتنفيذ ما أراد . وفي ذلك يقول لنا « أمنحتب بن حبو » نفسه : لقد نصبت مندوبا فوق العادة بجلالة الفرعون لأجل أن أحضره أناس من « طيبة » وهم عبيد مملكات الفرعون لأقدمهم أيديا للإله آمون في عيد « سد » الأول لجلاله ، وقد وكل إلى جلالة تنظيم إدارة الإله « آمون » فنصبت الكهنة في وظائفهم ..... وعيّن الملك مدير عيد « آمون » في كل أعياده بجهزت قربانا يوميا » .

وعلى الرغم من أن معبد بلدة « صولب » المقصود هنا لم يذكر بالاسم في هذه النقوش فإن من الظاهر بداهة أنه قد أقيم فيها بهذه المناسبة ، هذا فضلا عن أن الرسوم الواضحة التي تمثل « أمنحتب » في هذا المعبد لا تدع أى مجال للشك في أن معبد « صولب » هو المقصود هنا .

(١) راجع : M. M. A. (Feb. 1928) P. 12.

(٢) راجع : A. S., XIV, P. 19.

ونعلم أن « أمنحتب بن حبو » هو الذى حبس على هذا المعبد الحقول ، وخصص لما فلاحين ليقوموا بزرعها وصيانتها ، وقد نقلت من أملاك الملك لتكون هبة للمعبد ، وكذلك أعد ما يلزم لإقامة الشعائر الدينية من مغنين وراقصات ، هذا إلى أنه جهز كل ما يلزم لإتمام معدات المعبد ، وكان أهم أمر لفت نظره هو تنصيب الكهنة الذين كانوا تتمتعوا بأوقافه وهباته ، وقد كافأه الفرعون على ما قام به لإعداد هذا الحفل بالعيد الثلاثينى ، ففضلا عن أنه جعله يقوم بتمثيل الفرعون قد خلع عليه رتبة « ربعت » ( أى نائب الملك ) ؛ وهو لقب شرف عظيم القدر ، ولهذا السبب وجدنا هذا اللقب العظيم منقوشا على تابوته بالصور التالية : « وظيفة نائب الملك » ( ولى العهد ) فى « عيد سد » ؛ ومما يلفت النظر أن « أمنحتب بن حبو » هو الفرد الوحيد الذى شوهد على ما يبق من نقوش هذا المعبد يمثل هذا الدور وحده فى هذا الحفل<sup>(١)</sup> ، ونصفه النقوش بأنه « نائب الملك والكاتب الملكى » « أمنحتب بن حبو » ، وقد استقبل هناك بوصفه ملكا عند المحراب المخصص للاله ، وقرع على بابه كما يقرع الملك بصوبلجانه . ويستدل من الآثار أن لقب « ربعت » ( ولى العهد ) لم يكن لقباً قديماً يستعمل فى عيد « سد » لأننا لم نجده فى نقوش معبد الشمس للملك « نوسر رع »<sup>(٢)</sup> من فراغنة الأسرة الخامسة ، بل كان يطلق على من يمثل هذا الدور لقب آخر حل محله هذا اللقب واللقب القديم الذى كان يحمله من يقوم بهذا الدور يتفق فى الواقع اتفاقاً تاماً مع ما كان يقوم به « أمنحتب » بن « حبو » بوصفه منتظماً للمعبد بمناسبة الحفل بأول عيد ثلاثينى لهذا الفرعون . على أن « أمنحتب » لم يكن الموظف الكبير الوحيد الذى أخذ بنصيب وافر فى الحفل بهذا العيد الثلاثينى للملك « أمنحتب الثالث » ، إذ نجد فى نقوش « صولب » نفسها أنه قد ذكر بوجه خاص

(١) راجع : Sethe, "Festschrifte fur Ebers", P. 118; L. D., III, iPl. 83 ff, L. D. Text, V, P. 235.

(٢) راجع : Bissing - Kees, "Textband zum Re Heiligtum III, PP. 29, 58

«وزير الجنوب» «رعومسى» والكاهن «مرى»<sup>(١)</sup> يضاف إلى ذلك أن «إتن تحن» مدير بيت «أمنتب الثالث» كان يقوم بدور في هذا العيد مع «فوسهرو» الذى كان يحمل لقب «مدير العرشين». وكذلك نجد صورة «مدير الجنوب» «خع — محات» كاهن الإله «أوبيس»<sup>(٢)</sup> بين الذين اشتركوا في الحفل بهذا العيد. ونظن أن «أمنتب بن حبو» لعب دورا آخر بعد نهاية هذا العيد الثلاثينى، ويرتكز هذا الظن على النقش الذى وجد في قطعة حجر من معبدته جاء فيها: «السنة الثلاثون»<sup>(٣)</sup> الشهر الحادى عشر، اليوم الثانى من الشهر، تميز كاتب الملك الحقيقى «أمنتب» بلقب «عزمر» (حاكم مقاطعة)؟ في نهاية العيد الثلاثينى، ومنح حليا من الذهب وأنواعا مختلفة من الأجارالكرية الجبلية، قد أهدى قلادة من الذهب، ووزن جوده بأنواع كثيرة من الأجارالكرية، واعتلى كرسيًا من الذهب، (الذى يقابل قاعة العرش)، وكسا جسمه بأحسن أنواع الكتان ... .. فهذا النقش يدل على أن «أمنتب بن حبو» قد لعب دور «عزمر» في نهاية عيد سد، وهذا الدور لم يعرف من قبل في مناظر هذا العيد قط. أما الامتيازات التى اختص بها عن طريق الهبات الملكية فيمكن قرننها بالانعامات التى أنعم بها نفس الفرعون على «مدير الغلال» «خع — محات» في العام الثلاثين من حكمه (أى في عيد سد) والمثلة في قبره<sup>(٤)</sup>.

وقد قص علينا «أمنتب» في النقوش التى على تمثاله مقدار نشاطه في هذا العيد إذ يقول: «إن الملك قد نصبه مشرفا على عيد «آمون»، وهو بذلك يقوم

(١) راجع: L. D., III, Pl. 84.

(٢) راجع: Statue Berlin Mus. No. 2293; Naville, "Bubastis", Pl. XXXV, G.; A.Z. LIX, P. 110; A.Z., XLVII, P. 91.

(٣) وقد تكلنا عن «خيوف» والحدود التى ليه في هذا العيد من قبل راجع ص ٨٨.

(٤) راجع: Robichon et Varille, "Le Temple du Scribe Royal

Amenhotep", Pl. XXXV.

(٥) راجع: L. D. III, Pl. 76 b.

بنفس الدور الذى كان يقوم به الفرعون نفسه“؛ والواقع أن الفرعون كان يعين نائباً عنه فى الأقاليم من كبار رجال الدولة فى مناسبات الحفل بالأعياد فى هذه الجهات<sup>(١)</sup>. وكذلك فى معبد «الكرك» كان ينوب أحيانا عن الفرعون موظف كبير من رجال البلاط المقربين<sup>(٢)</sup>.

وقد قام «أمنحتب بن حبو» بدور الملك فى تبريك معبد «صولب» ولكن «أمنحتب» قد جمع إلى شرف تمثيل الفرعون فائدة مادية، فقد ذكر لنا نفسه : “أن سيده تونه ... ..، وصح له بالخيز بسد الميـد ... ..” فهو بهذا قد استولى لنفسه على نصيب القران الذى كان خاصا بالفرعون، وثبت صحة هذا التفسير أن «دودو» الذى كان يلقب “بالنعم الأمل للـك «اختاتون» “كان يشغل هذه الوظيفة عن جدارة، وأنه كان يأكل نصيب جلالة الفرعون فى معبد «آتون» ببلدة «اختاتون»<sup>(٣)</sup>. وكانت ترقية «أمنحتب بن حبو» إلى وظيفة «مدير أملاك» كبرى الأميرات المسماة «سات آمون» إعلانا بأن حياته كموظف حربى قد ختمت، وأنه بذلك لن يرتقى قط إلى رتبة «قائد جيش» . والظاهر أن الأميرة «سات آمون» قد لعبت دورا هاما فى البلاط الفرعونى وقتئذ، إذ لا يعد من طريق المصادفة

(١) راجع : Urk. IV, 208-9; Urk. IV, 981. A, Z. LXV, P. 85.

(٢) قد نطه «سن نقر» عمدة المدينة فى عهد «أمنحتب الثانى» ، ومدير البيت العظيم «مرى رع» فى عهد تحتمس الرابع (A. Z. LXVII P. 132.) ، ومدير المالية «مس» فى عهد «حورحوب» (راجع Davies Tomb of Thouthmes IV, p. 2374.)

(٣) راجع : Borchardt “Statuen und Statuetten”, II. 583, Rs. line. 8.

(٤) راجع : Davies, “El Amarna”, VI, P. 15; Davies, “El Amarna” : I, P. 22, Pl. VI. حيث نجد الكاهن الأكبر «مرى رع» فى تل الهارة يذكر أنه كان يأكل من نصيب الفرعون .

(٥) راجع : A. S. XXVIII, P. 141 ; J. E. A., XV, P. 2.

المحضة أنها كانت تملك ضياعا عظيمة ، ولكن الواقع أنها تزوجت من والدها «أممنتب الثالث» كما تنطق بذلك الآثار الباقية . ولا شك في أنها كانت تتضامل بجانب والدتها « تي » التي كانت تسيطر على « أممنتب » وتلعب دورا خطيرا في سياسة الدولة الخارجية والداخلية ، كما أنه لم يكن لها أى ذكر بعد وفاة «أممنتب الثالث» ، وقد ظل «أممنتب بن حبو» بعد هذا الزواج يدير أملاك هذه الأميرة . وقد بقى « أممنتب بن حبو » بعد اعتزاله أعمال الحكومة وتقاعدته يشغل وظيفة « حامل المروحة على يمين الفرعون » في البلاط ، وبذلك ظل مرتبطا بالبيت المال كتمام الارتباط . وينسب على الظن أن « أممنتب » هذا قد نال لقب « مدير ثيران آمون » في الوجه القبلى والوجه البحرى في آخر أيام حياته ، إذ من المحتمل أن القطعان التابعة لمعبد « آمون » كانت ترمى في أملاك الأميرة « سات آمون » وهذا هو التفسير الممكن لحمله هذا اللقب .

وهنا يصل بنا المطاف إلى خاتمة حياة «أممنتب بن حبو» ، ولا نزاع في أنه قد وصل إلى ذروة مجده في مجال حياته الحكومية في السنة الثلاثين من حكم « أممنتب الثالث » ، فقد أقام أنغرميانى سيده ، وأشرفها ، ووصل بعمله هذا إلى أعظم الرتب التى لم يتلها إلا التتر اليسير من أمثاله من الموظفين . ومما يؤسف

---

(١) راجع : (Newberry, P. S. B. A., (1902) P. 247) وتدل النقوش التى على صندوق في المتحف البريطانى أنه تزوجها Archeological Journal, "VIII, P. 396 (5899 A) وهك النص : " الإله الطيب رب الأرضين صاحب القرابين ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب مات رع » ابن الشمس «أممنتب» والابنة الملكية ، والزوجة الملكية « سات آمون » التى وضعها الزوجة الملكية العظيمة « تي » سطة الحياة والصحة مثل « رع » أبدا . ومن هذا المن قههم أنها كانت ابنة وزوجه في آن واحد . اقرن ذلك بما ذكر عن رعسيس الثانى وزواجه من بناته راجع : Maspero, "Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient", I, P. 50 (Incest Ramses II. أما يقال من ارتكاب « سفرو » لمل هذا العمل (Setho A. Z., 50, 57; 45, 54.) فلا يعرف به « ديزر » (A. Z. LXIV, P. 97.)

له أننا لا نعرف تاريخ وفاته حتى الآن . أما ما وصل إلينا عن المرسوم الخاص بمعبده الجنائزى وهو الذى ذكر فيه : « السنة السادسة ، الشهر الثامن ، اليوم الواحد والعشرون » فهو محض اختراع وضع فى الأسرة الحادية والعشرين ، وليس ثمة شك فى أنه قضى فى الحادية والثلاثين أو الثانية والثلاثين من حكم الفرعون « أمنمتب الثالث » .

ولا ريب فى أن ما حباه به سيده من الإنعامات وألقاب الشرف كان لما اثر بالغ فى الإشادة بذكوره ، والرفع من شأنه ، والتعظيم لقدره ، كما ذكرنا من أن سيده « أمنمتب » الثالث قد صرح له بإقامة معبد جنازى لنفسه بجوار معبده ، ولم يجعله كهامة الموظفين يفتح لنفسه مدفنا فى تلال « طيبة » الواقعة على الضفة الغربية من النيل ، هذا إلى أنه قد نحت تابوته<sup>(١)</sup> على غرار توابيت الملوك ، ونقشه كذلك بنقوش ملكية . وكانت تقام له فى معبده الجنائزى هذا الشعائر الدينية كأنه ملك مؤله مثل الفراعنة الذين دفنوا بجواره فى أبواب الملوك ، ومن أجل ذلك نلاحظ أنه قد ظهر فى صورة ترجع إلى عهد « رعسيس » الرابع فى مقبرة « أنحرت خمو » الذى كان يدير شئون المعابد الملكية وفيها نشاهد أن « أنحرت خمو » هذا يقدم القربان<sup>(٢)</sup> للولك المتوفين ، وفى نهاية قائمة هؤلاء الملوك نجد ملكا ممثلا يحمل اللقب التالى : نائب الملك الكاتب الملكى « حوى » ( وهو اسم مصغر لأمنمتب ) .

وما تجدر الإشارة إليه هنا أن القوم كانوا يقدسون هذا الرجل العظيم مدة حياته ، إذ كانوا يعدونه خارقا للعادة ، فلا غرابة إذا فى أن كانوا ينظرون إلى تمثاله بمثل هذه النظرة بعد وفاته . والواقع أن هية تمثاله كانت توحى فى نفوس الشعب الإجلال والاحترام فكان القوم يعتقدون فيه أنه لسان حالم ، وحاميهم والشفيع لهم فى معبد الإله بعد مماته ، كما كان الملأ الذى يلجئون إليه مدة حياته ، ولا عجب فى ذلك فقد وجدنا منقوشا على قاعدتى التمثالين اللذين وجدا أمام البوابة العاشرة

(١) راجع : Dawson, "Aegyptus", VII, P. 124.

(٢) راجع : (L. D. III, Pl. 2 d.



بالكرنك النص التالى : " أتم يأياها الناس الذين يرغبون فى رؤية « آمون » ، تماالوا إلى لآنى بشير هذا الإله ، فقد نصبنى « أمنحتب الثالث » لأبلغ كلمات القطرين إذا قرأتم لى صيغة القربان وناديتم باسمى إنسانا محبوا بعمل خيرا " .

ومما يدعو إلى العجب أننا عثرنا على تماثيل آخرين لموظفين آخرين من رجال « أمنحتب الثالث » كل منهما يحمل لقب « كاتب المحندين الملكى » ويقوم بدور بشير الإله ، وهو الدور الذى كان يقوم به بطلنا « أمنحتب بن حبو » . فالتماثل الأول كان « لى »<sup>(١)</sup> وقد عثر عليه فى معبد « آمون » بالكرنك وقد نقش عليه النص التالى : " لى حاجب سيدى « موت » (زوج الإله آمون) ولانى أجعل تضمراتى تصعد إليها " . أما التماثل الثانى فكان لموظف يدعى « رعيا »<sup>(٢)</sup> وقد دونت عليه نقوش مماثلة للسابقة : « لى رسول ربة السماء (ازيس فى قفط) ، ولانى فى ردهتها<sup>(٣)</sup> . قل لى تضمراتك ولانى سارفعها إلى ربة الأرضين لأنها تصنى لى تضمراتى » ومهما يكن من أمر فإننا فى هذا الموقف لا يمكننا أن نجد أية علاقة أو ارتباط بينهما وبين رجلنا العظيم « أمنحتب بن حبو » .

وعلى أية حال فإنه ليس من شك أو ريب فى أن تماثيل « أمنحتب » بطلنا كانت موضع احترام وتقديس فى مدة حياته كما كانت عبادته بعد مماته فى معبده الجنازى المقام فى « طيبة الغربية » موضع سرور القوم وإجلالهم . ومن ثم يظهر لنا تدرج القوم فى احترامه وتعظيم شأنه ، فقد كان فى بادئ الأمر ينظر إليه نظرة حكيم وراع ، ثم ارتفعت درجته فى أمين الشعب على مر الأيام حتى عد فى مصاف الآلهة فى العهد البطليموسى<sup>(٤)</sup> .

(١) راجع : Benson and Gourlay, "The Temple of Mut in Asher", P. 331.

(٢) راجع : Cairo : 627.

(٣) هذه التماثيل كانت توضع فى الردهة حيث كان يأتى المصعدون لاستعطافها .

(٤) راجع : Sethe, "Hastings Encyclopedia of Religion and Ethics" (Heroes and Hero Gods), IV, P. 651.

## موظفو إدارة الجيش — كاتب المحندين

تقلب «أمنحتب بن حبو» في سلك الموظف الحربي العادى في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد أكدت لنا هذا رأى النقوش التى تتحدث عن حياة موظفين حربيين آخرين من هذا العصر . والواقع أن حياته لا تختلف في هذه الناحية عن حياة أى موظف آخر . أما حياة جندى الميدان فكانت تختلف عن حياته اختلافاً بينا ، وذلك أن الموظفين الحربيين كانوا يبدون حياتهم بالتلمذة في وظائف إدارية صغيرة ، فكان الواحد منهم يعمل بوصفه مساعد كاتب ملكي<sup>(١)</sup> ، وكان أمثال هؤلاء التلاميذ يتربون على تعريف الأمور ، ويحذقون كتاب الإله ، فيشاهدون قوة «نحوت» ( إله العلم ) ، وبذلك يصبحون مهرة في أسرار الكتب . ولم تعدنا الوثائق بالمدة التى كانوا يقضونها في ممارسة هذا الدور من التعليم ، وتدل شواهد الأحوال على أن وظيفة « كاتب الجند » كانت تقع في دائرة الوظائف الصغيرة<sup>(٢)</sup> ، وكان هؤلاء الكاتب يحلسون في مكتب إدارة الجيش وينفذون أوامر « رئيس الإدارة » دون أن يكون لهم دائرة عمل محدودة . وكان لكل وحدة في الجيش كاتب من هؤلاء . والظاهر أن هؤلاء الكاتب الحربيين هم الذين نشاهدهم يشنون خلف رؤسائهم في رسوم المناظر التى تصور توزيع الطعام ، والجرايات ، كما هو شاهد في رسوم مقبرة « آمون اعحب » ومقبرة « بحسوخ » ، وهؤلاء الكاتب ينفقون في ملابسهم عن ضباط الجيش العاملين ، إذ كانوا يرتدون فوق قمصانهم لباساً آخر .

وقد جرت العادة أن ينتخب الموظفون أصحاب الرتب العالية في الجيش من كتاب الجند فمنهم من يكون مديراً للكتاب الحربيين ، وكاتب المحندين ، ثم القائد .

(١) راجع : Borchardt, "Statuen und Statuetten" II, 853, line 12.

(٢) راجع : Mariette, "Abydos" P. 1137.

(٣) راجع : Wreszinski, "Atlas", I, Pl. 94; Ibid. Pls. 279-280.

وقد كان عمل مدير الكلاب<sup>(١)</sup> الحربيين هو تدوين التقارير عن كل ما حدث في خلال المعارك أثناء الحملات الحربية . فهو إذا كان الموظف الذي يدون اليوميات الرسمية عن سير المواقع . وقد دون لنا « ثثنى » بكبرياء على جدران قبره أنه كان يسير في ركاب سيده « تحتمس الثالث » خلال المعارك التي شنها ، « ودون أعمال الشجاعة التي قام بها في كل بلد أجنبي ، وقد دونها كما حدثت » ، وهذه الألفاظ التي ذكرها « ثثنى » تنطبق على يومياته الحربية التي خلّدت ذكرها بمتخبات منها لا تزال باقية منقوشة على جدران معبد الكرنك ، ومما يؤسف له أن نقوش ترجمة<sup>(٢)</sup> حياته في مقبرته قد وجدت مهشمة ، ولذا نستخلص منها أنه كان يعمل كذلك في عهد « أمنحتب الثاني » وفي عهد « تحتمس الرابع » ، وقد دون لها أسماء جنود كثيرين ومن أجل أعماله العظيمة رقي إلى منصب « كاتب المجندين » (راجع ص ٤٥)

كاتب المجندين : يظهر أن هذه الوظيفة لم تكن شائعة الاستعمال قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وإن كانت قد وجدت منذ الدولة القديمة ، ويقول البعض إنها أنشئت في عهد الأسرة الثانية عشرة ، أما في خلال الأسرة الثامنة عشرة فنجد عددا عظيما من الموظفين يعملونها ، وبخاصة في عهد « تحتمس الثالث » و « أمنحتب الثاني » و « تحتمس الرابع » و « أمنحتب الثالث »<sup>(٣)</sup> و « أمنحتب الرابع »<sup>(٤)</sup> ثم « حور-محب »<sup>(٥)</sup>

(١) هذا القبط كان يحمله « ثثنى » في عهد تحتمس الثالث (Urk. IV, P. 1000-1017) وحور-محب

في عهد تحتمس الرابع «Mem. Miss. Arch. Franç» V, P. 415 ff.

(٢) راجع : Urk. IV, 662.

(٣) راجع : Urk. IV, P. 1014-1015.

(٤) راجع : Hermann, "Mitteilungen des Deutschen Instituts. Kairo

VI, P. 38.

(٥) راجع : Davies, "El Amarna", V, Pl. IV, and Ibid. IV, P. 21.

(٦) راجع : A. S. XIX, P. 127.

والواقع أنه كان لكل من الوجه القبلى والوجه البحرى كاتب مجندين ، وقد كان تعدد الموظفين الذين يعملون هذه الوظيفة معلوما واضحاً من تعدد درجة القائد التى تليها فى درجات الرق ، ومع هذا فإن من المؤكد أنه لم يذكر لنا فى أية وثيقة تقسيم سلطنة هذه الوظيفة فى الوجهين القبلى والبحرى ، وكذلك لم يظهر أمامنا على النقوش إلى الآن كاتبان للمجندين أو أكثر فى وقت واحد أبداً .

ويدل ما جاء فى حياة « أمنتحب بن حبو » على أن هذه الوظيفة كانت فى الوجه البحرى الذى كان يعد أهم من الوجه القبلى من الناحية الحربية ، وما وصل إلينا عن كتاب المجندين لا يدل قط على أن تقسيم هذه الوظيفة كان ممكناً ، وذلك لأن الترقيات التى كانت تلى هذه الوظيفة ليس لها أى أثر قط فى النقوش المصرية .

التجنيد : وصف لنا « أمنتحب بن حبو » فى النقوش التى تركها لنا نشاطه بوصفه كاتب المجندين ، فقد بدأ أحد قوشه بالكلمات التالية : <sup>(١)</sup> " لقد جمعت المجندين لسيدي ، وأحصى قلمى عدداً لا نهاية له . ووضعت الشباب مكان القدامى من الجنود ، فصبح عصا الشيخوخة ممثلة فى أبدانهم الحية ، وأحصيت ضريبة بيوتهم على حسب عدد أفرادها وأعفيت بيوتهم من الضرائب ... " فن وصف هذا التجنيد نعلم أنه يتقسم صنفين مختلفين ، ولكن لا يمكن أن نستخلص منه ما إذا كان هذا التقسيم يعالج الجنود النظاميين أم جنود الرديف ، إذ نعلم بدورنا أنه منذ تكوين جيش حامل فى عهد الدولة الوسطى كان تنظيم المجندين من هذين الصنفين من الناس مختلفاً ، فقد عرفنا أنه فى « البرشة » فى عهد الفرعون « سنوسرت الثالث » كان شباب الجيش العامل متصفاً عن المجندين فى المقاطعة <sup>(٢)</sup> .

---

(١) راجع : Borchardt, "Statuen und Statuetten", 583, line 13.

(٢) راجع : Newberry, "El Bersheh", I, Pl. XV. حيث نجد أن جنود كل

مقاطعة اشتركوا فى يرتجال « محروق حطب » قد ذكر كل فريق منهم على حدة .

والواقع أنه كان للجنود النظاميين في عهد الدولة الوسطى أراضٍ مفعاة من الضرائب زمن الخدمة العسكرية وبعدها ، فكانت باب رزق أسامى لهم ولأسرهم ، هذا الى أن ملوك الدولة الوسطى كان لهم حرس يتخبون من صنف من الضباط العاملين ، وهؤلاء خصص لهم حقول وماشية وعبيد<sup>(١)</sup> ، وذلك لأن الفرعون كان مضطرا في أوائل هذه الأسرة الى معونة عدد عظيم من الجنود في الحروب التي كان يشنها لتحرير البلاد من جهة ، وللمحافظة على الأقاليم التي فتحها وضمتها لمصر في سوريا والسودان من جهة أخرى . ( وكان للفرعون في أوائل الأسرة الثامنة عشرة أراضٍ شاسعة ، وبخاصة الأراضي التي استولى عليها من حكام المقاطعات بعد القضاء على سلطانهم وتشتيت شملهم ، وكذلك الأراضي التي استولى عليها بعد طرد الهكسوس من البلاد ) . ومن أجل ذلك نرى أن ضياع الجنود في هذه الفترة كانت منتشرة في أنحاء البلاد لدرجة عظيمة ؛ فكان ربان السفينة « أحسن بن أبانا » يمتلك في ذلك الوقت بهذه الوسيلة أراضٍ شاسعة في مقاطعة « الكاب » وهو يقص علينا بنفسه أن معدات سفينته كان ينفق عليها من أراضٍ منحها . وفي عهد حكم الفرعون « أحسن » كان مدير السفن المسمى « نسي » يملك حقولا في « منف » تبلغ مساحتها نحو خمسة عشر ومائة أرورا قد وهبها لإياه الفرعون ، وقد أقيمت من أجلها قضية نزاع على ملكيتها في عهد « حورحوب » واستمرت في يد القضاء حتى عهد « رععميس الثاني » .

وكذلك عثر على لوحة حدود جاء فيها أن « تحتمس الأول » قد منح راجب العربية « كرى » حقلًا تبلغ مساحته نحو خمسين ومائة أرورا (الأرورا = ٢٩٣٥ مترا

(١) راجع : Pap. St. Petersburg, 1116 A. Z. 59; A. S. XXIX, P. 5-14.

line 11.

(٢) راجع : Gardiner, "The Inscription of Mes.", P. 42 - 43.

(٣) راجع : Berlin Mus. No. 14994.

أو ثلثي فدان) ؛ وكان كذلك حامل العلم « نب آمون » يملك حقولا قبل أن يعين صاحب الشرطة في عهد « تحتمس الرابع » في « طيبة »<sup>(١)</sup> الغربية ، ومن هذا يمكن القول بأن الإعفاء الذى ناله « نب آمون » عن أملاكه بوصفه رئيسا للشرطة يدل على أن الأراضى التى يُمنحها الجنود لم تكن معفاة من الضرائب ، كما يمكن الإنسان أن يستنبط هذه الحقيقة من مضمون نقوش قضية « مس » ، لأن وصف سير هذه القضية يشعر بأن ضرائب هذه الأطيان كانت تدفع إلى بيت المال وإلى « إدارة الغلات » ؛ غير أننا نجد من جهة أخرى أن الإعفاء من الضرائب كان على ما يظهر شائعا بين الجنود فيما بعد ، وبخاصة في عهد الرعامسة . يدل على ذلك ما جاء في قصيدة « وعمسيس الثانى » التى تصف لنا موقعة « قادش » ( وهى المسماة « بتاور » خطأ ) إذ يقول الفرعون لجنوده مؤنبا : "لقد أعفيتكم من الضرائب" . ويظهر كذلك أن هذه الأملاك التى كانت ضمن أملاك الحكومة لا يمكن تقسيمها بين أولاد الجندى القديم المستولى عليها إلا بوصفهم زواجا لها فقط ، وكذلك كان لا يمكن لأولاد عمه الانتيلاء عليها إلا بهذه الكيفية<sup>(٢)</sup> .

وكانت الأراضى التى تعطى هبة لهؤلاء الجنود تتحصر فى قرى معينة وفى مناطق عسكرية . وبهذه المناسبة نذكر أن « أمحتب الثالث » أمر فى أثناء إحدى نزاعاته لصيد الثيران الوحشية وهو بصحبة كل حرسه أن تجند الجنود الذين يسكنون فى الجهة المجاورة لمحل الطراد ( دنتره ) ، وأن يكون على رأسهم قائدهم ليكونوا جميعا مرشدين لبلالته فى هذه الجهة<sup>(٣)</sup> . هذا وقد جاء فى رسوم الفرعون « حور محب » ذكر مستعمرات عسكرية ، إذ نجد مع القوائم التى تحتوى على الأفراد

(١) راجع : Davies, "Tombs of Two Officials of Thothmes IV",

Pl. XXVI.

(٢) راجع : Gardiner, Ibid, P. 25 - 26.

(٣) راجع : P. S. B. A. XXI, Pl. III, P. 156.

المدينين قوائم تشمل جنودا عاملين يملكون سفنًا وحدائق . وذكر لنا كذلك « رعسيس الثانى » كرة أخرى في موقعة « قادش » بعض الحقائق في هذا الصدد إذ يقول : « إني صرحت لكم بالسكنى في ضياعكم وأمددتكم مع أنكم لم تقوموا بالخدمة العسكرية<sup>(١٢)</sup> » فهذه الكلمات التى فاه بها « رعسيس الثانى » كان يقصد بها منع هذه الأراضى المعفاة من الضرائب لتكون بمثابة أساس لإنشاء جيش عامل في البلاد ، إذ أنه قرن استغلالها بأن يكون مالكتها على تمام الأهبة دائماً ليقوم بواجبه العسكرى كلما دعا دعى الحرب للدفاع عن حياض الوطن ، وإذا حدث أن أصبح مالك هذه الأرض المعفاة من الضرائب غير قادر على حمل السلاح ، فإن ابنه الذى يرث هذا الإقطاع من بعده يجب عليه أن يحمل السلاح بدلا منه ، وإذا اتفق أن ليس فى الأسرة ذكر قادر على حمل السلاح ، فإن الإقطاع يرجع ثانية ملكا للفرعون ، فيعطيه بدوره غيره من القادرين على حمل السلاح . ولا ريب فى أن الادعاء الذى ذكره لنا « رعسيس الثانى » من أن المبدأ القائل بأن المالك لمثل هذه الأراضى كان من حقه أن يستمر فى تملكها حتى ولو كان غير قادر على حمل السلاح ، وليس له ولد يحمل عمله ، مبالغ فيه ، وذلك لأن القانون الأصلى معروف تماما ، وهو يقضى بأن ملكية الأرض والانخراط فى سلك الجيش العامل كانا يتمشيان معا جنباً لجنب منذ أوائل الأسرة الثامنة عشرة ، إذ يقص علينا فى هذا الصدد « أحس » الذى أصبح فيما بعد مديرا لمعدات السفن فى عهد آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة : « كان والذى جتيا فى جيش الفرعون « سقن رع » .....<sup>(١٣)</sup> ثم أصبحت جتيا بعده مع أن كنت لا أزال ميا<sup>(١٤)</sup> » . ومن ذلك نستخلص أن معظم جنود الجيش السامل كانوا أولاد جنود . يضاف إلى ذلك أن « استحب بن

(١) Muller, A. Z., XXVI, P. 70, lines 17, 34. راجع :

(٢) راجع كتاب الأدب المصرى القديم ص ٢٠٦ (٢) راجع : Urk. IV, P. 2.

(٤) راجع : Davies, "Two official" P. 23; Rec. Trav IV, P. 135.

Brit. Mus. 215. حيث نجد أن الابن يرث والده فى وظيفته .

حبو» (كاتب المجندين) أعلن في قهوشه أنه يجعل المجند الصغير يحمل محل سلفه لتكون بذلك عصا شيخوخته ممثلة في ابنه الذى يحبه، وكان يشير إلى أنه تحت سلطانه — بوصفه كاتب المجندين — الإدارة التى تجعل الولد يحتل مكان والده فى الأملاك التى وهبها الفرعون لإياه مقابل خدمته فى الجيش العامل، وكذلك كان يقصد الكاتب « ثنى » نفس المعنى بكلماته التالية التى ذكرها لنا فى تاريخ حياته ... "فقد رافقت الفرعون «عشمس الرابع» ودونت له أسماء جنوده المدة<sup>(١)</sup>، وكذلك نجد قهوشا تقرر لنا صورة تدل على تدوين أسماء كل جيوش جلالته ".... نسجل كل الجيش أمام جلالته، واقترع المجندين من بين كل الشبان، وسجل كل رجل يعرف واجبه فى عامة الجيش على يد كاتب الملك الحقيق بحبو، وكاتب الجيوش « ثنى » وهذان النصفان يدلان على ما كان يحدث فى هذه الإدارة الحربية، فقد كان من الواجب التأكد من هذه القوائم بمراجعتها، وكذلك التحقق من قدرة كل جندى على الخدمة فى الجيش، أو مما إذا كان ابنه سيحمل عمله ف يأخذ أملاكه بدون ضريبة . ونجد أمثال هذه المراجعات لقوائم الجنود فى قهوش قبر كل من « ثنى » و « حورحوب<sup>(٢)</sup> »، وكان كل منهما يحمل لقب « كاتب المجندين »، فنجد فى المناظر الجنود مقسمين فرقا بقيادة حامل العلم أمام « كاتب الإدارة » فى صفوف، ونشاهد « كاتب المجندين » يراجع القوائم وهى التى كانت الأساس فى تنظيم الجيش، إذ بها يستطيع الإنسان أن يتأكد عندما يوجد أى شك فى موضع أى جندى أو ضابط، وكانت الجيوش تقبأ على حسب هذه القوائم . وعلى هذا الأساس من النظام أصدرولى<sup>(٣)</sup> المهد فى حكم «رعشميس الثانى» إلى الضباط : "أن يتأدى الشبان من الشجعان المدؤنين فى قوائم جلالة الفرعون، وأنه يجب عليهم أن يحملوا السلاح أمام جلالته".

(١) راجع : Urk. IV, 1005 — 6.

(٢) راجع : Mem. Miss. Arch. Franc. V, P. 598.

(٣) راجع : Wreszinski, "Atlas" I. Pl. 245.

(٤) راجع : Pap. Anastasi I, 12.

(٥) راجع : Wreszinski, "Atlas" II, Pls. 110, 111.



والظاهر أن أولاد جنود الجيش العامل كانوا يدرّبون في سنّ محدّدة ، ولكن كما يؤسف له أنه لم تصلنا نصوص صريحة عن ذلك في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، مع أننا كما سبق قد وجدنا « أحس » قد حل محل والده وهو لا يزال صبيا ، غير أنه قد بين لنا أن حاله كانت حالة خاصة ؛ ومع ذلك فقد ذكر في بردية من العهد الإهناسي ، ( أى الأسرة العاشرة ) أن سنّ التدريب كانت في العشرين ، ولكن في ذلك خلاف عند علماء الآثار<sup>(١)</sup>. وكان هؤلاء المجنّدون يجمعون في فرق خاصة حيث كانوا يدرّبون كما يستخلص ذلك من لقب « حامل العلم » « منى مسو »<sup>(٢)</sup> الذى كان يطلق عليه لقب « مدزب فرقة البحارة » . وهذا الجندى بعينه هو الذى نراه مصوّرا على جدران مقبرة « كاتب المجندين » « ثنى » وقد رقى إلى وظيفة « كاتب المجندين » ، كما نجد كذلك في نفس الصورة نظام سير هذه الفرق ذهابا وإيابا تحت إشراف ضابط يحمل لقب « حامل المصا » ( أى أنه مسلح بالمصا ) ، ولكن من الجائز أن تكون كل مناظر مقبرة « ثنى » تمثله نفسه في وظائفه المختلفة .

وكان هذا التدريب المسكرى يجرى في حاميات لا تصرف موقعها على وجه التحقيق ، فنعرف أن واحدة منها كانت في « طيبة » حيث كان يدرّب حرس الفرعون ، وهؤلاء كانوا على حسب ترتيب الوزير لا بد أن يرافقوا الفرعون عندما يغادر « طيبة » وكان الفرعون يرافق الجيش بنفسه أحيانا كما ذكرنا ذلك من قبل عند ما نخرج « أمنتحتب الثالث » للصيد والقتص . وكانت توجد حامية أخرى كذلك في « منف » التى كانت مقر القائد الأعلى لجيوش الدولة في خلال الأسرة الثامنة عشرة كما سنرى بعد . هذا وقد وجد في قبر الصائغ « أبوى » صورة تمثل بعض أقسام الحامية التى

(١) J. E. A. I, P. 27.

(٢) راجع : Urk. IV, P. 1006; Wreszinski, "Atlas" I, 23, 236.

(٣) راجع : Urk. IV, P. 1112, line 23.

كان يدرّب فيها المجنّدون . ويرجع تاريخ هذه المقبرة الكاشنة بسقارة إلى أواخر الأسرة الثامنة عشرة<sup>(١)</sup> .

وليس لدينا حاميات أخرى في الدلتا إلا إذا استثنينا معاقل الحدود والحاميات التي في المقاطعات ، ولا شك في أن جزءا عظيما من هذه الفرقة التي كانت تحمل السلاح هم الجنود الذين يتألف منهم الجيش العامل ، ويقضون وقتا غير محدود في تلك الحاميات يدرّبون تدريبا عسكريا قبل أن يطلق سراهم ويؤذن لهم بالعودة إلى إقطاعاتهم التي منحوها .

وكان تجنيد العساكر الرديف كذلك تحت إدارة « كاتب المجندين » ، وكانوا يشتغلون كثيرا في خلال الأسرة الثامنة عشرة في شئون النقل .

أما في الحروب فكانوا لا يستعملون إلا عند الضرورة الملحة ؛ فنشاهد مثلا على جدران معبد الدير البحري فرقة الجنود الخاصة ينقلون مسلات الملكة « حتشبسوت » وعلى مقربة منهم مجندو الجيش أى الجنود الذين كانوا يدرّبون ليصبحوا جنودا نظاميين<sup>(٢)</sup> ، وهم الشباب المقترعون . وفي نص آخر ذكرنا بأنهم من بلدة « أطفيح »<sup>(٣)</sup> أى المقاطعة العاشرة من أعمال الوجه القبلي . ولا نعلم إن كان هذا التخصيص يدل على أنه كانت توجد نسبة مئوية للتجنيد أم لا . وكل ما وصل إلينا إلى الآن من معلومات في هذا الصدد وثيقة واحدة ترجع إلى عهد الأسرة الثانية عشرة<sup>(٤)</sup> ، ذكر فيها أن النسبة كانت ١/١٠ ، وذلك حينما أريد جمع جيش من الرديف للقيام بجملة إلى الواحات<sup>(٥)</sup> . والواقع أنه لا يمكننا أن نحدّد النسبة المئوية

---

(١) راجع : Ouibell and Hayter, "Excavations at Sakkara", (1927) :

VIII, Pl. 12.

(٢) راجع : Naville, "Deir el Bahari", Vol. IV, Pl. XCI.

(٣) راجع : Ibid. VI, Pl. CLIV.

(٤) راجع : Erman-Schafer, A. Z. 38, 42.

(٥) راجع : Davies, The Tomb of Two Officials", Pl. XXV.

الحقيقية للمجندين الذين كانوا يؤخذون من الأهليين لاختلاف أنواع المجندين أنفسهم ، وبخاصة في الجيش العامل الذي كان يتألف من عدد عظيم ، ومن المحتمل أن هذا التجنيد كان ينفذ قهرا ، إذ نجد في مقبرة رئيس الشرطة « نب آمون » « بطية » الغربية منظرا يشاهد فيه عدد عظيم من الشباب قد جمعوا في مكان واحد ليُنتخب منهم من تتوافر فيه شروط التجنيد وعلى مقربة منهم نشاهد ذويهم يرجون من أولى الأمر <sup>(١)</sup> إعفائهم .

وكان من الضروري لهذا إعداد قوائم دقيقة بأسماء كل الأهليين ومكاتهم الاقتصادية وعلى حسب هذه القوائم كان يقتر « كاتب المجندين » ضرائب كل جهة تناسب عددها . ويشاهد وضع هذه القوائم ومراجعتها في منظر على جدران مقبرة « كاتب المجندين » « ثنى » وقد كتب معها الشرح التالى : « تسجيل كل البلاد أمام جلالته ، ومراقبة كل الأشياء ، ومعرفة الجنود ، والكهنة ، وخدم الفرعون ، وكذلك كل الصناعات في جميع البلاد ، وكذلك الثيران والبط والماسن بواسطة ... « ثنى » <sup>(٢)</sup> » .

ولا نزاع في أنه كان في مقدور الإنسان أن يعرف على وجه التقريب كل عمال البناء من « الفنتين » ( اسوان ) حتى « سما بمحبت » ( البلمون الحالية ) الذين جاؤوا لقطع مسلة أقامها « أمنتب الرابع » . هذا وكانت فرق الرديف هذه مقسمة وحدات على حسب القرى التى اقرعوا منها <sup>(٣)</sup> .

(١) راجع : Borchardt, Ibid, 583, Vs. line 13.

(٢) راجع : Urk. IV, P. 1007.

(٣) راجع : A. S., III, P. 263.

(٤) وفي عهد الدولة الوسطى كان يقوم كاتب الجنود في كل مركز بصلية التجنيد ، وفي هذا الوقت لم تكن وظيفة كاتب المجندين قد وجدت بعد . ( راجع , Griffith, A. Z. XXXVIII, P. 42 ; Kahun Pap. IX, 11 a.

ولم تكن دائرة نفوذ « كاتب المجندين » تنحصر في الأمور الحربية الخاصة بفرق المجندين ، بل كانت تمتد كذلك إلى فرق المييد من أمسى الحروب ، وهم الذين كانت تملكهم الحكومة . وقد بين لنا ذلك « أمحتب بن حبو » في تاريخ حياته حيث يقول : « لقد أنجزت أعمال السخرة رجال من أحسن الأسرى الذين أسرم جلاك في ساحة الرغى ، ودأبت جنوده <sup>(١)</sup> » . ويقول : « لقد أصبحت أسرى جلالته الذين كنت رئيسا لهم » . وكان يوزعهم على حسب أمر الفرعون على المعابد المختلفة ، وكان هؤلاء الأسرى من المييد يستوطنون ضياع الفرعون ، أو يحتلون ضياع المعابد الموقوفة ، عليها فكان الرجال منهم يفلحون الأرض أو يصيرون رعاة ، أو منظفين للذهب ، أو يعملون بنائين الخ . أما النساء من الأسرى فكان يحترفن النزل ، أو يعملن غسالات ، أو يقمن بتقديم البخور وطاقات الأزهار . وقد كانت هذه القوائم تدون بدقة وإحكام ، ولا شك في أن ذلك هو الأساس الذي تقوم عليه كل إدارة محكمة النظام ، وقد كان يشترط في كل قسم منها أن يكون قائما بذاته ، فلا يتعدى قسم على آخر ، مجنبا لعدم الارتباك في سير العمل ، لأنه كان يطلب دائما من المييد مئة طلبات في وقت واحد مما يحل نظام سير العمل . ومن الأمثلة النموذجية في هذا الصدد <sup>(٢)</sup> الشجار الذي قام بين « انخى » صاحب بيت المال المشهور في عهد الرعامسة ، وبين مدير بيت الفرعون بسبب توريد الكان بوساطة الإماء والمييد ، فقد تدخلت هنا كذلك الإدارة الحربية ، وكان يمثلها قائد وكاتبه ، ووضعت قائمة مضبوطة لذلك ، وكانت كل من هاتين الإدارتين تدعى حق السيطرة على هؤلاء الإماء .

(١) داج : Borchardt, Ibid, 583, line 13.

(٢) داج : A. Z., XXXVI, P. 84; "Rec. Trav.", XX, P. 37 ff. line.

7; "Rec. Trav.", XVI, P. 123. Kees, "Kulturgeschichte", 239, Anm. I;

Bissing. A. Z. XXXVII, P. 39; Pap. Harris I, P. 10, 16, 8, 51 a, 7.

(٣) داج : Pap. Anastasi VI, 1, 7 ff.

من كل هذا يتضح أنه لم يكن ثمة فرق بين إدارة الجنود ، وبين إدارة جماعات جنود العبيد ، بل على العكس كانت إدارتهما موحدة في يد موظف حربي كفء . وعلى هذا تنطبق الملاحظة التي ذكرها أحد كتاب الرعامسة في خطاب نموذجي<sup>(١)</sup> ، أعلن فيه أنه كان يراجع في « الفنتين » عدد الجنود ، وفرسان المربات المحاربين والعبيد<sup>(٢)</sup> ، وقد شرح لنا الأستاذ « ولف » (A. Z. LXV, P. 90 ff.) كيف كانت توضع هذه القوائم ، استنادا إلى ما جاء في ورقة « بولونيا » رقم ١٠٨٦ . وهذه الوثيقة خاصة بقائمة عبيد « سوريا » ، وتشتمل هذه القائمة أولا على اسم العبد ووالديه ، والمكان الذي نشأ فيه ، واسم من أحضره إلى مصر ، واسم الإدارة التي سلم إليها . ولا نزاع في أن أمثال هذه القوائم هي التي استقيت منها المعلومات التي تصادفنا أحيانا مرسومة أو منقوشة على جدران المعابد بمناسبة الاحفال التي كانت تقام وقتئذ ، ويظهر فيها السيد والمسود .

وقد وصلتنا ملاحظة في نقوش « أمنحتب بن حبو » في هذا الموضوع ، غير أنها مهشمة فيقول : « حيث كنت موزعا للطور » ، وهذه الجملة المبثورة تذكرنا بما جاء في نقش على جدران مقبرة الوزير « رخ مي رع » الذي كان يشغل منصب وزير الدولة ، ومدير الخاصة الفرعونية ، في عهد « تحتمس الثالث » إذ يقول<sup>(٣)</sup> : « إنه كان مشرفا على توزيع الأنصبة من الكنان والعطور والإماء ، والعبيد الخاصة بمعبد آمون » . غير أنه لا يمكننا الجزم هنا بما إذا كانت كلمات « أمنحتب بن حبو » المبثورة تشير إلى موقف مثل هذا أم لا ، أو إذا كان من اختصاص كاتب المجندين تنفيذية المجندين بوصفه المدير المشرف على تنفيذ ما في هذه القوائم ، وذلك لأن الإشارة إلى القيام بمثل هذا العمل لم تأت قط في دائرة اختصاص كاتب مجندين غير « أمنحتب بن حبو » .

(١) راجع : Pap. Anastasi IV, 4, 8-9.

(٢) راجع : Borchardt Ibid. 583, Line 3.

(٣) راجع حياة « رخ مي رع » في الجزء الرابع من هذا المؤلف ص ٤٤٠ ، Urk. IV, P. 1147.

حماية الحدود : تدل النقوش التي ذكرها « أمنتب بن جبو » في تاريخ حياته ، وهي التي تصف لنا إشرافه على التجنيد وإدارة جنود الجيش العامل وجنود الرديف والجنود المييد ، على أن كاتب المجندين كان يشرف على دائرة حيوية أخرى إذ يقول : <sup>(١)</sup> « لقد وضعت كذلك فرقا على الطريق لترد الأقوام الأجانب على أعقابهم إلى بلادهم . وهؤلاء الأقوام يحيطون بكتل الأرضين . كذلك كان من واجباتهم منع تنقلات البدو الرحل ، وقت بنفس العمل على الشواطئ عند مصبات النهر التي كانت مغلفة إلا لبجاعة الفرعون . تأمل ! لقد كنت مرشد طرقهم وكانوا طائعين أو أصرى ، وكذلك كنت الفهم الأعلى ( الرئيس الأعلى ) الذي كان يرأس الشجعان ، وأدبت همج آميا ... » .

وما سبق يتضح أن الأماكن التي كانت في حاجة إلى حماية من المغيرين على شواطئ الدلتا وحدودها أو بعبارة أخرى الجزء الشمالي من أرض الدلتا هو الذي كان تحت إدارة « أمنتب بن جبو » بوصفه « كاتب المجندين » . على أنه لم يرد في نقوش الأسرة الثامنة عشرة ذكر حماية الشواطئ . حقا نعرف أنه كان لهذه الشواطئ مشرف خاص يحمل لقب « مدير مصبات البحر » . هذا إلى أنه قد جاء ذكر موظف يحمل هذا اللقب في عهد الفرعون « تحتمس الثالث » وكان مكلفا بقيادة حملة إلى سينا في « سرابة الخادم » <sup>(٢)</sup> . وكذلك نجد في الأزمان التالية لهذا العصر الذي نحن بصددده أن « رعسيس الأول » كان قبل توليته الملك يلقب في عهد الفرعون « حورح » أو في حكم الفرعون « آي » بلقب « مدير السواحل » وقائد الحماية في « سيلة » ( تل أبو صيفة <sup>(٣)</sup> ) . هذا إلى أننا لم نجد في خطابات

(١) راجع : Borchardt, ibid. 583, Rs. line 14.

(٢) راجع : Gardiner and Peet, "Sinai", Pl. LXIV, No. 196; Urk.

IV, P. 885-9.

(٣) (راجع مصر القديمة جزء ٤ ص ٧١) .

« تل العبارة » ما يدل على حماية السواحل وكانت أول إشارة صادفناها والتفوش تشير إلى إغلاق مصبات النيل في عهد « رعسيس الثالث » خلال حروبه مع أقوام الشمال فقد تكلم أحياناً عن إغلاق مصبات النيل<sup>(١)</sup> . ومن المحتمل أن لقب « مدير حصن البحر » يدخل ضمن موضوع حماية السواحل التي كان مكلفاً بالإشراف عليها في عهد الأسرة الثامنة عشرة شخص يدعى « ما أمنت »<sup>(٢)</sup> إذ يقص عن نفسه : « إنه كان يسيطر على كل جزية الأعداء »<sup>(٣)</sup> . ويمكن قرن هذا التصريح بما جاء في ورقة « بولونيا » رقم ١٠٨٦<sup>(٤)</sup> التي دؤنت في عهد الرعامسة ، وقد نص فيها على أن العبد كان قبل أن يسلم من بلاده إلى سيده الجديد لا بد أن يقدم إلى مدير القلعة ، ومن ذلك نعلم أن مصبات النيل كانت مغلقة في وجه السفن الأجنبية وكانت تجبر على الرسو في مكان معين حيث كانت تجبي منها الضرائب . وكانت هذه القلاع إذن أما كن لجمع الضرائب أكثر منها حصونا حربية . من أجل ذلك كان قائد القلعة البحرية « ما أمنت » يقول : « إنه كان يحافظ على جمع الضرائب من الأجانب » . وهذا القول يطابق ما جاء في مرسوم « نوري »<sup>(٥)</sup> الذي صدر في عهد « سيني الأول » وهو خاص بمعبد « أوزير » بالعرابة ، إذ يقول إنه في قلعة معينة على مقربة من الحدود النوبية المصرية كان يجب على كل سفينة آتية أن يستولى عليها وتسلم إلى القائد أو إلى الكاتب أو المفتش المشرف على القلعة ليحصل منها على الضرائب المفروضة .

(١) راجع : Edgerton and Wilson, "Historical Records of Ramses III",

Pl. XLVI, 20, 23.

(٢) راجع : Speelers, "Recueil des Inscriptions Egyptiennes des :

Musees Royaux du Cinquantenaire à Bruxelles", No. 117, "Rec. Trav", XXII, P. 105 - 8.

(٣) راجع : Holscher, "Libyer", P. 34, 35. ann. 10.

(٤) راجع : A. Z. LXV, P. 89.

(٥) راجع : Griffith, J. E. A., XIII, P. 143. line 82 ff.

وكانت السفن الخاصة بمعبد « أوزير » بالعرابة بمقتضى نص هذا المرسوم قد أصبحت بمعفاة<sup>(١)</sup> من كل الضرائب .

على أن « ساأمت » الذى ذكرناه آنفا كان يشغل بالإضافة إلى منصب « قائد قلعة بحرية » وظيفة « قائد قلعة الأراضى الأجنبية الشمالية » ، والظاهر أن هذا اللقب الذى لم يرد إلا فى هذا النص وحده لا يعزى إلى قلعة فى فلسطين أو سوريا ، بل إلى قلعة فى الشمال الشرقى من الحدود المصرية وهى حصن ضمن سلسلة الحصون التى أقيمت لحماية الحدود من هذه الناحية ، إذ كان لابد لمصر من معازل يعززها جيش عظيم عند حدودها الشرقية . أما فى الجنوب فكانت حدودها محمية ببلاد النوبة التى كانت تحت حكم نائب ملك مصرى منفصل بإدارتها . أما على جانبي الصحراء فى الوجه القبلى فكان يكفى لحايتها رجال شرطة أقوياء عينوا لهذا الغرض وحسب .

والواقع أنه كان من الضرورى اتخاذ قواعد حربية على حدود الدولة من الشرق والغرب فى خلال الأسرة الثامنة عشرة ، وقد كانت إدارة الحدود فى عهد الدولة الوسطى مقسمة تقسيما عظيما يحكمها فكان يشرف على الحدود الشرقية أمير المقاطعة السادسة عشرة ( بنى حسن الآن )<sup>(٢)</sup> ، إذ كان يسيطر على قواعد المعازل وعلى رجال شرطة الصحراء من الدلتا حتى مقاطعته ، وكان يحمل من أجل ذلك لقب « مدير الصحراء الشرقية » وهو اللقب الذى كان يحمله « حقى » قبل عهد « أمنمحات الأول » وكان يحمله « نختى » بعد عهد « أمنمحات الأول » ، وكذلك « تترنخت » فى عهد « سنوسرت الأول » وكذلك كان يلقب به « خنوم حتب » فى عهد « سنوسرت

(١) داجع : Pap. Hood. Maspero, "Etudes Egyptologique", II, P. 1 ff.

A. S. IX, P. 441 anm. 1, A. Z., L, P. 49 ff. Pap. داجع كلك line 21 ff.

Hood, 20 - 21. حيث تجد ألقاب المشرفين على مصاب النيل وقلاه .

(٢) داجع : Newberry, "Beni Hassan", Vol. II. Tomb No. 17 etc.



الثاني « أما الجزء الباقي بعد المقاطعة السادسة عشرة حتى بلاد النوبة فكان على ما يظهر يشرف عليه قائد الجيش في الصحراء وهو المشرف العام على شرطة الصحراء<sup>(١)</sup> فقد جاء في أحد النصوص إثباتا لهذا الرأي أن قائد الصحراء « سمنخ » في عهد « متوحب الرابع » آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة كان يسمى المنطقة التي بين بلدة « منعات خوفو » وبين بلدة « ناعو » (مكان غير معروف) منطقة نفوذه، ولا يبعد أن تكون إدارة الحدود المصرية الغربية كانت تسير في حمايتها على نفس الطريقة، فكان أمراء مقاطعة « البرشة » (المقاطعة الخامسة عشرة) يحملون لقب « مدير الصحراء الغربية » ومن المعروفين بين هؤلاء في أوائل الأسرة الثانية عشرة « عمانخت »<sup>(٢)</sup> (مدير الصحراء الغربية) وبيجواره في عهد « سنوسرت الثاني » كان يحمل « متوحب »<sup>(٣)</sup> لقب مدير الأقاليم الجبلية الغربية ومدير حصن ، وفي هذه الحالة كان هذا الموظف لا يحمل لقب أمير مقاطعة، ومن المحتمل أن مثل هذا الموظف كان موقفه كوقف « سمنخ » الذي كان مديرا للقسم الجنوبي من الجهة الشرقية، وكان هو بدوره قائدا للجزء الجنوبي في الجهة الغربية، غير أنه لا يمكننا البرهنة على صحة ذلك، على أنه من المحتمل أن تغيير مقر الحكم من « طيبة » الى جوار « منف » قد تبعه تغيير كل هذه الإدارة ، ولكن خلافا لذلك نجد أن أمير مقاطعة « فقط » في العهد الإهناسي كان يشرف على طريق القوافل التجارية في بلده، وبذلك كان المشرف على شرطة الصحراء في منطقة « طيبة » القائمة بذاتها، ولكن منذ باكورة عهد الدولة الحديثة كان « كتاب المجندين » هم القواد لحماية قواعد الحدود . وأهم هذه القواعد قاطبة

(١) راجع : Couyat et Montent, "Les Inscriptions Hieroglyphiques et Hieratiques du Ouadi Hammamat", No. 1.

(٢) راجع : Newberry, "El Berseh", Vol. II. Pl. XIII; Anthes, A. Z., LXV, P. 111.

(٣) راجع : Lange und Schafer, "Grab und Denksteine des Mittleren Reiches", II, No. 20539, line 16.

هى الحصون التى كانت تقع بين حدود مصر وآسيا، ولا غرابة فى ذلك فإن تلك الحصون كانت قائمة هناك منذ فجر التاريخ المصرى، ويظهر أنها أقيمت فى عهد الملك « سفرو » وقد جمع القائد « ونى » فى عهد الأسرة السادسة جنوده لمحاربة « سوريا » فى مكان يسمى « وعرت — حور — ماعت »، وكانت هذه الحصون قد اختفت بعد سقوط الدولة القديمة، ثم أقيمت ثانية فى العهد الإهناسى، وكانت وقتئذ تتخذ من شاطئ البحر الأبيض المتوسط إلى المقاطعة السادسة عشرة من أعمال الوجه القبلى . وفى عهد الأسرة الثانية عشرة أصلحها « أمنمحات الأول » وزاد فيها مسجدا إياها « سور الحاكم » وقد ظهر تأثير مناعتها فى الوصف الدقيق الذى جاء فى قصة « سنهيت » (راجع كتاب الأدب المصرى الجزء الأول ص ٣٤ الخ) .

وكان قائد تلك الحصون فى عهد الأسرة الثامنة عشرة تحت إمرة « كاتب المجندين » للوجه البحرى، وكان يحمل لقب قائد حصن « سيلة » (تل أبو صيفة الحالية) . وكانت « سيلة » مقر الإدارة، وتعد بمثابة نقطة الوسط لكل خط الدفاع فى تلك الفترة . وكان فيها المركز الرئيسى للإدارة . ومنها كانت تقوم الحملات التى يشنها الفرعون على بلاد « سوريا » ولهذا السبب كان يوجد جزء من معدات الجنود فى « سيلة » هذه . وكان قائد الحصن فيها يحمل لقب « فارس » .

(١) راجع : Sethe, "Die Altägyptischen Pyramidentexte", line 628 b.

(٢) راجع : Urk. I, P. 103.

(٣) راجع : Pap. St. Petersburg 1116 A, line 88 - 90; Kees, "Kulturgeschichte" P. 228. ff.

(٤) راجع : Pap. St. Petesburg 1116 b. line 66.

(٥) راجع : Gardiner, J. E. A., Vol. V, P. 244; Naville, J. E. A.,

X, P. 22 - 26.

(٦) راجع : (Urk. IV, P. 647.)

(٧) راجع : Erman und Lange, "Papyrus Lansing", 10, 1, P. 88.

وقد وصلت إلينا أسماء بعضهم في خلال الأسرة الثامنة عشرة<sup>(١)</sup> ، وكان قائد الحصن في بلاد النوبة يحمل مثل هذا اللقب ، ولكن نجد فيما بعد أنه كان يحمله لأول مرة في عهد أحد أخلاف «إختاتون» ، وهو الذى أصبح فيما بعد «رعميس الأول» وكان قبل توليته الملك يعمل بمثابة ضابط لقواعد الدفاع على الساحل ، كما كان يشرف على الحدود الشرقية الشمالية<sup>(٢)</sup> ، ومن الجائز كذلك أن «ماأمنت» الذى كان مديرا للمصون البحرية ، والحصون التى في شمالى البلاد الأجنبية كان من نفس هذا الصنف من هؤلاء الموظفين ، وبخاصة عندما نعلم أنه كان مثل «بارعيس» يدير حراسة الشواطئ ، وحماية الحدود ، وكان تحت إمرة قائد حصون «سيلة» كل ضباط الحاميات التى في دائرتها ، فكان عملهم الإشراف على الحاميات والآبار المحروسة على طول خط الدفاع ، يضاف إلى ذلك النقط التى كانت في طرق الصحراء المؤدية إلى «فلسطين» ، وكان كل ضابط منهم يحمل لقب «فارم الحامية» وكان من واجبه ألا يدعو شخصا غير معروف يدخل الحدود المصرية أو يصادرها ، وقد وصل إلينا في هذا الصدد يوميات أحد موظفى الحدود في حصن «سيلة»<sup>(٣)</sup> نعلم منها أنه كان لا بد من مراقبة كل ماز بدقة ، وكذلك مراقبة قبائل البدو الرحل

(١) راجع : Leiden V, 43, "Boeser, "Beschreibung der Aegyptischen Sammlung des Niederlandischen Reichmuseums in Leiden", VI, Taf. XIII, 22; Gardiner und Peet, "Sinai", Pl. XIX, No. 59; "Rec. Trav." XX, P. 178.

(٢) راجع : A. S., XIV, P. 30.

(٣) راجع : J. E. A. VI, P. 108; Ibid. P. 99; A. Z., LXV, P. 57; Harris Papyrus I, 77. 6 ff.

(٤) راجع : Pap. Anastasi. V, II, 7 ff; A. Z., LVI, P. 55; Anastasi V, 19, 2, 3.

(٥) راجع : Wolf, A. Z., LXIX, P. 39.

الذين كانوا يتسربون إلى داخل الحدود المصرية بحجة البحث عن مرعى خصيب<sup>(١)</sup> لماشيهم ، هذا إلى مراقبة العبيد الفارين<sup>(٢)</sup> . وكان من واجب ضباط قطط الحراسة الفينة بعد الفينة الحضور أمام رئيسهم الأعلى في « سيلة » ليقدموا له تقاريرهم عن سير الأمور في النقاط المختلفة ، وكان من نتائج تلك الحراسة اليقظة الشديدة المنظمة أن أصبحت « سيلة » مستعمرة صالحة للجrimين ، وبخاصة أنها كانت واقعة على حدود الأراضي الزراعية ، كما ذكرنا « حورحوب » في مرسومه العظيم . وكان « كاتب المجندين » في الوجه البحري هو الرئيس الأعلى لضباط قطط الحراسة ، وقائد حامية « سيلة » ، ولهذا نجد صورة على جدران قبر كاتب المجندين « حورحوب »<sup>(٣)</sup> تمثل عددا عظيما من هؤلاء الرؤساء في ضيافته .

ومن الغريب أنه بينما نرى معلوماتنا عن حراسة الحدود الشرقية في الدلتا تحتل مكانة عظيمة في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، إذ تتضاعل معلوماتنا جدا عن حراسة الحدود الغربية في الدلتا بالنسبة لتطبيقاتها ؛ على أننا من جهة أخرى نعلم أن « أمنحوتب بن حبو » قد ذكرنا أنه أحاط شاطئ الدلتا بنقطة حراسة ، وهذا يدل على أنه كان على الشاطئ الأيمن للدلتا معاقل حربية وقد كانت تقطط الحراسة هذه في غرب الدلتا موجودة من قبل منذ الدولة القديمة ، فقد ورد ذكر لقب « مستشار ثصور البلاد الأجنبية في شقي الدلتا » وكذلك لقب « حارس حصن باب الغرب »<sup>(٤)</sup> ؛ غير أن هذه المعاقل لم يأت ذكرها في النقوش في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وكان أول ذكر لمعاقل الحدود الغربية في عهد الفرعون « مرنبتاح » ثم

(١) داج : Pap. Anastasi VI, 4, 11 ff.

(٢) داج : Pap. Anastasi V, 19, 2 ff.

(٣) داج : Bouriant, "Mem. Miss. Arch. Franç.", V, P. 426. Pl. II.

(٤) داج : Borchardt, "Des Grabdenmal des Königs Ne-user-Re"

P. 113; Urk. IV, P. 16.

(٥) داج : A. Z. XXXIV, P. 1, line 23.

في عهد « رعمسيس الثالث » ، والظاهر أن النظام في هذه الجهة كان يختلف عنه في الجهة الشرقية ، يدل على ذلك أنه كان في الجهة الغربية قائد يحمل لقب « قائد فرع النهر الإيمن » ( الفرع الكانوبي ) ونرى فيما بعد أن هذا اللقب كان يحمله حاكم لمدينة « طينة » والواحات اسمه « مين » <sup>(١)</sup> ، ومن المحتمل أن هذا الموظف كان يحمل في الوقت نفسه لقب « حاكم فرع النهر العظيم » كما كان القائد الأعلى يحمل في الجهة الشرقية لقب « حاكم سيلة » ، غير أنه مما يؤسف له أن هذا اللقب وصل إلينا مهشماً <sup>(٢)</sup> ، ومهما يكن من أمر فإن لقب « حاكم النهر العظيم » قد وصل إلينا في نقوش الأسرة الثامنة عشرة <sup>(٣)</sup> ، ولكن من غير لقب حربي معه .

أما عن حدود الوجه القبلي من جهة الصحراء فلم توجد أية معاقل بل كان يقوم بالحراسة هناك « شرطة الصحراء » ، وهم رجال خفاف الأجسام ، سريعو الحركة ، معظمهم نشأ في الصحراء نفسها ، وكان يسيطر عليهم مشرف يحمل لقب « مدير الصيادين » . وهؤلاء المديرون هم الذين كانوا بدورهم في عهد الدولة الوسطى حكام مقاطعات <sup>(٤)</sup> ، أو قواد الصحراء <sup>(٥)</sup> ، وفي خلال الدولة الحديشة كانوا تحت سيطرة كاتب المجندين ، ولم تكن مهمة هؤلاء الحراس قاصرة على أعمال الشرطة ، أو الأمور الحربية ، وذلك بتعقيب الفارين إلى الواحات <sup>(٦)</sup> ، أو حماية عمال قطع الأحجار <sup>(٧)</sup>

(١) راجع : Urk. IV, P. 982.

(٢) راجع : Urk. IV, P. 981.

(٣) لوحة نب آمون ( راجع : "Dict. " "Rec. Trav." XXXII, P. 154; Gauthier;

Geog." I, P. 118.

(٤) راجع : Newberry " Beni Hassan", Vol. I, Pl. XXX.

(٥) راجع : Couyat et Montet, "Ouadi Hammamat", No. 114.

(٦) راجع : A. Z. LXV, P. 108 - 114.

(٧) راجع : Couyat et Montet, "Ouadi Hammamat", No. 114.

من غارات البدو الجائعين الذين يعيشون في الأرض فساداً، أو صيانة الطرق المؤدية إلى مناجم الذهب؛ فقد وجدنا في قبر رئيس كهنة «آمون» المسمى «منخبرع - سنب» في عهد «تحتس الثالث» منظر مدير صيد، ومعه جزية الذهب من «قفط»<sup>(١)</sup>، بل كانوا كذلك على الرغم من كل هذه الخدمات التي يقومون بها باقين على حالتهم الأصلية يزاولون الصيد والقنص وهي مهتهم الأصلية التي فطروا عليها، من أجل ذلك نشاهد «رئيس البدو» و«مدير الصحراء» «تقراخوت» ممثلاً على لوحه التذكارية<sup>(٢)</sup> حاملاً أقاله على كتفه؛ وكان ابنه «منخبرع سنب» يلقب كوالده «مدير الصيادين» ومدير الصحراء ورئيس البدو، وكان مقر كل منهما بطيبة. على أن هذا الموظف كان يلقب «رئيس البدو» حينما يكون جنوده من سكان الصحراء لا من سكان المدن المصرية.

### قائد الجيش

كانت السبيل ميسرة لكاتب المجندين أن يرقى في وظيفته إلى أعلى رتبة في الجيش، وأعني بذلك رتبة «قائد»<sup>(٣)</sup>، والأمثلة على ذلك كثيرة، فقد كان كل من «ثني»<sup>(٤)</sup> و«سات است»<sup>(٥)</sup> و«رعسو»<sup>(٦)</sup> ثم «معي»<sup>(٧)</sup> كاتب مجندين، قبل أن يصبح قائداً. وكذلك كانت الحال مع القائد الأعظم «حورحعب»، فإنه على حسب ما وصل إلينا من المعلومات عن القابله كان في بادئ أمره «كاتب مجندين»، ولكن الأمثلة الأخرى

(١) راجع : Davies, "The Theban Tomb Series", Vol. V, Pl. IX.

(٢) راجع : Urk. IV, P. 989 - 991. من عهد «تحتس الثالث».

(٣) راجع : Urk. IV, P. 991 - 994.

(٤) راجع : Urk. IV, P. 1002 - 1017.

(٥) راجع : Mariette, "Abydos" II, 53. c. من عهد «أمنحيب الثالث».

(٦) راجع : Davies, "El Amarna", Vol. IV, P. 21.

(٧) راجع : Ibid, V, Pl. IV.

التي لدينا لمن رفقوا قوادا لانعرف منها عن سلك ترقية في الخدمة شيئا يجوز لنا أن نحكم بأنهم شقوا طريق رقيم المعتادة، فن هؤلاء « تحوى »<sup>(١)</sup> و « بتاح مى »<sup>(٢)</sup> الذي عاصر حكم « تحتمس الرابع » و « أمنحتب » في عهد « أمنحتب الثالث »<sup>(٣)</sup> ثم « باآتون »<sup>(٤)</sup> — محب « ، ولم يشذ عن هذه الأمثلة إلا القائد الأعظم « أمنمات »<sup>(٥)</sup> ، فانه رقى إلى رتبة قائد من الجيش العامل نفسه ، وستكلم عنه في الجزء الخاص بحياته بعد عصر العمارنة ، ولا بد أن نلاحظ هنا أنه قد ظهر عدة قواد في وقت واحد في البلاد ، وليس هذا بغريب فقد كان بطبيعة الحال لكل من الوجه القبلي والوجه البحري قائد قائم يقود الجنود المدربين ، وهم الذين كان لا يوجد منهم إلا نفر قليل في المعسكرات ، وهؤلاء هم الذين كانوا في أغلب الأحيان يعفون من الضرائب التي كانت تفرض على إقطاعاتهم . أما مكانة القائد بين كبار رجال الدولة فقد عرفناها من منظر على جدران مقبرة « رئيس الكهنة » في عهد الفرعون « توت عنخ آمون »<sup>(٦)</sup> يمثل مقر الإدارة العامة ، فنجده الوزير يحتل المكانة الأولى ، ثم يأتي بعده « مدير أملاك الفرعون » ، ثم « مدير المالية فدير محكمة العدل » ، وخلف

(١) تحوى (راجع Urk. IV, P. 999) من عهد « تحتمس الثالث » وكان يحمل الألقاب التالية : كاتب الملك الحقيق ، المشرف على البلاد الأجنبية الشمالية والمشرف على الحامية والقائد .

(٢) بتاح مى (راجع Rec. Trav. X, P. 150) من عهد « تحتمس الرابع » ويحمل الألقاب التالية : كاتب الفرعون وقائد رب الأرضين .

(٣) أمنحتب (راجع Champollion, "Not. Desc.", I, P. 161) ويحمل لقب قائد جيش رب الأرضين .

(٤) باآتون محب (راجع Davies "El Amarna", V, P. 15, Pl. XIII) من عهد أمنحتب الرابع ، ويحمل الألقاب التالية : كاتب الفرعون وقائد رب الأرضين ، ومدير الأعمال في إخناتون ومدير البيت .

(٥) راجع : A. Z., P. LXVII, P. 78.

(٦) راجع : Erman, A. Z., XXXIII, P. 32 ; A. Z., LX, P. 56.

هؤلاء يأتي « مدير مكتب الوزارة » فدير بيت المال ( وهو تحت إمرة مدير المالية )، ثم يأتي بعد كل هؤلاء « القائد » . وما هو جدير بالذكر هنا أن هؤلاء القواد كانوا في عهد « إخناتون » يرقون إلى وظيفتهم هذه من وظائف كتابية وحسابية . والواقع أن القائد لم يكن المجال فسيحا أمامه ليستعمل مواهبه ودرأته الحربية قط، على أنه إذا أتيحت له الفرصة، فإنه كان يفوق مدوه في الحال، لأن ثقافته كانت أكبر عون له على ذلك، إذ كان من واجبات القواد أن يعرفوا طرق مواصلات جنودهم، والاعتناء بحراياتهم، وعدد الجنود اللازمة لهم، هذا إلى أن الجيش المصري لم تكن مهمته القيام بالحروب وحسب، بل كان في أغلب الأحيان يستعمل في إنجاز مشاريع البناء، ونقل الأحجار اللازمة لأعمال الدولة، ومن ثم كان من الضروري للقائد أن يكون ملما بكل ما يتعلق بهذه الأمور، مما جعل الأعمال الحربية المحضة تتضائل أمام الواجبات الأخرى، التي كان يضطلع بها القائد لتنظيم تلك الأعمال وتنفيذها . من أجل ذلك تمدد لنا ورقة « افسطاسي » رقم ١ المعلومات التي كان يجب على كل موظف حربي أن يلم بها، وفي قدرته حل معضلاتها إذا واجهته . وأهم شيء لفت إليه النظر مؤلف هذه الورقة، هو ما كان يجب أن يقوم به القائد من أعمال البناء قبل قيامه بحلته، فيجب على القائد أن يحسب حساب الجرايات اللازمة للرجال لحفر بحيرة أبعادها معلومة، أو لأجل نقل مسلة ذات أبعاد معينة وحجم معين، وكذلك حساب مترلق لأجل بناء ما، وكذلك عدد الرجال اللازمين لإقامة تمثال ضخمة، ويجانب هذه الأعمال يوجد عمل آخر خارج عن الأعمال الحربية، ولكن لا يختلف في جوهره عن الأمور السابقة، وهذا العمل هو توزيع حركات الجيش، والمؤن اللازمة لحملة مسافرة إلى بلاد « سوريا »، هذا فضلا عن أن كاتب هذه الورقة يفرض في وثيقته هذه على كل موظف حربي، أن يكون عالما بتخطيط البلدان التي سيندلج فيها لليب



الحرب، وأن يكون عالماً بلغة أهلها، وأن يكون في المستوى العالمى الذى تتطلبه وظيفته العالية .

على أن ما يدعو إلى الدهشة فى هذه الورقة التى ترجع إلى عهد الرامسة إن الجزء الهام الخاص بمشروعات العمارة الذى كان لازماً على الموظف الحربى أن يسهم فيه لم يأت ذكره حتى عهد « أمنحتب الثالث »، إذ لم نجد بين ألقاب هؤلاء الموظفين لقب « مدير كل مبانى القرون »؛ على أن هذا اللقب لا يدل على أن حامله كان مسئولاً عن أعمال هذه المصلحة الحكومية وحسب، بل كان على حسب المبدأ المصرى فى الوظائف يدير أعمالاً أخرى كثيرة، فكان يحمل هذا اللقب رئيس الوزراء، ووزير المالية ومدير بيت المال، ورئيس كهنة « آمون » والكاهن الثانى، ومدير الأملاك والمعابد، وحاكم « طيبة ». وهؤلاء الموظفون كلهم لهم علاقة بأنظمة المبانى، ولذلك يلقب كل منهم « بالمشرف على المبانى »؛ ومع هذا فإنه كان ينظم هذه الإدارة، ويترك أمر الإشراف عليها لكتابه . والواقع أن الإشراف الحقيقى عليها كان موكولاً لضباط معينين، فنشاهد مثلاً فى « سرابة الخادم » فى شبه جزيرة « سينا » أن قائد حصن « سيلة » ( تل أبو صيفه الحالية ) المسمى « نبي » أوقائد مصب النيل<sup>(١)</sup>، كان يقوم كل منهما بقيادة حملة، ويلقب « بمبعوث الملك »، ومع ذلك فإنه لم يلقب واحد منهما بلقب « مدير المبانى »، أو ما يشبه ذلك تشريفاً له، على ما قام به من خدمة أخلص فى أدائها، وأدهش من هذا أن رئيس البعثة، أى القائد الذى كان يشرف على نقل الأحجار مجتوده فى عهد الأسرة الثامنة عشرة لم يحمل هذا اللقب كما كان يحمله القائد فى عهد الرعامسة . والواقع أن هذا اللقب لم يكن كثيراً الظهور حتى عهد « أمنحتب الثالث ». وكان أول موظف كبير حربى معروف يحمل لقب « مدير المبانى » هو

(١) راجع : Gardiner and Peet, "Sinai", No. 59.

(٢) راجع : Ibid, No. 196.

كتاب المجندين « أمنتب بن حبو » ، وكان نفوذ وظيفته يمتد إلى كل الوجه البحرى ، وعلى ذلك كان يدير شئون المحاجر الواقعة فى « الدلتا » ، وكان العاملون فيها فرقة من الجنود. وذكر لنا فى نقوشه أنه كان مديرا لكل الأشغال الفرعونية ، ووصف لنا أعمال النقل التى كان يشرف عليها مما كان فى دائرة الموظفين المدنيين حتى الآن ، وقد ظهر تغيير مدهش منذ زمن « أمنتب بن حبو » فى تقدير مكانة الموظفين الذين كانوا يشرفون على أعمال البناء ، وقد كان النصيب الأوفر من شرف هذا العمل ينسب إلى « وزير المالية » ومرعوسه « مدير بيت المال » ، ولكن منذ عهد « أمنتب الثالث » أصبح هذان الموظفان بالنسبة لأعمال البناء فى المؤخرة ، واحتل مكانهما الموظفون الحربيون ، إذ أصبحوا هم المشرفين الحقيقيين ، ولذلك كانوا يقترون حق قدرهم لما يقومون به فى هذا المجال . ومنذ عهد « إخناتون » كان معظم القواد ، وكتاب المجندين ، يحملون لقب « مدير كل الأعمال الملكية » ، نذكر منهم فى حكم « أخناتون » القائد « معى » والقائد « باتون<sup>(١)</sup> » وفى عهد « حورح » نذكر القائد « أمنمات<sup>(٢)</sup> » ومن المحتمل أن « حورح » نفسه كان يحمل لقب « كتاب المجندين » ولقب « مدير الأعمال الملكية فى محاجر الجبل الأحمر » قبل أن يكون قائدا للجيش ، وبينما نجد أن أكبر موظف كان يحمل هذا اللقب بالإضافة إلى لقبه الأصل ، إذ بنا نجد فى خلال الأسرة التاسعة عشرة أن قواد الفرق كان كل منهم يحمل اللقب نفسه عندما تكون الفرقة التى يشرف عليها تقوم بقطع الأحجار ونقلها ، ونفهم مما

---

(١) ثم لقب بهذا اللقب « حورح » فى عهد تحتمس الرابع (مدير باني آمون) لا بوضفه كاتب المجندين بل بوضفه مدير كهنة كل الآلهة .

(٢) راجع : Davies, "El Amarna" V, Pl. I.

(٣) راجع : Ibid, V, P. 15.

(٤) راجع : A. Z. LXVII, P. 78.

(٥) راجع : Brit. Mus. No. 463.

جاء في ورقة «أنسطاسي» الأولى الهجائية، وهي التي تنسب إلى عصر الرعامسة أن عمل قطع الأحجار كان عملا حريبا معضا . وكان ولي العهد هو القائد الأعلى للجيش ، وله اليد العليا في الإشراف العام عليه ، ومن بعده يأتي القائد ، وهو الذي كان ينظم نقل الأحجار . من ذلك نفهم أن هذا الميدان قد أقفل في وجه كل الموظفين إلا رجال الجيش ، فكان في يدهم إدارته ، وكانت دائرة الموظفين الذين يعملون في إدارة الجيش محددة ، فال موظف الذي يشغل وظيفة « كاتب كان يرقى بعدها إلى «مدير كتاب جنود» ، ثم إلى « كاتب مجندين » وبعدها يرقى قائدا . وهذه حقيقة هامة يجب ملاحظتها لأننا سنرى فيما بعد أن بعض الموظفين غير الحربيين قد احتلوا هذه الوظيفة . والآن نتساءل من أي طبقة من طبقات الشعب نبت هؤلاء الموظفون الحربيون ؟ والظاهر مما سبق أن هؤلاء الأفراد الذين انخرطوا في سلك الجندية لم يكونوا من أبناء كبار الموظفين ، أي أنهم ليسوا من عليا القوم ونخسته ، إذ لم نجد بين كل الموظفين الحربيين واحدا كان والده من عظماء رجال الدولة أو من الكهنة ، ولذلك نلاحظ أن الجلم الغفير منهم كان لا يذكر اسم والده ، مما يدل على أنه لم يكن ينسب إلى أب ذي أرومة رفيعة الأصل ، وإذا حدث وذكر واحد منهم اسم والده ذكره مجزدا عن كل لقب ، هذا إلى أننا لم نصادف واحدا منهم ورث وظيفته عن والده إلا في كتاب الجيش وأبرز أسرة نال رجالاتها شهرة عظيمة من أول أمرهم هي أسرة « أمنتحب » كاتب المجندين ، ومدير بيت الفرعون العظيم في عهد « أمنتحب الثالث » في « منف » ؛ فقد كان أحد إخوته الوزير « رع موسى » وكان أخوه الثاني « معي » قائد الفرسان ، ومع كل ذلك فإن كل واحد منهم قد أغفل ذكر والده « حبو » ، اللهم إلا في مناسبات نادرة جدا ، وفي هذه الحالة كان يذكره عاريا عن أي لقب شرف . وهذا دليل على أن رجال هذه الطبقة من الموظفين كانوا من الطبقة الوسطى ، وربما كان هذا

هو السبب الذى لم يجعل كبار الموظفين يرغبون فى الانخراط فى سلك الوظائف الحربية ، ومع ذلك فإن من الأمور المحببة إلى نفس الموظف الذى لم يكن قد نشأ من دوحة صريقة فى المجد أن يفتخر بأصله الوضع فيذكر ذلك جنباً إلى جنب مع مآثله من الإنعامات الملكية والوظائف العالية التى رفعه إليها الفرعون لمّا قام به من عظيم الأعمال فى ميادين القتال وغيرها من نواحى الحياة الأخرى ، ولا أدل على ذلك من القائد « معى »<sup>(١)</sup> الذى كان يتفنى بذكر أصله الوضع ، وبما حباه الفرعون من رفع شأنه على ما أتاه من عظيم الأعمال وما تعلّى به من جيل الخصال والمقدرة الفذة .

### القائد الأعلى

كان الفرعون الرئيس الأعلى لكل القواد كما كان هو أعلى قائد فى الجيش ، وعلى أية حال فإنه كان يظهر أمام العالم فى الوثائق الرسمية بهذا المظهر ، وكان لا يعين بدلا منه قائدا للجيش إلا نادرا ، إذ كان لا يحدث ذلك إلا فى الحملات الصغيرة التى كان يتولى قيادتها « نائب الملك » فى بلاد « كوش »<sup>(٢)</sup> (ابن الملك) . وحقيقة الأمر أن الفرعون كان يعين نائبا عنه أو ممثلا له ، يقوم بكل ما يقوم به القائد الأعلى ، وكانت العادة المتبعة أن يعين ولى العهد فى خلال الأسرة الثامنة عشرة ، كما كانت الحالة فى عهد الدولة الوسطى . ففى عهد « تحتمس الأول » مثلا كان أكبر أولاده « أمنميس »<sup>(٣)</sup> هو القائد العام لكل الجيوش ، إذ وجدت وثيقة تبرهن على ذلك جاء فيها : « بكر أولاد الملك القائد الأعلى لجيوش والده « أمنميس » . وقد عثر على هذا النقش مدفونا على صندوق صغير من الحجر فى معبد « بو الهول » ، وأول هذا النقش — وهو كل ما تبقى من الوثيقة — يشبه فى مفزاه

(١) راجع : Davies, "El Amarna", V, P. 4, Pl. IV.

(٢) راجع : Breasted, A. R. II, § 851-55 ff.

(٣) راجع : Urk. IV, P. 91.

لوحة «تحتمس الرابع» المقامة في معبد «بو الهول» إذ يقص علينا موضوعا مماثلا لما جاء على هذه اللوحة فيقول : «ونخرج الأمير في عربته ليسافر للتدرب على الرماية بالقوس والنشاب» ثم يلى ذلك قصة حلم بحوار «بو الهول» . والواقع أن حملات الصيد التى كان يقوم بها ولى العهد لم تكن لمجرد التسلية وحدها بل كان لها غرض آخر ، وهو التدريب على الرماية حتى يكون أهلا لقيادة الجيش ، ولا أدل على ذلك مما جاء على اللوحة التى كشفت عنها حديثا بحوار «بو الهول» للفرعون «أمنتحتب الثانى» وقد وصف فيها قدرته على التجديف ، وركوب الخيل وإصابة المرمى مما سبق ذكره في موضعه .

وهذه الأفاصيص تدل دلالة واضحة على أن الفرعون كان يرسل أكبر أولاده لينوب عنه فى قيادة الجيش العليا فى «منف» التى كانت تعد القاعدة العامة للجيش ، ولذلك كان لزاما على ولى العهد بوصفه القائد الأعلى أن يتدرب علميا على الفنون الحربية ، وكانت العربية وقتئذ أحسن أداة للحرب<sup>(١)</sup> . ومن المحتمل جدا أن أولياء عهد غير من ذكرنا كانوا يشغلون مركز القائد العام للجيش ، وإن لم تسعفنا الوثائق بما يثبت ذلك . وقد ظهر فى عهد «أمنتحتب الثالث» أمير صغير يحمل لقب «ابن الملك القائد العام للجيش» اسمه «نخت مين»<sup>(٢)</sup> . أما فى عهد «أمنتحتب الرابع» فلا نعرف من كان القائد الأعلى ، لأن هذا الفرعون لم يعقب ذكرا . هذا إلى أن خطابات «تل الهارنة» لم يأت فيها ذكر لاسم القائد العام . ومما لاشك فيه أن «حور محب» لم يكن وقتئذ قائدا أعلى للجيش ، إذ لم يأت اسمه

---

(١) وقد كان رجال سلاح العربات والرجالة مسكرين فى الصحراء الواقعة بحوار «منف» لتترب على الأعمال الحربية . (اقرن المناظر التى تدرب فيها الجنود بالتي نشاهدها على جدران مقبرة الصانع «إوى»)

Quibell, "Excavations at Sakkara", VIII, Pl. XII.

(٢) راجع : Borchardt, "Statuen und Statuetten", 779; "Rec. :

Trav.", XXVIII, P. 177; XXIX, 225 - 6.

في النقوش بما يدل على ذلك . ومن الجائز أن « تحوتى مسو »<sup>(١)</sup> الذى كان يحمل وقثنى لقب « قائد الجيش الأعلى » ، وكذلك لقب « الإمارة » كان يشغل هذا المنصب ، وبخاصة إذا أضفنا إلى ذلك أن سوطه قد وجد فى حجرة دفن الفرعون « توت عنخ آمون » . أما فى عهد « توت عنخ آمون » نفسه فقد تولى هذا المنصب الرفيع « حور محب » ، وكان مركز قيادته مدينة « منف » كما سيأتى ذكره . ولقد كان لتعيين أفراد من غير الأسرة المالكة فى هذه الوظيفة الحربية — وهى التى كانت حتى الآن لا يشغلها إلا ولى العهد أو أمير — أول مبرر لاتخاذ الخطوة الأولى لقيام الأسرة التاسعة عشرة واختفاء الأسرة الثامنة عشرة .

### وظائف المسنين

لقد كانت السنة المرجية حتى عهد « إختاتون » أن يحال كل موظف حربي إلى المعاش بما فى ذلك القائد الأعلى للجيش ، إذا كان من غير البيت المال . غير أن الفرعون لم يترك أصحاب الكفايات منهم يتقاعدون نهائيا ، فقد كان يوجد للكف ، منهم عملا مفيدا فى وظيفة ما من الوظائف التى تليق برجل عظيم حنكته التجارب ، وضخى بثمره حياته فى خدمة بلاده والنود عن حياضها ؛ فكان القائد مثلا يعين بعد تقاعده عن العمل فى الجيش فى وظيفة « مدير أملاك » وغالبا ما كان يعين مدير أملاك الفرعون نفسه ، أو مدير أملاك إحدى نساء البيت المال ، وبذلك يصبح وفى يده وظيفة تشعر بالثقة فى شاغلها ، وأحيانا كان يعين الواحد منهم مديرا لأملاك المعبد ، ويتساوى فى هذا معبد الإله أو معبد الفرعون نفسه ،

(١) راجع : Carter, "Tomb of Tutankhamon", Pl. III, P. 121.

قد يجهز أن هذا القائد هو نفس الأمير والكاهن «سم» والكاهن الأكبر لاله «تحوتى مسو» الذى عثر على قبره فى «منف» ويحتمل أن يكون ابن «أمنحيب الثالث» (٩) - اقرون ذلك ما ذكره «دارسى» A. Z., LXVII, دى J. E. A., XIV, P. 83 فى «Rec. Trav.», XIV, P. 174.  
P. 8.

وهذا المركز كان يستمد سلطانه من الحكومة التي تضمن من جانبها للوظف المتقاعد معيشته المادية ، فتجعل له دخلا يضمه إلى معاشه . وبهذه الطريقة كانت الحكومة تضم دخل المعابد فتستولى على بعض رأس المال الذي كان محجوبا عنها اغتصابا . ففي عهد « إخناتون » كان مديرا أملاك الفرعون هو القائد ( با-آتون<sup>(١)</sup> - محب ) وكان القائد « معي » مديرا أملاك « بيت آتون » ، كما كان في الوقت نفسه « مديرا أملاك معبد رع » في عين شمس .

وكان « أمنحتب بن حبو » في آخر مجال حياته مديرا أملاك أكبر بنات « أمنحتب الثالث » « سات آمون » وهي التي قد تزوجت من والدها كما نقص علينا النقوش ، وبذلك بقي « أمنحتب بن حبو » مديرا أملاكها بعد زواجها<sup>(٢)</sup> . وكان يدير أملاك الملكة « تي » زوج « أمنحتب الثالث » كاتب حربى يدعى « نخت مين »<sup>(٣)</sup> . أما في إدارة أملاك المعابد فكان يتولى شئونها القائد « مسامت<sup>(٤)</sup> » بوصفه مديرا لمعبد الإله « أوزير » في عهد « أمنحتب الثالث » بالعبادة . وكذلك كان يتولى نفس الوظيفة في المعابد الجنائزية لكل من الفرعون « آمحس » و « تحتمس الثالث » ثم « تحتمس الرابع » ، وكان « رع - مسو » قائد الفرعون « إخناتون » مديرا لمعبد « أمنحتب الثالث » الجنائزى وكذلك كان « أممات<sup>(٥)</sup> » قائد الفرعون « حور محب » مديرا لمعبد « تحتمس الثالث »<sup>(٦)</sup> ، وقد ثبت أنه حتى كاتب الجنود « سبك نخت » كان يشغل وظيفة « مديرا أملاك معبد

(١) Davies, "El Amarna", V, P. 15. راجع :

(٢) Ibid. V, P. 1. راجع :

(٣) Legrain, "Statues", No. 42127. راجع :

(٤) Louvre, C. 203. راجع :

(٥) Mitt. Deutsch. Inst. Kairo", VI, P. 38. راجع :

(٦) Davies, "El Amarna", V, P. 21, 22. راجع :

(٧) Ranke, A. Z., LXVII, P. 78. راجع :

(٨) "Rec. Trav." IV, P. 132. راجع :

آمون» ، ولكن هذا العمل كان فريدا في بابيه في خلال الأسرة الثامنة عشرة ، فقد كانت العادة أن يعين الموظف الحربي القديم بعد انتهاء مدة خدمته في الجيش العامل في وظيفة إدارية ، وقد بقي هذا النظام متبعا إلى عهد الرعامسة ، إذ ذكر لنا في ووقه « هرس » رقم ١ أن أملاك المعبد كانت تحت إدارة رجال من قواد الجيش الذين أحيوا إلى المعاش<sup>(١)</sup> ، ومن الغريب المدهش أن الوظائف التي كان يتولى إدارتها المتقاعدون من الموظفين الحربيين لم تكن ذات أهمية كبيرة . وتدل الظواهر على أن المصالح الحكومية والإدارات التي كان فيها للتعليم أو التخصص وشرف المحتد شأن ، كان يقصى عنها المتقاعد ، ولم يشذ عن هذه القاعدة إلا « حور عب » كاتب المجندين في عهد « تحتمس الرابع » ، فقد كان على اتصال وثيق بالبيت المالك ، إذ عينه سيده « تحتمس الرابع »<sup>(٢)</sup> مربيا لإحدى بناته ورفاه في الوقت نفسه على ما يظهر إلى رتبة « قائد فرسان » ، إذ كان يحيد فيه خادما مخلصا ، فهو الذي قاد جيوش الفرعون لمحاربة كهنة « آمون » لأول مرة . وقد وصفت هذه الحروب على إحدى لوحات الحدود التي أقامها « إخناتون » على تخوم بلدة « إخناتون » حاصمتها الجديدة ، غير أن هذا النقش قد وصل إلينا مع الأسف مهشما ، ولم يبق منه إلا بعض كلمات تمكنت أن تتلمس منها ما كان يقصده هذا الفرعون<sup>(٣)</sup> : [...] أعمال الكهنة لا بد كانت أفج ما سمعت « إخناتون » في العام الرابع وكانت أفج ما سمعت عام [...] ..... [ ... ] وكانت أفج ما سمع « منحتب الثالث » بل كانت لا بد أفج ما سمع الفرعون « تحتمس الرابع » . [ ويفهم من هذه الجمل المبثورة الأدوار التي تقلب فيها النزاع بين الفرعون وبين رئيس كهنة « آمون » في خلال الأسرة الثامنة عشرة ، أن هذا الخلاف بدأ في عهد

(١) راجع : Pap. Harris I, 61 a, 12; 61b, 1-2; "Kees", A. Z., LXXIII,

P. 86; A. S., XI, P. 172 (XIX Dynasty).

(٢) راجع : Bouriant, "Mem. Miss. Arch. Franç. V, P. 413- 434.

(٣) راجع : Davies, Amarna, V, P. 28 ff. Line 20 21; A. Z. LV, P. 4.



« تحتس الرابع » ، وقد كان هذا الكاهن الأعظم يقب برئيس كل كهنة آلهة الوجه القبلي والوجه البحري<sup>(١)</sup> .

على أننا لا نعلم بالضبط من النقوش مقدار نفوذ هذه الوظيفة لأنه لم يصل إلينا نص صريح في ذلك ، ومع ذلك يمكن القول بأن صاحبها كان يسيطر على وظائف الكهانة في طول البلاد وعرضها ، وعلى مرافق الكهان الحيوية والاقتصادية في كل مقاطعات القطرين ، وكانت هذه الوظيفة حتى عهد « تحتس الرابع » في يد رئيس كهنة « آمون » في « طيبة » ، ولكن لما أعلن هذا الفرعون الحرب على الكاهن الأعظم وانتصر عليه استولى على هذه الوظيفة وقلدها « حور محب » كاتب المجندين ، ومرى الأميرة ابنة الفرعون لما كان يعهد فيه من الإخلاص والولاء . ومن ذلك يتضح أن الفرعون قد عاد ثانية واتخذ من موظفي الجيش رجلا من المخلصين له يقوم بأداء هذه الوظيفة الخطيرة . على أن تولى « حور محب » منصب رئيس كهنة القطرين لم يمهله الحرب بين البلاط والكهنة ، إذ أعادها ثانية « أمنحتب الثالث » للكاهن الأعظم للإله « آمون » (بتاح مسو) ولكنه لم يلبث أن زعمها مضطرا من كهنة « آمون » ثانية كما لمح بذلك « إختاتون » في لوحة الحدود السالفة الذكر ، وقلدها هذه المرة الكاهن الأعظم للإله « بتاح » بمنف ، وهو « تحوتى مسو » ابن « بتاح مسو »<sup>(٢)</sup> السابق الذكر ، وكان يرى من وراء ذلك أن يعيد هذه الوظيفة عن كهنة « آمون » بطيبة مفرحكة ، وبذلك يستريح باله من متاوتهم ومشاركتهم إياه السلطة . وسرى فيما بعد أن هذا الفرعون أقصى كذلك « مدير البيت العظيم » للأُملاك الفرعونية عن مفرملكه ، وجعل مركزه « منف » عندما شعر بازدياد سلطانه ونفوذه في العاصمة ، لذلك نجد أن « مدير

(١) راجع : A. Z., LXVII, P. 7; LXXII, P. 68.

(٢) راجع : A. Z., LXXIII, P. 60.

(٣) راجع : A. Z., LXVII, P. 7.

البيت العظيم « للأمالك الفرعونية » « أمنتخب » ثم « إبي » من بعده كان يتكلم في صراحة عن مقر وظيفته في « منف » ، ومن ثم أصبح نفوذ هذه الوظيفة محدودا . أما منصب رئيس كهنة كل القطرين فقد عادت بلا شك في أواخر عهد « أمنتخب الثالث » إلى « طيبة » وكان يديرها الوزير « رعحمسى » <sup>(١)</sup> .

وخلاصة ما سبق ذكره عن مجال حياة الموظف الحسرى وما كان يقوم به من الأعمال بعد التقاعد ، أنه كان لا يعدّ في سلك كبار الموظفين ، وإن كان صاحب سلطان مدّة خدمته العسكرية ، ولا يمكن التقليل من شأنه ، غير أنه عندما كان يترك العمل في الجيش ، لم يكن يقلد وظيفة ذات نفوذ محس ، وذلك لأنه لم يكن من فئة الموظفين الذين كانت تسند إليهم وظائف ذات نفوذ في البلاط الفرعونى ، أو الذين كان لهم قوّة عظيمة خارج حدود وظيفتهم في أواخر الأسرة الثامنة عشرة ، مما يمهد لهم الطريق للاستئثار بالسلطة لأنفسهم ، لذلك كان يلزم للوصول لجمع كل السلطة ، والقبض على زمام الأمور في البلاد صنف آخر من رجال الجيش ، وهؤلاء هم رجال الجيش العامل .

### جندى الميدان

يجب أن نستعرض هنا أولا باختصار أطوار حياة ضابط الميدان أيضا . كان الجندى يقتصر من بين طائفتين مختلفتين من الشعب ، فطائفة منهم كانوا يجندون من بين أولاد الجنود القدامى ، وهؤلاء كان لزاما عليهم أن يحلوا محل آبائهم ، وكانوا أحيانا يحملون مرا كرمهم ، وطائفة أخرى كانوا يجندون من بين الشبان الذين قضوا فترة طفولتهم في البلاط الفرعونى يتلقون العلم ويدربون مع أمراء البيت المالك أنفسهم ، فكانوا بذلك يؤلفون فرقة مختارة من الفلمسان المثقفين ، ومن ثم نشأت العلاقات الشخصية بين الفرعون وضباط الميدان ، وهذه العلاقات كان لا يتقطع

(١) راجع : Weil, "Die Veziere des Pharaonen reiches", P. 86.

سبها في الميدان ما دام الفرعون يقود جيشه في ساحة الوغى، وهذه الوسيلة كانت سببا هاما لا يستهان به في ترقية هؤلاء الضباط، لأن الفرعون كان قد تربى معهم في صغره، كما كان يقودهم في رجولته.

وكان آباء هؤلاء الأطفال الذين يشتون في صغرهم في بلاط الفرعون يحملون لقب «غلام بيت التلميم الفرعوني» أى الأطفال الذين تعلموا مع الأمراء في قصر خاص في أثناء طفولتهم. وكان هؤلاء التلاميذ يحملون هذا اللقب بكل نفاذ وكبرياء مدة رجولتهم ويدعون به كما كانوا يحملونه وهم لا يزالون غلمانا، فكان «سن من» أخو «سمنوت» أكبر رجل في الدولة في عهد الملكة «حتشبسوت» يلقب بهذا اللقب، على أن موجة تحقير كل فرد غير موظف جعلنا نفهم بداهة أن السواد الأعظم من هؤلاء الأطفال كانوا ينتسبون إلى طبقة صغار الموظفين والكهنة والمستخدمين، إذ نجد والد أحدهم كان كاتب ثيران<sup>(١)</sup>، وآخر كان والده حارس باب الإدارة، وثالثا كان والده رساما الخ. ولكن لما كان معظم أولاد الأمراء الذين كانوا في المرتبة الثانية بين الأمراء يصبحون ضباطا عاملين في الجيش كان الجحش<sup>(٢)</sup> كان الجحش

(١) راجع : Gardiner and Weigall, "Topographical Catalogue of the Private Tombs at Thebes, P. 38, No. 241.

(٢) وقد غص هذا القبر بغير الماء (راجع : Bergmann, "Rec. Trav." XII, P. 11 - 12; Lefebure, P. S. B. A., XIII, P. 458; Loret, P. S. B. A., XIV, P. 205; Gardiner, P. S. B. A., XXXIX, P. 32; Gauthier, B. I. F. A. O., XV, P. 197; XVI, P. 178.

(٣) راجع : Davies, "Five Theban Tombs", P. 31; P. S. B. A., XXXV, P. 283.

(٤) راجع : Helck, "Der Einfluss der Militärführer in der 18 Agyptischen Dynastie", P. 34, note 4.

(٥) مثال ذلك «إيني» من عهد «حتشبسوت» (Urk. IV, P. 465) و«وين تب كار» (Holscher, "Chefren - Heiligtum", P. 108. راجع : وكلاما كان قائد فرسان .

الغفير من هؤلاء الغلمان المدربين أولاد الطبقة الدنيا يخفطون معهم في هذا السلك<sup>(١)</sup> الحربي، هذا إلى أنهم كانوا يشغلون معهم مراكز صغيرة تناسب مع طبقتهم في البلاط الفرعوني<sup>(٢)</sup> يضاف إلى ذلك أنه قد ظهر بين هؤلاء الغلمان عدد ضئيل جدًا ممن كانوا يشغلون وظائف حكومية<sup>(٣)</sup>، هذا إلى أنه كان يوجد بينهم بعض الأجانب ويحتمل جدًا أنهم أرسلوا رهائن إلى مصر، وقد شغل بعضهم فيما بعد وظيفة مرب في البلاط الفرعوني، فكان الواحد منهم يحمل مع وظيفته الممتازة لقب مرب لأميرة أو أسير في القصر. وقد كان عدد هؤلاء المربين عظيمًا جدًا في عهد الأسرة الثامنة عشرة<sup>(٤)</sup>.

أما عن كيفية تعليم هؤلاء الصبية فلم نجد في الرسوم التي عثر عليها حتى الآن إلا صورًا تمثل تدريبهم على الرماية<sup>(٥)</sup> بالقوس والفتاب. وعلى أية حال فإن أحسن ما كان يتفخر به الملوك في هذا العصر هو التدريب الرياضي كما جاء في لوحة «أمنحتب الثاني» التي كشفنا عنها حديثًا بجوار «بو الهول» وتكلمنا عنها، وكان هؤلاء الغلمان يشاطرون الملوك في هذا التدريب.

(١) مثال ذلك الفارس «أمنحتب» (Urk. IV, P. 899) من عهد تحتمس الثالث، وحامل العلم (nbnkmt) بنكت (راجع. Urk. IV, P. 996)، وحاكم «سيلة» المسمى «ني» (راجع. Gardiner and Peet, "Sinai", No. 59)، والفارس «باسر» (L. D. Texts, III, P. 274) من عهد «أمنحتب الثاني»، وحامل العلم «أرن أرتي» (Iwn - irti) (راجع. "Rec. Trav." IV, P. 136) من عهد الأسرة الثامنة عشرة.

(٢) فن عهد «تحتمس الثالث» نجد السابق «متروأوى» (mtw iwi) (القبة رقم ١٧٢) والساق «قبريت» (Cairo Mus. 42121) وحامل المروحة «ماي-بري» (Myhrpry) مثال ذلك «وسر سات» Wsr-satt نائب الملك في بلاد كوش من عهد «أمنحتب الثاني» (راجع. "Rec. Trav." XXXIX, P. 192)، وحاسب الخبز «وسر سات» من عهد أمنحتب الثاني أيضًا (القبة رقم ٥٦).

(٣) وقد ذكرنا معظمهم أثناء سردنا لحوادث ملوك هذه الأسرة.

(٤) راجع ما ذكرنا من «مين» مدرب القروان «أمنحتب الثاني» (الجزء الرابع ص ٦٤٥).

وأما حياة الضابط العامل في الميدان فكانت عادية، إذ كان يبدأ مجالته في الجيش جنديا بسيطا في أحد الفرق. لمسكرة في حامية من الحاميات أو في سفينة من السفن، وكان يعرف بجندى تابع لفرقة كذا بحامية كذا، أو بجندى تابع لبحارة كذا في سفينة كذا، ثم يرقى بعد مدة إلى رتبة حامل العلم في فرقته، أو على ظهر سفينته، وعندئذ كان يلقب حامل العلم في فرقة كذا أو حامل العلم في سفينة بحارة كذا.

وتدل كل النقوش على أنه لا توجد رتبة بين لقب الجندى ولقب حامل العلم. وقد ظهر في النقوش التي عثر عليها أن حامل العلم كان يقود فرقة يبلغ عددها في عهد الرومسة ما لا يقل عن مائتي جندى محارب<sup>(١)</sup>، وهذه الفرق كان كل منها يحمل اسما خاصا بها بعضها يركب تركيا مزجيا مع اسم الملك، وكان لكل منها علم يختلف عن الأخرى وتدل الشواهد على أن جنودها كانوا مصريين لا أجنب، وكانت تنظم فرق خاصة من المصريين لتقوم بأعمال الشرطة وحرس الفرعون الخاص، وهذه الفرق كانت دائما تحت السلاح، ولم يدخل في عدادها الفرق الجنود المرتقة الذين كان يؤتى بهم من الخارج، ولكنا لا زلنا إلى الآن نجهل العلاقة التي كانت بين ضباط فرقة ما وموظفيها، ولسنا متبئين حقا — إلا إذا كانت الأشياء تقاس بأشباهاها — فيما إذا كان يوجد بجانب حامل العلم قائد للجنود البرية كما هي الحال في السفن أولا، إذ نجد مع حامل علم السفينة مديرا للبحارة<sup>(٢)</sup> كما هي الحال في مقبرة «حوى»<sup>(٣)</sup> حيث نجد قائدا وحامل علم يقودان بحارة السفينة.

أما الخطوة الثانية في مجال رقى الضابط العامل بعد رتبة حامل العلم فهي ترقيته إلى رتبة «فارس» وقد وضعنا هذه النقطة عند ذكر الوظائف التي جاءت مرتبة

(١) راجع : Pap. Turin IV, 6 - 7.

(٢) راجع : (Urk. IV, P. 8.).

(٣) راجع : Davies, "The Tomb of Huy", P. 13.

(٤) راجع : J. E. A., Vol. XIII, P. 193 ff., line 35, 42.

على حسب تدرجها في مرسوم « نوري » الذي صدر في عهد « سبتي الأول » وكذلك جاء هذا الترتيب على نغارة<sup>(١)</sup> غير أننا نلاحظ في مرسوم « نوري » وجود رتبة أخرى قبل رتبة فارس ، وعلى ذلك يكون مجال رقي الجندى كما يأتي : أولا حامل العلم ثم رئيس اصطبل ثم رتبة فارس .

وكان الفارس يظهر بوصفه قائد جنود في الحاميات التي على حدود الدولة أو في المقاطعات . على أننا لا نعرف بصفة قاطعة إلى أي مدى كانت سيطرة هذا القائد على الجنود الأسرى ، كما لا نعرف على وجه التحقيق عدد الفرق التي كانت بقيادته ، هذا إلى أننا لا نعرف إذا كان الجنود الذين كانوا بقيادته يشملون جنودا مرتزقة من غير المصريين أو أن كل ما يقودهم من جنود كانوا مقسمين فرقا تحت إمرة حامل العلم . وقد سبق الكلام عن مكانة هذا الفارس أو القائد بوصفه قائدا لمعاقل الحدود في الشمال الشرقي للدلتا<sup>(٢)</sup> أما في بلاد النوبة فكان يعمل هذا الفارس إمرة نائب الملك في « كوش » ، وكان يحمل هناك اللقب الثانوي « مدير البلاد الأجنبية الجنوبية » وكان في الوقت نفسه يحمل لقب قائد معقل في النوبة<sup>(٣)</sup> .

أما في « سوريا » فكان القائد يحمل لقب « قائد ، ومدير البلاد الأجنبية الشمالية » أي قائد الجنود الذين كانوا يسكنون في المدن والحاميات في بلاد « سوريا » . والواقع أن « سوريا » لم تكن منظمة تنظيما دقيقا كما كانت الحال في بلاد النوبة ولم يكن يحكمها نائب ملك يسيطر على عامة أمورها ، كما ذكرنا من قبل ، ومن أجل ذلك كان من أول واجبات هؤلاء الضباط أو القواد أن يراقبوا الأمراء الوطنيين الذين كان في يدهم حكم البلاد ، لهذا كان الفارس « امنسو » يطلق عليه لقب « أذن الملك » في عهد الفرعونين « تحتمس الثالث » وابنه « أمنحيب الثاني » .

(١) راجع : A. Z., XVIII, P. 96 = Pap. Lansing, 9, 4 - 7.

(٢) راجع : J. E. A., Vol. VI , P. 73 ; Ibid. III, P. 155, 184.

(٣) راجع : Davies, "The Theban Tombs Series", Vol. V, P. 27 - 34.

وهذا اللقب يعيد إلى الذاكرة بوجه خاص لقب « رايصو » (أى المتربص) الذى جاء ذكره فى خطابات « تل الهارنة » التى كتبت بالبابلية، وهذا اللقب بعينه كان يعطاه قائد المدينة (معناه المتربص أو المتسمع) . وهذا الريصو كان يقابله فى المصرية وقتئذ لقب « فارس » إذ نجد أن القائد « معى » كان يلقب « رايصو » فى خطابات « تل الهارنة »<sup>(١)</sup> وكان هو نفسه يلقب فى عهد « أمنحتب الثالث » بالمصرية « الفارس مبعوث الفرعون فى الأراضى الأجنبية »<sup>(٢)</sup> مما يدل دلالة واضحة على أن اللقبين كانا يحملان معنى واحدا . ولكنا لا نعلم بصفة مؤكدة من كان تحت إمرته . ومن الجائز أن هذه البلاد الشمالية كانت بإمرة قائد ويستند هذا الاستنباط إلى أن القائد « تحوى »<sup>(٣)</sup> الذى عاصر الملك « تحتمس الثالث » كان قائدا فى هذه الجهات، وفى آن واحد كان مديرا للأراضى الأجنبية الشمالية، وبهذا يكون قد ظهر بوصفه قائدا له الكلمة العليا فى هذه الممتلكات ؛ هذا وقد وجدنا فى خطابات « تل الهارنة » أن قائدا كتب لأحد الأمراء السورين بلهجة الأمر مما يشعربأن القائد كان هناك هو صاحب القول الفصل، ولكن المدحش فى الأمر أن هذا القائد لم يذكر هنا ، ولم تذكر لنا خطابات « تل الهارنة »<sup>(٤)</sup> موظفا كان يسيطر على بلاد « سوريا » سيطرة حقيقية إلا « يناخومو »<sup>(٥)</sup> وكان يلقب « حامل المظلة على يمين الفرعون » وهو من ألقاب الشرف العالية فى البلاط الفرعونى ، على أننا لا يمكننا بأية حال من الأحوال التحقق من هذه الوظيفة التى كان يقوم بها ولا من مقر وظيفته « يريموتا » ولا شخصيته هو ، وكذلك جاء ذكر « أمنوى »

(١) راجع : Knudtzon, "Die El-Amarna Tafeln", No. 261, 8, 292, 300 etc.

(٢) راجع : Brit. Mus. No. 1210. ff. A. Z. XXX, P. 299.

(٣) راجع : Urk. IV, P. 999 ff.

(٤) راجع : Knudtzon, Ibid, No. 82, 6; 102, 105, 6; 116, 8 etc. and Steindorff, A. Z., XXXVIII, P. 15.

الذى كان يسيطر على ما يظهر تمام السيطرة على ممتلكات مصر في « سوريا » ، وقد جاء ذكره في خطابات « تل العمارنة » في خطاب أمير « تاعنك » باسم « أمان حتى »<sup>(١)</sup> . والظاهر أن مقر إدارة الحكومة المصرية لهذه البلاد كان في غزة في الجنوب ، وعلى أية حال فإن كل الشواهد تدل على أنه كان صاحب السيطرة في الممتلكات « الآسيوية » في « مجدو » : كما كان له نفس السلطة في الجنوب في « غزة » . وبما يؤسف له أنه لم يصلنا أى لقب من الألقاب التي كان يحملها ، ويجب أن نشير هنا أيضا إلى جنود الحاميات التي كانت خارج الحدود المصرية ، فقد كانوا على حسب ما جاء في ورقة « ساليه »<sup>(٢)</sup> يسرون على نظام الجنود في البلاد نفسها يتألفون من جنود وضباط أعلام ومديرين ، ونذكر من وثائق الأسرة العشرين أن هؤلاء الجنود كان يشرف عليهم « فارس » ، والظاهر أنهم كانوا يقيمون هناك في مستعمرة كما يدل على ذلك نصوص الكلمة الدالة على اسمهم في موقعة « قادش » في رسوم الواقعة « أبى سمبل » ( سطر ٣٤ )<sup>(٣)</sup> . أما في عهد « تل العمارنة » فكان هؤلاء الجنود يتألفون بصفة قاطعة من جنود أجانب في كل المستعمرات المصرية كلها ، والظاهر أن المدير المسيطر عليهم كان يحمل رتبة أكبر من رتبة « فارس »<sup>(٤)</sup> ولم يصلنا حتى الآن من أسماء المديرين الذين كانوا يشرفون على الجنود الأجانب في الأسرة الثامنة عشرة إلا اسم القائد « تحوتي »<sup>(٥)</sup> ويحمل لقب القائد ومدير الأراضي الأجنبية في عهد « تحتمس الثالث » أما الجنود فقد جاء ذكرهم في عهد هذا الفرعون أيضا.<sup>(٦)</sup>

(١) Denkschr. d. Kais. Akadem. Wien. 52. (Phil.-hist. Kl.), راجع : P. 36.

(٢) Pap. Sallier I, 7, 4. راجع :

(٣) Kadesh records in Abu Simbel. راجع :

(٤) Davies, "El Amarna", VI, P. 17 - 18. راجع :

(٥) Gardiner, "Inscriptions of Mes", P. 7. راجع :

(٦) Urk. IV, P. 999. راجع :

(٧) Urk. IV, P. 656. راجع :



ومن كل هذا يمكننا أن نستخلص أن النظام الذى كان قائما فى الأقاليم الغربية (لوبيسا) التى كانت تحت سيطرة مصر يشبه تمام الشبه النظام الذى كان قائما فى «سوريا» ، على الأقل فى عهد الأسرة التاسعة عشرة فقد كان القائد الذى على رأس القوات هو الفارس ومدير البلاد الأجنبية فى «لوبيسا»<sup>(١)</sup> .

### اللقب الشرف فى الجيش

لا نزاع فى أنه كان من بين هؤلاء الجنود العاملين فريسترون النظر بما يأتونه من ضروب الشجاعة والمهارة فى فنون القتال مما كان يستهوى نظر الفرعون ويثير إعجابه، فيكافئهم على حسن عملهم وإقدامهم بما كان يعبر عنه عند المصريين بعبارة «ذهب الشجاعة» أو «ذهب الشئ» فكان الفرعون يهبه شجما جيشه فى صور تحف مختلفة الأشكال منها : مشابك ذهب ، وفئوس ، وخناجر وأساور ونياشين فى صور ذباب وأسود ، وصدریات الخ . وهذه كانت أشكال هدايا الشرف المادى ، أما الشرف الأدبى فكانت الألقاب التى يمنحها الفرعون من فاق من رجاله برحمان عقله وحسن تديره للأمر ، وأهمها لقب «شجاع الفرعون» ، غير أن ألقاب الشرف الأدبية لم تكن قاصرة على الجندى العامل، بل كان يمنحها كذلك الموظفين الذين يصحبون الفرعون فى غزواته ، ويقومون بأعمال مجيدة تدل على الشجاعة ، أو كان يتألف موظف وهو يؤدى خدمته بهمة فى أثناء معاملاته التجارية بعوس أموال أخذت من الأعداء . فكانت بعض الضباط يمنحون لقب «صاحب الغنائم» ، وقد حمل هذا اللقب الفارس «آمونح» الذى أصبح فيما بعد نائب الجيش (Urk. IV, P. 898) الملك فى «كوش» ، وكذلك

- 
- (١) راجع : A. Z., LXIV, P. 95, Grabstein Berlin. Inschr. II, 176.  
 (٢) راجع : Urk. IV, P. 974 ; Urk. IV, P. 32, Ibid, P. 955, P. 528.  
 (٣) مثال ذلك «سن قسر» وزير المالية السابق الذكر ، و «مين» الذى عاصر تحتمس الثالث Schiaparelli, "Cat. des Manuscrits" (A. Z., LXIII, P. 114.)  
 Florence" P. 207.

كان يتقلده حامل العلم « سو — منوت » في عهد « أمنحتب الثاني » .  
ومن هذه الألقاب كذلك لقب « محارب الحاكم » ( أى الفرعون ) وكان يحمله  
الضباط « أحسن » في أوائل الأسرة الثامنة عشرة ، وكان يمنح الجندى الشجاع لقب  
« المحارب القديم » . وقد منح الفرعون هذا اللقب حامل العلم « نب — آمون »  
وهو الذى رقى فيما بعد في عهد « تحتمس الرابع » إلى وظيفة رئيس شرطة « طيبة  
الغربية » . وكان الفرعون يختار من بين هؤلاء الضباط العاملين في الجيش حاشيته  
الحربية وبخاصة حملة السلاح ، فتلا كان الأمير « أنبى »<sup>(٢)</sup> يحمل لقب فارس ، ثم  
عين فيما بعد « مدير سلاح الملك » ، على أنه كان هناك ضباط آخرون يشرفون على  
شرطة الحرس الملكى مثال ذلك الفارس « باسر »<sup>(٣)</sup> الذى عاصر « أمنحتب الثاني »  
وكذلك مدير « شرطة الصحراء » « نفر خاوت »<sup>(٤)</sup> وقد عاصر « تحتمس الثالث »  
ثم الفارس « أمنحتب » وهو الذى رقى في عهد « آمون محب » إلى رتبة نائب الملك  
في الجيش وكان في الوقت نفسه المشرف على حراسة شخص الفرعون .

ومن كل هذا نستخلص أن الفرعون كان يرغب عن طيب خاطر في الاستئثار  
بشغل المراكز الحربية الخاصة بنفسه مباشرة بضباط من رجال الجيش العامل .

### الجندي العامل في وظائف البلاط

لم يقتصر الضباط الحربى بعد انتهاء خدمته في الجيش القائم على العمل في حاشية  
الفرعون بل كان يضم إلى ذلك عملا آخر في الإدارة الحكومية في البلاط أو في تولى  
إدارة شؤون الخاصة الملكية ، ومن ثم نشاهد تغيرا خطيرا في التفوذ العظيم الذى  
انتهى إلى بعض هؤلاء الضباط .

(١) راجع : Cone funeraire 124.

(٢) راجع : Urk. IV, P. 464.

(٣) راجع : Piehl, "Recueil", I, P. 116. 1.

(٤) راجع : Urk. IV, P. 990.

(٥) راجع : Urk. IV, P. 897.

والواقع أن كل الضباط العاملين حتى الذين كانوا يحملون رتبة «فارس» لم تكن لهم وظائف، وكانوا يعدّون خارج الطبقات الاجتماعية المحترمة في نظر رجال الحكومة في عهد الأسرة الثامنة عشرة، والسبب في ذلك راجع إلى أن طبقة الموظفين كانت تنظر إلى طبقة الجنود العاملين وضباطهم نظرة الأصيل للخصيس، ولذلك كانوا يعدّون أنفسهم أرفع منزلة وأعلى قدرا، كما كان الموظفون ينظرون إلى رجال الجيش نظرة الرئيس للرموس، وذلك لأنه لم يكن بين ضباط الجيش من ينتمى إلى أسرة عريقة في المجد، ولهذا لم يرق من بين رجال الجيش إلى مناصب عالية في الحكومة غير نفر قليل شملهم عطف ملكي أو قريهم الفرعون لما شاهدوا فيهم من الكفاية والإخلاص. ولا نزاع في أن أمثال هؤلاء الضباط المتأخرين كانت تتأجج في نفوسهم نار الطموح ليثبوا إلى أعلى المراتب، وكذلك لا بدّ أنهم كانوا مصروفين بين رجال الإدارة، غير أنه كان لزاما عليهم أن يتخلوا عن ألقابهم الحربية التي كانوا يحملونها في الجيش. وما من شك في أن هؤلاء الضباط كان لهم من الصفات الفاضلة، والأخلاق العالية، والقوة الكامنة في نفوسهم ما جعلهم يصلون إلى هذه المناصب، وما اضطر رجال الإدارة الحقيقيين إلى أن يعترفوا بكفائتهم الإدارية، ولذلك كان يستفيد الفرعون بهذه الكفايات، فكان يبين هؤلاء الضباط في مناصب متصلة به مباشرة، إما لثقته بهم، وإما لاعتبارات أخرى ذات أهمية خطيرة، وأهمها هو أن هذه الفئة لما كان أفرادها لا يستندون على أصل رفيع يشدّ أزرهم، ولا على ممتلكات ضخمة تحمي ظهورهم، ولا على علم غزير يرفع من شأنهم فإنهم تجنبوا كل ما يحول بينهم وبين عطف مليكهم، فلم يفكر واحد منهم في أن يأتي عملا يفضب مولاه، هذا إلى أن من كان من بينهم يشغل منصبا خطيرا في الدولة من المناصب المتصلة بالفرعون لا يحسر أن يعارضه في أمر من الأمور صغرا أو كبيرا. فضلا عن ذلك كان للفرعون في الوقت نفسه طائفة من أولاد هؤلاء الضباط العاملين في الجيش في الإدارة اتصلوا به اتصالا وثيقا ليحتلوا وظائف آبائهم في مسلك الإدارة العامة للدولة.

ومما تجدر ملاحظته أن التمييز في هذا الوظائف كان في بادئ الأمر ضئيل الأهمية إذا قرنا هذه الوظائف بالمرآك التي كان يتولاها الموظفون الحربيون الذين أحيلوا إلى المعاش من الخدمة العسكرية ، ففي عهد « تحتمس الثالث » مثلا نجد أن حامل العلم « آمون مسو » قد رقى إلى مدير القصر الملكي في « طيبة » ، وبقى يشغل هذا المنصب حتى عهد « أمنحتب الثالث »<sup>(١)</sup> ، وفي عهد هذا الفرعون نفسه رقى الفارس « قن آمون » مدير الحقول زوج الإله ، وكذلك رقى قائد حامية « سيلة » « نبي » إلى منصب « مدير بيت الملكة » وفي عهد « أمنحتب الثالث » كان حامل العلم « سو — منوت » يشغل وظيفة « مدير الاصطبلات » ثم « مدير سفن الملك » ، وأخيرا رقى إلى وظيفة « وصيف الفرعون » . وفي عهد « حتشبسوت » تولى « سنموت » وظيفة مدير أملاك الملكة ، وبهذا المنصب أخذ يرقى حتى أصبح من أعظم رجال الأسرة الثامنة عشرة قوة ونفوذا وسلطانا . ولا يبعد أنه كان من رجال الجيش العامل ، غير أنه لم يصلنا أى لقب حربى نسب إليه ، ومع ذلك فإننا وجدنا في النقوش القليلة التى على جدران قبره ما يصف لنا أعماله في الحروب التى شنها « أمنحتب الأول » و « تحتمس الأول والثانى » وتشعر هذه النقوش بأنه كان في باكورة حياته العملية ضابطا ثم أصبح بعد ذلك موظفا ، هذا إلى أنه عندما كان يصحب الفرعون إلى ساحة القتال لم يتحدثنا عن الحرب بل كان يقص علينا نشاطه الإدارى ، ولم نجد له إلا نقشا واحدا تكلم فيه عن نشاطه بوصفه ضابطا حربيا إذ يقول : ” إنه كان مواطنا ، قوى الساعد مرافقا للفرعون في البلاد الأجنبية الشمالية والجنوبية والغربية والشرقية نقي الأعضاء بين القوسين ، نال ذهب الشرف ”<sup>(٢)</sup> . وقد ذكر لنا « سنموت » أنه ولد من أبوين

(١) راجع : Urk. IV, P. 1021 - 5.

(٢) راجع : Gardiner and Peet, "Sinai", No. 59.

(٣) راجع : Cone funeraire 123 - 4. A. S., I, P. 106.

(٤) راجع : Urk. IV, P. 399.

دقيق الحال لا يرتكان على حسب ولا نسب ، ولهذا لم يذكروا له أى لقب من ألقاب الشرف ، هذا إلى أنه لم ينجل من فقره ووضاعة أصله ، يدل على ذلك أن أخاه « سن من » كان غلاما فى البلاط الفرعونى ، وهذا ما يؤكده لنا « سنوت » نفسه . وتدل الأحوال على أنه قبل أن يتولى منصب مدير أملاك « حتشبوت » لم يكن يشغل أية وظيفة أخرى من وظائف الإدارة فى الحكومة ولقد تغير مركزه فى لمح البصر وأصبح ذا أهمية عظيمة على إثر وفاة « تحتمس الثانى » ، إذ أصبحت « حتشبوت » زوجه صاحبة السلطان فى البلاد من بعده ، فقد كانت أولا الوصية على العرش لابتها « نفروع » التى أصبحت زوجة « تحتمس الثالث » وكان زمام الأمور فى يدها منذ ذلك العهد ، وبعد هذا التغير فى الحكم أصبح يلقب « سنوت » « المدير العظيم لإدارة زوج الإله » أى الملكة .

وكان « سنوت » فى الوقت نفسه المدير العظيم لأملاك ولىة العهد « نفروع » ولكن عندما أعلنت « حتشبوت » فى العام السابع ملكة على البلاد أصبح كذلك « سنوت » المدير العظيم لأملاك الفرعون . وقد تطورت هذه الوظيفة فى خلال الأسرة الثامنة عشرة تطورا خطيرا حتى أصبحت من أهم وظائف البلاد التى لها نفوذ عظيم فى كيان الدولة ، وقد لعب حاملها دورا هاما فاصلا فى نهاية الأسرة الثامنة عشرة .

### المدير العظيم لبنت الفرعون ( مر — بر — ور )

بدهى بعد ما ذكرنا من تعيين الضباط فى الوظائف الهامة المتصلة بالفرعون نفسه أن وظيفة المدير العام لأملاك الفرعون كان ينتخب لها ضباط من الجيش العامل ، يدل على ذلك أن « قن آمون<sup>(١)</sup> » الذى كان يحمل هذا اللقب فى عهد « أمنحتب الثانى » قد عثر له على نقش يدل على أنه كان قبل أن يكون مديرا عاما لأملاك

الفرعون يحمل لقب « فارس » ، وهذا اللقب الأخير قد وجد في جزء مستور على جدران قبره ، (راجع Ibid Pl. 54) وذلك لأن هذا اللقب لم يكن من الألقاب المشرفة التي تتناسب مع رجل أصبح في مركز عظيم مثل مركز « المدير العام لأملاك الفرعون » . من أجل هذا نجد أن كل من عين في هذا المنصب الرفيع يسدل الستار على ألقابه الأولى والأخرى التي كان يحملها قبل ذلك ، حتى أصبح من الصعب علينا أن نعرف من الذين شغلوا هذا المنصب كانوا ضباطا في الجيش ، ولكن يجوز لنا في حالة كل من « أمحتب » الذي عاصر « حتشبسوت » و « وسر » الذي عاش في عهد « تحتمس الأول » أن نستنبط من لقب « شجاع » الذي كان يحمله كل منهما أنه كان لكليهما ماض حربي ، ولكن لا يغرب عن ذهننا أن هذا اللقب كان يمنحه الفرعون كلا من الجندي العامل ، والموظف المدني على السواء لما كانا يأتيانه من جليل الأعمال كل في دائرة عمله . وعلى الرغم من ذلك فإنه يحتمل أن الجمل الفير بمن قلدوا هذه الوظيفة السامية المرتبطة بالبلاط مباشرة لم يكونوا من طائفة الموظفين المدنيين ، وقد أثبتت النقوش صحة هذا القول في مثالين . أما في الأمثلة الأخرى فيجوز أنهم كانوا ضباطا في بادئ حياتهم بالجيش ، والأمثلة على ذلك متعددة جدا في عهد فراعنة الأسرة الثامنة عشرة ، وبخاصة منذ حكم « تحتمس الأول » حتى عهد « حور محب » <sup>(١)</sup> .

والواقع أن دائرة نفوذ المدير العام لأملاك الفرعون كانت تتحصر في سيطرته على دائرة أملاك الفرعون الخاصة ، ولكن من جهة أخرى كان الفرعون بمقتضى القانون هو المالك لكل أرض مصر وكوزها ، ومن أجل ذلك كان من الضروري نزع جزء من إدارة مالية الدولة ، وتخصيصها لتفقات بيت الفرعون ؛ وكان القابض

---

(١) داج : 18. "Der Eidfluss der Militarfuhrer in der 18. Helck,

48- 43. "Agyptischen Dynastie", P. حيث نجد قائمة بأسماء الرجال الذين قلدوا وظيفة

المدير العظيم لبيت الفرعون . وقد جاء ذكر معظمهم فيما سبق .

على زمام هذه الإدارة هو « المدير العام لممتلكات الفرعون » . والظاهر أن هذا الوضع قد جعله تحت إدارة وزير المالية<sup>(١)</sup> . أما علاقته بوزير الدولة فلا نعرفها على وجه التحقيق ، إذ بكل أسف وجد الجزء من النقش الذى يتكلم عن علاقة المدير العام لأملاك الفرعون بهذا الوزير مهشما ، كما شاهدنا من قبل هذا ، وتدل النقوش التى على جدران مقابر هؤلاء المديرين ، على أن هم اختصاصاتهم هى دائرة بيت مالية الفرعون وممتلكاته ، والظاهر أن بيت مالية الفرعون هذا كان منفصلا عن دائرة بيت مالية الدولة العام ، والدليل على ذلك أنه كان له عمال خاصون به ، فكان للقصر الملكى مصانع خاصة به كالتى لمعابد الآلهة ، وكان يشرف هذا المدير على صناعة الأشياء الثمينة كلها فى القصر الملكى كما كانت الحال فى المعبد ، هذا وكانت تقدم الحسابات الخاصة بأملاك الفرعون وكذلك الموقوفة على المعابد لمدير البيت ، وقد حفظت لنا بعض المقابر مناظر للأشخاص الذين يقدمون للفرعون الأشياء كلها التى كانت تصنع فى هذه المصانع ، وكانت تعرف باسم « هذايا السنة الجديدة » . وهذا يدل على أنه كان من الضرورى تقديم حساب جديد عن السنة المنصرمة ، ويلاحظ كثيرا فى نقوش المقابر وصورها أن الرسوم الخاصة بأملاك الفرعون كانت صفة واضحة<sup>(٢)</sup> . فنجد ممثلا فيها المدير العام لأملاك الفرعون ينتقل من ضيعة إلى ضيعة أخرى مشرفا على محصول كل غلة حتى السمك ، وصيد الطيور . وكذلك نجد أحيانا أن قطمان معبد الإله « آمون » ترعى فى أرض أملاك بيت الفرعون ، ولذلك كان يلقب « مدير بيت الفرعون » ومدير ثيران الإله « آمون » .

(١) وهذا الموقف يذكرنا بعلاقة وزير المالية فى عهد البطالة بمروسة Idios Logos الذى كان

يعمل بمثابة أمين صندوق الفرعون الخاص .

(٢) Davies, "Tomb of Kenamon", Pls. XI, XXIV; Amonhotep : راجع : Urk. IV, P. 455- 61; Amenemhat Swrr; Borchardt, "Allerhand Kleinigkeiten" Blatt 11, Tnwna; Champollion, "Not. Desc.", I, P. 481;

(٣) Davies, Ibid. Pls. XXVI ff. urk IV, 458; Wresz I, 244. راجع :

وتدل شواهد الأمور على أن المدير العام لأملاك الفرعون كان يسيطر على جزء من تجارة البلاد فيها وراء البحار ، وإن لم يذكر ذلك صراحة إلا أنه عثر على حسابات مرفأً عظيم خاص بضيعة كبيرة « بمنف » تسمى « برو نفر » في عصر « أمنحتب الثاني » ، وهذه الحسابات كانت خاصة ببناء السفن التجارية . والآن يتساءل المرء عن المركز الإداري لأملاك الفرعون ؟ هذا مع مراعاة أننا على علم تام بأن معظم أملاك الفرعون كانت في أراضي الدلتا . والجواب على ذلك لا يحتاج إلى بحث طويل ، إذ تنحصر الإجابة عن هذا السؤال في معرفة هل كان يوجد في البلاد مديرون عامون لأملاك الفرعون على حسب تقسيمها منذ أقدم العهود إلى الوجه القبلي والوجه البحري ؟ والواقع أن كل ما لدينا من المعلومات يدل على أن دائرة نفوذ هذه الوظيفة لم تقسم قط ، لأنه إذا حدث تقسيم مثل هذا ، فإن إدارة مالية هذه الأملاك تكون في العاصمة « طيبة » ، على حين أن أهم جزء في إدارة هذه الأملاك كان في الدلتا ، وبذلك تكون أقسام إدارتها متفصلة انفصالا مختلفا تام الاختلاف . فالواقع أنه لم يكن للملك إلا إدارة أملاك واحدة .

غير أن المسألة تصبح دقيقة جدا عندما نصادف أفرادا معينين ممن يحملون لقب « مدير البيت العظيم » تخصص وظائفهم باسم مكان معين صراحة ، من ذلك أن « قن آمون » كان يلقب بالمدير العظيم للبيت في « برو نفر » كما كان « أمنحتب » وكذلك ابنه « إبي » كان يلقب كل منهما بالمدير العظيم للبيت في « من نفر » ( منف ) . على أننا من جهة أخرى نلاحظ أن كل من كان يحمل هذا اللقب عدا من ذكرنا لا تخصص وظيفته باسم مكان . هذا إلى أن مكان « برو نفر » كان اسم ضيعة هامة بالقرب من « منف » في عهد الفرعون « أمنحتب الثاني » وهذا يدل على أن هذا التخصيص لهذا اللقب يشير إلى الوجه

(١) راجع : Glanville, A. Z., LXVI, P. 105 ; LXVIII, P. 7 ff.

(٢) راجع : Glanville, A. Z., LXVI, P. 105 ; LXVIII, P. 7. 28 - 30 ;  
"Revue de l'Egypte Ancienne", I, P. 215.



البحرى كما يشير مباشرة إلى « منف » بوصفها مركز الإدارة لهذه الوظيفة ، وقد كان من الواجب في هذه الحالة أن ينتظر الإنسان تخصيص مثل هذا لمدينة « طيبة » ، إذا كان يوجد هناك فعلا مثل هذا التقسيم ، ولكنه لا أثر له ، ولم نجد تخصيصا لطيبة إلا « بالمدير العظيم للبيت المدينة الشمالية وهذا يعنى مديرا للقصر ، ففى عهد كل من « تحتمس الثالث » و « أمنحتب الثالث » نجد « امنمسو »<sup>(١)</sup> وفى عهد « حور محب » نجد « تجوى مسو » . وفى نهاية عهد الرعامسة عندما تغيرت الأحوال نجد لأول مرة لقب « المدير العظيم للبيت المدينة الجنوبية » . ومن أجل ذلك نعتقد أن هذه الإضافة أو هذا التخصيص لهذا اللقب بعبارة فى « برونفر » أو فى « منف » يدل على ازدواج هذه الوظيفة . وقد يظن أن « المدير العظيم للبيت » أجدر بأن يخصص بإضافة عبارة للقبه دائما حتى يميز عن « مدير البيت للوجه القبلى » . بيد أننا نجد أن « حور محب » الذى كان يحمل هذا اللقب فى عهد « توت عنخ آمون » وكان مركزه مؤكدا فى « منف » لم يخصص لقبه بأية إضافة له كما يدل على ذلك ما وصل إلينا من الكشف الأثرية . هذا فضلا عن أنه فى الإمكان تفسير هذه الإضافة أو هذا التخصيص على وجه آخر ، والواقع أن الفراعنة بدءوا فعلا فى النصف الثانى من الأسرة الثامنة عشرة يقصون الموظفين أصحاب النفوذ عن « طيبة » عاصمة الملك ، وقد كانت أول محاولة من هذا النوع هى نقل مقر « المدير العظيم للبيت » إلى « برونفر » فى « منف » ، وقد قام بهذا العمل الفرعون « أمنحتب الثانى » على أنه هو نفسه كان قد اتخذ مقره فى « منف » حينما كان وليا للعهد .<sup>(٢)</sup>

(١) راجع : Urk. IV, P. 1021.

(٢) Davies, "The Tomb of Thotmes IV", Pl. XXXIV, J. E. A. : راجع :  
XIV, P. III; L. D. Text IV, P. 45.  
(٣) A. Z. LXVI, P. 106. راجع :

وقد اتخذ على ما يظهر هذه الضيقة الهامة بعد توليته الحكم بمثابة مقر ثان له فقد جاء في لوحة الكرك<sup>(١)</sup> في سطر ٣٣ ما يأتي : " وفي اليوم السابع والعشرين اتفق خروج جلالته من « بروقر » متجها نحو « منف » ومعها الأسلاب التي استولى عليها من بلاد « سوريا » ، وعلى ذلك كان المركز الرئيسي لإدارة أملاك الفرعون الخاصة قد أصبح قريبا من الجزء الهام من ممتلكاته التي كانت في الدلتا . على أنه في عهد « تحتمس الرابع » وفي الفترة الأولى من عهد « أمنحتب الثالث » لم تكن فكرة نقل مقر « المدير العظيم للبيت » على ما يظهر من الأمور المتبعة بعد ، ولكنا على حين غفلة قد طالعنا الآثار في نهاية حكم « أمنحتب الثالث » بظهور مديرين للبيت العظيم في « منف » وهما « أمنحتب » وابنه « إبي » . والظاهر لنا من حياة « أمنحتب » أنه كان كاتب مجتهد وأحيل إلى المعاش ثم عين « مديرا للبيت في « منف » ، وبعد سقوط المدير العظيم للبيت « أمنمحات سورر » الذي كان مقره في « طيبة » عين الفرعون « أمنحتب الثالث » « أمنحتب » مديرا عليا للبيت وجعل مقر وظيفته « طيبة » حيث كان يعمل حتى الآن ، ومن ثم ظهرت فكرة نقل هذه الوظيفة من « طيبة » ، وقد كان هذا التغير ضروريا ليقضى على المشاحنات التي كانت قائمة هناك . وكان المدير العظيم للبيت له ضلع كبير فيها . وقد كان من جراء نقل هذه الوظيفة أن زيد في استقلالها ، وبخاصة أنه قد أدخل تغيير أساسى في شغلها ، ولأجل أن يكون في مقدورنا تفسير سبب هذا النقل يجب أن نناقش أولا مدى نفوذ المدير العظيم للبيت عند الفرعون ثم تأثيره في حكومة البلاد .

### نفوذ المدير العظيم للبيت في حكومة البلاد

والواقع أن مركز « المدير العظيم للبيت » كان مركزا خاصا ، وإن كان نائيا عن الوظائف الحكومية فقد كان حتى أول عهد « أمنحتب الثالث » لا يعد موظفا حكوميا ، وذلك لأن أعظم مدير عظيم للبيت في هذا الوقت لم يكن يحمل لقب « كاتب الملك » ، ولم نجد من يحمل هذا اللقب الممتاز أى لقب « كاتب الملك »

إلا "وسر" في عهد «تحتمس الأول»، وبعد ذلك نجد أن كلامنا من «امنحات سورر» و«أمنحتب» و«إبي» يحملونه ثانية. ولا غرابة في أن يحمل هذا اللقب «أمنحتب» لأنه كان قبل ذلك «كاتب المجندين» ومن المحتمل أن ذلك ينطبق على «سورر» لأننا لا نعرف تاريخ حياته في الوظائف الحكومية، وقد كان «المدير العظيم للبيت» يبقى شاغلا وظيفته ما دام الفرعون الذى يدير أملاكه على عرش الملك، ولم تصادف مديرا عظيما لبيت واحد ظل يدير أملاك البيت الملكى في زمن ملكين متعاقبين إلا «إبي» فقد كان في عهد «أمنحتب الثالث» مدير البيت العظيم في «منف» وفي عهد «أمنحتب الرابع» كان يلقب «مدير البيت في منف» فحسب، وربما كان ذلك قبل أن ينتقل هذا الفرعون إلى «تل العمارنة». وقد بقيت الرابطة الوثيقة التى بين «المدير العظيم للبيت» وبين الفرعون معمولا بها حتى عهد حكم «حتشبسوت»، وقد كان «سفوت» آخر من أضاف إلى لقبه وظيفة اسم الملك، وبعد ذلك كان هذا الموظف يدعى «مدير البيت العظيم للملك» وحسب.

ولقد كان التفوذ الذى استحوذ عليه «المدير العظيم للبيت» في خلال عهد الأسرة الثامنة عشرة عظيما جدا حتى أنه يفوق ما تستحقه هذه الوظيفة ذاتها من نفوذ، فقد كان في بادئ الأمر ينحصر عمله في تمثيل الفرعون في إدارة ممتلكاته، غير أنه تخطى ذلك وأصبح الآن يطلب التدخل في أمور خارجة عن دائرة وظيفته الأصلية التى وكل الملك أمرها إليه، وعلى العكس من ذلك بدأ الفرعون الآن يصدر أوامره على يد مدير بيته العظيم فقد حدث منذ عهد «سفوت» أن أصبح «مدير البيت العظيم» يميز بلقب «القم الأعلى» وبذلك أصبح من المعلوم أن إرادة الملك وأوامره كانت تنشر بين الناس على يد هذه الشخصية، وأنه كذلك كان المسئول عن تنفيذ هذه الأوامر. وقد أوضح لنا ذلك

« سموت » في كلمات له عند ما يقول :<sup>(١)</sup> « قد رضى الملك أمام الأرضين نصبنى « الفم الأعلى » قصره لأجل أن أحكم البلاد كلها » وكذلك نجد « حور محب » يصف قوته وقوته في أواخر الأسرة الثامنة عشرة بما يقرب من هذه الكلمات نفسها بوصفه مدير البيت العظيم حيث يقول : « لقد نصبنى الفرعون الفم الأعلى للبلاد لأجل أن أدير قوانينها يومئذ وصيا على عرش البلاد كلها (ربمت) » ، وفي عهد « أمنحتب الثاني » كان « فن آمون »<sup>(٢)</sup> يحمل لقب « الفم الأعلى في البلاد » كما كان يحمل كذلك « ثنى »<sup>(٣)</sup> في عهد « تحتمس الرابع » ، وكذلك كان يحمل هذا اللقب في عهد « إخناتون » « خادم حجرتي » الخاصر ، والفم الأعلى « دودو » الذي لم يكن يحمل لقب « مدير البيت العظيم » بعد ، ولكن على ما يظهر كان هذا اللقب الأخير قد حل محله .

وتظهر لنا الرسوم التي عثر عليها في قبر « حور محب » مدير البيت العظيم للفرعون « توت عنخ آمون » كيف أصبح هذا الموظف « الفم الأعلى »<sup>(٤)</sup> ، إذ نشاهد في تلك الرسوم مبعوثا أسبوريا حضر إلى البلاط الفرعوني راجيا مساعدة حربية فيجابه « مدير البيت العظيم » هذا ويبحث الموضوع معه ثم يضع الأخير الأمر أمام الفرعون للفصل فيه ، ثم يعلن « المدير العظيم للبيت » قرار الفرعون إلى المبعوث ، ونجد « دودو » في وصفه لوظيفته ، وهو « الفم الأعلى » لللك « إخناتون » يردد لنا بالألفاظ ما جاء في هذه الرسوم السالفة الذكر حيث يقول :<sup>(٥)</sup> « لقد أعطت كلمات المبعوث

(١) راجع : Berlin Statue, Vs, line. 25", The American Journal of Semetic Languages and Literatures", XLIV, P. 52.

(٢) راجع : Turin Statue, line 5.

(٣) راجع : Davies, "The Tomb of Kenamun", Pl. VIII, line 2.

(٤) راجع : "Rec. Trav." XI, P. 157.

(٥) راجع : Davies, "El Amarna", VI, P. 7 - 14.

(٦) ومنشع ذلك فيما بعد .

(٧) راجع : Davies, Ibid. Pl. XIX.

الأجنبي في القصر الملكي لأنى كنت مع الملك كل يوم ، وكنت أخرج من عنده ثانية بوصفى « رسول الفرعون » وسى كل أوامر جلالة . هذا هو ما نجد على الصور المرسومة ، غير أن الحقيقة في عهد « حور محب » كانت تظهر بمظهر آخر مختلف تماما ، فقد كان « توت عنخ آمون » وقتئذ لا يزال طفلا لا يمكنه أن يصدر قرارا في شيء ما من تلقاء نفسه ، بل كان « حور محب » بطبيعة الحال هو الذى يعطى الجواب باسم الفرعون للبعوث . وقد وصف هذه الحالة على تماثيل له محفوظ الآن في « تورين »<sup>(١)</sup> صنع بعد توليته العرش . وقد وضع أمامنا صورة عن نشاطه قبل إعلان نفسه فرعوناً على البلاد ، وكان يقصد بذلك إثبات حقه الشرعى فى الاستيلاء على العرش فيقول :  
 "... وقد أحضر إليه كل شيء ، وقد حضر إليه المستشارون مطاعن الررس عند باب القصر ، وقد وفد أمراء البلاد الأجنبية من الجنوب والشمال بأيد مرفوعة تضرعا له كأنه إله محب ، وكان كل شيء يعمل وينفذ على حسب أمره " .

ومن ذلك نعلم أنه فى عهد الملك « توت عنخ آمون » الذى كان لا يزال قاصرا ، كانت سلطة الحكومة فى يد « حور محب » المدير العظيم للبيت ، والقم الأعلى للبلاد قاطبة ، ومع ذلك فإن هناك ملوكا آخرين قد سلكوا هذه الطريق تخلصا من متاعب الحكم وهمومه . ففى عهد « إختاتون » كان صغار أمراء « سوريا » و « فلسطين » يرون أن « دودو » القم الأعلى هو الذى يفصل فى رسائلهم ، فقد كتب إليه « أزيرو » الآمورى يطلب إليه إرجاء سفره إلى البلاط ، وكان « دودو » هذا قد أصدر إليه الأمر بالحضور .<sup>(٢)</sup> والواقع أنه فى نهاية الأسرة الثامنة عشرة أصبح « مدير البيت العظيم » الممثل للفرعون ، على أننا لا زلنا نمحى كيف أن « سنوت » وهو أول « مدير بيت عظيم » أصبح يلقب « القم الأعلى للملك » .

(١) Davies, "The Tomb of Harmhabi and Tutankhamon", راجع :

P. 8 ff.

(٢) Knudtson, "El Amarna Tafeln", Nos. 158, 164, 167. راجع :

ولقد كان نفوذ « سمنوت » على الملكة « حنشبوت » قد بلغ ذروته فعلا في عهد وصايتها لا في عهد « تربعها » على العرش، وإذا قرن الإنسان بوجه خاص ألقاب « سمنوت » قبل زمن تولى « حنشبوت » الملك وبعده أى في أواخر السنة السابعة بعد موت « تحتمس الثانى<sup>(١)</sup> » لعرف الحقائق التالية في تاريخ حياته الحكومية؛ إذ ظهر أن « سمنوت » كان يحمل أولا لقب « مدير بيت حنشبوت أرملة تحتمس الثانى » . وكانت هى التى تقوم بأمر الوصاية على ولية العهد « نفروع » القاصرة، وهى التى كانت بزواجها المتظر من « تحتمس الثالث » تجعله ملكا شرعيا على البلاد . وقد أصبح « سمنوت » فى الوقت نفسه مدير أملاك ولية العهد « نفروع » ، كما أصبح يحمل لقب « مريها » . وقد كان يشغل بجانب هاتين الوظائفين وظائف أخرى مختلفة فى داخل إدارة معبد « آمون بالكرك » كما سبق ذلك، ومن المحتمل أن « سمنوت » قد وصل فى إدارة معبد « آمون » الى ماوصل إليه « أمنحتب بن حبو » فيما بعد فى عهد « أمنحتب الثالث » ، فقد كان الأخير بوصفه مدير البيت للأميرة « سات آمون » يشرف على أراضى معبد « آمون » . والظاهر أنها كانت أرض المراعى، وبذلك كان يحمل لقب « مديرتيران آمون » ، ولقد كان من السهل على « سمنوت » أن يستولى على إدارة أملاك « آمون » لأنه كان يدير أملاك كل من « حنشبوت » و « نفروع » ، وكانتا تملكان زوجتين للإله، وليس هناك حواجز كبيرة بين أملاك الإله وزوجه، غير أنه لم يحمل بعد لقب « مدير أملاك معبد آمون » . إذ الواقع أن هذا اللقب لم يكن معروفا فى عهده، ومن المحتمل أنه أنشئ أولا « لسمنوت » ، ولا بد أن يكون ذلك بعد تولية « حنشبوت » العرش فى نهاية السنة السابعة . وقد بنى « سمنوت » أولا محافطا على وظيفته « مدير البيت العظيم لحنشبوت » بعد توليها الملك، غير أن لقبه أصبح « المدير العظيم لبيت الملك » عامة بدلا من التخصيص بلفظة « حنشبوت »، ولكنا

لم نجد هذا القرب إلا على شمال واحد ، وعلى جُبل وحسب ، مما يدل على أن هذه الوظيفة قد استغنى عنها بسرعة . وكذلك فقد « سنوت » مركزه بوصفه مدير أملاك الأميرة « نفوروع » بعد وفاتها ، وعلى هذا عندما تولت « حنشبوت » العرش أصبح لقب « زوجة الإله » خاليا ، ومن ثم تغير وضع أملاكها من أساسه ، على أننا لانعلم على وجه التحقيق من كان يدير ممتلكاتها ، ومن المحتمل أنه « سن من » أخو « سنوت » إذ وجدنا في قبره لقب « مدير البيت ومرابي زوج الإله » ، غير أن البعض ينسبه إلى « نفوروع »<sup>(١)</sup> ؛ وعلى أية حال فإن « سنوت » لم يحمل قط لقب مدير أملاك زوجة الإله « نفوروع » ، ولكنه قد بقي بطبيعة الحال مربيها ومن أجل ذلك كان يسمى أيضا مربي زوجة الإله « نفوروع » ؛ ونجد الآن على الآثار بعد تولية « حنشبوت »<sup>(٢)</sup> العرش أنه قد ظهر لقب مدير أملاك معبد « آمون » وهو أهم لقب كان يحمله « سنوت » منذ ذلك الوقت . على أننا نجد من نتائج هذه الألقاب الحقيقة المدهشة وهي أن « سنوت » كان في عهد ترمل « حنشبوت » وقبل أن تتولى العرش بوصفه مديرا لممتلكاتها يقبض على أعظم سلطة في البلاد ، وبخاصة أن ولاية العهد كانت تحت نفوذه ، ولكنه بعد تولي « حنشبوت » العرش مباشرة حرم وظائفه ذات النفوذ الواسع ، ويمكن الإنسان أن يفهم من سلوك « حنشبوت » هذا معه أنها أرادت أن تتحجج من نفوذ « سنوت » وقبضه على زمامها . والواقع أنه لم يبق في يديه من الوظائف ذات النفوذ في البيت المالكة إلا وظيفة مربي « نفوروع » . ولما ماتت هذه الأميرة في تاريخ يتراوح بين عامي ١١ ، ١٦ من حكم « حنشبوت » قضى على آخر ما في يديه من نفوذ وقوة ، وأصبحت قوته ونفوذه تتحصران في وظيفته وهي مدير بيت « آمون » ، ومن المحتمل كذلك أن سقوطه السياسي كان مرتبطا ارتباطا وثيقا بموت الأميرة

(١) راجع : P. S. B. A., XXXV, Pl. 53.

(٢) هذا خلافا لما قاله هناك (راجع : M. M. A. (Feb 1928).

« قنروع » ؛ ويدل قبره الثانى على أن هذا السقوط قد حدث قبل موت « حنشبوت » . ومما سبق يمكن الإنسان أن يفهم أن « حنشبوت » بعد توليتها العرش كانت تفكر فى القضاء على سلطان « سنوت » ، وأنها كانت بائرة فى طريقها إلى تنفيذ خطتها هذه ، وأن آخر عقبة كانت تعترضها فى طريقها هى الأميرة « قنروع » ، وقد زالت بموتها ، وبذلك تخلصت من ذلك الرجل الذى كان يقودها فيما مضى ، وسير أمور البلاد بإرادته وما لديه من سلطان .

ولعل ظل هذا النضال الصامت بين الملكة ومدير بيتها العظيم على السلطة بقية مدة الأسرة الثامنة عشرة . وفى الحق كان الملوك يسمون لوضع حد لتجمع السلطة فى يد « مدير البيت العظيم » حتى أنهم كانوا ينصبون فيها رجالا لا يرتكزون على نسب ، كما أنهم كانوا يتحاشون أن يشغلوا رجال من طبقة الموظفين العريقين فى النسب ، ومن جهة أخرى كان شاغل هذه الوظيفة يعمل جهد الطاقة على ازدياد سلطانه ، على أن ذلك كان لا يبنى أنه كان يسعى للتدخل فى أمور الحكم وحسب ، بل كان كذلك يزج بنفسه فى إدارة الحكومة التى كان على رأسها الوزير ، ويشارك معه فى كل الأوامر المتصلة بالفرعون ، ولقد كانت نهاية محاولة المدير العظيم للبيت لتقوية مركزه على حساب رجال الإدارة والملك سقوط هؤلاء الرجال الذين شغلوا ، ولا زال أثر ذلك ماثلا أمامنا حتى يومنا هذا فى القضاء على ذكرياتهم ، وتخريب قبورهم . وقد كان أول من أصابه هذا التدمير هو « سنوت » ثم خلفه « أمنحتب » و « قن آمون » و « تتي » و « أمنمحات — سورر » ، وكلهم أصابهم ما أصاب « سنوت » ؛ وبعد سقوط « سورر » أدخل تغيير فى شغل هذه الوظيفة ، والظاهر أن الوزير « رعموسى » قد توصل لدى الفرعون بما له من نفوذ أن يولى أخاه « أمنحتب » الذى كان فيما مضى موظفا حريبا منصب المدير العظيم للبيت ، وعلى ذلك أدخل تغييرا فى المبدأ الذى تشغل به الوظيفة لأن ملئها كان فيما مضى لا يتوقف على الحماه والكفاية فى العمل ، ولكن « أمنحتب الثالث » اعتقد أنه



بتولية « أمنحيب » هذا وهو أخو وزيره ، ومن طبقة الموظفين ، يمكنه أن يقضى على النضال الذى كان يقوم به « المدير العظيم للبيت » على الملك ورجال الحكومة من أجل السلطة ، ولأجل أن ينتزع الفرعون من « المدير العظيم للبيت » كل نفوذ عدائى له — وهو ذلك النفوذ الذى كان محسباً في طبقة الموظفين الطبيين ، وكذلك في رجال الكهنة — شرع في إبعاد مقر « المدير العظيم للبيت » من « طيبة » فنقله إلى « منف » وكان ذلك ضرورياً ، لأن وظيفة « المدير العظيم للبيت » كان يشغلها الآن من له صلة بطبقة الموظفين وعلى ذلك كان من الواجب أن يقصى مدير البيت العظيم عن البلاط ، وحيث أن تكون فرصة تأثيره على الملك ضئيلة ، وأظهر علامة على إبعاد حامل هذه الوظيفة عن البلاط ، وتضائل نفوذها ما نشاهده من أن المديرين العظميين للبيت « أمنحيب » و « إني » اللذين كان مقرهما « منف » في عهد « أمنحيب الثالث » لم يحمل واحد منهما لقب « حامل المروحة على عین الملك » ، وهو لقب كان يحل به كل من كان يشغل هذه الوظيفة منذ عهد « أمنحيب الثاني » ، وفي الوقت نفسه لم يلقب واحد منهما « بالقم الأعلى » . ومن هذا يرى الإنسان الجواب على السؤال : لماذا اتخذ المديران العظميان للبيت مقرهما في « منف » بغلاء ، ولقب كل منهما « المدير العظيم للبيت في منف » ؟ وقد كانت فكرة إبعاد الوظائف ذات النفوذ العظيم — وهى التى كانت في الوقت نفسه تحتاج إلى نضال — من عاصمة الملك إلى الأقاليم تهدئة الحال ، لتخضع من شوكة نفوذ شاغل هذه الوظائف — هى التى حملت الفرعون « أمنحيب الثالث » على توجيه عنايته لإبعاد وظيفة رئيس كهنة كل الآلهة في الوجه القبلى والوجه البحرى عن « طيبة » كما سبقت الإشارة إلى ذلك . فقد وكل أمر الإشراف على هذه الوظيفة إلى الكهنة الأعظم للإله « بتاح » في « منف » ، وذلك لأن بقاءها في « طيبة » كان مدعاة لطموح كهنة « آمون » إلى جمع السلطة في أيدهم .

ويرى القارئ في البحث الذى بسطناه عن وظيفة المدير العظيم للبيت أن « أمنحيب الثالث » كان يناهض بكل ما يملك من قوة — كما فعل من سبقه من

ملوك الأسرة الثامنة عشرة — هو وطبقة الموظفين ، كل رجل يريد الاستيلاء على السلطة ، ولو كان من رجال بلاطه . وقد كان أول من حتمت عليه الأحوال أن يتبع سياسة مضادة لذلك هو ابنه « أمنحتب الرابع » ، وذلك حينما أراد أن يتخذ له عضدا من رجال خارج رجال حكومته لأن سياسته الدينية كانت تحم عليه أن يناهض كهنة « آمون » ورجال حكومة بلاده .

### ضباط الميدان في الإدارة المصرية

كانت توجد طائفة من وظائف الدولة يمين فيها ضباط الميدان بعد انتهاء خدمتهم العسكرية ، وهذه كانت مراكز معينة في الإدارة المصرية ، وكان لا يشغلها إلا من له ماض مجيد في ساحات الوغى . مثال ذلك « أمنمحاب » ويسمى « ح » الذى حارب مع « تحتمس الثالث » في غزواته<sup>(١)</sup> ، وقد ترقى خلال حروب هذا الفرعون من جندى بسيط إلى أن تقلد لقب « فارس »<sup>(٢)</sup> ، وعندما احتفل « أمنمحاب الثانى » بعيد « أوبت » (الأقصر) بعد توليته العرش كان « أمنمحاب » هذا يدير سكان قاربه ، فطلبه الفرعون لثول بين يديه فى القصر وخاطبه قائلا : « إني أعرفك منذ ذلك العهد الذى كنت لا أزال فيه صبيا فى المهد فقد كنت وقتئذ رفيق والذى ، من أجل ذلك أكل إليك الآن نيابة الجيش ، ويجب عليك أن تمد نفسك مسئولاً عن حرمى الخاص من الآن » . فهذا الضابط كما نرى قد وصل على حسب هذه النقوش بمخدمته الطويلة إلى مرتبة نائب الجيش . وخلافاً لـ « أمنمحاب » هذا نجد ضباط ميدان آخرين ممن كانوا يشغلون وظيفة « فارس » ، رقى كل منهم إلى نائب

(١) راجع : « Mem. Miss. Arch. Franç. » V, P. 224 (Tomb No. 85); Urk. IV, P. 889 ff; Stela. « Brit. Mus. Stelae », VII 23; Cone. funeraire Paris Bibl. Nat. 1337; Stuhlfragm. Munchen 487; Sethe, A. Z., XLIV, P. 87.

(٢) راجع : Porter and Moss, « Bibliography », I, P. 182; Wegner, Mitt. Deutsch. Inst. Kairo, IV, Pls. 28 a, 29 a (?)

للجيش فيما بعد؛ ففي عهد «تحتس الثالث» نجد نائب الجيش المسمى «تحتو<sup>(١)</sup> مس» وفي عهد «أمنتب الثاني» نجد «أمنتحاب» السابق الذكر، ثم «بح سونر» في عهد «أمنتب الثاني» أيضا، وفي عهد «تحتس الرابع» نجد «باسر»<sup>(٢)</sup> و «باتوز»<sup>(٣)</sup> وغيرهم .

ولكن ما يلفت النظر هو أن هؤلاء وبخاصة في الأمثلة القديمة لا يحملون لقب «كاتب» ، وهو اللقب الذي كان يدل على أن صاحبه من عداد الموظفين، ومن لا يحمله لا يعدّ حاصلا على ثقافة الموظف الحكومي في ذلك الوقت ، بل في كل زمن، لأن إقنان فن الكتابة كان المؤهل الوحيد لتولى وظائف الحكومة، ونشاهد ذلك بوجه خاص في حالي «أمنتحاب» و «بح سونر» فقد كان كلاهما ضابط ميدان وحسب، ولكن من المدهش أن «رعومسى» على الرغم من أنه كان يحمل لقب «فارس» فإنه مع ذلك كان يتمتع بلقب كاتب .

وأهم عمل يقوم به ممثل الجيش هو الإشراف على المؤن الخاصة بالجنود والحاميات ، ولذلك نجده مصورا على جدران قبور هؤلاء الرجال الذين يحملون هذا اللقب، وقد عثر على صورهم بالتأكيد في مقبرة «أمنتحاب»<sup>(٤)</sup> وفي مقبرة «بح سونر»<sup>(٥)</sup> ، ومن الجائز كذلك أنه مصور في مقبرة «تحتو مسو» ، فاستمع لما جاء في المتن الذي في مقبرة «أمنتحاب» ومقبرة «بح سونر»<sup>(٦)</sup> : «إحضار الضباط والجنود إلى القصر لإطعامهم الخبز والحشم والنيذ والقطير والخضر وكل شيء جميل مفرح .... على يد نائب

(١) راجع : Mem. Miss. Arch. Franç., V, P. 287.

(٢) راجع : Bapyrus (Munchen), A. Z., LXIII, P. 105.

(٣) راجع : A. Z., 63, P. 105.

(٤) Wreszinski, "Atlas", I, Pl. 94.

(٥) Ibid, Pls. 280, 281.

(٦) Urk. IV, P. 911; Mem. Miss. Arch. Franç., V, P. 289.

الجيش « فلان » . ومناظر هذه القبور التي تتشابه في الرسم وفي التركيب ترينا نائب الجيش واقفا أمام موظف المؤن وأمامه كاتب وهو يستعرض المشاة والفرسان يقودهم ضباطهم . ويلاحظ أن الجنود لا يحملون سلاحا ما بل حقيبة للطعام ، ويشاهد الفارس وهو يقود جواده من عربته . وفي إدارة المؤن نشاهد سلات الخبز وأباريق البصة معلقة ليأخذ منها الجنود جراتهم . على حين أنه يشاهد الضباط في نفس الزمان والمكان وهم يأكلون من أنصبتهم الوفيرة . أما المكلف بملاحظة توزيع هذه المؤن فهو كاتب حسابات الخبز<sup>(١)</sup> . ومن الجائز أن توزيع هذه المؤن كان يتم على ثلاث دفعات في الشهر ، إذ وجدنا في مرسوم « حورحوب » النص التالي : « لقد حضرائي موظفي » قبت « ... ثلاث دفعات في الشهر ... كاهن عيد وكل إنسان يجلس أمام نصيبه من كل مائدة وطاب ... ويمدحون كل شيء جميل ... وفائد الجيش وكل ضابط وكل رجل ... » . ويلاحظ هنا أن تهشم المتن كان عائقا للإدلاء بأي حكم فاصل .

على أن ذكر نائبين للجيش في مرسوم « حورحوب » في هذا الصدد الذي وجد مقته مهيما لا يمكننا استنباط شيء حاسم منه : « وعندما توجد سفن لتسليم الجزية لمخازن ولإدارة جلالته ، وهي التي تحت إشراف نائب الجيش ... و ... وحاملو الجزية للحريم . وحاملو القربان الذين يسلمون الجزية لناثبي الجيش ... » . هذا الكلام يبحث بلا شك في مخازن المؤن<sup>(٢)</sup> ، ولا نزاع في أن جريات الخبز كانت تأتي من إدارة مخازن الغلال ولهذا السبب نجد في مقبرة « أمصحاب » ، أن مدير مخازن الغلال مصور في منظر توزيع المؤن<sup>(٣)</sup> ويصحبه التفسير التالي : « مدير مخازن جلالته يحسب الجريات المحبوزة » . ومن ذلك نستنبط أنه كانت توجد إدارتان موزع عملهما بين

(١) Wreszinski, "Atlas", Pl. 186. راجع :

(٢) Harmhebedekret B. 8 a - 8. راجع :

(٣) Ibid. line 16. راجع :

(٤) Urk. IV, p. 912. راجع :

نائب الجيش ومدير المخازن، وكلاهما ينحصر في عمل واحد، أما فيما يخص مواد المعيشة الأخرى مثل اللحم والخضر والسك والجمعة ... الخ فيظهر بحسب ما جاء في منشور «حورع» أن قرى وضياعا معينة كانت تورد جزئها إلى مخازن نائب الجيش مباشرة لا إلى مدير مخازن الفلال . وهذا الوضع نفسه نلاحظه في تغذية رجال الشرطة ، إذ كانت ترد إليهم المؤن مباشرة من القرى<sup>(١)</sup>، ولا نعرف على وجه التحقيق الجهة التي تتبعها الإدارة التي تمتد الجنود بالمواد الفغل مثل الجلود وكل المواد اللازمة لإصلاح السلاح، أتبع إدارة نائب الجيش هي الأخرى أم لا . على أنه كان هناك عقاب خاص يجمع الجلود خلسة ذكر في منشور «حورع»<sup>(٢)</sup> .

وتدل النقوش على أنه كان يوجد في البلاد نائبان للجيش في آن واحد ويشت هذا ما ذكرناه في نص منشور «حورع» وكذلك ما جاء في نص قانون يرجع إلى عهد «تحتس الرابع»<sup>(٣)</sup> والظاهر أن أحدهما كان للوجه القبلي والأخر كان للوجه البحري . ولا نعلم على وجه التأكيد إذا كان هذا التقسيم هو الذي دعا إلى الاختلاف في تركيب صيغة اللقبين اللذين كان يحملهما كل من «أمنحاب» وكان يلقب نائب الجيش و«يج سونر» الذي كان من المحتمل يلقب «نائب الملك»<sup>(٤)</sup> أولا ويصف لنا «نب آمون» حامل العلم في السفينة المسماة «مريت آمون» كيف أنه ذات يوم بعد حملة مظفرة أرسل الفرعون «تحتس الرابع» أمرا لأمير البحر خاص بـ «نب

(١) راجع : Davies, "El Amarna", IV, Pl. XXIV.

(٢) راجع : Horemhebdekret line 25 28.

(٣) راجع : Schafer, A. Z., LXIII, P. 105.

(٤) راجع : Vierey, "Mem. Miss. Arch. Franç.", V, P. 8, 216.

(٥) راجع : Davies, "Tomb of Two Officials", PP. 19 - 38, Pls.

أمون « الذى كان قد وصل إلى شيخوخة موقرة في خدمة جلالاته بمهارة، لأنه كان يقوم بعمل كل ما قد أمر به دون حدوث أية شكاية منه ... وفيه أمر جلالاته بتعيينه رئيس شرطة « طيبة الغربية »، فقد أعلن هنا بصراحة تامة أن مركز رئيس شرطة « طيبة الغربية » قد شغله جندي قديم ظهر حتى الآن بأعماله العظيمة، ويؤكد لنا ذلك حياة « ددى » الذى سبقه في عهد كل من « تحتمس الثالث » و« أمنمحتب الأول » إذ عين رئيسا للشرطة في « طيبة الغربية » مع أنه كان جنديا بسيطا. ومن المدهش أن ترقية تشبه كل الشبه ترقية « نب أمون » السابق الذكر، إذ في الواقع أنه رفع من رتبة حامل العلم في حرس الملك الخاص إلى هذه المكانة العالية وهذا مما يدلنا على أن رئيس الشرطة كان ينتخب من الضباط الحاملين رتبة العلم. وكانت وظيفة رئيس الشرطة في مرتبة « فارس »، وكان معظم الجنود الذين تحت إمرته من المصريين والنوبيين الذين كانوا في البلاد بمثابة جنود شرطة على الحدود وفي الجبال، وأكبر دليل محس على ذلك شرطة « طيبة » وشرطة « تل العمارنة »<sup>(١)</sup>. والظاهر أنه كان يوجد في أمهات البلاد فرق كل منها تحت إشراف رئيس شرطة، وقد عرفنا من ذلك « منف »<sup>(٢)</sup> و« قفط »<sup>(٣)</sup> وكانت الأخيرة من الأهمية بمكان، لأنها كانت الطريق لطلب الذهب من « وادى الحمامات » ولذلك كان من الضروري وضع قطعة شرطة قوية هناك، وفي العهد الاحتماسي نعلم أن أمير المقاطعة في هذه الجهة المسمى « مسر » كان يلقب مديرا للبلاد الأجنبية الغربية والشرقية<sup>(٤)</sup>. وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة كان رئيس شرطة « قفط » يعمل باتصال وثيق مع مدير مناجم الذهب التابعة

(١) راجع : Davies, "El Amarna", IV, P. 12 - 18.

(٢) راجع : Quibell, "Excavations at Sakkara", (1907 - 8), Pl.

LXXXI, (XIX, Dynasty).

(٣) راجع : Davies, "The Tomb of Menkheperra snob", Pl. IX.

(٤) راجع : Cairo Mus. No. 1442.

« لقفط » وقد ظهر هذا الموظف في الرسوم التي على مقبرة « من خبرع سنب » عند تسليم الذهب لرئيس الكهنة ( إقرن كذلك تمثال ) مدير متاجم الذهب المستخرج من « قفط » الخاصة « بآمون » والمسعى « ورسو » في عهد « أمحتب الثاني »<sup>(١)</sup> ، وهذا الذهب كان يورد ضريبة لمعبد « آمون »<sup>(٢)</sup> كانت تبجي فعلا في عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وكذلك كانت الشرطة في « بروسير »<sup>(٣)</sup> وهى بلدة « أبوصير » الحالية ، وبلدة « روزت - ن - با - رع » على الحدود الشرقية من الدلتا<sup>(٤)</sup> ، ولقد كان الجزء الغربى من « طيبة » ذا أهمية عظيمة لما يشتمل عليه من المعابد والمعاهد التي كانت مكدة بالخاثر ، هذا فضلا عن أنه كان يوجد في هذه الجهة عمال يشتغلون في الجبانات هناك بأعمال العماره ، ولهذا السبب كان رئيس شرطة غربى « طيبة » يحتل المكانة الأولى ؛ على أننا من جهة أخرى لا يمكن أن نجزم بوجود رئيس شرطة في « طيبة الشرقية »<sup>(٥)</sup> . وفي عهد الرعامسة حينما كانت حكومة مدينة « طيبة » يديرها عمدتان أو حاكمان أحدهما لطيبة الشرقية والآخر لطيبة الغربية ، كان الأخير لا يزال يحتفظ بلقب رئيس شرطة الجبانه المقدسة العظيمة لملايين السنين لجلالة الملك في طيبة الغربية ، وقد كان تحت إمرته قواد فرق ، كل منهم يسمى كذلك « رئيس شرطة الجبانه »<sup>(٦)</sup> ، وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة ظهر بجانب قواد الفرق هؤلاء الذين كانوا يسمون رؤساء شرطة ضباط آخرون بلقب كل منهم « حامل علم الشرطة »<sup>(٧)</sup> وكان الوزير هو المشرف على رئيس الشرطة في « طيبة الغربية » في عهد

(١) J. E. A. II, P. 5. راجع

(٢) Kees, "Kulturgeschichte", P. 255. راجع

(٣) A. Z., XLIII, P. 40. راجع

(٤) Pap. Anastasi V, 25, 3. راجع

(٥) Pap. Abbot I, line 9 ff. راجع

(٦) J. E. A., XIII, P. 30, Pl. XV, 15. راجع

(٧) Davies, " Tomb of Two Officials", P. 29. راجع

الأميرة الثامنة عشرة، وكذلك على عمدة « طيبة الغربية » الذى كان فى يده السلطة على الشرطة فى عهد الرعاسة بوصفه « مدير المدينة »، وقد كانت تعرض عليه كل قضية<sup>(١)</sup> وإذا اتفق أنه تغيب فى مكان ما كان لزاما أن يرسل خلفه شرطيا يحمل له الأخبار،<sup>(٢)</sup> وقد كانت العلامة المميزة لجنود الشرطة فى « طيبة الغربية » علما مصورا عليه غزالة<sup>(٣)</sup>، أما فى « تل المازنة » فكانت درعا مستطيل الشكل رسم عليه عدو يضربه<sup>(٤)</sup> الفرعون . (راجع كذلك موضوع الشرطة « مزراى » Gardiner Onomastica I, 73 ff. & II, 269 ff. )

ويشاهد رؤساء الشرطة ممثلين على جدران مقابرهم وهم يتسلمون التقارير التى كان يأتى بها رجال الطواف ، إذ يرى رئيس الشرطة واقفا مع آخرين وهو يفتش الحى، ويميز مكاتته عن الآخرين أنه يحمل مهما عظيما بدلا من العصا التى تحمل عادة<sup>(٥)</sup> ويمجانب هذا نراه يراقب — كما نشاهد فى « إختاتون »<sup>(٦)</sup> — نقط الشرطة للحراسة التى وضعت حول العاصمة، وكان يقبض على المجرم ويقدمه للحاكمة<sup>(٧)</sup>، وكذلك كان يشترك فى تجنيد المقترعين<sup>(٨)</sup> .

والظاهر أن تموين الشرطة بالمواد الغذائية كان يشبه فى نظامه تموين الجيش، إذ كان لرجال الشرطة نائب يسمى « نائب رجال الشرطة » وقد ظهر ممثلا على جدران مقبرة « نب أمون » بوصفه مرسوسا له<sup>(٩)</sup>، ونشاهد على مقبرة « معحو » فى تل

(١) Davies, "El Amarna", IV, Pls. XXIV, XXVI.

(٢) Pap. Abbot III, P. 22.

(٣) Urk. IV, P. 994.

(٤) Davies, Ibid. IV, Pl. XVII.

(٥) Davies, "Tomb of Two Officials", Pl. XXI.

(٦) Davies El Amarna, IV, Pl. XXII.

(٧) Ibid. IV, Pl. XXVI.

(٨) Ibid, Pls. XXIV - XXV.

(٩) Ibid, Pl. XXVII.



الهارنة صورة تدل على المواد الغذائية التي كان يقدمها الأهليون ضريبة إلى مخازن رئيس الشرطة مباشرة ، وهو نفس النظام المتبع في تموين الجيش <sup>(١)</sup> ، وهذه السخرة لتنفيذ الجنود كانت جارية في البلاد منذ عهد الدولة القديمة <sup>(٢)</sup> .

### الجنود الفرسان

لقد ظهر في باكورة الأسرة الثامنة عشرة سلاح جديد وهو العربة التي تجرها الجياد ، ويعزى في العادة إدخال عربة القتال وكذلك الخيل في مصر إلى عهد الحكوس <sup>(٣)</sup> . وقد جلبت من بلاد سوريا التي أخذتها عن أقوام الشمال وكانت قد استعملت فعلا في عهد الملوك الأول من الأسرة الثامنة عشرة ، وهم « كامس » و « أحس » ، و « تحتمس الأول » وقد استعملها الملوك والأهليون على السواء لأغراض سلمية <sup>(٤)</sup> وحربية <sup>(٥)</sup> ، وقد دخلت العربات والجياد البلاد أولا بمثابة أسلاب حرب وجزية ، ومن ثم كانت تحتفظ بأسمائها الأجنبية التي سميت بها في بلادها الأصلية <sup>(٦)</sup> ، غير أنه لم يمض طويل زمن حتى أنشئت صناعة خاصة في البلاد المصرية تصنع

(١) راجع : Davies, "El Amarna", IV, Pl. XXIV.

(٢) راجع : A. Z., XLII, P. 9, lines 19 - 20.

(٣) راجع : "Alt Volker und Staaten", P. 33. Kees, "Kultur- geschichte", P. 235, Bissing, "Archiv für Orient forschung", -11, P. 325.

(٤) راجع : Urk. IV, P. 3; Scarab Thothmes I, Newberry, "Scarabs", Pl. XXVII, 4.

(٥) لوحة « كرادفون » التي سبق ذكرها في الجزء الرابع (راجع أيضا J. E. A., III, P. 106, line. 16.) حيث نجد على ما يظهر ذكر عربات حرب مادية في عهد « كامس » . وإذا كانت كلمة « سن » تنفي حرب العربات ، فإن ذلك يدل على أنه كانت قد تكونت فرقة خيالة في عهد « تحتمس الأول » (راجع Berlin Mus. No. 14994.) وكذلك يظهر أنه قد ذكرت أعلام خيالة في عهد « حتشبوت » . (راجع Wresinski, "Atlas", I, Pl. 94 b.)

(٦) راجع : Wegner, "Mitt. Deutsch. Inst. Kairo", IV, P. 80 ff; Klebs, III, P. 73.

العربات<sup>(١)</sup>، ولكن المواد اللازمة لهذه الصناعات كانت تجلب من الخارج<sup>(٢)</sup>، ولقد كان من الأمور الشائعة تربية الخيول في مصر، وكانت على ما يظهر تربي في ضياع الفرعون وضياع معابد الآلهة الكبيرة وحسب ، وقد بدأ الأفراد يملكون الخيل في خلال الأسرة الثامنة عشرة بازدياد مطرد ، فقد عثر على عربية في قبر « باحري » الذي عاش في عهد « تحتمس الأول » ، ومع هذا فيظن أنه في عهد « حتشبسوت » كان لا يزال للخيول قيمة عظيمة إذ نرى « سموت » قد دفن جواده على حسب القواعد المتبعة<sup>(٣)</sup>، وكان لا بد من تكوين إدارة خاصة للخيول وعربات القتال، وكان على رأس هذه الإدارة بضع قوات فرسان ، ولكن من المحتمل أنهما كانا قائدين فقط . أحدهما للوجه القبلي والآخر للوجه البحري ، وقد وصلت إلينا أسماء كثير من هؤلاء القواد من أول عهد « تحتمس الثالث » حتى عهد « حور محب » آخر فراعنة الأسرة الثامنة عشرة<sup>(٤)</sup> . وقد كان المظنون من مدلول أول قائد فرسان أن هذه الوظيفة كانت مدينة محضة ، ومع ذلك فإن تفسيرها في هذا الوقت بقائد فرسان كان يدل فعلا على معنى حربي ، وقد كان « مين تحت » موظفا إداريا مدنيا يحمل لقب مدير مخزن الغلال ، وكان بجانب هذه الوظيفة الرئيسية يدير إدارة خيل الحكومة ، ومن الجائز أنه كان قد بدئ في عهد « تحتمس الثالث » لأول

---

(١) راجع : Wegner, ibid. P. 66.

(٢) خشب من السودان في عهد حتشبسوت (راجع : Urk, IV, P. 457.) وخشب من

بلاد التهرين (راجع : Davies, "Tomb of Kenamon", Pl. XXII.)

(٣) راجع : M. M. A. (Jan. 1937) P. 10, 15, fig. 17.

(٤) راجع : Davies, "El Amarna", VI, Pls. XVII - XVIII. حيث قسرا

لقب الشرف على الخيل -

M. M. A. (Jan. 1937) Y. 10, 15, fig. 17.

(٥) راجع : Helek, "Der Einfluss der Militärführer in der 18 Agyptischen Dynastie", P. 59 - 61.

(٦) راجع : Urk. IV, P. 1176 - 90.

مرة في تكوين جنود عربات القتال، وقد ظهرت فعلا في عهده العربات في ميدان  
الوغي<sup>(١)</sup> ولكن سرمان ما ظهر كذلك في الوظائف قائد فرسان من جنود القتال  
الذين أحيلوا على المعاش .

والواقع أن مثل هذا الموظف قد وصل إلى أعلى رتبة في صفوف الميدان ،  
وهي رتبة « فارس » عند نهاية خدمته العسكرية ، وبعد ذلك منح لقب « قائد  
فرسان » بعد إحالته على المعاش ، فالوظيفة إذن كانت رتبة شرف تمنح بعد الإحالة  
على المعاش ، ولم يكن يستخدم في قيادة عربات القتال هذه من الجنود إلا من كان  
من أهل اليسار وهم الذين يكون في مقدورهم أن يقتنوا لأنفسهم العربات ويصرفوا  
عن سعة على جيادها<sup>(٢)</sup> ويخصصون الخدم للمنايا بها . وظهر في الوقت نفسه أنهم  
كانوا لا يقبلون في فرقة الفرسان إلا بوساطة أقرباء عريقين في المجد . ومن ثم  
ارتفعت مكانة هذا الصنف من الجنود على كل أنواع الجنود الآخرين المقاتلين ،  
وعلى ذلك كانت وظيفة قائد الفرسان شرفا لحاملها ، ولكن الفرعون على العكس  
كان يشغل هذه الوظيفة بأفراد يريد أن يرفع من شأنهم ، فقد رقى « تحتمس الرابع »  
كاتب المجندين « حورحب » إلى مرتبة « قائد فرسان » بعد أن كان قد نصبه  
في وظيفتين خطيرتين وهما ( مربي الأميرة « امنمات » ) والمشرف على كل الكهنة ،  
وذلك في لحظة كان الخلاف فيها على أشده بين الملك وحزب كهنة آمون . وإذا كان  
اسم قائد الفرسان « حقا - ر - نح » مربي الأمير فإن ترقيته ترجع إلى مهمته  
الأخيرة . وواضح للبيان أن منح « يويا » صهر الفرعون « امنمات الثالث »  
لقب قائد فرسان كان مجزأة ترقية نفخية وحسب ، إذ كان يشغل على ما يظهر قبل  
ذلك وظيفة كاهن الإله « مين » في مدينة « انحيم » ، ولكن من المحتمل أنه قد نال  
شرف هذا اللقب بفضل زوجته ؛ لأن ابنتها كانت وصيفة استحوذ عليها ولي المهد

(١) راجع : Pap. Anastasi III, 6, 7 - 8.

(٢) كان الفرعون يعنى بجيله (Ibid. 6, 5).

وتزوج منها على غير المألوف ورفعها إلى مرتبة ملكة شرعية للبلاد . وفي هذه اللحظة كان من الضروري أن يمنح الفرعون والد زوجته رتبة تفوق الرتب التي كان يحملها حتى الآن ، نفلح عليه رتبة « قائد الفرسان » .

على أن تتبع سير ترقية « آي » إلى هذه الوظيفة في عهد « إختاتون » يظهر من الأمور الصعبة ، ولكنه في الحقيقة كان في الأصل من ضباط القتال وهم الذين يرقى منهم قواد الفرسان . ولا نزاع في أن علاقته بالبلاط جعلت مسألة رفعه إلى هذه المرتبة أمرا ضروريا بل عاديا ، وذلك لأنه تزوج مرضعة الملكة « نفرتيتي » ، ولكنه على ما يظهر فضلا عن ذلك كانت له علاقة أخرى تربطه بالبلاط لا نعرف عنها على وجه التأكيد ، وكل ما يقال في هذا الصدد أنه حصل على لقب « والد الإله » .

أما الذين كانوا يعملون تحت إمرة قائد الفرسان فهم رؤساء الإصطبلات . وكان لديهم عدد محدود من الجياد يرعونها ، هذا إلى ما يقبها من الرجال الذين كان من أهم واجباتهم العناية بهذه الحيوانات وإطعامها ، إذ قد ذكرت لنا في خطابات التلاميذ التي ترجع إلى عهد الرعامسة هذه الواجبات عند ما كانت تتناول الكلام على رؤساء الإصطبلات . فقد كان لزاما أن تساق الجياد إلى المراعى وترعى هناك ، وقد كان عقاب كل من يحمل في أمر هذه الحيوانات أن يقصى إلى حاميات الجنود المقيمة في البلاد الأجنبية . وكذلك كانت تخصص على ما يظهر حقول يؤخذ محصولها علفا لهذه الخيل<sup>(١)</sup> ، فقد صرح لنا رئيس الإصطبل « امن — م — إوا » ... من إصطبل القصر العظيم « لرعمسيس » : وقد أعطيت حقلا ، مساحته ثلاثون أروبا فزرع شعيرا لخليل الفرعون التي كانت تحت إدارتي . وقد كان يخصص لهذه الحقول<sup>(٢)</sup> فلاحون وكان رؤساء الإصطبلات هم المكلفون

(١) راجع : Pap. Sallier I, 7, 2 - 4.

(٢) راجع : Pap. Bologne 1094, 28 - 31. Pap. Sallier; I, 9, 2 - 9.

(٣) راجع : Pap. Bologne 1094, 3, 1-3.

بانتخاب ما يصلح منها لميدان القتال<sup>(١)</sup>. أما مكانة رؤساء الاصطبلات بالنسبة لغيرهم من الموظفين فيمكن استنباطها من مرسوم « نوري » الذي وضع في عهد « سبتي الأول » فقد حلت فيه الوظائف على حسب درجاتها من أعلى إلى أدنى<sup>(٢)</sup>. فتجد تبعا لذلك أن وظيفة رئيس الاصطبلات أقل من وظيفة « فارس » وأعلى من وظيفة « حامل العلم ». على أننا مع ذلك نعرف مكانة بعض رؤساء الاصطبلات من الآثار، فقد كان رئيس جواد الترعون « سو — منوت<sup>(٣)</sup> » قبل توليه هذا للنصب يشغل وظيفة رئيس الاصطبل وقد ذكر هذا اللقب كثيرا على جدران مقبرته. على أنه قد صحت عن ذكر لقب حامل العلم لأنه لقب صغير جدا فلم يذكره إلا مرة واحدة<sup>(٤)</sup>، ومن المحتمل أن ذلك يظهر بوضوح أكثر في عهد كل من « تحتمس الثالث » وابنه « أمنحتب الثاني » إذ عثر على قبرين لموظف يدعى « نب — ن — كت » أحدهما في « طيبة<sup>(٥)</sup> » والثاني في « سد منت<sup>(٦)</sup> »، وإذا صح أن القبرين له فإنه كان يلقب في قبره الذي في « طيبة » بلقب « حامل العلم ورئيس الاصطبل » على حين أنه كان يلقب في قبره « بسد منت » بلقب « فارس وحامل العلم في السفينة » خع — م — ماعت<sup>(٧)</sup>، ومن ذلك نعلم أنه قد رقى فيما بعد إلى رتبة فارس عندما نقل إلى « اهناسيا المدينة » في مصر الوسطى. وكذلك نعلم أن حامل علم آخر قد رقى إلى رئيس اصطبل وهذا هو « باصر ابن حوى » نائب الملك في عهد « توت عنخ آمون<sup>(٧)</sup> »، وهذا الترقى من رئيس اصطبل إلى درجة فارس

(١) راجع : 1 Pap. Koller I,

(٢) Griffith J. E. A. XIII, P. 183 f. f.

(٣) راجع : 92 Tamb (W. B. Theb. Grab 972 Abschrift 310, 89 :

Con. fun. 123; A. S. I, P. 106-107.

(٤) راجع : 124 Con. funeraire No.

(٥) راجع : 996-997 Urk. IV. P.

(٦) راجع : II, Ph, LII Petrie, "Sedment",

(٧) راجع : XI Davies, "The tomb of Huv". Pl.

يجب أن قبله ، لأن كليهما ذكر الواحد تلو الآخر في ترتيب ألقابه ، وكذلك نشاهد في استعمال كلا اللقبين في مقبرة « امنسو »<sup>(١)</sup> . فإنه يستعمل دائماً لقب فارس ولا يستعمل لقب رئيس الاصطبل إلا نادرا جدا مما يدل على أن اللقب الأخير صغير ولا يستحق الذكر . ومن ذلك يمكننا أن نستنبط تاريخ مجال حياة الضابط فانه كان يخضرب في ذلك الجيش جنديا بسيطا ثم يرقى إلى حامل علم ، ثم يدرج إلى وظيفة رئيس اصطبل ثم يرفع إلى رتبة فارس ، وأحيانا يرقى إلى رتبة قائد فرسان . وعلى ذلك نجد أن الترقى إلى وظيفة رئيس الاصطبل ليست خارجة عن سلك مجال ضباط الميدان كما هو الحال في رتبة قائد الفرسان .

على أننا نميز درجات في داخل حدود وظيفة رئيس الاصطبلات فهناك الرئيس الأول لاصطبلات الفرعون<sup>(٢)</sup> ومن المحتمل أنه كان مدير الاصطبل الملكي وهو المكان الذي يقم فيه جنود الحرس الذين في ركاب الملك ، ويوجد قسم خاص يسمى اصطبل الفيار حيث تجهز الخيل للفيار وحيث يميز المقرعون<sup>(٣)</sup> . وفي هذا القسم نجد مثلا أن « بق ن خنسو » الذي أصبح فيما بعد الكاهن الأعظم « لآمون » كان يشغل من سن الخامسة حتى السادسة عشرة وفي نهاية هذه المدة حصل على لقب « فارس » وكذلك كاتب الورقة الهجائية المشهورة التي تسمى الآن « ورقة انستاسي الأولى » كان يسمى نفسه : « الذي يعلم جياذ الحاكم » . وكذلك تدلنا هذه الورقة في الوقت نفسه أنه كان يلحق الجنود المقترعين المعلومات لتخفيفهم في حرقهم ، وهذا على التقيض التام من جنود المشاة . وهذا مفهوم بطبيعة الحال لأن الجنود الفرسان كانوا ينتخبون من أحسن الأمر المصرية ، ولذلك كانت توجه

(١) راجع : Davies, "The Tomb of Menkheperassonb", pp. 27-34

(٢) راجع : Davies, "The tomb of Huy", Pl. XI « ث » بن « حوى » نائب

الملك في بلاد « كوش » .

(٣) راجع : Brugsch, "Thesaurus" P. 1242

إليهم تلك الثاية المتأخرة . وكان السواد الأعظم من هذه الطبقة يرغبون في خروا  
أبنائهم في سلك الفرمان . ولهذا نجد كذلك أن المعلم الذى قتل الخطابات الفوذجية  
التي وصلتنا في ورقة « انستامى الثالثة » كان يلقب الرئيس سائق عربية جلالة على  
أن وظيفة السائق الأول لعربة جلالة الملك التي ذكرناها الآن كانت ذات مرتبة  
عالية ويستدل على قيمتها من مدلولها ، أى أنه كان يقود العربة الملكية ، وبذلك  
كان يشغل وظيفة خطيرة جداً . وإذا فخصنا هذه الوظيفة من حيث ترتيب مكاتبها  
في منشور « نورى » الذى كتب في عهد « سبتي الأول » نجد أنها أكبر من وظيفة  
« رئيس الاصطبل » ولكنها كانت في الوقت نفسه أقل من مرتبة « فارس » .  
وكذلك نشاهد في نقوش « وادى الحمامات » التي من عهد « رعسيس الرابع »  
أن مكانة السائق الأول تحتل مكانة قبل رئيس الاصطبل بين الموظفين .  
وفي نهاية الأسرة الثامنة عشرة نرى أن اثنين من سائقى عربية الفرعون قد رقا  
إلى رتبة « فارس » وهما « رأتقر » في عهد « إخناتون » و « بارعسسو » في عهد  
« حورح » ( راجع A. S. 14. p. 30 ff. ) .

وكان الفرعون يكلف سائق عربته الأول بالقيام ببعثات خاصة لجلالته  
في الخارج وفي هذه الحالة كان يسمى « مبعوث الملك في كل أرض أجنبية » فمثلا  
قام رئيس الاصطبل « استمات » بتفتيش في بلاد كوش ، أو نشاهد سائق عربية  
الملك الأول المسمى كذلك « استمات » يحمل لقب مبعوث الملك إلى سوريا من « سيلة »  
حتى « يافا » ، ومن المحتمل أن « خاني » الذى أرسل في عهد « أمنحتب الثالث »  
إلى سوريا لهدئ الأحوال هناك كان يحمل هذا اللقب وهو ما يعادل ( ويكل  
« ريبصو » ) في اللغة الآشورية . غير أننا لسنا على يقين من أن لقب « ويكل ريبصو »  
يعادل رئيس الاصطبلات . ومن المحتمل أنه كان يرسل في تلك الفترة عدد من قواد

(١) راجع : Peet City of Akhenaton I, Pl. 9, 3.

(٢) راجع : Rev. D'assy. 19, 100; 31, 126.

الفرسان إلى الخارج لشراء الخيل من سوريا وذلك لأنه قد ظهر أن تربية الخيل في مصر لم تعط نتائج أصيلا .

أما الجنود الذين كانوا يحاربون بالعربات فهم السائقون وكان تحتمل في المرتبة المحارب الذي يقف في المربة على ما يظهر<sup>(١)</sup> . ويتضح لنا ذلك من ذكر هذه الوظائف الحربية التي دوت بالترتيب على حسب دوجاتها في ورقة « هود » وكما جاء ذلك أيضا في موقعة « قادش »<sup>(٢)</sup> وقد كان للسائقين نظام داخل اصطبلاتهم ، غير أنه يلاحظ هنا أن كل الخدم وأتباع عربات جنود القتال الذين ذكروا في عهد الرعامسة لم يكونوا قد عرفوا بعد في عهد الأسرة الثامنة عشرة .

أما مركز معسكرات الفرسان في عهد الأسرة الثامنة عشرة فكان في عاصمتي البلاد وهما « طيبة » و « منف » حتى عهد « إخناتون » . أما في « تل العمارنة » التي انتقل إليها « إخناتون » فكانت الثكنات مجهزة بإساحات عظيمة للتمرين ، وقد مر في « منف » على صورة تمثل تمرين حرب العربات . أما الذين نشاهدهم واقفين في هذه الصورة من جنود الفرسان فانهم يتسلمون طعاما مثل المشاة على يد ممثل الجيش ولذلك نجدتهم ممثلا معهم في صور توزيع الأغذية كما نجدهم واقفين صفوفا أمام ممثل الجيش ومعهم خيلهم (راجع Quibell Saqqara J. E. A, 20. p. 135; Excav. 8. Pl. 12. ) .

والظاهر أن العلم الذي كانت تحمله فرقة الخيالة في « طيبة » كان يتألف من قضيب عليه تمثال جواد ، وقد مر على جزء من منظر في الدير البحري طيه رسم علم مثل عليه جوادان وجها لوجه ، ومن الجائز أنه خاص بفرقة الخيالة وهذا أقدم رسم لعلم من هذا النوع .

(١) راجع : Helk, Ibid p. 65.

(٢) راجع : Mariette etudes egypt II, 1 fl. Line 17 - 18.

(٣) راجع : Selim Hassan Poème de Pentaur. Line 25.



وقد كانت رتبة قائد الفرسان آخر ما يناله ضابط القتال من الرق بعد ختام خدمته العسكرية، ويجب علينا أن نذكر هنا أن وظائف الكهانة كان يمكن أن يشغلها أفراد من الجنود القدماء، وإن لم يحدث ذلك كثيرا على وجه التحقيق . فنشاهد مثلا أن « مى » الذى خدم فى عهد « تحتمس الثالث » ونال مكافأة من الذهب لأنه أظهر كثيرا من ضروب الشجاعة قد وضعه الفرعون فى وظيفة نفرية وهى الأمير الوراثى ومدير كهنة المقاطعة العاشرة من الوجه القبلى ( راجع Schafer amti Ber. Kgl. Kunstsamml. (1911) Sp. 186. & Ibid Sp. 188, Auch. S. 4. Anm 9. هذا إلى أن رئيس اصطبلات « أمنحتب » الذى كان يرافق جلالة الملك « تحتمس الرابع » فى البلاد الأجنبية كلها من بلاد النوبة حتى بلاد النهرين قد رقى ترقية حقيقية إلى مرتبة دينية عظيمة وهى رئيس كهنة الإله « أنوريس » فى « طيبة » ( راجع A. Z, 73. p. 77. وسرى فى عهد « حورمحب » التغيير العظيم الذى حدث فى تقديرجندى القتال مما أدى إلى شغل وظائف الكهنة بضباط من الجيش عن قصد، وقد أخبرنا بذلك « حورمحب » نفسه على تمثاله الموجود الآن فى « تورين » إذ يقول : "وقد مدت المعابد بكهنة مطهرين وكهنة مرطين انتخبوا من خيرة رجال الجيش" ( راجع Davies Tomb of harmhabi. ( p. 40. line 25. )

### وظائف النصر

لقد كان الفرعون « أمنحتب الثانى » عندما رقى الفارس « أمنحتب » إلى رتبة ممثل له فى الجيش يرتكن على أن هذا الجندى كان خادما أميناً فى عهد والده « تحتمس الثالث » ، وأنه نظرا لما قام به من خدمات جليلة لابد أن تنجم حياته فى خدمته بالإتمام عليه بهذه المكانة الرفيعة على أننا نلاحظ وجود قصص هذه الفكرة بوضوح أكثر فى نقوش حامل العلم « نب آمون » فى عهد « تحتمس الرابع »

عندما يقتبس لنا هو خطابا أرسله إليه الفرعون يشره فيه بترقيته إلى وظيفة « رئيس شرطة طيبة القريبة »<sup>(١)</sup> . حقا يظهر كل هذا بوضوح إذا ألقينا نظرة على علاقات أمثال هؤلاء الرجال بالبلاط الفرعوني فقد كان « أمنتب » زوج مرضعة الملك . ولأجل أن نعرف مدى تأثير قرابة الموظف بمرضعة الملك أو أحد أعضاء الأسرة المالكة في سير ترقية سند ذكر هنا أسماء بعض مرضعات الفراعنة ومقدار قرابتهم بالموظفين الذين نالوا الموالب العالية لاتصالحهم بهؤلاء المرضعات . وهؤلاء

(١) راجع : Davies, Two Officials; Pl. 26.  
(٢) هؤلاء المرضعات كان بعضن سلوما أزواجهن وأولادهن وضمن لم نعرفه حتى الآن :  
وأهم أولئك المرضعات :

« دحي » مرضعة الملكة « أحس قرتارى » Urk. IV. P. 77 - 78  
« نحي حت » مرضعة الملكة « أحس قرتارى » J. E. A. XI, P. 14.  
« إن » المرضعة العظيمة لربة الأرضين « حتشبوت » Urk. V, P. 241  
« تفت إيونت » مرضعة « حتشبوت » زوج حاكم « طيبة » « ساتب إحو » Stela, Cairo  
Mus. 34080.

« قراع » مرضعة « حتشبوت » وزوجها كاتب الفرعون « بريا » وابنها « يوم وع » الكاهن  
الثاني للإله آمون (راجع Davies, "The Tomb of Puyemre", Pl. XXIX)  
« إي » مرضعة تحتمس الثالث (؟) وابنها الزوجة الملكية العظيمة « سات اصع » Urk. IV, P. 604.  
« تالايونت » مرضعة تحتمس الثالث (؟) وزوجها أمنمات وابنها كاهن آمون الأول « منبرورع »  
سنب (راجع Davies, "The Tomb of Menkheperresonb, P. 1 - 26.)  
« بكت » المرضعة العظيمة لرب الأرضين زوجة « أمنتب » نائب جيوش الفرعون وابنه رئيس أتباع  
جلالته « إمو » Urk. IV, P. 889 - 925

« معزوت » مرضعة « أمنتب الثاني » زوجها « محمحر » وزوجها رئيس الرماة لرب الأرضين ووكيل  
الفرعون ، وابنها « أمسو » (راجع Mem Miss. Arch. Franç, V, P. 224 ff.)  
« أمنبات » مرضعة « أمنتب الثاني » ووالدة « قن آمون » المدير العظيم لبيت الملك (راجع  
Davies, "The Tomb of Kenamon" Pl. IX, P. 19.)

« حتاي » مرضعة « أمنتب الثاني » (؟) وزوجها الكاهن الأول للإله « مين » الحامي « دحي نبحتي » وابنها  
الكاهن الأول لآمون المسى « مري » (راجع Lefebvre, "Grands Petres", P. 236 - 7.)  
« مريت » مرضعة الملكة « قن ما » وزوجها حامل الخاتم المسى « مين » ، وابنها حامل الخاتم  
« سيك حيب » (= (A. Z, 63. p. 114. راجع

النسوة كن في الواقع مرضعات لا مربيات وحسب كما كان يطلق البعض <sup>(١)</sup> ، ولقد كان المتظر إذن في مثل هذه الحالة أن زوجات أكبر الموظفين رتبة كن اللاتي يقمن بأمر الرضاعة ، بيد أن ظاهر الأمر لا يدل على ذلك .

وقد كان غير أولئك المرضعات مربون للأمراء والأميرات، ولذلك نشاهد هؤلاء النسوة في رسوم نقوش « تل العمارنة » وهن يحملن الرضيعات الملكية على أذرعتن ويلبظنن بكل عناية عندما يصبحن أطفالا يمشتين <sup>(٢)</sup> .

أما ابن المرضعة الذي يربى مع الملك فكان يحمل لقب « أخ الملك من الرضاعة » أو « أخت الملك من الرضاعة » إذا كانت أتي . فشلا كان « قن آمون » مدير البيت العظيم الذي ترصرع مع « أمنتحت الثاني » يحمل هذا اللقب ، وكذلك تربت بنت « سن قهر » عمدة « طيبة » مع الملك « أمنتحت الثاني » ولذلك كانت تعرف بأخته من الرضاعة ، كما نجد جثة الكاهن الأعظم لمعبد الكرنك « من خيررع — سن » الممماة « نبت — تا » <sup>(٣)</sup> كانت تحمل هذا اللقب ، ومن ذلك نستنبط أنها كانت بنت مرضعة ملك لم يعرف اسمه بعد . وعلى العموم نجد أن

= « سن أم أمح » ، و « مسفرت » ، و « سن تاق » مرضعات الفرعون « أمنتحت الثاني » وكلهن كن زوجات لحاكم المدينة الجنوبية « سن قهر » وابنة منية آمون « موت نوى » (راجع "Rec. Trav." XX. P. 211 - 223; XXI, P. 127 - 133; XXII, P. 83, 97.)

« بنت كاجي » مرضعة « سات آمون » بنت « أمنتحت الثالث » وابنها « حفا قهر » كاتب معبد « أدزير » (راجع Stela, Mariette, "Abydos" II, Pl. 49, Cairo. No. 34117.) « نى » . مرضعة « قرتي » وزوجها رئيس الخليل المسى « اى » (راجع Davies,

"El Amarna" VI, P. 16 ff.

(١) راجع : Sottas Monuments Piot XXV P. 412 ff. & Maspero : P. S. B. A. 14, 311.

(٢) راجع : Davies, "El Amarna", II, Pls. II - IV, P. 7, 17, 26; Ibid, V, P. 5, 7 etc.

(٣) راجع : Sottas, "Monuments Piot", XXV, P. 411 ff.

(٤) راجع : A. S., II, P. 199.

(٥) راجع : Davies, "The Tomb of Menkheperasonb", P.15, Pl.XIV.

زوجات ضباط وموظفين متوسطى الحال يؤخذن مرضعات لأطفال البيت المالك ، فإذا تولى الأخ من الرضاة عرش الملك فإن المرضعة وكل أسرتهما فى الغالب يتألم شرف كبير ، فقد كان الفرعون يمنح مرضعته قبرا كانت تظهر فيه صورتها بارزة عن كل الصور الأخرى وهى تعطى ثديها للملك الرضيع <sup>(١)</sup> . وكذلك تشاهد فى مناظر « تل العمارنة » المرضعة ممثلة بصورة بارزة إذ تشاهد « نى » زوج « آى » ومرضعة الملكة « نفرتيتى » أنها المرأة الوحيدة التى منحت مع زوجها ذهابا عندما كان الفرعون يوزعه فى احتفال خاص علنا على رجال بلاطة <sup>(٢)</sup> . ولقد كان أبناء المرضعات كذلك يخلدون ذلك الشرف العظيم الذى نالته أسرتهن بتصوير والدتهن مع الفرعون وهو يرضع من ثديها على جذران مقابره <sup>(٣)</sup> .

وبمقدار ما لمرضعة الملك من نفوذ على ابنها من الرضاة كان يظهر تأثير نفوذها هذا فى رفع شأن أفراد أسرتها الآخرين ، وقد كان من أثر هذه العلاقة أن رأينا فضلا كلاً من الضابط « أمنحباب » و « بح سوهر » قد وصل عن طريق زوجته إلى رتبة نائب الجيش كذلك كانت الحال مع « نى » مرضعة الملكة « نفرتيتى » فإنها كانت السبب فى ترقية زوجها من رتبة « فارس » إلى مرتبة « قائد فرسان » ، يضاف إلى ذلك أن الفرعون « أمنحتب الثانى » لم يجد من عظماء دولته من يقلده وظيفة المدير العظيم للبيت الملكى وهى من أهم وظائف الدولة كما شاهدنا من قبل غير أخيه من الرضاة « فن آمون » والواقع أن هذه الترفقات لم تكن على حسب مكانة الرجل ومقدرته بل كانت كذلك لأن الرجل كان زوج مرضعة الملك أو الملكة وحسب . على أننا لا يمكننا أن نتبع خطوات كل الذين ترقوا عن طريق مرضعات الملوك الآخرين ، ولكنا لا نكون قد سمحنا عن جادة الصواب إذا قررنا أن رقى « مرى » أو « من خبر رع — سنب » إلى مرتبة

(١) L.D. Text III, P. 261; "Mem. Miss. Arch. Franç.", V, P. 277. راجع

(٢) Davies, "El Amarna", VI, Pl. XXIX. راجع

(٣) Davies, "The Tomb of Kenamon", Pl. IX. راجع

الكاهن الأعظم لاله « آمون » بالكرك أو ترقية « يو — م — رع » إلى وظيفة كاهن ثان كان نتيجة لهذه العلاقة سواء أكانت المرضعة الملكية في هذه الحالات زوجته أم والدته . وما تجمل الإشارة إليه هنا أن الفرعون « تحتمس الثالث » قد تزوج من بنت مرضعة ملك ، والظاهر أنها كانت أخته من الرضاعة وقد رفضها هذا الفرعون إلى مكان أعلى إذ جعلها زوجته الشرعية وهي الملكة « سات اع » بنت المرضعة الملكية العظيمة المسماة « إيو » .

وكانت ترقية « نب آمون » حامل العلم في السفينة المسماة « مريت آمون » إلى وظيفة رئيس شرطة « طيبة » الغربية لحسن إدارته ومهارته ، ولكن من غير شك كانت علاقته بالبلاط في هذا الوقت لما ضلع عظيم في الترقية ، فقد كانت ابنته وصيفة في قصر الفرعون . والواقع أن السندارى اللأى كتن يحمل لقب وصيفة الملك لم يكن من بيوتات عريقة في الحسب والنسب فقد كانت الفتاة « سمحرت — توى » بنت حامل العلم « نب آمون »<sup>(١)</sup> والعنذراء « حنت تانب » وهي بنت حارس باب المخزن المسمى « أمنحيب وسم »<sup>(٢)</sup> وكذلك الفتاة « أمنحنت » وأخوات لها كتن بنات قياس الأراضي « منا » وكانت العنذراء « حنت نفر »<sup>(٣)</sup> بنت كاتب خبز . ومن ثم يمكننا أن نستخلص أن أولئك الفتيات لم يكن يتمتعن إلى طبقة عريقة يمكن بها الرجوع لمصرفه مركزهم الأسرى ولا غرابة في ذلك فإنهن كتن يتخبن بالجاهلن لا لأصلهن وأسرهن ، وقد مثلت صور طائفة من هؤلاء الفانيات على جدران حجرات برج مدينة « هابو » يسمرن ويلهين مع الفرعون « رمسيس الثالث »<sup>(٤)</sup> وأولاء الوصيفات كتن يقمن في القصر بدور هام إذ كتن بمثابة رفيقات الأميرات يلهن ويلعن معهن .

(١) Davies, "Tomb of Two Officials", Pl. XXI . راجع :

(٢) راجع : Berin Mus. No. 2298. (قبل عهد إخناتون) .

(٣) راجع : Wreszinski, "Atlas", I. Pl. 25. (من عهد تحتمس الرابع) .

(٤) Porter & Moss I, p. 87 - 89. Tomb No. 56. راجع :

(٥) Holscher, "Hohes Tor", Abb. 7 - 8, 40 - 42. "Work : راجع : in West Thebes", (1931 - 32), P. 96 - 97, fig. 50 - 51.

كذلك كان الأمراء يتخذون لأنفسهم إخوانا ورفاقا من بينهم من بين أولاد الموظفين الذين لم يكونوا من أسر عريقة في العهد .

وقد كانت المذاوى الوصيفات يتساوين مع الأميرات في لباس الرأس كما كنَّ ينشأن تنشئة الأميرات من حيث التربية والتعليم<sup>(١)</sup> ، ولذلك كان يرغب في التزوج منهنَّ أكبر موظفى الدولة ، وكهنة من أعلى رجال الدين مكانة . وإذا اتفق أن تزوج أحد الموظفين من إحدى الوصيفات قبل أن يبلغ مرتبة عظيمة في سلك وظائف الحكومة فإن هذا الزواج كان بمثابة ضمان لرقبه وحسن طالع له حتى أعلى درجة ، وذلك لأن الفرعون كان يعمل في أناة وقودة وروية عندما يريد ملء أهم وظائف الدولة سياسية كانت أو دينية فكان لا يختب عماله إلا من الرجال الذين تربطهم بالبلاط روابط أسرية من هذا النوع ، ولهذا السبب نجد بعض وصيفات القصر قد أصبحن زوجات الوزراء في الدولة . فنجد مثلا أن وزير « تحتس الثالث » « رخ مى رع » الذائع الصيت قد تزوج من الوصيفة « مريت » وأن الوزير « أممات » تزوج « ورت ماعتف » في عهد « أمنحيب الثانى »<sup>(٢)</sup> ، وكذلك كنَّ يتزوجن من موظفين حريين وكهنة من الطبقة الثانية ومن كهنة آخرين في طيبة<sup>(٣)</sup> ، ومن حكام ضياع معبد آمون أو البلاط الفرعونى أو موظفين في البلاط<sup>(٤)</sup> في طيبة<sup>(٥)</sup> ، ومن حكام ضياع معبد آمون أو البلاط الفرعونى أو موظفين في البلاط<sup>(٦)</sup> في طيبة<sup>(٧)</sup> ، ومن حكام ضياع معبد آمون أو البلاط الفرعونى أو موظفين في البلاط<sup>(٨)</sup> في طيبة<sup>(٩)</sup> .

(١) راجع : Davies, "Tomb of Neb-amun", Pl. XXII; Wreszinski, "Atlas" I. Pl. XXV; Berlin No. 2298; Holscher, ibid, Abb, 8, Prinzessin: Wreszinski; "Atlas", I, Pl. 39.

(٢) من عهد « أمنحيب الثانى » Weil. P. 79

(٣) « تقي » تزوج من « موت اوى » (راجع) Urk. IV, P. 1011.

(٤) « كام حرى إب سن » زوجة « حنت توى » (راجع) L. D. Text. III, P. 278.

(٥) « أمنحيب ساسى » زوجة « دوى » (Urk. IV, P. 1215)

(٦) راجع : Cairo Mus. No. 34048; Urk. IV, P. 1119; Anthes, "Orientalistische Literaturzeitung" (1931 sp. 523.)

(٧) « وسمحات » تزوج من « حنوت قرت » (W. B. 1 heb. Grab. 546 Abschr. Sethe, 8, 24.)

(٨) مدير ضياع زوج الإله « أحس نفر تارى » المسى « أحس مسوحى » زوجة « نب » (راجع (Weil, "Viziere", P. 79.)

(٩) راجع : A. S. VI, P. 75;

وكذلك من مدير مصلحة « عين حور » وإذا اتفق أن توفيت إحدى الوصيفات قبل أن تزوج دفنت في مقابر « وادي الملوك »<sup>(١)</sup> .

على أن هذه الرابطة باليت المالك بوساطة وصيفات القصر كانت تجعل الفرعون يتقن ثقة عظيمة في إستاد أهل المناصب إلى أفراد من نسل هؤلاء الوصيفات ، ولا غرابة إذن إذا وجدنا أن أبناء الوصيفات قد أصبحوا يتقلدون أعلى مناصب الدولة فكان منهم الوزراء مثل الوزير « رخى رع » بن « بتا » والوزير « حبو سنب » ابن الوصيفة « اعح حتب » في عهد « حتشسوت » ، وكان منهم كهنة وموظفون في المعابد ووزراء مالية وموظفون في البلاط . ونجد في بعض الأحيان أن بنات الوصيفات يصبحن مرضعات لأقارب الفرعون . [ وهذا يفسر التناقض القائل بأن المرضعات لم يؤخذن من طبقات وضيعة ، ولكن الواقع أننا نشاهد حالات خاصة كانت تؤخذ فيها زوجات بعض كبار الموظفين ليصبحن مرضعات للوك . وفي هذه الحالة تكون ملاقة هؤلاء الموظفين النظام شفيها لذلك ] .

وبما سبق نرى أنه على مر الأجيال قد نشأت أسر ارتبطت بالفرعون وبقى هذا الارتباط دائما وبذلك أصبح رجالها لهم فضل السبق في تولي الوظائف الحكومية المسئولة التي تحتاج إلى ثقة عالية .

وقد ظهرت في هذا الوقف بوادر تحول في الحالة الاجتماعية بين ضباط الميدان والموظفين الحربيين وذلك أن حامل العلم « نب أمون » قد نزل عن أخته لتكون بين نساء القصر ، وأن كاتب المجندين « ثنى » قد تزوج من إحدى وصيفات القصر بوصفه من كبار الموظفين في الدولة .

(١) راجع : Urk. IV; P. 547.

(٢) راجع : A. S., IV, P. 138 ff.

ومن ثم نلاحظ أن ضابط الميدان كان يرغب عند انتهاء مدة خدمته العسكرية في أن يتقلد وظيفة إدارية رفيعة أو يصبح من رجال البلاط الفرعوني . على أن عدم قدرته على القيام بأعمال وظيفة رفيعة في الحكومة لما كانت تتطلبه تلك الوظائف من تعليم خاص كان يفضي عليه تنصيبه في مركز رفيع له صلة مباشرة بالفرعون ، ولكن كان تنصيب مثل هؤلاء الضباط في وظائف مدنية يجعلهم خطرا عظيما على الفرعون نفسه بما لهم من وثيق الرابطة الأسرية به وبما آل إليهم من سلطان وقوة في وظائفهم . وقد شاهدنا فعلا أن وظيفة « المدير العظيم للبيت الملكي » الضخمة ووظيفة « رئيس شرطة العاصمة » ووظيفة « تموين الجيش » ووظيفة قائد الفرسان التي كانت في معظم الأحيان ينتخب رجالها من بين طبقة الموظفين أصبح ينتخب رجالها من بين ضباط الجيش الذين أحيوا إلى المعاش ، وقد بلغ من سلطانهم أنهم أصبحوا يمثلون إرادة الفرعون . ولذلك كانت أية محاولة للقضاء عليهم تؤدي حتما إلى انقلاب خطير في حكم البلاد .

والواقع أن موظفي الحكومة في عهد الأسرة الثامنة عشرة حتى عهد « أمنحتب الثالث » قد قاموا بأداء الحكم خير قيام بما كان لديهم من قدرة وبما اكتسبوه من ثقافة وتعليم خلال ستين طوال وبتوارثهم للوظائف في أسرهم أبا عن جد . وقد كانت هذه القدرة على إدارة الحكم هي التي جعلت طبقة الموظفين ينظرون إلى الضباط وغيرهم نظرة احتقار ، وأنهم لن يكونوا بحال ما قادرين على إدارة سكان الحكومة ، ولذلك كانوا لا يمتدون الموظفين الحربيين رجالا عسكريين ، بل مجرد موظفين ، وأكبر دليل على ذلك ما ذكره « أمنحتب بن حبو » في ترجمته لنفسه فقد كان قواده وفضله هما اللذان جلبا له وظيفته ، أما كفايته الحربية فلم يكن لها دخل في ذلك .

ومن أجل هذا كان جل هم ضباط الميدان أن يترك عمله الحربي ويغترط في زمرة طبقة الموظفين ، فإذا وصل إلى وظيفة حكومية فإنه لا يلبث أن ينبذ صراحة ماضيه الحربي ويمحس أنه قد تخلص من كابوسه ، ولذلك نراه عند



ما يذكر المناصب التي تولاها كان يترمز الكرام على وظائفه الحربية بمهارة وحذق ، فلا يذكرها ما استطاع لذلك سبيلا ، ولا تموزنا الأمثلة على ذلك فقد صحت « فن آمون » و « سموت » و « آى » ( الذى أصبح ملكا فيما بعد ) عن ذكر ألقابهم الحربية . وعلى الرغم من المبالغة فى علم طبقة الموظفين وتقائهم ، وعلى الرغم من الاعتقاد بأنهم هم الذين كان فى مقدورهم القيام بأعباء الحكم فى البلاد وحدهم ، فإنه لا يفوتنا أن نفهم أن الجيش فى مركزه الثانوى كان لا يزال قوة فعالة يستمد عليها فى البلاد . على أنه عندما بدى فى تحطيم هذه الأوهام ، وتلك المعتقدات العالقة بأذهان القوم عن طبقة الموظفين وتقائهم أخذ الطريق ينفسح أمام رجال الجيش ليؤثروا فى وظائف الدولة .

وهذه الحقيقة قد وقعت نتيجة للإصلاح الذى قام به « إخناتون » ، وذلك أن هذا الفرعون عندما كان يسعى للقضاء على سلطان كهنة « آمون » ونفوذهم الذى كان يقف عقبة كأداء فى طريق القيام بإصلاحه الدينى المنشود كان لا بد له كذلك من القضاء على طبقة الموظفين الذين أوجدوا ارتباطات داخلية ضدهم بانضمامهم إلى الكهنة . وهذا العداء من جانب الموظفين أجبر الفرعون على أن يقضى على هذه الطائفة مع ما لها من ماض مجيد وتجارب عظيمة فى إدارة الحكومة ليحل محلها رجال جدد فى أهم وظائف الدولة ليس فى نفوسهم روح العداء والمعارضة الذى يملأ نفوس الموظفين السابقين ، ولم يكن علم الموظف أو ثقافته بالشئ الذى يرفع من مكانته ويعل من شأنه ، بل كان التسليم بقبول تعاليم الملك دون تفكير أو مناقشة هى الطريق إلى المناصب العالية ، ولذلك نجد أفرادا لم يتألقوا قط من الثقافة يؤهلهم للقيام بوظائفهم قد احتلوا أهم مناصب الدولة ، وأدهى من ذلك أنهم كانوا يتناخرون بجرمانهم الثقافة ، وكان الواحد منهم يعلن أنه قد نشأ من أبوين قديرين .

ولم يمض طويل وقت حتى أخذ الفرعون ينتخب من طبقة الضباط موظفيه الجدد ، وهؤلاء لم يكن يستحوذ على نفوسهم روح التفانى بالمعرفة الذى كان يستولى

على مشاعر طبقة الموظفين ، على أنهم كانوا في الوقت نفسه قواد القوة كلها التي كانت تشد أزر الفرعون نفسه وأعى بذلك قوة السلاح . وقد أصبحوا الآن محززين من توهم أن الفرد لا يصل إلى النفوذ في الحكومة إلا إذا كان منسجما في طبقة الموظفين ، وكذلك شعروا بأنهم يمكنهم أن يكونوا السند الأكبر للأسرة المالكة وللحكومة مما بما لديهم من القيادة الحربية ، وفي الوقت نفسه كان من الواجب على الموظف الحربي ألا يطمح بعد إلى أن يكون موظفا بالمعنى القديم بل يعمل في وظيفته بوصفه قائدا حربيا بالمعنى الحقيقي .

وليس من المدهش إذن أن يصل الآن ضابط الميدان بالطريق المعتادة إلى وظيفة من الوظائف ذات النفوذ العظيم بجانب الفرعون وأن يأخذ في إدارتها بوصفه جنديا معروفا ، ومن ثم فقد اختفت تماما الفكرة القائلة بأنهم كانوا ضعفاء غير قادرين على القيام بهذه الوظائف وبخاصة أن المراكز الإدارية الحربية التي كان يشغلها ضباط الميدان أصبحت هامة وذات نفوذ عظيم ، وبذلك أصبحوا يعيشون في ظل تلك الفكرة الجديدة لا كما كانت تخشى طبقة الموظفين من قبل بما لهم من مجد عريق وثقافة ممتازة . هذا فضلا عن أن وظيفة قائد الفرسان لم تصبح بعد وظيفة شرف أهلية بل صارت وظيفة حربية حقيقية وسرعان ما ظهر فعلا قائد فرسان من هذا الطراز ، وكان من طبقة الموظفين القدامى ، ولكنه بتغير الآراء وصل إلى السلطة واعترف بالانقلاب الجديد ، إذ أدرك أنه لا بد من إدخال القوة الحربية لتقوم عليها دعائم نظم الحكومة ولتكون سندا ترتكن عليه الأسرة المالكة ؛ وهذا الرجل هو « آي » وقد قاد البلاد في ظل هذا النظام الجديد الذي كان قد اتخذته « إختاتون » وسيلة ضرورية للقيام بانقلابه الديني المنشود ، حتى جعله نظاما ثابتا ، وقد بقي في الانتشار والنمو بعد « آي » إذ اعتنقه « حورعنب » ووطد أركانه « رعسيس الأول » من بعده حتى أصبح فعلا النظام الجديد الذي سارت على نهجه حكومة عهد الرعامسة .



الملك آي



بما لا شك فيه أن « آي » لم يكن من الأسر العريقة في المعبد التي كان يرث فيها الأبناء الوظائف الرفيعة أبا عن جد، ولا أدل على ذلك من أنه قد أغفل والديه، وصمت عن ذكرهما في النقوش التي تركها لنا صممتا تماما في كل مناسبة من المناسبات التي كان يحسن فيها التمتع بهما، كما جرت العادة عند عامة المصريين الذين ينتسبون

(١) راجع : Davies, "El Amarna", VI, P. 16 - 24, 28 - 29, 34 - 35, Pls. XII - XXIV, XXVI b - XLIV; Berlin Mus. No. 17555; Davies, "The Tomb of Harmhabi", P. 128, 133; J. E. A. XVIII, P. 52; L. D. III, Pl. 113; D. T. III, 222.

إلى أسر عريقة الأصل . أما عن الرتب التي وصل إليها فقد ذكر لنا في نقش على صندوق صغير يوجد الآن بمتحف « برلين » أنه كان يحمل لقب « فارس » ، ومن ثم نعلم أنه كان في أول حياته قد انخرط في سلك الجندية وأنه كان من الضباط الذين حاربوا في ميدان القتال وترقى حتى وصل إلى رتبة فارس . ولا شك في أنه قد نال هذه الرتبة بمكانة زوجه « تي » التي كانت المرضعة العظيمة للملكة « نفرتيتي » .

وبما لا نزاع فيه أنه كان يفضل من إثبات ألقابه الحربية على الآثار عندما انخرط في سلك الإدارة الحكومية ، يدل على ذلك أنه لم يذكر لنا رتبته الحربية في مقبرته « بتل الهارنة » ، هذا إلى أنه قد وصل بما لزوجه « تي » من النفوذ والرابطة القوية في البلاط إلى نيل لقب آخر وهو لقب « والد الإله » والظاهر أن هذا اللقب كان من الأهمية بمكان في حين « آي » حتى أنه ضمه إلى اسمه في طفراته عندما اعتلى عرش الملك ، غير أن علماء الآثار لا يزالون عاجزين عن تفسير معنى هذا اللقب أو معرفة كنه هذه الوظيفة ومنشئها . فيرى بورخارت أن هذا اللقب يعني « صهر الملك » أي والد زوجته ، وذلك لأن صهر الملك « أمنتحتب الثالث » المسمى « يويا » يحمل هذا اللقب . غير أنه إذا صح القول بأن « نفرتيتي » كانت بنت « يويا » و « تي » فإن ذلك لا ينطبق على « آي » و « تي » . لأن « تي » هذه لم تكن أم « نفرتيتي » إلا من الرضاعة . ولذلك عندما تناول الأستاذ « إدوارد مير » هذا الموضوع في تاريخه وقال إن هذا اللقب في هذه الحالة ينسب إلى الرضاعة لم يحل المشكلة ، لأننا لم نصادف إلى الآن في النقوش المصرية أن زوج مرضعة الملك يحمل لقباً كهذا . على أننا من جهة أخرى يمكننا أن نقول بتحفظ إن هذا اللقب يعني أن « آي » كان والد امرأة ثانية للفرعون لم تكن من نساء البلاط أي من الوصيفات ، وعلى هذا الزعم يحتمل أن « آي » كان له بنت في القصر الملكي غير أننا بكل أسف لا نعرف له ابنة قط . على أن هذا اللقب « والد الإله » ليس في نظرنا من الانقلاب الطنانة الجوفاء التي كانت تمنح في كل عصور التاريخ

المصرى مثل لقب « حات ها » أى الأمير الوراثى أو « سمروعتى » أى الصمير الوحيد بل كانت له قيمة ذات وزن فى ألقاب الدولة . ولا أدل على ذلك من أن « آى » عند ما تولى العرش وأصبح ملكا فعليا على البلاد وضع هذا اللقب فى طفراته الملكى . هكذا : والد الملك « آى » .<sup>(١)</sup>

أما عن نشاط « آى » ونفوذه فى عهد « إخناتون » فإن ما لدينا من الآثار لا يشفى ظيلا إذ قد صحت صحتا تاما ، ولم يذكر هو نفسه أى شئ على وجه التحقيق ، وقد أراد الأستاذ « برستد »<sup>(٢)</sup> أن يستخلص من اللوحة المنشورة فى مجلة المتحف المصرى وهى الخاصة بمعهد « إخناتون » أن الاسم المهشم الذى لم يبق منه إلا بقايا إشارات ضئيلة غامضة هو اسم « آى » ، وقد لقب على هذه اللوحة بلقب « مدير المباني » ، غير أن الدكتور « أحمد نجوى »<sup>(٣)</sup> أكد لنا أن « آى » كان ابن رجل يدعى رو... ، ولكن لا نعرف أن « آى » هذا هو نفس « آى » الذى أصبح فيما بعد ملكا على البلاد . يضاف إلى ذلك أن الملك « آى » لم يذكرنا شيئا عن أعماله فى العهدة قبل أن يلى الملك ، هذا ويظن البعض أن « خايا » الذى ذكر فى خطابات « تل العمارنة » هو « آى » الذى نحن بصدده الآن . غير أن هذا الرأى مشكوك فيه جدا إذ لا توجد وثائق تدعمه .

(١) وأنرىجت كتب فى موضوع والد الإله هو ما كتبه الأستاذ جاردنر فى سفره المسمى =

Gardiner, "Ancient Egyptian Onomastica", I, P. 47 - 53.

وقد نخرج بالخلاصة التالية :

وعلى ذلك رأينا أن عبارة « إت تر » (والد الإله) أو « إت » « تر مرى تر » (والد الإله ومحبوب الإله) أو « إت تر مريف » (والد الإله ومحبوبه) تطبق على فرد ملكى وغير ملكى على السواء ، والعالم المشترك فى كل هذه التراكيب أن كلمة تر فى كل منها تعنى الملك العائش الذى يكون حامل اللقب بعد بمثابة والده سواء أكان ذلك حقيقة أو من طريق الزواج (أى المعاصرة) أولما له من منزلة سابعة أو ستنظمة ، أو حكمة متنازعة أو ما شاكل ذلك . ثم يقول أما عن اللقب « والد الإله » فى المسابد فإنه يحتمل أنه كان يمنح أى كاهن متقدم فى السن يمكن أن يلقب بفرعون ابنا له الخ .

(٢) راجع : Breasted, A. R. II, §. 933.

(٣) راجع : A. S., XXXVII, P. 32.

(٤) راجع : Weber bei Knudtzon, P. 1030 f.

ولما اختفى « إخناتون » من مسرح الحياة المصرية للصاحب الذى خلقه حوله مدة حكمه لم يظهر أمامنا « آى » للبيان وقد كان من أكبر أنصار مذهبه، غير أن الباحث فى تاريخ هذا العصر ليصير يد « آى » وهى تلعب دورها فى الخلفاء إبان هذه الفترة المضطربة المتراخمة بالأحداث الخطيرة<sup>(١)</sup>.

والواقع أن « آى » كان هو الموظف الوحيد من كبار الموظفين أصحاب النفوذ الذى بقى فى عمله من بين كل رجال « إخناتون » عندما تولى الفتى « توت عنخ آمون » عرش الملك . والظاهر مما لدينا من الآثار أن ماتت من رجال « إخناتون » الذين اشتركوا معه فى نشر مذهبه الدينى قد اختفوا جملة من مسرح السياسة على الأقل، إذ لم نسمع عن واحد منهم قط فكأنه قضى عليهم سياسيا واجتماعيا بموت سيدهم .

وإذا ذكرنا الدور العظيم الذى لعبه « آى » فى عهد « توت عنخ آمون » بما كان يملك من نفوذ عظيم وجدنا بلا شك أنه بمساعدة جنوده الذين كان ضلعهم مع الحزب الذى يعاضده فى الأسرة المالكة قد حقق له النصر . إذ الواقع أنه قد دب ديبب الخلاف والشقاق بين أفراد الأسرة المالكة بعد موت « إخناتون » فنجد من جهة أن « سمنخكارع » الذى كان شريك « إخناتون » على العرش يناصره « آى » فى تثبيت أركان ملكه ، ومن جهة أخرى نشاهد الملكة « نفرتيتى » لا تعترف بالملك الفتى « سمنخكارع »<sup>(٢)</sup>.

ولما نعلم إذا كان أولو الأمر قد ظلوا على نشر الإصلاح الذى وضع أساسه « إخناتون » أم لا، إذ قد خلت جميع الوثائق التى وصلت إلينا من الإشارة إلى ذلك مطلقا . اللهم إلا اشارات عبارة سنذكرها فى حينها، وقد بدأ التضال بين الحزبين

(١) راجع : Newberry, J. E. A., XIV, P. 3-9; Wolf, A. Z., LXV, P. 100.

(٢) راجع : Frankfort and Pendebury, "The City of Akhenaton".

عندما أراد « سمنخكارع » أن يقضى على « قرتي » ويدل على ذلك ما شاهدته من نحو اسم « قرتي » وصورها من قصر « مروآتون » في « إختاتون » حيث وضع بدلا منها اسم الملكة « مريت آتون » زوج « سمنخكارع » . وقد كان رد « قرتي » على فعلة « سمنخكارع » هذه أن أرسلت خطابها المشهور إلى ملك أخيتا « شوبيلويوما » تطلب منه أن يرسل إليها أحد الأمراء من أولاده ليكون بجانبها وليتولى عرش البلاد المصرية<sup>(١)</sup> .

وفي خلال هذه الفترة أصبح من الواضح للـك « سمنخكارع » ضرورة إيجاد سند جديد ترتكز على معوته الأسرة المالكة ، والظاهر كما تدل التطورات التي أعقبت ذلك أن « آي » هو صاحب هذه الفكرة . والواقع أن « إختاتون » كان قد قضى على أساس الحكم القديم في البلاد بالقضاء على طبقة الموظفين معتمدا في ذلك على القوة . ولم يعد يدور بخلد أحد من القائمين بالأمر الرجوع إلى نظام الحكم الذي كان أساسه طبقة من الموظفين البيروقراطيين ، إذ كان معنى ذلك العودة إلى التسليم التام من جانب الحكومة . هذا فضلا عن أن أهمية القواد الحربيين قد أصبحت معروفة ، وأنهم لا يرضون أن يعودوا بحكومة البلاد إلى سيعتها الأولى .

وعلى ذلك لم يبق « آي » بتغيير أى شئ في نظام الحكم الذي اتخذته « إختاتون » وسيلة إلى تنفيذ فكره الدينية ، بل على العكس أراد أن يجعله نظاما قائما بحكومة البلاد . وعلى ذلك كان من الواجب عليه أن يجعل قواد الجيش عمادا ترتكز عليه الأسرة المالكة بضمهم إلى جانبها ، ومعنى ذلك أن التغوذ القديم الذي كان في يد طبقة الموظفين ورجال الدين لن تقوم له قاعة كرة أخرى ، وفي الوقت نفسه تكون إدارة الحكومة والأسرة معا في يد القائد الحربي . وقد كان هذا الموقف يتطلب شجاعة سياسية من جانب الفرعون ، وبخاصة بعد أن قضى على السياسة الخارجية

---

(١) راجع : Sturm, "Rev. Hittite et Asiatique", II, P. 161 ff;

Fiedrich, "Der Alt Orient", XXIV, P. 13 ff.

التي كانت حتى الآن سياسة سلبية لا تميل الى الحرب ، وكان من الضروري لتنفيذ هذه السياسة وإرسال حملة حربية وكان يترتب عليها إبعاد جنود الجيش عن داخل البلاد وهم الذين كانوا حتى الآن كانوا يحافظون فيها على الأمن والسكينة . وقد كان من الواجب أن تسود البلاد حالة سلام واطمئنان إذا أريد الاستفتاء عن هؤلاء الجنود لقمع كل معارضة والقضاء على كل ثورة داخلية لذلك كان من المحتم إلقاء كل القوانين الحربية التي سنها « إخناتون » ليتمكن من القيام بثورته الدينية ، وقد كان يتطلب ذلك قبل كل شيء إعادة عبادة « آمون » وإعادة مراتب المعاشات الى أربابها . وإرجاع الكهنة الى مناصبهم . ولقد كان الغرض من القضاء على الجزء الأساسي من إصلاح « إخناتون » أن تجرد الأميرة المالكة والحكومة في الجيش عضدا جديدا يمكن الاعتماد عليه<sup>(١)</sup> ولهذا السبب نجد أن عبادة « آمون » أصبحت ثانية في عهد « سمخكارع »<sup>(٢)</sup> ، وقد جاء على أثر ذلك اضطهاد اسم « إخناتون »<sup>(٣)</sup> وقد أصبحت الحرب في الوقت نفسه جهارا بين « آي » وبين حزب « نفرتيتي » ، ومن الجائز أن المكاتبات التي دارت بينها وبين ملك « خيتا » « شوبيليو ليوما » كانت قبل هذه الآونة . ويظهر أن كل أمل في مد يد المساعدة قد ضاع أدراج الرياح .

هذا من جهة ومن جهة أخرى نرى أنه مما يدعو إلى التساؤل والعجب أن « سمخكارع » وزوجته « مريت آتن » قد اختفيا عن الأنظار بغاية دون أن يتركا أى أثرهما فيما تبقى لدينا من الآثار حتى الآن . ومع ذلك لم يكن في مقدور « نفرتيتي » أن تنصر وتقتصب مقاليد الحكم في يدها ، والدليل على ذلك أن البرنامج الذي

(١) راجع : Kees, "Gott Gelehrte Anzeig" (1928) No. 11 P. 529.

(٢) راجع : Gardiner, J. E. A., XIV, P. 10 ff.

(٣) وتدل الآثار على أن اسم « إخناتون » قد بدأ يحى في حياة « نفرتيتي » (راجع : "City of

(Akhenaton", II, P. 64.



وضع في عهد « سمخكارع » قد ظل متبعا مناهضا للإصلاح الذى قام به « إختاتون » وأن واضعه وهو « آى » لم يبعد عن الحكم .

والظاهر أن قوة السلاح التى كانت تشد من أزر قائد الفرسان « آى » قد لعبت دورها هنا بضرية حاسمة . ولا نزاع في أنه قد حدثت في ذلك مأساة لأن « آى » كان مضطرا أن يشهر السلاح في وجه المرأة التى كانت تربطه بها أوثق الروابط الشخصية والتى يدين لها بكل ما كسبه من رقى في مجال حياته . وعلى أثر ذلك وضع « آى » « توت عنخ آمون » على العرش بعد أن زوجه من ثالثة بنات « إختاتون » المسماة « عنخس — ن — با — آتون » وقد بق « آى » يستل اسميهما لتنفيذ ما كان يرى إليه من إصلاح . وبعد أن وضعت الحرب الدينية أوزارها ، قام بإعادة أملاك « آمون » إليه في السنة الأولى من حكم « توت عنخ آمون » . وبعد ذلك غير الفرعون اسمه من « توت عنخ آمون » إلى « توت عنخ آمون » وكذلك غيرت الملكة اسمها من « عنخس — ن — با — آتون » إلى عنخس — ن — آمون ، « وأخيرا عاد الملك مع مرشده إلى « طيبة » كما ذكرنا آنفا .

ولعل أكبر دليل على أن الدافع إلى هذه الإجراءات هو اعتبارات سياسية ، أن اسم « إختاتون » لم يبع من جدران القصر الملكى بل منعت الأميرة المسالكة ارتكاب مثل هذا العمل من التخريب ، وكذلك حمت ذكريات « سمخكارع » الذى سادت البلاد على خطته السياسية التى رسمها أو بالأحرى التى رسمت في أيامه على يد « آى » ، فقد قلبت جثته في السنة السادسة من عهد « توت عنخ آمون » من « إختاتون » إلى « طيبة » وكذلك وجدت في مقبرة « توت عنخ آمون » آثار من آثاره باسم « سمخكارع » وكذلك باسم زوجه « مريت آتون » ، وحتى آثار من آثار « إختاتون » وكل هذه لم تتناولها يد التدمير . وبعد ذلك دبر « آى » باسم « توت عنخ آمون » فكرة إبعاد

رجال الجيش من مصر ، وذلك بإعطاء الأوامر للجيش للقيام بتحقيق سياسة البلاد الخارجية ، وكان غرضه من ذلك مزدوجا ، إذ أراد أولا إعادة ما كان لمصر من مركز قوى في سوريا ، وثانيا - وهو الأهم - إفساح الطريق له لوضع أساس نظام الحكومة في داخل البلاد ، ولذلك كان من الضروري أولا أن يضع « آى » على رأس هذا الجيش رجلا ممن عرفوا بقوة الشكيمة ويجمع إلى هذا إخلاصه للعرش والأسرة المالكة . وشامت الظروف في هذه الآونة بينها ألا يجد « آى » من بين أمراء البيت المالك أميرا يضعه على رأس الجيش كما كانت العادة المتبعة في هذا العصر ، ولكن المقادير سافت له من جهة أخرى الرجل الذى يمكنه أن يقود الجيش بالمعنى الذى يقصده « آى » إذ كان يريد رجلا تجتمع فيه الصفات التى تؤهله لأن يقبض على إدارة دفة الحكم في البلاد مع الإخلاص والولاء للملك الفتى . ولقد شغل ضلته المنشودة في موظف حربى يسمى « حور عجب » وكان يشغل من قبل وظيفة كاتب المجندين كما ذكرنا ، وعلى الرغم من أن الآثار لم تنطق صراحة بأن « آى » هو الذى نصب « حور عجب » قائدا أعلى للجيش فإن التطورات التى وقعت بعد تنبؤ عن ذلك بجلاء . هذا إلى أن المصادر التى لدينا من قبل عهد « توت عنخ آمون » وكذلك من عهد « إخناتون » لم تذكر لنا شيئا مطلقا عن هذا القائد . أما موضوع توحيد مع شخص يدعى « حرى ساكت حور عجب » بن « منمسو » الذى ذكر مع شخص آخر يدعى على لوحة « حنوت » فإنه غير صحيح إذ لا يمكن أن يكون قد انتقل من ضابط ميدان إلى كاتب مجندين ، وكذلك ليس من المحتمل ما قاله الأستاذ « برستد » وما رقدده « ادوارد مير » إن قائد « إخناتون » « باتنم حب » المحال على المعاش هو نفس قائدنا الأعلى « حور عجب »

---

(١) راجع : Wijngarden Oudheidk Mededael Rijksmus Leiden 1926 ،

1 - 3. & Breasted, A. R. III, § 22; Ed. Meyer, "Gesch." II, I. P. 402.

وقد نصب «آى» بماله من بعد النظر «حورع» فى أعلى مرتبة فى الجيش إذ جعله القائد الأعلى لكل الجيوش، وبعد أن قضى على كل بذور طبقة الموظفين الذين كان فى يدهم نفوذ عظيم فى داخل البلاد عهد إلى «حورع» بمنصب «المدير العظيم لبيت الفرعون» «توت عنخ آمون» كذلك، وجعل مقره فى «منف» وكان قد اتخذها من قبل مقرا لمسكرات جنوده.

يرى «فلوجر»<sup>(١)</sup> فى رسالته عن «حورع» و «عصر العارنة» (١٩٣٦) أن حوادث هذا العصر كانت قد جرت على نمط خلاف ذلك إذ يرى أن «آى» كان مناصرا لفكرة ثورة من الثورات الاجتماعية وهى التى يقول عنها إنها ثورة الطبقة المتوسطة، وكان «حورع» يقف فى هذه الثورة على التقيض منه، إذ كان يماضد الطبقة الأرستقراطية ويدافع عن مبادئها، ولذلك قام بينهما النزاع على السلطة. غير أن الأستاذ «ولف» عند مناقشته هذا الموضوع أشار إلى أنه لم تصلنا أية وثيقة من عهد الأسرة الثامنة عشرة تدل على أنه كانت توجد طبقة متوسطة أى من أصحاب الصناعات والحرف الذين يعملون لحسابهم ولا يتمتعون على أناس آخرين لكسب معاشهم، هذا إلى أنه كان لا يوجد فى الوقت نفسه فى هذه الآونة طبقة أرستقراطية. بل على العكس قد ظهرت مصر وقتئذ بأنها بلاد موظفين وحسب، وكان رجال الجيش وقتئذ يطمحون للاستيلاء على السلطة، هذا فضلا عن أنه ليس لدينا أدلة على الدور الذى نسب لكل من «آى» و «حورع»، فلست على تأكيد من أن «آى» كان قائد ثورة الطبقة الوسطى. حقا إنه نشأ من هذه الطبقة لأنه صحت صماتا تاما عن ذكر اسمى والديه، بيد أن هذا هو نفس ما فعله «حورع». والظاهر أن هذا رأى يرجع إلى الاعتقاد بأن

(١) راجع: Pfluger, "Harembebe und die Amarnazeit", (1939).

(٢) راجع: Wolf, "Orientalistische Literaturzeitung", (1937) Sp.

« آى » كان مناهضا « لحورحجب » من بداية الأمر ولكن هذا رأى لا أصل له وليس لدينا من المبررات التاريخية ما يقيم لهذا رأى وزنا ، وقد بينا فيما سبق أن وظيفة المدير العظيم للبيت الملكى فى خلال الأسرة الثامنة عشرة كانت تزود قوة على قوة بجانب الملك وبين الموظفين . ولم يكن إلا نهاية حكم « أمنحتب الثالث » حتى أخذ الفرعون يخفف من وطأة حامل هذه الوظيفة وذلك لأن حاملها قبل ذلك الوقت كان يبنى فى تصرفاته على طبقة الموظفين وتفوذهم ولذلك لما تولى « أمنحتب الرابع » عرش الملك أخذ أمر سلطة هذا الموظف يشغل الأذهان لأنه بموت « أمنحتب الثالث » اختفت معه هذه الوظيفة بطبيعة الحال لأنها كانت وظيفة شخصية لكل ملك كما أسلفنا من قبل . والواقع أنه كان من الواجب أن يعين « أمنحتب الرابع » مديريت عظيم لأملاكه كما جرى المرف ومع ذلك فلم يكن فى إمكانه أن يضع فى هذه الوظيفة موظفا كما فعل أبوه من قبل ، ففى المدة التى مكثها فى « طيبة » لا نعلم شيئا عن هذا الموضوع ، أما فى عهد « إخناتون » فالظاهر أنه وجد لنفسه مخرجا للاستغناء عن هذه الوظيفة ، والدليل على ذلك أننا لم نجد فى « إخناتون » من يحمل هذا اللقب بين كبار رجال الدولة ، أما ما كان يقوم به المدير العظيم للبيت بوصفه القم الأعلى للبلاد كلها من الأمور السياسية فقد منحها « إخناتون » خادم حجراته الخاص « دودو » ، وهو رجل مسورى المنتهى ، وبذلك نرى أن أحد رجال البلاط من أحرار أصل قد شغل وظيفة هامة لأنه كان الوحيد الذى يظهر أمام الملك ، وكان له به اتصال وثيق ؛ وبهذه الطريقة كذلك يظهر أنه منح وظيفة « مدير كهنة الوجه القبلى والوجه البحرى » أحد وصفائه ؛ ومن ثم لم يعد هناك موضوع للمعارضة بين الملك والقم الأعلى ولا بينهما وبين طبقة الموظفين . ومنذ عهد « إخناتون » رأت أنه لا يمكن الاعتماد على طبقة الموظفين ، ولذلك كان لزاما على الفرعون أن يترع وظيفة « القم الأعلى » من بين الوظائف ويضم عملها إليه ويقوى القائم بأعبائها

بمنحه سلطة واسعة ، ومن أجل ذلك ظهر « دودو » وهو سورى بوصفه خادماً الحجر الملكية لا بوصفه موظفاً في يده كل إدارة الأمور السياسية « لإختاتون » ولكن « آى » رأى مع ذلك جرياً على سياسته التى كانت قائمة على أساس القضاء على إصلاح « إختاتون » الدينى أن يعيد وظيفة « المدير العظيم للبيت » ويمنح حاملها كل ما كان له من سلطان فيما مضى، وأراد أن يستفيد من حاملها فى وضع أسس نظام الحكومة . وقد كان يظن أنه فى استطاعته أن يجعل البلاد وحكومتها متماسكة بتوحيد القوة فى يده، وقد حدا به ذلك إلى تنصيب « حور محب » القائد الأعلى للجيش فى هذه الوظيفة ، وبذلك وضع فى يده كل السلطة التى كان يصبو إليها حاملها فيما مضى <sup>(١)</sup> .

وعلى الرغم من أن الإصلاح الدينى لم يصب هدفه فإن الفكرة السياسية التى دفعته لم تتراخ ، بل بقيت فى سيرها . فقد رأينا فعلاً أن إخماد الإصلاح الدينى قد مهد السبيل — كما أشرنا إلى ذلك من قبل — إلى تغيير نظم الحكم نهائياً إذ انتقل الأمر من مجرّد موظفين حكوميين مدنيين إلى نظام كان تسيير الأمور فيه فى يد رجال الجيش وكان كبارهم هم أصحاب الكلمة العليا والقول الفصل ، ولكن فضل « آى » فى تنفيذ هذا النظام يرجع الى أنه كان ضابطاً قديماً وكان قد فهم مقدار

(١) راجع : Davies, "El Amarna", VI, P. 7 — 14; Knudtzon,

"El Amarna" Tafeln, 158, 164, 167, (?), 169; Bisson, "Fouilles de Medomoud", XIII, (1936) P. 24. Fig. 34.

(٢) وهذه الفكرة التى أريد تسيير الحكومة بها وهى تركيز السلطة الحكومية فى وظيفة واحدة مستقلة كان من المستطاع بل من اليسير أن تكون خطراً إذ قد توضع فى وقت معين فى يد شخص موال ، ولكن ربما كانت لا تلبث أن تنهى الى يد شخص آخر غير موال فيستغلها استغلالاً كبيراً على حسب أطلعه . فقد وجدنا أن « حور محب » تخطى بما لديه من معارضة الملك إلى طبقة الموظفين إذ تشاهد أنه جعل نائبه وحظه « بارعسيس » وزيراً له فى الوقت نفسه وهذا نفس ما حدث فى نهاية عهد الرعامسة عندما عين « تائب » « بانحسى » ضابط « حور حور » رئيس كهنة لميد « الكرنك » ، وفى كلتا الحالتين تفرز كل منهما إلى عرش الملك .

القوة التي كانت في يد كل موظف من الموظفين المدنيين منذ عهد الإصلاح وبخاصة تلك الوظائف التي وصل إليها حاملوها عن طريق الحسب والنسب أو عن طريق مركزه باعتباره قائد الفرسان أو نائبا للجيش ؛ ولذلك كان لا بد له من قوة السلاح لتشد أزره في تنفيذ غرضه . وقد جمع « حورحوب » أعظم مقدار من القوة والسلطة في يده ، فقد كان في قبضته أعظم قوة خارج الوظائف الإدارية ( مدير البيت العظيم ) ، هذا بالإضافة إلى أنه كان يشغل أرق رتبة في الجيش .

ومن الغريب أننا لا نعرف المركز الذي كان يشغله « آي » في عهد « توت عنخ آمون » ، وتدل ظواهر الأمور على أنه كان قد قذف « بحورحوب » إلى المكانة الأولى في الدولة عن قصد ، وقع هو في بادئ الأمر بمركز « أمين القروع » تماضه في ذلك فرقة حامية فرسان العاصمة . هذا إلى أن الآثار التي تنسب <sup>(١)</sup> إلى هذا العصر لا تذكر أي لقب جديد « لآي » ، ومن المؤكد أنه قد شرف « وادي الملوك » <sup>(٢)</sup> على صفائح من الذهب كتب عليها اسمه قبل تولى الملك ، وكذلك وهو ملك ، ومن بينها صفائح نقش عليها ألقاب وزرودون أن يذكر اسمه ويعزى بعضهم هذا اللقب إلى « آي » <sup>(٣)</sup> .

ولكن لا يوجد دليل قاطع على صحة هذا الزعم ، وبخاصة إذا علمنا أنه ليس هناك أي أثر يدل على وزارة « آي » في عهد « توت عنخ آمون » ، ولهذا لا يمكننا الأخذ بما جاء على ورقة الذهب هذه بمثابة برهان حاسم .

---

(١) راجع : "Rec. Trav.", III, P. 127; Davies, Tomb of Harmhabi",

P. 18.

(٢) راجع : Davies, Ibid. P. 133.

(٣) راجع : Davies, Ibid; Newberry, J. E. A., XVIII, P. 52.

### هور محب قبل توليته العرش

تقد وضع في يد « حور محب » عندما أعلن تنصيبه المدير العظيم للبيت ،  
والقائد الأعلى للجيش ، قوة وسلطان لم ينلها رجل في الأسرة الثامنة عشرة خارج  
الأسرة الملكية ، فقد أصبح يمثل الملك الفعل في كل مهام الأمور ، ولذلك كان  
يلقب « ممثل الفرعون في الأرضين » ، وقد عبر بتعبير خاص في اللغة المصرية  
القديمة عن مركز النيابة الذي يشغله « حور محب » في حكومة البلاد فلقب  
« ربمت » ، وهذا اللقب قد خُوِّلته له وظيفة « المدير العظيم للبيت » التي صار  
يشغلها الآن<sup>(١)</sup> .

وهذا اللقب الذي وصل إليه « حور محب » للترّة الأولى كان له مدلول  
حقيق في الأزمان السحيقة في القدم ، إذ كان يعنى « أمير القليلة » ( فم الناس ) ،  
والظاهر أن معناه كان محمولا على نشاطه من الناحية القضائية بوجه خاص ، وقد  
وجدنا أن الإله « خنسو » ( إله القمر ) وابن « آمون رع » كان يقوم بوظيفة  
القاضي بين الآلهة في الأسرة الثامنة عشرة ، ولكنا نجد أن هذا اللقب أخذ  
يفقد مدلوله وأصبح مثل غيره من الألقاب القديمة قد هوى من مكانته العالية ،  
وأصبح لقب شرف وحسب .

والواقع أن لقب « ربم حات ما » كان لقباً يحتل المكانة الأولى بين ألقاب  
كل الموظفين ، ولذلك كان يوضع في مقدمة كل الألقاب التي يحملها أى موظف  
كبير . وقد وجدنا أن حامل لقب « ربمت » في ألقاب عيد « سد » ( العيد  
الثلاثيني ) كان يدل على معنى حقيق بين الممثلين في هذا العيد<sup>(٢)</sup> ، ولكن نشاهد أن

(١) J. E. A., Vol. X, P. 1.

(٢) Urk. IV, P. 1186.

(٣) Newberry, "Beni Hasan", I, P. 35; Urk IV, P. 404.

Davies, "The Tomb of Kenamon", Pl. XXV, H

هذا اللقب قد أعيد استعماله ثانية في آخر الأسرة الثامنة عشرة ليدل على الوصى على العرش الذى يقوم بإدارة سكان البلاد فى المدة التى يكون فيها الملك قاصرا ، ولم يشترط أن يكون حامل هذا اللقب من البيت المالك . والظاهر أن الكلمة « ربعت » فى هذا المقام يرجع استعمالها هنا للدلالة على الوصى تذكارا لمدلولها الأصل « فم الناس » ، ( ومن المحتمل أن عبارة « ربعت » من قبل الصل والمقاب أى الملك ، التى نجد لها أعطيت الوزير متوحتب خلال الأسرة الثانية عشرة يمكن تفسيرها على هذا الوجه ( راجع : Cairo 20539 ) .

ولكن السلطة التى أصبحت رسمية فى يد « حور محب » بوصفه « ربعت » أى وصيا ، هى نفس السلطة التى كانت فى يد المدير العظيم للبيت فيما مضى . ومن ثم نرى أن وظيفة « المدير العظيم للبيت » قد تطورت إلى لقب « ربعت » أى الوصى الجديد . ولا نزاع فى أن هذا كان بمثابة إقرار رسمى للسلطة التى كان يهيمن بها « المدير العظيم للبيت » فى البلاد ، ويدل على ذلك بوضوح تام موازنة العبارتين اللتين فاه بهما كل من « سموت » و « حور محب » عندما أراد كل منهما أن يصف لنا عظم مركزه ، فاستمع لما يقوله « سموت <sup>(١)</sup> » " لقد نصبنى الملك « الفم الأعلى لقصره » لأجل أن أقضى فى أمور البلاد كلها " . ثم استمع لما يقوله « حور محب <sup>(٢)</sup> » : " لقد نصبنى الفرعون « الفم الأعلى على الأرض » لأوجه قوانين البلاد بوصفى « ربعت » للأرض كلها " .

على أن ظهور « حور محب » حاملا لقب الكاتب الملكى والوصى وقائد الجيش فى نقوش قبر أحد رجال الكهنة العظام فى « منف » دليل على أن نفوذ وظيفة « المدير العظيم للبيت » قد ظهر فى لقب « ربعت » أى الوصى . وعلى

(١) راجع : Berlin Mus. Statue, Vs. line 25.

(٢) راجع : Turin Mus. Statue, line 6.

(٣) راجع : Louvre C 70



ذلك لم يمض طويل زمن حتى رأينا أن وظيفة «المدير العظيم للبيت» قد انحطت قيمتها، إذ انتقلت سلطتها إلى وظيفة «ربعت» (الوصى)، ومن ثم رجعت قيمة وظيفة «المدير العظيم للبيت» إلى سيرتها الأولى فلم تعد سلطتها تتعدى «رئيس الضياع الملكية» وحسب.

على أنه مما يدعو إلى الدهشة أن «حور محب» لم يظهر اهتماما كبيرا لاستعمال لقب «ربعت» مدة وصايته، إذ كان لا يذكرين ألقابه إلا نادرا، وكذلك كانت الحال مع لقبه «المدير العظيم للبيت» فلم نصادفه إلا قليلا. أما لقب «القائد الأعلى» فكان دائما يذكر في طليعة ألقابه بكثرة، وربما يرجع السبب في ذلك إلى ارتباط الحقائق بعضها ببعض، لأن مدة وصايته كانت محددة بسنوات معدودات وأن «آى» كان يفكر في أنه عند بلوغ «توت عنخ آمون» سن الرشد ستنتهى مدة وصاية «حور محب» ولا يبقى له بعد ذلك من الوظائف إلا لقب «المدير العظيم للبيت» ولقب «القائد الأعلى للجيش»، وعلى ذلك لم يكن موت «توت عنخ آمون» المفاجئ نذيرا «لحور محب» بانهاء مدة وصايته وحسب بل كان نذيرا بضياع مركز «المدير العظيم للبيت» من يده أيضا، وذلك لأن بقاءه في إدارة هذا المنصب كان مرتبطا بحياة الفرعون، ولما تولى «آى» الحكم لم يكن في يد «حور محب» من السلطة إلا القيادة العليا للجيش.

وعندما نار «حور محب» على «آى» فيما بعد وخلعه من عرش الملك، كان في مقدوره أن يأتي من الأسباب ما يبرر شرعيته لتولى عرش الملك، فقد استغل «حور محب» وقتئذ لتبرير استيلائه على العرش وظيفته بوصفه وصيا على عرش الملك في عهد «توت عنخ آمون»، وقد دون لنا على تمثاله المحفوظ الآن «بتورين»، وهو الذى نحته بعد تولى الملك، تاريخ حياته الرسمى فوصف لنا فيه الحقائق التى تحتم على الإنسان أن يرى فيها أنه كان صاحب حق في وراثة الملك بعد «توت عنخ آمون»، فقد كان يضيف إلى حسن إرادة الإلهة لتوليته

العرش وظيفته « وصايته على العرش » التي ذكرها مرارا وتكرارا ويبدو لقبه « الوصى على العرش » في البلاد كلها للعيان . والواقع أنه لم يعمل هذا اللقب قط في صورته هذه قبل توليه عرش الملك ، إذ لم نثر عليه أبدا في الآثار التي تركها قبل تنصيبه ملكا . وعلى العكس من ذلك نجد أنه تجاهل لقب « القيادة العامة للجيش » ، وهو اللقب الذي كفل له النجاح لاعتلاء أريكة الملك . وقد كان تفسيره لتبرير موقفه هذا هو أنه كان الوصى على العرش للسك القاصر « توت عنخ آمون » ، وعلى ذلك أصبح بطبيعة الحال بعد موته أقل مستحق العرش ، وبخاصة أنه لم يبق في الأسرة المالكة ذكر يرث الملك ، إذ كان قد انقرض منها نسل الذكور جميعا .

على أن « آى » من جهة أخرى حينما اعتلى أريكة الملك كان يعتمد في ذلك على لقبه « والد الإله » ولذلك وضعه داخل طفرائه الملكى عندما تولى الملك . والواقع أنه من الصعب علينا معرفة كنه هذا اللقب ولكن الظاهر أن له علاقة أسرية باليت الملك وأن وضع « آى » لهذا اللقب في طفرائه يؤكد لنا أن له صلة بالأسرة الحاكمة<sup>(١)</sup> .

ولما كان « آى » يشعر أن لقب « والد الإله » قد لا يكون كافيا لادعائه عرش الملك سعى من جهة أخرى أن يثبت استحقاقه لذلك بالزواج من أرملة الملك « توت عنخ آمون » ، وقد وجد لها فعلا خاتم عليه اسمها <sup>مكتبة</sup>مما . على أنه ليس لدينا دليل على زواجه من « عنخس إن آمون » فبهذا التفسير . وخلافا لذلك نجد أن « آى » كان دائما مصورا على الآثار مع زوجه « نى » بوصفها ملكة ، ومن المحتمل أن « حورعجب » قد اصراف بشريعة « آى » على عرش الملك عندما تم الزواج بينه وبين « عنخس إن آمون » ، وعلى ذلك نزل عن مركز وصايته .

(١) شرح الأستاذ جاردنر في هذا اللقب وما يمكن أن يقصد به سواء أكان ذلك في مناه القمل

أرمناه الجازى كالألف (راجع Gardiner, "Onomastica", I, P. 47 ff.)

(٢) J. E. A., XVIII, P. 50. راجع :

ومن المحتمل أن ثور « حورح » التي خلع بها « آى » عن عرش الملك لم تحدث إلا بعد موت « عنخس أن آمون » ، لأنه بموتها قطعت الرابطة التي كانت تربط « آى » بالأسرة المالكة . أما لقب « والد الإله » فكان لا يعترف به على ما يظهر ، وعلى ذلك أصبح في مقدوره الآن أن يدعى لنفسه الملك بوصفه « الوصى على العرش » غير أن هذه النظرية الخلابية ينقصها بكل أسف حتى الآن البراهين المحسنة التي تبررها فعلا .

وقد وضع لنا « حورح » مدلول لقب « ربت » ( الوصى ) عند ما منحه لوزير وثابه « بارعمسيس » هو الذى عينه خليفته على الملك من بعده . وقد كان أول تطور لاستعمال هذا اللقب ما نشاهد في لقب « ولى العهد » في عصر الرعامسة : أى ابن الملك ولى العهد وقائد الجيش . وقد حمل هذا اللقب فعلا « سبتي الأول » ابن « رعمسيس الأول » بوصفه ولى عهده ، إذ نجد ذلك على لوحة ربعة السنة التي سبق شرحها ( راجع الجزء ٤ ص ٧٠ انخ ) .

وكذلك كان يحمل ابنه « بارعمسيس » الذى كان سيخلف والده <sup>(١)</sup> .

ومنذ هذا العهد أصبح هذا اللقب يطلق على ولى العهد ، هذا على الرغم من أنه كان على ما يظهر يعنى فى الأصل معنى آخر . والدليل على ذلك أن « رعمسيس الثانى » قد فصل بوضوح مرة الفرق بين لقب « بكر أولاد الملك » وبين لقب « ربت » <sup>(٢)</sup> . على أن « حورح » وإن كان قد تمكن بمساعدة مركزه بوصفه وصيا من أن يسجل حقه فى تولى العرش ، إلا أنه كان مكبلا بعلاقته مع سلفه ، وقد كان من

(١) راجع : Petrie, "Gurob", P. 20 ff.

(٢) راجع : Gauthier, "La Grande Inscription Dedicatoire d'Abydos", line. 44. ولدينا مواضع أخرى ذكر فيها هذا اللقب غير أنه لا يعنى (رمى) وكذلك لاسمى ولى عهد (راجع : Gardiner, "Egyptian Hieratic Texts", P. 17. Pap. D'Orbiney, 19, 2, 6; Pap. Harris I, 42, 8; Pap. Turin, 17, 1, 102; 2, 9; V. Bissing, "Acta Orient". VIII, P. 154; Pap. Hood, I, P. 12-13.)

الواجب عليه بوجه خاص أن يعترف بالملك « توت عنخ آمون » الذى عنه شرط وصيا على العرش . على أنه لو فعل ذلك لكان اعترافاً منه بتأييده لسياسة « آى » فى الوقت نفسه . والواقع أن « آى » هو الذى كان يحمى ظهر « توت عنخ آمون » ويقوم له بتصرف مهام الدولة ، وكان هذا مانعاً له فعلاً إذا أراد أن يسقط « آى » مباشرة ويتولى هو عرش الملك . ومن هذا التراجع نستخلص الحل التالى وهو أننا نجد حقاً على تمثال « تورين » ملكاً وهذا الملك لا يمكن أن يكون إلا « توت عنخ آمون » غير أن اسمه لم يذكر ، وهذا الخلاف أدى كذلك إلى أن « حورعجب » عامل آثار « توت عنخ آمون » معاملة تختلف عن معاملته لآثار الملك « آى » لحفاظ على آثار « توت عنخ آمون » وتركها ثابتة كما هى ، لأنه كان يعد نفسه المؤسس لها . غير أنه معاً طغراء « توت عنخ آمون » ووضع مكانه طغراء هو ، وبذلك لم يكن « حورعجب » بعيداً عن الحقيقة ؛ لأنه هو الذى فى مدة وصايته أعطى الأوامر بإقامة المباني والآثار كلها ، والدليل على ذلك أنه لم يخرب مقبرته ، وكذلك لم يضع اسمه على آثار « توت عنخ آمون » الخاصة . أما عن سلوكه مع « آى » فإنه قد أظهره بمظهر المنتصب للعرش الذى كان من حقه هو لما كان لديه من الأسباب القوية التى تحول له هذا الحق .

ولذلك كان من الواجب فى نظره القضاء على كل آثار « آى » وعلى عكس ذلك المحافظة على آثار « توت عنخ آمون » ، فهدم قبر « آى » ومحا اسمه أينما عثر عليه . أما معبد الجنائز الذى اختصه « آى » من توت عنخ آمون فقد استولى عليه « حورعجب »<sup>(٢)</sup> بدوره لنفسه . ومع كل فإن كل ما قيل عن كيفية تولى « حورعجب »

(١) راجع : Borchardt, "Das Grabdenkmal des Königs Sahu-re", I, P. 121 - 2.

(٢) راجع : Nelson and Holsher, "Oriental Institute Communications", No. 18 (Work in Western Thebes", 1931), P. 50, 51; (1931 - 1933) P. 106 - 118.

الملك وشرعيته لا يخرج عن الحدس والاستنباط ؛ إذ الواقع أنه لا يمكن للمرء أن يستخلص نتيجة ما حاسمة عن موقف « آى » الحقيقى بالنسبة « لحور محب » قبل توليه العرش ؛ فإ لدينا من المعلومات إنما كان بعد إعلانه فرعوننا ، هذا ويلحظ أن اضطهاد آثار « آى » ليس له دخل بمنهضته الإصلاح الدينى لأن ذلك قد انتهى فى السنة الأولى من عهد « توت عنخ آمون » ؛ إذ الواقع أن ما لدينا هنا هى حرب أسرية ، وليس لذلك أى دخل بعهد الكفر والزيف الذى قام به « إخناتون » كما يسميه أتباع آمون لما ، على أنه ليس هناك شك فى أن هذه الاضطهادات كان لا يمكن حدوثها دون قيام ثورة « إخناتون » التى كان غرضها الإصلاح الدينى . وعلى أية حال ليس لدينا حقائق ثابتة عن النشاط الذى قام به « حور محب » خلال مدة وصايته ، إذ لم يقص علينا هو بنفسه فى هذا الصدد شيئا اللهم إلا جملا صغيرة لا تشفى ظيلا .

أما عن نشاطه بوصفه قائدا أعلى للجيش ، فنجد فى المناظر التى أبقتها يد المنحترين على جدران قبره بعض صور تكاد تحكى قصتها بنفسها . والواقع أنه كما ذكرنا فيما سلف أن الحالة فى الممتلكات المصرية الآسيوية كانت دائما مليئة بالمخاطر والثروات وقد خابت كل المحاولات الضئيلة الهزيلة التى بذلت لاعادة النظام والأمن فى هذه الربوع إلى نصابه . وبسبب هذه القوضى حانت الفرصة لمملكة « خيتا » ، وبخاصة على إثر موت « إخناتون » للانقضاض على « عمقا » والاستيلاء عليها ، والظاهر أن « حور محب » جهز حملة وساقها إلى بلاد سوريا لمنازلة « خيتا » ، ولكن قد حال بينهم وبين متابعة الحرب مع الجيوش المصرية انتشار وباء عظيم فى بلادهم وجيوشهم ، وقد اختلف المؤرخون فى القطع بأن المصريين هم الذين أرسلوا حملة على بلاد خيتا ، إذ يظن الأستاذ « ادوارد مير » أن المصريين لم يرسلوا حملة على هؤلاء القوم ، على أن الأستاذ « كيبس » من جهة أخرى يقول أنه قد ذكرت عبارة « حقول « خيتا » فى منف » مما يدل على أنه قد جرى برجالها من الحروب التى

نشبت مع «خيتا» طبعا (راجع Rec. Trav. 29, P. 162. line 8) . هذا فضلا عن أننا نشاهد رسوم أسرى من «خيتا» في عهد «إختاتون»، وعلى أية حال فإننا نرى مناظر هذه الحروب في رسوم قبر «حورعجب» حيث نجد السوريين يطلبون من الفرعون أن يتدخل لحمايتهم من الغزاة فاستمع إليهم وهم يقولون : «لقد طرد الذين في البلاد الأجنبية، ضيأن غيرهم قد احتل مكنتهم . وهم يقدون الآن ... وقد أصبحت خالية ، ومدنهم قد خربت وأقيت في النار [ ... يريون ] صاحب القوة والبش إرسال سيفه الجبار ، لأن ... بلادهم تنفقور جوعا وهم يعيشون كحيوان الصحراء وأطفالهم يموتون ... ومن أجل ذلك أتوا قائلين : لقد أتى قوم لا يمكنهم أنفسهم أن يمشوا ليطردوا من بلادنا ، فأرسل جيشا من جيوش الفرعون كما كان يفعل آباء آبائك منذ القدم » .

على أن الفرض من تخليد هذه الشكاية كلها هو أن «حورعجب» قام بحملة مظففة على هذه القبائل التي انقضت على فلسطين بغامة وهي قبائل «خيري» بقلعة «مبرو» التي جاء ذكرها في لوحة «منف» الجديدة من عهد «أمنتب الثاني» وفي خطابات «تل المارنة» كما ذكرنا من قبل .

وكذلك قام «حورعجب» بحملة على بلاد النوبة، إذ قد جاء وصف له على حجر من أحجار قبره بسقارة يقول : لقد أرسل نائب عن الملك إلى نهاية ما يشرق عليه «آتون» <sup>(٢)</sup> ... ولقد أظع شمالا، ثم ظهر جلالتة على العرش الخاص بإحضار البقرة وعلى ذلك أحضرت أسلاب الجنوب والشمال . ثم تقدم الوصي «حورعجب» بالقرب من العرش ... <sup>(٢)</sup> ... ونجد على حجر آخر مما عليه أسرى من الزوج ذكر فرقههم : «إحضار البقرة إلى مكنتها وانتخاب حامل المرواح من بينهم ( ... ) وأسرى الجيش قد ملثوا مخازن قربان الإله [ ... ] وكانوا من السوريين ... » .

(١) راجع : Leiden. Boeser, Ibid, IV, Pls. XXIII - XXIV b.

(٢) راجع : Wiedemann, P. S. B. A., Vol. II, P. 424.

(٣) راجع : Bologna V, Bissing, "Denkmaler" 81 A.

ومن المحتمل أن هذه الأسلاب العظيمة التي نجدها مصورة في مقبرة « حور محب » هي نفس الأسلاب التي قد رسمت في مقبرة نائب الملك في كوش المسمى « حوى » في عهد « توت عنخ آمون » وتدل النقوش التي في المقبرة الأخيرة على أن عرض هذه الجزية كان في « طيبة » .

أما عن حياة « حور محب » بعد تولى « آى » عرش الملك أى بعد أن ذهب عنه وظيفة الوصى فلانلم شيئا البتة ، ومن المحتمل أنه اشترك في جنازة « توت عنخ آمون » بوصفه قائدا للجيش . وقد كان « آى » يتقدم هذه الجنازة بملابس الملك ، والواقع أننا نشاهد على الجدار الشرقى لمجرة دفن الملك « توت عنخ آمون » ، وهى التى رسم عليها مشهد لجنازة أحد رجال البلاط بمفرده في مرتبة أعلى من مرتبة الوزير ؛ ولا بد أن يكون هذا الرجل هو « حور محب » ؛ وقد كان « آى » مرسوما في هذا المنظر بملابس الفرعون . ومن هذا نرى أن ما قام به « آى » حين تولى الملك لم يترك في نفس « حور محب » شيئا من الحقد ؛ هذا على حسب تفسير « آى » نفسه ، أما ما حدث بعد ذلك فعلا فقد أسدل عليه ستار كثيف من الظلام الحالك وكل مانعله أن « آى » زار « منف » في السنة الأولى الشهر الحادى عشر اليوم الثالث منه وكانت وقتئذ مقر الجيش ومقر « حور محب » أما آخر تاريخ عرف للفرعون « آى » فهو السنة الخامسة الشهر الثانى عشر اليوم الأول منه .

ولا بد أنه قد قامت ثورة بعد هذا التاريخ مباشرة على « آى » انتهت بخلعه من عرش الملك ، غير أن قصتها لا تزال مجهولة تماما حتى الآن ، وكذلك لا نعلم شيئا عن الأسباب التى أدت الى قيام « حور محب » على الرجل الذى رفعه بنفسه الى أسمى مناصب الدولة .

(١) Davies, "The Tomb of Huy", Pl. XIX.

(٢) A. S., XXXVIII, Pl. CXV.

(٣) "Rec, Trav." XVI, P. 123.



## حور محب على عرش الملك



حور محب الملك

يبل ما كشف عنه من آثار باقية حتى الآن على أن الملك «آي» السالف الذكر لم يحكم أكثر من خمس سنوات، كما أننا لم نعرف من آثاره كذلك كيف كان مصيره، فهل مات حنقاً أم أنه أعلن عليه القائد الأعلى للجيش «حور محب» العصيان وقتله ؟.



وتدل ملائسات الاحوال على أن الرأي الأخير هو المرجح، إذ كان «حور محب» بلا شك شيعة يناصرونه في «طيبة» على الرغم من أنه كان قد اختار «منف» مقره بوصفه قائدا للجيش المصرية، وكذلك بوصفه الوصى على الفرعون «توت عنخ آمون» مدة حياته. وقد كان «حور محب» صاحب رأى صائب، وفطنة سديدة في اختياره هذا، إذ كانت «طيبة» في الواقع بعيدة عن وسط الملك، وعن الامبراطورية الآسيوية التي كان يريد أن يعمل جهده لاستردادها لمصر كاملة بعد أن أضاعها «إخناتون» لاشتغاله بإصلاحه الديني العظيم.

ويلاحظ أن «حور محب» قد تجاهل عهد سلفه «آي» في نقوشه التي تركها لنا عن كيفية توليه عرش مصر، وهذا هو السبب الذي من أجله نعتقد أنه ناز على الفرعون «آي» واتفق معه الملك، وكل مانعه في هذا الصدد هو أنه عندما أعلن موت «آي» كان «حور محب» في مدينة «منف»، وأنه خرج منها في موكب حافظ، وأن ذلك حدث على يد الإله «حور» رب «حت نسوت» حاصمة المقاطعة الثامنة عشرة بالوجه القبلي «الكوم الأحمر» جنوبي «شارونا» الحالية، على حسب رأى الأستاذ «كيس» (راجع A. Z. 58. pp. 97 ff. (Gauthier Dic Geogr. IV, p. 86.

وقد قص علينا «حور محب» نفسه قصة صباه وحياته الحكومية وتوحيه في «طيبة»، وبداية عصر حكمه على تماثيل مزدوج من الجرانيت الأسود يمثلها هو وزوجه الملكة «موت نمت»، والتماثيل محفوظة الآن «بمتحف تورين»، (راجع Br. A. R. III: §§ 24 ff.) وستترك المتن يتحدثنا عن قصة هذا الفرعون العظيم فاستمع لما جاء فيه.

شبابه : يعيش «حور» ، الثور القوى ، حاضر الخطط ، محبوب الإلهتين ، عظيم المعجزات في «الكرك» ، حور الذهبي ، الراضى بالصدق ، منقى الأرضين ، ملك الوجه القبلي والوجه البحرى ، رب الأرضين ، «زمر خيرودع» «ستبرع» ابن الشمس ، رب التيجان ، محبوب «آمون» «حور محب» ، ومحبوب «حور» سيد «حت نسوت» .... نور والده ، وابن «آمون»

ملك الآلهة ، وهو الذى نشأ « حور » بن « لاديس » وجرسه ، كما كان الحامى لأعضائه . ولما خرج من الفرج كان متضمعا القوة ، وكانت تملوه صبغة الإله ، وقد صنع ... ومن معنى له القراع وهو لم يزل طفلا ، ومن يقدم له الطاعة العطاء والصنار ... الطعام وما يؤكل ، وهو لا يزال طفلا ، بدون نصيبه ... عظيم أمام الأرض كلها ، ومن كانت في لونه صورة إله ، ومن كانت فيه قوة والده « حور » ، وقد وضع نفسه وراءه ( حماية ) ، والناس قد أحضروا كل ... وقد عرف يوم رضاه لينحه ملكته .

تعيينه في الوظيفة : تأمل ! إن هذا الإله قد رضع شأن ابنه أمام الأرض قاطبة ، وأراد أن يمسك في خطاه حتى حلول اليوم الذى يجب أن يسلم فيه وظيفته ، وكان قلب الملك راضيا بشئونه ، ومسرورا باختياره ، وقد نصب ليكون رئيس الأرض ، وليدبر قوانين الأرضين بوصفه أميرا وراثيا على هذه الأرض كلها ، وقد كان فذا متطلع القرن ، وكان الناس يسرون على حسب أمره وقد أدهش الناس بما خرج من فم . وعندما كان يطلب لتول أمام القراعون كان الخوف يدب في القصر . وعندما كان يفتح فمه ، وعندما كان يجيب الملك فإنه كان يصرخا كان يخرج من فيه ، وهو الوحيد المتناز الذى لا مثيل له .

..... وكانت كل خطوة له هي خطة « إيس » (تحوت) وقراراته جزء من قرارات رب « الأثومنين » وكان ينعم بالعدالة مثل « غنى » ( الإله أوزير ) وقلبه مسرور بها مثل الإله « بتاح » ، وكان عندما يستيقظ في الصباح يطلها حقها . والطريق ... أحواله . وأما من كان يسير على نهجها ( العدالة ) فإنها هي التى كانت تحمي على الأرض غفدا .

تعيينه نائبا للملك : تأمل ! لقد أدارشون الأرضين سين حدة ، وكان المراقبون يلقونه ..... وانحنى المجلس أمام أبواب القصر خضوعا له كما كان يأتي إليه هناك رؤساء الأقواس التسعة والجنوب والشمال ، وكانت أيديهم تبسط في حضرة مقدمين لحياه التحيات كما يقدم إله ( ملك ) ، وكل شيء يغدو كان بأمره . وعندما كان يحضر كان الخوف من عظميا في أعين الناس ، وكان الفلاح والصحة يطلبان إليه ، كما كان يرحب به بوصفه والده الأرضين والمتناز الصيحة التى وهبها إياه الإله ليدر ...

تسويح « حور محب » في طيبة : وبعد أن انقضت مدة أيام على ذلك عندما كان أسن أولاد « حور » هو الزئير ، والأمير الوراثي في كل هذه الأرض تأمل ! فإن هذا الإله القاهر « حور » وب « حت نسوت » كان قلبه يتوق إلى أن يمكن ابنه على مرثه الأبدى ، وقد أمر ... « آمون » وقد سار « حور » نحو « طية » مدينة رب الأبدية في ابتهاج ، وبه ابنه في أحضانه إلى « الكرنك » ليقدمه أمام « آمون » ، ليقده وظيفه الملك ، وليقضى حياته طمكا تأمل قد حضروا في ابتهاج في وقت عيد الأنصر

المجلى . وقد رأى « آمون » جلالة هذا الإله « حور » وب « حت نسوت » وبه ابنه بوصفه ملكا  
فقدّمه ليمثله وظيفته على العرش ، تأمل ! فإن « آمون رع » كان مقما بالسرور عندما شاهده آتيا في يوم  
تقديم قربانه . وبعد ذلك قدم نفسه لهذا الأمير ، والحاكم الوراثي ، ورئيس الأرضين « حور محب » .

زواج « حور محب » من الأميرة « موت نزمت » : وتوجه « آمون » نحو القصر  
وأتى به أى ( الملك ) أمامه إلى محراب كبرى بانه ، قدّمت له الخضوع ، وقبّلت بحاله وقعدت أمامه .

فرح الآلهة بهذا التوحيد : وكان الآلهة أسباد « هجرة النار » في ابتهاج بسبب هذا التوحيد ،  
كما أن الآلهة « نخت » و « برتو » و « نيت » و « إيزيس » و « هتيس » و « حور » و « ست »  
وكل تاسوع الآلهة الذين يشرقون على العرش العظيم قد رفعوا أكف المديح حتى عان السماء ، متبجعين  
برضاء « آمون » . تأملوا ! إن « آمون » قد حضر وابنه أمامه إلى القصر ليضع تاجه على رأسه ، وليطيل  
له حياته كلها ، ولقد اجتمعا مويلا لأجل أن يتمكن له . دعنا نذكر له كل حل « رع » ( أى الذى كان  
يحلّ به « رع » عندما كان ملكا على مصر ) ، ودعنا نشكر « آمون » من أجله : لقد أحضرت لنا حاميها ،  
فانتمه أمياد « رع » الملكية الثلاثينية وهى سنى « حور » بوصفه ملكا ، لأنه هو الذى سيرضى قلبك  
في وسط « الكرنك » ، وكذلك في « هليوبوليس » وفي « منف » وبه هو الذى سيصلها في بهاء .

الإلهة تقور ألقاب « حور محب » : ! دع الاسم العظيم لهذا الإله الطيب وألقابه تكتب  
مثل اسم جلالة رع كما يأتى :

( ١ ) « حور » : الثور القوى ، حاضر الخطط ، محبوب الإلهتين ، عظيم المعجزات في « الكرنك » ،  
« حور » : الذهبي ، الراضى بالصدق ، وخالق الأرضين ، ملك الوجه القليل والوجه البحرى ، « زسر خبرو  
رع » « متبرع » ، ابن « رع » ، محبوب « آمون » « حور محب » معلى الحياة .

العيد في الأقصر : وبعد ذلك خرج هذا الإله المجلى « آمون » ملك الآلهة إلى خلف قصره ،  
وأمامه ابنه ، فضم جلالة وهو متوج بتاج الملك ليسلطة على ما يحيط به قرص الشمس ، والأفواس التسعة  
تحت قدميه ، والسماء في عيد ، والأرض في فرح ، وقلوب تاسوع آلهة مصر سعيدة . تأمل ! فقد كانت  
كل الأرض في سرور ، وعلت أصواتهم حتى السماء ، والظلاء والوثة أخذوا في أسباب الممرات ،  
والأرض كلها كانت في ابتهاج . وبعد الانتهاء من عيد الأقصر هذا عاد « آمون » ملك الآلهة في سلام  
إلى « طيبة » .

إصلاح المعابد : وبعد ذلك انحدر جلالة في النيل كأنه صورة الإله « حور اعن » . تأمل !  
فإنه قد نظم شئون هذه الأرض ، إذ أعاد العدالة فيها كما كانت في عهد الإله « رع » ، فأصلح المعابد من

أول برك المستنقعات (في الدلتا) حتى بلاد النوبة ، ونحت تماثيل لم تعد لها أكثر من ذى قبل ، وزاد في جمال ماقد صنعه . وقد فرح عندما وأما بعد أن كان قد وجدها أغنى عليها إلى فيما سلف ، وورع ببيان ما بدعهم (الآلهة) ، وسوى مائة صورة بأجسامها محكمة الصنع من كل حجر ثمين فائق ، ثم بحث عن حدود أملاك الآلهة التي كانت في الأقاليم في هذه الأرض ، ثم أمدها بما كانت تحميه منذ الزمن الأزل ، وخصص لهم قرايين يومية ، أما أواني المعابد جميعها ، فقد صنعت من القضة والذهب ، وجهزها (المعابد) بالكهنة الملهوين والكهنة المرتلين ، وبخيرة رجال الجيش ، ومنحهم أراضي وماشية مجهزة بكل جهازها .

الصلاة للآلهة : فكانوا يسنقظون مبكرين لينشدوا لرح الأغاني في صباح كل يوم : لينك ترفع لنا من شان ملكة ابنتك التي رضى قلبك « زسر خيروح » « ستبرع » « حورعجب » . لينك تمنحه عشرة آلاف من الأماجد الثلاثينية الملكية ، وتجهله متصرا على الأراضي كلها مثل « حور بن اذيس » بقدر ما أوجب قلبك في « هليوبوليس » متداع مع التسامح المقدس .

التعليق : وعلى الرغم مما جاء في هذا المتن من بفوات بسبب تهشم الحجر فإنه يقدم لنا صورة واضحة عن أصل هذا الفرعون الغامض النسب ، وكيف تساق مدارج الرقي بما ناله من خطوة مستمرة في البلاط بذكائه ومهارته لا يحسبه ونسبه ، وتدل شواهد الأحوال كلها كما ذكرنا من قبل ، على أن الملك الذي يتحدث عنه « حورعجب » في هذا المتن هو الفرعون « توت عنخ آمون » ، ولا نزاع في أن « حورعجب » كان من أسرة ليست عريقة النسب ، ولا أدل على ذلك من أنه أغفل في نقوشه كلها ذكر والديه . وقد شق طريقه بعد كفاح طويل حتى وصل إلى عرش الملك . وكان على ما يظهر من أتباع شيعة « آمون » ، ولذلك كانت الأمور كلها مهيئة له لاعتلاء العرش بعد موت « آي » ، وبخاصة لأنه كان القائد الأعلى للجيش .

وقد تفاخى « حورعجب » بعد أن وصف لنا حياته قبل تولى العرش عن التحدث إلينا عن كيفية توليه الملك بل قال : « بعد أن انقضت مدة أيام على ذلك عند ما كان بكر أولاد « حور » هو الرئيس الأعلى والأمير الوزائي ... الخ ، ونسب نفسه ، بأنه ابن الإله « حور » إله « حت نسوت » وهي بلدة من

أعمال المقاطعة الثامنة عشرة من مقاطعات الوجه القبلى ، ثم جعل هذا الإله المحلى بقوده إلى « طيبة » ليتوج على يد ملك الآلهة « آمون رع » الذى كان يعبد الإله الأعظم للدولة ، وهو الذى فاضل من أجله « حور محب » ليعبد مجده ، وقد قبل هذا الإله العظيم أن يزوجه من ابنته « موت زمت » التى لا تعرف لها نسبا قط ، ولا يبعد أنها كانت من البيت المالك لتكون محلا ومبررا لاعتلاء « حور محب » عرش الملك . ولا نزاع فى أن مثل هذا الزواج الذى تم على هذه الكيفية يعبد ابتكارا جديدا من الابتكارات التى كان يخترعها ملوك مصر لجعل شريعتهم تنولى الملك قانونية فى نظر الشعب ، فها نحن نجد هنا إله مقاطعة يقود أحد أبنائها إلى الإله الأعظم ليزوجه من ابنته ، وليس لهذا الملك الجديد أى مبرر لاعتلاء العرش إلا قوة ذكائه ومعاذته لكهنة « آمون » الذين عضهم الدهر بنابه فترة لا يستهان بها فى عهد « إخناتون » وخلفه ، هذا إلى أنه كان صاحب القول الفصل فى الجيش الذى كان يشد أزره ، ويسيطر على البلاد به ، ثم توج « حور محب » ملكا على البلاد ، وقد كان ذا فطنة فى اختيار ألقابه إذ جعلها تسج مع مقتضيات الأحوال التى وجد فيها ، فوصف نفسه بأنه حاضر الخطط ، وأنه عظيم المعجزات فى « الكرنك » ، مشعرا الكهنة بأنه سيقوم فى هذا المعبد بالأعمال المدهشة إكراما لوالده « آمون » . ثم قال لنا إنه خالق مصر ، وهذا حق كذلك ، لأنه قد أحياها بعد أن صارت كأن لم تكن بالأمس ، وأعاد لها شيئا كثيرا من مجدها فى الخارج بالفتوح ، وفى الداخل بإصلاح قانونها ، وبناء معابد الآلهة التى قضى عليها « إخناتون » . وبعد التويج أقيمت الأفراح والأعياد ، ودعا الآلهة لهذا الملك العظيم . ولم تكد تنتهى هذه الأعياد التى كانت منتشرة فى طول البلاد وعرضها ، حتى امتطى « حور محب » متن سفينته ، وانحدر فى النيل ليتفقد أحوال المعابد المخربة والتمائيل المهشمة ، فأعاد لها بهجتها ، وزاد فيها عما كانت عليه ، وحبس عليها الأرواق وحفظ لها أملاكها ، مما جعل طائفة الكهنة تلهج بذكره وتمتدح بعظيم أعماله ، ويقيمون له الصلوات فى كل أمهات المدن على لسان الآلهة .

### حالة البلاد عند تولي حور محب :

والواقع أن حالة البلاد عندما اعتلى العرش الملك «حور محب» كانت لا تتبع على الرضى . حقا كان أخلاف «إختاتون» قد أخذوا في إعادة امتيازات «آمون» التي كان يتمتع بها من قبل ، غير أن الأحوال في داخل البلاد وخارجها كانت غاية في الارتباك لا من الناحية الدينية وحسب ، بل كذلك من الناحية السياسية ، وبخاصة التطاحن على عرش الملك بعد موت «إختاتون» . ولستنا مبالغين إذا قلنا إن ديانة «إختاتون» على الرغم من عدم حب الشعب لها بعدها عن تقاليدهم الموروثة كانت قد تأصلت في نفوس فئة عظيمة من المفكرين ، وتركت أثرها في نواح كثيرة من حياة القوم ، ولذلك نجد أن هذه الفئة مع عودتهم إلى ديانة الآباء القديمة فإنهم لم يفصلوا ذلك عن طيب خاطر ، بل دفعهم إلى ذلك سيل التحول الجارف ، فتمشوا مع الأحوال السياسية ، إذ الواقع أن بعض أخلاف «إختاتون» كانوا يعتنقون ديانته ، وإن لم يكونوا من جنوده الظاهرين ، وحتى «حور محب» نفسه لم يتحول بسرعة إلى ديانة «آمون» ، وقد كان معبد «آتون» البغيض لم يزل قائما جنباً لجنب مع معبد «آمون» في الكرنك فكان ذكرى أليمة لأتباعه .

ولما تولى «حور محب» مقاليد الأمور كان همه إعلاء شأن «آمون» وآثاره ، ولذلك كانت بداية عهده تعد نهاية الأيام السود في عهد ديانة «آمون» ، وفاتحة عهد جديد زاهر لها ، فقد عاد «آمون» سيدا «لطية» وملكا على الآلهة في جميع الإمبراطورية المصرية ، ثم أخذ «حور محب» يقارن تدريجاً مع سلفه «أمنمحتب الأول» في غيرته على مصلحة والده «آمون» فنجد أنه قد قام بهدم مسلات «إختاتون» وإزالة المباني التي أقيمت أمامها تلك المسلات ، ثم عمل على ألا يبقى منها حجر واحد في مكانه ، فهدمها ، وأقام بأحجارها البوابتين التاسعة والعاشر كما جعل منها أساس مباني أعمار البوابة الثانية التي أقامها هو في «الكرنك» وإن كانت من أحجار هذا المعبد أيضا وتنسب إلى «رعسيس الأول» خطأ ( راجع Keith

ولقد بقيت أحجار معبد «إختاتون» محصية عن الأنظار إلى أن حدث زلزال عظيم في ط ٢٧ ق ٠، قصصت مبانى البوابتين، وظهر ما على أحجارها المتقبة من نقوش تدل على أنها من مبنى للفرعون «إختاتون»، فوجد في كل مكان في الخرائب التي تحيط بهاتين البوابتين أو عند قواعد التماثيل الضخمة المهشمة الرموس، أكوام من الأحجار المتناثرة من هذه المبانى تقرأ عليها بقايا صلوات لقرص الشمس «آتون» ومناظر عبادة، وطرقات للفرعون «إختاتون» و «آى» و «توت عنخ آمون»، وقد جمع بقايا هذه النقوش الأثرى «نستور لا هوت» وكذلك «بريس دفن» وغيرهما مثل «لهيسوس» (راجع Nestor L'Hôte Papiers Inedits Vol. III, p. 80, 96, 97, 101, 104, 105, in Presse D'avennes Monuments Pls. X, XI, & L. D. III, 110 c - g, 111 a b; Keith Seele Coregency P 11.)

وقد كان العمل الذى شرع فيه «حورح» فى «طيبة» بحماس وغيرة وإخلاص يسير بنفس القوة، وبنفس الحاسة فى جميع أنحاء الوادى دون هواة وبلا اقطاع وهذا هو ما قصه طينا فى لوحة تتويجه .

وفى استطاعتنا أن نفهم مقدار ما قام به من إصلاحات فعلية فى عهده المغمم بالاضطرابات، مما تشاهده مدونا من النقوش على محصور جبانة «طيبة»، إذ الواقع أن ما تنطوى عليه هذه المتون من معان لا تكشف لنا عن سرقة القبور فى ذلك العصر وحسب، بل كذلك تكشف لنا الشهاب عن مدى الفوضى التى أعقبت الانقلاب الدينى الذى قام به «إختاتون». ولقد كان من الطبع أن مثل هذه الأعمال لا يمكن أن تحدث فى طيبة «إلا فى مثل هذا الوقت، ومن ثم يمكننا أن نفهم الأحوال المضطربة التى خلص منها «حورح» البلاد. فاستمع لما جاء فى بعض هذه النقوش مما يدل على الاستهتار بالقانون وبالدين والأخلاق: «اللة التامة، الشبر الثالث من الفصل الأول، اليوم الأول فى عهد جلالة ملك الوجه القليل والوجه البحرى» زمر خيرودع- ستيزع «بن دوع «حورح» محبوب «آون»، أمر جلالة له الحياة والفلاح والصحة بأرسال حامل

المروحة على يمين الملك، وكتب القرون، والمشرف على الخزانة، ومديرا لأعمال في المقر الأبدى (الجباة) ومدير أعباد «آمون» في «الكرك» «ميا» ابن القاضي «يوى» الذى وضعه السيدة «ورت» لأجل إصلاح مدفن الملك «منخورد» المرحوم في البيت القاهر (قبره) غربى «طية» (راجع Br. A. § 31- R. III).

فإذا كانت مقابر ملوك الأسرة الثامنة عشرة تنتهك حرمتها على الرغم من شدة حراستها والقيام عليها في ذلك الوقت فأى فوضى تكون أبشع من هذه .

إصلاح القوانين : وكذلك لم يكن عهد «حور محب» محصورا في إصلاح المباني ، وإقامة أخرى جديدة لإرضاء كهنة «آمون» ، بل كانت لديه مهمة شاقة أقضت مضجعه وشغلت باله ، لأنها كانت تمس نظام الحكم وزواجه ، وحسن سيره ، وذلك أن التراخي المشين ، والتهاون المخزى ، والتفاضى المقصود في ملاحظة الموظفين ، وما يرتكبه من اختلاسات ، كل ذلك كان من خصائص عهد «أختاتون» وأخلاته في داخل البلاد وخارجها ، مما أضاع أملاكها في الخارج وأمس أهلها في الداخل ، يضاف إلى ذلك أن رجال الجيش ، كانوا يعيشون في الأرض ضادا ، وبخاصة أنهم كانوا منتشرين في طول البلاد وعرضها في تلك الفترة التي أصبح فيها لرجال الجيش السيطرة التامة على مرافق الحكومة ووظائفها كما شرحنا ذلك من قبل ، وهذه الرذائل التي تكون دائما عرضة للتفتش في وقت الانقلابات العظيمة كانت قد استفحل خطرها ، وامتد طغيانها إلى حد مشين في مصر وممتلكاتها . فقد كان الموظفون المحليون والجنود الذين كانوا يسيدين عن أمين مفتشى الحكومة المركزية يتمتعون بحياة فاعمة بما يتروونه من أفراد الشعب الذين كانوا يرضون تحت عبء الظلم أمدا طويلا حتى أصبح النظام المالى والإدارى مفعما بالرشوة ، والاختلاس من كل صنف ، وعلى الجملة فالبلاد قبل عهد «حور محب» كانت متعطشة إلى العدالة ، وكان الفساد ضاربا بأعراقه في نواحي الحياة المختلفة ، ومظاهر الظلم والسف كانت منتشرة في ربوع المملكة المصرية ، ومن أجل ذلك كانت ألقاب العدالة من أبرز الألقاب التي تمتح بها جلالت



في لوحته ، ومن أجل ذلك أيضا قضى ليله ونهاره في البحث عما كان صالحا لأرض الكثانة ، فتعقب الظلم والإثم ، وقضى عليهما في مظانها ، وقطع دابر الكذب والرشوة وكتب جلالته بيده دستور العدالة وأشرف بنفسه على تنفيذه .

ولا بد أن « حور عجب » كان قد وقف بنفسه على نواحي الخلل والفساد في الدولة ، وهو لا يزال موظفا فوضع لكل حالة قانونا يكفل رد الأمور إلى نصابها الصحيح ، ويعترض من يحاول الخروج عليه لعقوبات مادية تناله في جسمه أو في ماله أو في كليهما بتر عضو من أعضائه ، أو بالقضاء عليه فوق ذلك بالإبعاد والنفي ، ورد الرشوة المقتضية .

ويظهر أن الطريقة التي كانت متبعة في جمع الضرائب هي أن يحمل كل مواطن ما فرض عليه من ضرائب في سفينته ويوصلها إلى الفرعون ، ويظهر كذلك أن السفن كانت تعرض كثيرا لأعمال السلب والنهب ، وكان هذا لا يجوز ما كنا عند أولياء الأمور في الدولة المنحلة المتداعية قبل عهد « حور عجب » ولا يعني المسلوب من دفع الجزية ، بخفاء « حور عجب » ففرض المعتدى الأثيم لعقوبة تتمثل في جدد أفضه وقيبه إلى « سيل » ( تل أبو صيفه الحالية ) وعذ المعتدى عليه معافي من دفع الجزية .

وإذا وجد الموظف مواطنا بدون سفينة يريد توريد ما فرض عليه من جزية ، فإنه يجب على ذلك الموظف أن يحصل له على سفينة من أي مواطن آخر ؛ لأن كل مواطن يجب عليه أن يخدم الفرعون مهما حدث .

ولا نستغرب على « حور عجب » بعد ما رأينا غيرته الدينية أن ينظر إلى أملاك المعابد والالتزامات التابعة لها نظره إلى شيء مقدس ، وأنه كان يحبطها بسباح منيع من القدسية والجلال حتى جعل أي اعتداء على الضرائب التي تخصها ، اعتداء على حق مقدس يمد مرتكبه مجرما يعاقب بنفس العقوبات السابقة .

ولم تكن قوانين « حور عجب » مدنية بحسب، تحدد علاقات بعض الوطنيين ببعض بل كانت شاملة للقوانين الدستورية التي تحدد علاقة الفرد بالسلطة الحاكمة، وكان أفراد الشعب كثيرا ما يتعرضون لحيف طبقة الموظفين الذين كانوا يحمين بسلطانهم وقؤودهم — كما هي الحال في كل عصر — بفعل لكل موظف يخرج عن حدود سلطته أو يسيء استعمالها عقوبة تتناسب وجرمه، فأى موظف يحاول الاستيلاء على نبات « كث » بدون حق مشروع أو يستدعى لتنفيذ مآربه عبدا أو عبيدا بدون رغبة سيدهم، فإن هذا العمل من شأنه أن يعرض هذا الموظف للعقوبة.

وطالما وقع الأهلون فريسة لرجال الإدارة الذين كانوا يشرفون على الوجه القبلى والوجه البحرى، فكانوا يسرقون منهم جلود قطعان الماشية التي كان مفروضا عليهم أن يقدموها جزية لسيدهم الفروع كل سنة عن قطعانهم المستأجرة من الدولة، فوضع « حور عجب » لذلك قانونا صارما يمتثل في جلد المجرم مائة جلدة، وجرمه نعمة جروح دائمة، ورد الجلد إلى صاحبه، أو إعفائه من توريد ما فرض عليه من جلود لخزانة.

ولقد كان من مظاهر الظلم والفساد وتفشى الرشوة قبل عهد « حور عجب » أن العمد كانوا يفرضون الأتاوة على الأهليين ويجمعونها منهم ظلما وعدوانا، فكان مثلا كتاب مائة بيت الزوجة الملكية، وكتاب مائة الحرم الذين كانوا يقتفون أثر العمد على استبعاد للتنقيش السطحي والتناضى عن كل اختلاس لقاء قدح من النبيذ يقدم لكل منهم. وعلى مثل هذه الأحوال السيئة كانت تسير الأمور في البلاد فكان العشور على المجرم والقضاء على الجريمة أمرا بعيد المنال لأن منفذ الشر هو حامى القانون ومركب الجرم هو رجل الإدارة.

ولذلك نجد « حور عجب » بعد أن سنّ قوانينه للضرب على أمثال هؤلاء المختلسين يقوم بنفسه برحلة تفتيشية للإشراف على تنفيذها بمناسبة عيد الأقصر

الفاخر الذى كان يقام كل عام، فيجوس فى أثنائها خلال الديار، ويأمر باستئصال الشر فى مكانه، وكان أمره مقضيا، ولقد نهج « حورعب » فى طريقته هذه منهج سلفه «تحتمص الثالث»، الملك الجبار الذى اجتث هذه المساوى من جذورها ف ضرب على أيدي المجرمين من هذا الصنف، وكان يقوم بنفس هذه الرحلات التفتيشية فى طول البلاد وعرضها للإشراف على تطبيق قوانينه وتنفيذها كما سلف ذكره . ولقد كان نظر «حورعب» ناعبا فقد نفذ إلى كل صغيرة وكبيرة فى الدولة كما يؤخذ ذلك من النقوش التى تركها على لوحته، فها هو ذا يحيط خبرا بما كان يجرى من غش واختلاس قبل عهده من رجال السلطة فكثيرا ما استولى هؤلاء على نبات « سم » باسم دخل القرعون، وكثيرا ما طففوا المكال لأنفسهم وأخسروه لحق من حقوق الدولة نظير رشوة يتالونها، وكثيرا ما استولوا على الكنان والخضر وباكورة المحاصيل، مما حرم الأهلىن ثمرة جدهم وكدهم، فغزم « حورعب » كل ذلك ووضع القوانين الصارمة، وأشرف بنفسه على تنفيذها فاستأصل بذرة الشر من جذورها .

ولم يكن سبيله الإرهاب والتخويف وتعذيب المجرم فحسب، بل كذلك كافأ الأمانة والشفاء بجمع بين الرغبة والرهبة وأتاح لكل مخلص أمين سبيل الترقى والعلو، واختار طائفة عدهم من أمثال القوم فأسند إليهم المناصب الخطيرة فى الدولة وزودهم بنصائحه الغالية، وحذرهم مما وقع فيه من قبلهم، فأمرهم ألا يقبلوا قسب نبيذ من أحد، وألا يتخذوا لهم أصدقاء حتى لا يدفعهم الهوى إلى الميل والانحراف، وعلمهم طريق الحياة، وأرشدهم إلى كل ما هو عدل وبسط لم فى الرزق لئلا يلهيه أن كل تشريع يتناول الناحية الروحية فحسب من شأنه أن يعرض أحكام المشرع للخالفه والامتهان، فكان كل واحد منهم يتسلم مرتبه بدون أى تأخير، كما رفع عنهم ما كان مفروضا على مرتباتهم من ضرائب الذهب والفضة ليمتصها أية ضريبة على السلع لأنفسهم .

ولتحقيق السعادة لسكان مصر و ضمان تنفيذ قوانينه كما يريد، أسس فى كل البلاد مجالس قضائية تفصل فى الخصومات بين الناس كأحدث التشرييع فى العصر الحاضر،

وأوصى القضاة أن تكون العدالة رائدهم ، فلا يقبلوا رشوة من أحد ، ولا يميزوا أحد المتخاصمين على الآخر ، ومن يتعد هذه الحدود فعليه إثم نفسه وعقوبة جرمته .  
ولحرص « حورعب » على تحقيق العدالة وتنفيذها ، رغب في أن تكون علاقته برجال جيشه وضباطه ورجال إدارته علاقة ودية وحب مباشرة فكان يتصل بهم بنفسه ويدعوهم إلى مائذته التي ينفق عليها من أمواله الخاصة فيأكلون ويشربون ، وفوق ذلك يتقبلون إلى أهلهم حاملين الحقائب بهداياه الوفيرة ، التي كان يوزعها عليهم بنفسه فيناديهم بأسمائهم ، ويلقيها عليهم من نافذة قصره ، فلذلك كانت إدارة للمليك شريعة الأمة ، وجاءت إصلاحاته مطابقة للحز مصيبة للفصل .

ولسنا في حاجة بعد ذلك إلى تقرير أن « حورعب » قد تربع على عرش القلوب ونال محبة شعبه وتقديره ، بل نقدر أنه ارتقى مكانا عليا في تاريخ حكومة الإنسان لأخيه الإنسان ، وبخاصة إذا علمنا أن المساوي التي كان يبالغها ويعمل على اقتلاعها من جذورها لم تزل مشاهدة في البلاد على الرغم من الإصلاحات السطحية التي يقوم بها بعض الذين يريدون القضاء على الأمراض المتأصلة ، وهي لا يمكن أن تزول إلا بنهضة قوية على يد فئة درست الإصلاح على وجهه الصحيح ، كما فعل « حورعب » وأطلع فلاحا عظيما هيا لأخلافه إعادة مجد الإمبراطورية الفار بعد سقوطها في فترة الانقلاب الديني .

ولعل سائلا يسأل عن السبب الحقيقي الذي جعل « حورعب » ينجح هذا النجاح المؤزر؟ سواء في سنّ قوانينه ، أم في تطبيقها ، والجواب عن ذلك لا يختلف باختلاف الأشخاص ولا يتغير بتغير العصور ، وتباين المجتمعات ، فهو السبب نفسه الذي جعل قادة الشعوب الذين أفلحوا في بث الحياة في أممهم التي كانت أشلاء متناثرة ، وجسمها هامدا ، وهو السبب عينه الذي جعل الأمة المصرية تتلف حول القادة والزعماء الذين نشأوا من بينهم ، وتجعل اعتناق مبادئهم من الأمور المحيية إليهم .

ذلك أن « حورعب » نشأ من بين أبناء الشعب، وانصهر في بوتقته، فكان ملما بكل رغباته وميوله، عالما بكل ما كان يحق به من عسف وظلم، فأحسن التعبير عن رغباته، والترجمة عما يتطلبه، ووقف بنفسه على اللطل والأدواء، فكان دواؤه ناجما، وبلسمه شافيا. والتاريخ يفيض بأمثلة كثيرة من هذا النوع من القادة، ويدلنا على أن ذلك هو السبب الحقيقي الذي من أجله نجح كثير من الزعماء والمفكرين، كما أن كثيرا من الزعماء والملوك كان سبب إخفاقهم عدم استطاعتهم الترجمة عن رغبات الشعب وميوله، وما يصلح له من نظم وقوانين، وتخطوا في تطبيقها لعدم بالتوافق الاجتماعية والمعيشية عن أفراد شعوبهم.

ويعزى نجاح « تخمس الثالث » ذلك الملك الفذ إلى أنه عاش بين الشعب وإن انحدر من أسرة ملكية، فلقد كانت نشأته بين رجال الدين في الدير والمبعد، وكان رجال الدين يدعون إلى الفضيلة وهم يدنسونها، ويحنون بالابتعاد عن المنكر وهم يقتربونه، فوقف بنفسه على زلاتهم وعثراتهم، ورأى عن كثب أحوال الشعب وما يجري في خلاله من مساوئ ورذائل، فأمكنه أن يفلح الفلاح كله في القضاء على أمراض كانت متأصلة، ويبحث رذائل كانت خبيثة، ولا يستغرب هذا إذا علمنا بالإضافة إلى ما تقدم أنه رضع من ثدى امرأة شعبية، بل إن أمه نفسها كانت منعذرة من أبناء الشعب، وقد تعلم جنبا لجنب مع أبناء الشعب، وبذلك لم يكن هناك كبير فارق بينه وبين « حورعب »، غير أنه ولد ملكا متوجا أما الآخر فسمى إلى تاج الملك حتى وضعه بيده على رأسه. وهاك ما تبقى لدينا من نصوص قوانين « حورعب » التي استخلصنا منها ما سبق على حسب أحدث الآراء، وسيجد القارئ أنها مهمة لا تشفى غلة للقارئ العادي، ولعل رجال القانون يمكنهم أن يستخلصوا منها شيئا جديدا غير الذي قد نوهنا عنه (راجع *Journal of Near Eastern Studies of Chicago* (Jan-Oct) 1946 Vol. V, No. 4. p. 260-270).  
مقدمة [لغة أربعة أسطروصف] « حورعب » مثل الحياة غدا أبدا - بداية الخلود حيث يتقبل (الملك) السرور، ومئات آلاف السنين، وملايين أمياد ثلاثينية، وهو على عرش من

في السماء (أي رع) ، وملكه « رع » . وإليه ينسب عرش « حور » ... ، والبلاد تهبس بحبه .  
والعدالة قد ماتت ، واسترخت معه ... والمصريون بفروحن ، وأرض الكفأة تمد شيابها ، والأرض  
السوداء قلبها في سرور وفي غبطة ... قد رأى ، وعلى ذلك أتى عنتا بالقضار ، وملأ الأرضين بجباله ،  
لأن الإله الطيب قد أعجبه رع ... بإقامة العدالة على الشاطئين ، ولله يصبح في عيد عندما يكون جبالها  
(العدالة) قد أصبح مجددا .

والواقع أن جلاله ذكر في قلبه ... عن الطريقة التي يقضى بها على الإثم ، وينفي الكذب . وقد أير  
جلاله تمة ماوى ممتازا ، وذلك بكبح جماح الصف أيتما وجد ... والظلم الذي كان منتشرا بينهم . والواقع  
أن جلاله قد قضى نهاره وليله في البحث عما كان صالحا لأرض الكفأة ، وكذلك في متابعة القيام بالأعمال  
[ المتنازعة ] ... جلاله . فأخذ الهواة والقرطاس وكتب كل ما قام به جلاله .

وقد أصدر الملك قسمه الأوامر التالية :

... حالات الانتهاك في البلاد .

### (ب) الانظمة التشريعية

( ١ ) المواد التي منعت لمنع التعدي على سفن النقل التي تستخدم لتوريد الضرائب :  
إذا صنع مواطن سفينة بمخدراتها يستطيع بها خدمة القهرون (ه الحياة والسعادة والصحة) ، [ واعتصبت  
به هذه السفينة فأصبح غير قادر على توريد ] الجزية ، وأصبح ملوبا ماته ، ومحروما ثمرة جهوده العدة  
[ ... ] قد أمر جلالي بتمه ماقا [ لحسن مقاصده .

وإذا وجد إنسان تار يربض في توريد الجزية لمعامل البهصة ، ويجازد القهرون له الحياة والسعادة  
والصحة ، من قبل ضابطين من ضباط [ الجيش ... وإن إنسانا يصل له مرا قبل ، ويتعصب سفينة عضو  
من الجيش (أو) ملك أى شخص أكثر من أهل البلاد قاطبة ، فإن مثل هذا الشخص يطبق عليه القانون ،  
وذلك بمجدد أقفه وقفه إلى « سية » ( تل أيرصفة الحال ) ...

ومع ذلك إذا وجد موظف مواطن بدون سفينة ، فإن له الحق أن يحصل له على سفينة من أكثر  
ليتمكن من توريد الجزية ، ويرسل صاحب السفينة الأصل لأجل أن يحمل الخشب إلى مكانه ، لأن من  
وأجبه أن يخدم القهرون فيها حدث .

( ٢ ) الإجراءات المتخذة للقيام بمساعدة أصحاب السفن الذين سرقوا حولتها  
المرسلة للقهرون :

[ إذا وجد موظف مواطن صاحب سفينة قد سلب ماته ، وأن حولة هذه السفينة قد فرغت بالسرقة ،  
وبذلك أصبح هذا المواطن ملوبا ماته ... ] وأسى لا يملك شيئا ، فظنرا لأن هذا التقرير الدال على  
عمل فيه خسارة كبيرة ليس بالمثل الحسن ، فإن جلالي قد أمر بأن يتم ماقا . انظر ...

### ( ٣ ) الإجراءات المتخذة ضد الذين يمرقلون توريد الضرائب للحريم والقرب

الإلهية :

إذا أقام إنسان ثا عبات في سبيل أولئك الذين ... وسبيل أولئك الذين يقومون بالنور يدات  
لحريم ، وكذلك لمائدة القربان الخاصة بقرب الآلهة المختلفين ، في حين أنهم يدفعون الضرائب لضابطي  
الجيش ، وأنهم ... فإن القانون يطبق عليه مجدد أقفه وقفه إلى « سبه » أيضا .

### ( ٤ ) الإجراءات المتخذة لمنع الاستيلاء على نبات « كث » وكذلك لمنع تسخير

عميد الأفراد في هذا العمل :

إذا قام موظفون من إدارة قربان الفرعون ( له الحياة والسعادة والصحة ) بطلبات رسمية للاستيلاء على  
نبات « كث » ، وكذلك إذا استدعوا لهذا الصل عميدا يملكهم أفراد مدة ستة أوسبة أيام دون أن يكون  
لهم الحق في الذهاب أحرارا ، فهذا عمل مجحف ، فيجب أن تتخذ معهم الإجراءات على حسب خطورة  
المسألة . أما في أى مكان [ ... حيث ] يسمع الناس يقولون فيه : إنهم يستعدون الناس لأجل الاستيلاء  
على نبات كث ، وكذلك حيث يأق إنسان أكثر مطنا : لقد استولى على عبيد أو أمى فلا بد من تطبيق  
القانون بـ ... ..

### ( ٥ ) الإجراءات المتخذة لمنع اغتصاب جلود الحيوان من الفلاحين — مادة

في صالح دافعي الضرائب :

إذا استولت فرقا الجيش المسكرتان في الريف ، وهما اللتان تقيم واحدة منها في الوجه البحري  
والأخرى في الوجه القبلي ، على جلود الحيوان في كل البلاد دون أن يتركها مدة ستة واحدة لأجل أن  
يتمتع بها الفلاحون ... وبأخذون من بينها الموسومة ( أى المكوية ) ، في حين أنهم يذهبون من بيت  
لبيت طارقين أبوابها ومتجعين السحف دون أن يتركوا جلودا للفلاحين ... [ ... ] .

وإذا جا- بعض ... من قبل الفرعون ( له الحياة والسعادة والصحة ) لصل إحصاء ماشيته ، وحققوا  
مهم ( أى مع الفلاحين ) ولكنهم لم يمسدوا عتقم جلودا ، بل فوق ذلك يتضح لهم أن القرين ركبهم ،  
وأنهم قد اكتسبوا ثقتهم ( أى قفه مديري حيوان الفرعون ) فيقولون لهم : « لقد أخذت ثا » .

ولما كان ذلك يمد عملا خطيرا فلا بد من الفصل فيه على حسب قداحة العمل . إذا قام مدير حيوان  
الفرعون له الحياة والسعادة والصحة ، لتسلم إحصاء الحيوان في كل أنحاء البلاد — لأنه هو الذى يقوم  
بجمع جلود الحيوان الميتة التى ... فإن جلالتى قد أمر أن يمد الفلاح معنى بسبب حسن نيته .

أما فيما يخص أى جندى يسع عنه أنه قد ذهب للاستيلاء على جلود منذ تاريخ هذا اليوم ، فلا بد من تطبيق القانون عليه ، بجلده مائة جلدة وسببة جروح دامية ، والاستيلاء على الجلد الذى اغتصبه يومه مالا مكتسبا من وجه غير مشروع .

## ( ٦ ) الإجراءات المتخذة ضد إعتزاز الأموال وضد الرشوة فى إدارة

الدخل :

أما عن نوع تلك الجريمة الأخرى التى تعزى إلى ... كتاب مائة بيت الزوجة الملكية ، وكتاب مائة الحرم الذين كانوا يقضون أثر المد لمعين عليهم وطالعين إليهم إبرىق تحرموا يحمل فى النيل شمالا أو جنوبا ، على حسب ما كان يطلب قديما من المد فى عهد القرون « متخبر رع » « تخمس الثالث » .

— أما من جهة ما كان يحمل فى النيل شمالا أو جنوبا ، وكان المد يستولون عليه ، فإنه على أثر وصول المد فى عهد « تخمس الثالث » فى كل سنة كانوا يفرضون الأتاوة على الأهلى فى خلال رحلتهم ، وكذلك كان يصل خدام الحرم عند المد قائمين لهم : « طيقدن لنا إبرىق من الخمر مقابل تفتيش سطحى » ، ولكن تأمل ! الآن ترى القرون له الحياة والسعادة والصحة يقوم برحلة تفتيشية بمناسبة عيد « أبت » ( الأقصر ) فى كل عام دون إظهار أى إهمال ، بل على العكس تعمل التزيينات قبل وصول القرون ... خدام الحرم ... بحيث يكون الاستعداد متقنا . ولكن ما الذى حدث فى هذه الإجراءات المستمرة لاستنزاف إبرىق الخسرانهم — فلاجل ذلك كان المد يصحبون الملك فى رحلته ، وذلك لفائدة المواطنين ... ولما كانت هذه حالة خطيرة فإن جلالتى أمر بالامسح بالعمل على هذه الصورة منذ هذا اليوم . أما من جهة ... الذين كانوا كذلك يستولون على سفينة تكون فى البناء فإنه كانت تحرم محاضر ضدهم .

## ( ٧ ) الإجراءات المتخذة لمنع الاستيلاء على نبات « سم » بغير حق :

وكذلك فإن الذين يستولون على نبات « سم » لأجل معامل الحبة ... المواطنين منتصين حشيم « سم » يوميا قائمين : إنهما مقابل دخل القرون ... وإنه لا فائدة للمواطنين الذين يستولون عليه فى العمل الذى يقومون به — ولما كانت هذه حالة شاذة فإن جلالتى قد أمر ... وأن الموظفين الذين يستولون على أعشاب « سم » لأجل دخل القرون له الحياة والسعادة والصحة فى حدائق القرون وضياها له الحياة والسعادة والصحة ... القرون له الحياة والسعادة والصحة ، التى تحتوى على أعشاب « سم » ، فإذا سمع أنهم يستولون على منتج أى جندى أو أى شخص آخر فى أى جزء من أجزاء البلاد ... فإن القانون سيطبق عليهم لأنهم أناس قد تعدوا حدود النيطات .



( ٨ ) الإجراءات التي تتخذ ضد الذين يستولون بدون حق على حيوان وخضر الخ :

أما ما يتعلق بحراس القردة الذين يستولون ... [ في الإقليم الجنوبي ، وفي الإقليم الشمالي ، ويستولون اختصاصاً على غلال أهالي القرى فأرضين تحمين « هنا » على كل بيت ، وتحصرين مكيل خزاة الغلال العامة (٩) ، وكذلك يستولون بدون حق على الكنان والتخضروبا كورة المحاصيل ... وبما أن هذه حالة مضرّة فإن جلالتى قد أمرت بجمع هذا العمل ( ٩ ) ... والذين يسلون من الضياع بغير حق ، ويستولون قسراً على السفن ، ثم يأتى أناس آخرون ... في الإقليم الجنوبي ، والإقليم الشمالي ، ويقتصبون بدون حق مكيل تحمين « هنا » عن كل بيت من المواطنين ، أما أولئك الذين يكونون أمثاء فانهم سيكافئون . أما المواطنون الذين ... من الخبز المورد لهم ، فإن جلالة أمر بإعادته كله لمتن ... المواطنون ...

( ٩ ) إجراء متخذ ضد نوع آخر من سوء التصرف :

أما عن الحالة الأخرى الإجرامية التي يكون التقرير منها سيئاً ، فإذا كان أولئك الذين ... كل الضيعات التي هم فيها ، وهم ... من الملك ... فإن مدير البلاد الأجنبية يقدم ذهب الملك ... إلى الذين هم ...

( ١٠ ) الإجراءات المتخذة لمنع استغلال العميد في العمل ظلماً :

... إذا ذهب رجل المحرم ليطعوا رسمياً الاستيلاء على حامل قديرهما كان قد عين لهم بالقات ، فإن مع ذلك ... مع غسل ( ٩ ) ؛ وإذا سمع مراراً ... كل ... فإنها جرائم ... فإن رجل المحرم الذين يذهبون ليستولوا في المكان ... سكان القرى ( ٩ ) ... صيادو السمك ، وصيادو الطيور ... يحملون ...

### إجراءات إدارية

( ١ ) مقدمة : ... لقد أصلحت هذه البلاد كلها ... وإلى جنبها بتاتية حتى الجنوب ، وقد خصتها ... قاطبة ، وإلى أحرف على وجه التأكيد ما في داخلها لأنى قد زودتها أولاً من الداخل .

( ٢ ) إعادة تنظيم المجالس : لقد بحثت عن أفراد ... ذوى حزم وأخلاق جيدة ، يعرفون كيف يحكمون على الآراء ، ومتقظين لأقوال القصر ، وإلى قواعد الإدارة ، وقد ميّتهم ليحكموا في أمور القطرين ، وليرضوا سكانها ... وقد نصبتهم في المدن الكبيرة في الجنوب وفي الشمال ، وكان كل واحد

منهم يقبل مرتبه بدون أى تأخير، وقد وضعت لم تصائح وقوانين في قائمة أعمالهم ... صادقة، وعلتهم طريق الحياة، لأنى أرشدتهم إلى ما هو عدل. وقد أوصيتهم قائلاً: لا تتأخروا مع أناس آخرين، ولا تقبلوا نصيب نبيس من آخر لأنه لا يوجد ... إذا ما القى يخلو الآخرون في أشخاص مثلك مكلفين بإقيام مكان آخرين، مع ذلك إذا كان من يملك من يملك حرية العدالة ؟ . أما عن الضريبة من العضة والذهب ... فإن جلالتى قد أمر بإضافتك منها، لأجل أن يمنع جباية أية ضريبة على أية سلطة يوساطة مجالس «نبت» البنوية أو الثالوية .

أما أى حاكم رأى كاهن يشاع عنه : أنه جلس ليحكم بالعدل في المجلس «نبت» الذى أسس لهم ومع هذا وتعدى فيه العدل فإنه ينهم من أجل ذلك بجرمة كبرى؛ لأن جلالتى قد ألف هذا (المجلس) لأجل إعادة توطيد مصر، ولأجل منع حدوث ... آخر ... من المجلس (نبت) . وكهنة المعبد (خمام الإله) وموظفو مقر الحكم في هذه البلاد، وكذلك الكهنة المطهرون، الخالصون بالإلهة، فهم الذين يتألف منهم كل مجلس (نبت) فهم الذين سيفصلون في قضايا مواطني كل مدينة .

وإن جلالتى قد أجهد نفسه من أجل مصر لتكون حياة سكانها سعيدة، لأنه يظهر كل يوم على عرش «رع» . تأمل فإنه قد أسس مجالس قضائية في البلاد كلها ليحكموا بين الناس، وليقدروا جلسات في المدن كل حسب الخطط المثارة التى وضعها جلالتى .

( ٣ ) علاقة القرون بضباط جيشه : ... كلمة . وقد وضعت هذا النظام لأن جلالتى يرغب في حماية كل الناس؛ وكانوا يجتمعون حول جلالتى ثلاث مرات شهرياً : وكان هذا عبدا لهم، إذا أن كل فرد منهم يجلس ومعه جراته من كل شيء . فليذ ، تشمل خيلاً طيباً وحماً وظللاً من ممتلكات القرون ... وأصواتهم تصل إلى عنان السماء معظمين كرم سيد الأرضين .

وقد كان كل واحد من رؤساء الجيش، وكل ضباط المشاة يكافأ كما كانت الحال من قبل . وقد كان القرون قصة يلقى عليهم الهدايا من النافذة متادياً كل واحد منهم باسمه، وكانوا يبرون أمامه مهلين، وكانوا يتسلمون الهدايا التى تصرف من ممتلكات القصر الملكى . والواقع أنهم كانوا يحملون معهم مؤنة من المخازن . فكان كل منهم ينصرف وحده الشير والثرفان دون أن يوجد واحد من بينهم لم يقبل نصيبه ... لأجل أن يصل له الباقي ... منهم، دون أن يملأوا وقت فراغ مدة هذه الأيام الثلاثة ليستنوا بالراحة .

ورجال « خشت » (طائفة من الناس) يسعون وراسم إلى المكان الذى يكونون فيه، وكل ما يجدهونه هناك هو ملك سيدهم أبداً ... الرغبة ... في إدارة سيد الأرضين ...

( ٤ ) إعادة تأسيس بعض احتفالات البلاط التي كانت قائمة قبل عهد الهارنة :

... حاملوا النعال ، وكانوا يسيرون في قاعة الإدارة الواسعة ذهابا وإيابا من أبراما ... وأق الشريف . ويدخلون من باب القصر بسرعة بالمرية ذاهبين نحو الباب الفاخر ، وفي ركايم كلب سلقى ... قاعة العرش لابسين ... ومتطين أحذية وعصا في هيئة التي في قبضته مثل ... إلى مكانهم ، كما كانت الحال قديما ، وقد حددت التغييرات . الخاصة بالقصر العظيم الخاص ، ونظام بيت الأمراء ، ومنحت بيتا توين [ الإله ] ... وحجاب قاعة العرش على حسب مناجهم و ... نحت في كل البيت . ورجال بلاط الملك في مكانهم ، وأعضاء مجلس الثلاثين يتبعون النظام ... انطامة : وإذا مد في أجل على الأرض لأن أقوم ببناء آثار لآلهة ... فإن ساجدة ولادق مثل القمر ... منضا إلى الحياة والخلود والسادة .

وقد شح جسمه على أقاصى البلاد مثل قرص « رع » ، وقد أضاء جسمه مثل ضوء « رع » عندما يظهر في فصل الفيضان ، وجهه قد أصبح غاية في البهاء ، وقوته سارت في قلوب الناس .

ليتك ترمون هذه المراسم التي جدها جلاتي لإعادة تنظيم البلاد كلها بعد أن فكر جلاتي في أعمال السلف التي كانت ترتكب في هذه البلاد ... ( راجع Chronique D'Egypte No. 44. (Juillet 1947) p. 230 ff. )

وتدل صور « حور محب » التي عثر عليها حتى الآن على أنه كان رجلا صاحب خلق عظيم جمع بين النشاط والشدة ولين الجانب ، وأجمل هذه الصور قطعة من الجرانيت حفظت لنا عليها صورة عياده ، والواقع أن الناظر إليها لا يجد فيها شيئا من الجاذبية أو ما تراح إليه العين ، فالوجه كان لم يزل يعبر عن فطرة الشباب ، غير أنه كان يشتم منه ريح الكآبة ، وهو تعبير قل أن نجد على وجوه الفراعنة الذين عاشوا في أزهى عهود مصر ، ويلاحظ أن أنفه الرفيع المستقيم قد ركب في صورته بإتقان ، وعينه المستطيلتين لما جفتان ثقيلان ، وشفتيه النظيفتين المنقبضتين بعض الشيء عند طرفي الفم قد سويتا بصورة مرهقة ينبعث منهما نشاط فذ ، كما أن ذقنه المتناسك المحكم الصنع قد فقد بعض شكله بالحمية المستعارة التي ركبت فيه ، وفي الحق نجد أن كل تفصيل في أجزاء وجهه قد عالجها المقتن بدرجة عظيمة

من الحرية ، حتى ليخيل للإنسان أن المثال كان ينحت تمثاله في مادة لينة ، لا في حجر تكاد تقاوم صلابته آلة النحات ، غير أن السيطرة التامة قد أظهرها المثال على هذا الحجر بما نشاهده من نتيجة ممتازة جعلت الإنسان يدعى صعوبة العمل فيه ، وما لاقاه المفتن من مشقة مضية في إنجازه .

على أن ملاحظ وجه « حور محب » ، الحاملة لم تعفه على أية حال من إظهار نشاطه النحت في خارج مصر كما أظهره في داخلها . إذ على الرغم من أن مصر لم تنزل قط عن حقها في السيطرة على كل وادى النيل حتى « الشلال الرابع » فإنها منذ عهد « أمنحتب الثالث » على ما يظهر لم يصر أى فرعون بشخصه على رأس حملة إلى قبائل أعلى النيل . وقد كان « حور محب » يرغب في إحياء تلك العادة التي كانت تكون مفروضة على القراصة عند توليهم العرش ، وهى القيام بحملة إلى بلاد « كوش » . ولذلك انتهز فرصة خروج بعض القبائل هناك وسار على رأس جيش إلى هذه الأصقاع كما ذكرنا من قبل . وكان قد أصر في هذه الفترة بإقامة البوابتين الجنوبيتين في معبد الكرنك ، ولذلك كانت أعمال قطع الأحجار سائرة على قدم وساق في محاجر « سلسلة » . وكذلك كان قد أصدر أوامره بنحت مقصورة ضخمة تذكارية في هذه المحاجر في حضور الحجر الرمل ، وهى التى أهداها لوالده « آمون رع » ، وإلى الإلهين المحليين « حابى » و « سبك » رب « أبوس » . وهذه المقصورة أو الكهف قد حفر إلى عمق بعيد في جانب التل ، وقد حليت حجراته الداخلية المظلمة بمنظر العبادة العادية ، غير أن المدخل المقبب الذى يؤدى إلى هذه الحجرات قد رسم على جداره الغربى انتصارات هذا الفرعون على هذه الأصقاع ، فنشاهد في هذا المنظر صورته وهو يتقبل من « آمون رع » رمز حياة سميذة طويلة ، وصورة أخرى له وهو يفوق سهامه على جم غفير من الأعداء الفارين ، وكذلك نشاهد السودانين رافعين رموسهم إليه متضرعين ، كما نشاهد جنودا يمشون ومعهم الأسرى . ويلاحظ فوق أحد الأبواب اثنا عشر قائدا

سائرين ، وهم حاملون الفرعون على محفة في حين نشاهد جماعة من الكهنة والأشراف يحيطونه ويطلقون له البخور ( راجع Br. A. R. III, § 40; L. D. III, 211. a — b. ) .

الحملة إلى بنت : وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة نعلم أن السفن المصرية كانت تنحدر عباب البحر ، والظاهر أنه في عهد « حور محب » أخذت مصر تعيد علاقاتها مع بلاد « بنت » بعد أن استقر فيها الأمن وسادها السلام ، إذ نشاهد منظرا ممثلا على الجدار الذي يوصل بين البوابتين اللتين أقامهما « حور محب » في معبد « الكرنك » ، ظهر فيه الملك على اليمين عاقدا مجلسا ويستقبل رؤساء بلاد « بنت » ، وهم يقتربون منه من جهة الشمال يحملون حقائب مفعمة بالتبر وريش النعام ... الخ ، وقد نقش فوقهم المتن التالي :

خطاب رؤساء « بنت » العظام : السلام عليك يا ملك مصر ، يا شمس الأقواس التسعة ، بحياة حضرتك إنا لا نعرف مصر ، وإن آباءنا لم تظأ أقدامهم أرضها فأعطينا النفس الذى تمنحه ، وإن كل الأراضى تحت قدميك . ( راجع Mariette Monuments divers 88; Brugsch Recueil de Monuments II, 43. — Brugsch Recueil XVII, 57, 3. وفي منظر آخر نشاهد « حور محب » يقدم محاصيل بلاد « بنت » التى استولى عليها حديثا للإله « آمون » كما يدل على ذلك النقش التالى : " إحصاء الجزية ( الهدية ) بواسطة جلالة لوالده « آمون » وهى جزيرة بلاد « بنت .... فتوتك المظفرة . وإنك قد صيرت رؤسهم فى خوف بسبب القرع منك .... حاملين كل جزيتهم على ظهورهم ، وإن فتوتك لطيفة فى كل أرض " .

ولا غرابة فى أن نرى « حور محب » يرسل مثل هذه الحملات التى كانت تل ما يظهر سامية إلى بلاد « بنت » ، كما أرسل أخرى إلى بلاد « كوش » لإخضاع التوار وجعلهم يدفعون ما عليهم من جزية ، إذ لو فحصنا السبب الحقيقى لوجدنا

أن النافع لما كان الإله « آمون » ، لأن هذا الإله قد قضى عليه بالإهمال والترك في زوايا النسيان نحو ربح قرن من الزمان ، وكان يحد أن استرد سلطانه في حاجة إلى الذهب والفضة لتلاهما خزانته في هذا الوقت أكثر من أى وقت آخر مضى ، فقد كان في حاجة إلى بتائين لإقامة مبانيه ، وعبيد وماشية لمزارعه ، وعطور وبنحور لإقامة شعائره اليومية ، ولذلك نجده حفز « حور عجب » ليقوم بحملته إلى تلك البلاد التي ترد منها تلك الخيرات مما جعله يولى وجهه نحو الجنوب كما ذكرنا ، وقد عاد منه بالأموال الوفيرة والخيرات العظيمة .

أما حروبه في الشمال (آسيا) فليس لدينا إلا قائمة أسماء منقوشة على الجانب الشمالى من بوابة الكرنك الحادية عشرة (راجع: Champ. Notices Desc. II, 178; Br. A. R. III, § 34-36). ولم يبق منها إلا اثنا عشر اسما محفوظة قرأ من بينها « خيتا » ، وإلا نقش نشاهد فيه « حور عجب » يقود بيده ثلاثة صفوف من الأسرى مقدما إياهم للالهة « آمون » و « موت » و « خنسو » وهم ثالث « طيبة » ؛ وملابس الأسرى ويصنعهم تدل على أنهم أسيريون . والنقوش التي على الصف الأوسط هي : — أمراء حينو (جزر البحر الأبيض المتوسط) الخاسون يقولون : "مرحبا بك ! إن اسمك قد احاط بطرق الأرضين بين كل الأراضى ، وكل أرض تخاف بسبب يد صيكت ، ورجبتك في قلوبهم" . أما الصف الأسفل فكتب فيه : "الأمراء الخاسون من ... يقولون مرحبا بك مثل العظيم — والخوف قد دب في أجسامهم والربح في قلوبهم" .

والواقع أنه ليس في استطاعتنا أن نحكم مما جاء في هذه النقوش عما إذا كانت قد قامت حروب فعلية جديدة بين « حور عجب » وبلاد « خيتا » ، أم لا ، إذ لم تصلنا حتى الآن نقوش مباشرة عن هذه الحرب لا في النقوش المصرية ولا في النقوش الخيتية ، ويقول الأستاذ « اندوردير » في هذا الصدد : إن الفصل في هذا الموضوع يتوقف على الحكم فيما إذا كان « خاتوسيل » ملك « خيتا » عند إبرام معاهدته مع « رع عسيس الثانى » ، وهى التي أشار فيها إلى : "المعاهدة القديمة التي أبرمت في عهد

«شوبيلويوما» وعهد والدى «موثال» ، إنه قد استعمل لفظة «والد» بدلا من لفظة «أخ» في هذا النص ، وحيث أن يكون التعبير الصحيح «وين والدى مورسيل» ، وإذا كان الوضع الأخير هو الصحيح فإن المعاهدة تكون قد أبرمت إذن بين «مورسيل» وبين «حورع» وبذلك تكون قد نشأت بينهما حرب (راجع Ed. Meyer Gesch II, 1. p. 412) . وعلى أية حال فإن ظواهر الأمور لا تدل على قيام حروب كبيرة بين «حورع» عندما تولى الملك ، لأن الأحوال لم تكن في الواقع مهيئة له لإعلان حرب على مملكة «خيتا» التي كانت وقتئذ عظيمة السلطان. حقا كانت مصر ذات ثروة عظيمة في عهد «أمنتب الثالث» ، ولكن الحروب الخارجية والاضطرابات الداخلية التي هزت أركانها في عهد «اختاتون» وأخلافه الضعفاء لم تفر «حورع» على القيام بمحملات ضخمة على أمة كانت واسعة السلطان عظيمة القوة ، ولذلك فطن أن الوقت لم يحن بعد لمثل هذه المشروعات الحربية الخطيرة ، بل وجه همه للإصلاحات الداخلية التي وضعت في مصاف عظماء رجال الإنسانية الحق ، وميزته عن عظماء ملوك مصر الذين امتازوا بملو الكمب في كبح جماح الظلم والعسف والرشوة التي كانت تنشأ تحت عبئها البلاد ، وترزح تحت أقدامها في عصور التاريخ كلها وبخاصة مدة فترة الانحلال الخلق العظيم الذي طغى على البلاد من أقصاها لأقصاها ، وهو العصر الذي تلا وفاة «أمنتب الثالث» حتى عهد «حورع» ، وقد كان هذا الانحلال يمثل في طبقة الموظفين ورجال البلاط قفزي عليه جملة كما فصلنا القول في ذلك .

### أهم الآثار التي خلفها حورع قبل تولى الملك

( ١ ) وجد له تمثال في معبد «آمون» «بالكرتك» وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى (راجع مجل المتحف رقم ٤٢١٢٩) .

( ٢ ) تمثال من معبد «نحوت» في «منف» (راجع J. E. A. Vol. 10 p.

• (1—5; B. M. M. Part. II, October (1923) p. ff.

(٣) وقد أقام «حورعحب» لنفسه مقبرة نفحة في «سقارة» تعد من الطراز الأول في النقش، ويظهر فيها فن عصر الهلانة بصورة واضحة. ومما يؤسف له أن هذه المقبرة قد مزق شملها الخربوبن، ولذلك توجد أجزاؤها في مختلف متاحف العالم وهي :

متحف ليدن : وتوجد فيه قطعة ( راجع Leiden Boeser Beschiv  
• ( IV, Pl. XXIII — XXIV b.

متحف « فيتا » : وفيه قطعة باسم هذا الفرعون ( Breasted. A. Z, 38.  
• ( p. 47.

متحف « برلين » : يوجد فيه كلة 2. heft Berichte Aus Berl Mus. 49.  
p. 34.

متحف « بولونيا » : وجد فيه قطع كذلك من جدران هذا القبر عليها مناظر مختلفة ( راجع Capart J. E. A, 7. p. 31; & Von Bissing Denkmaler.  
المتحف البريطاني : يوجد فيه عارضا باب ( راجع Guide Sculptures  
• ( p. 130 — 1., & Gauth. L. R. II, p. 383.

المتحف المصري : يوجد فيه عارضا باب وعمود كان في قبره من سقارة  
( راجع De Rougé Insc. hierog p. 107 — 8. & Gauth. Ibid.

متحف « اللوفر » : يوجد فيه عارضا باب وواجهة ، كما يوجد فيه قطعة  
من جدار ( راجع Louvre c. 68 — 70; Mem. Miss. V, p. 486.

متحف الاسكندرية : كانت فيه قطعة من هذا القبر، غير أنها قد اختفت  
( راجع Wiedemann. P. S. B. A, II, p. 424.

متحف « ليننجراد » : يوجد فيه لوحة ( راجع A, Z. 72, p. 311 ff.  
وخلافا لذلك نجده قد مثل في قوش قبر كاهن أعظم في « منف » وهذا النقش  
موجود الآن في برلين ( راجع Spiegelberg A. Z. 60. p. 56.) ، كما نجده ممثلا على



الجدار الشرقى من حجرة دفن الملك « توت عنخ آمون » غير أنه لم يذكر بالاسم بل تدل شواهد الأحوال على أنه « حور محب » كما ذكرنا من قبل .

### آثار حور محب الملك :

الواقع أننا لا نعرف إلا القليل عن آثار الفرعون « حور محب » فى أثناء توليه عرش الملك غير ما ذكرنا . فى السنة الأولى من حكمه وصلت إلينا وثيقة عرفنا منها حسن مقاصده بالنسبة لعبادة الإله « بتاح » (راجع Mariette Karnak, 47 .  
• (d. in Mariette Karnak Plan G.

وفى السنة الثالثة من عهده أقام « نفرحتب » مدير أملاك الفرعون مقبرته . أما حروبه التى شنها على أهل الجنوب فى السودان وحروبه مع أقوام « حايبونوت » فى الشمال ( سكان جزر البحر الأبيض ) فلا نعلم على وجه التأكيد موعد حدوثها بعد توليه العرش أو قبله ، ومن المحتمل أنها تعرضى إلى الجزء الأول من حياته كما سبق الكلام عن ذلك . أما التواريخ التى تدل على طول مدة حكمه منفردا ، فقد عثرنا منها حتى الآن على « استراكون » مؤرخة بالسنة السابعة من حكمه ، وقد كتب عليها تظلم رجل يدعى « حاي » يشكو فيه من أن قبر والده كان قد منعه فى السنة السابعة من حكم « حور محب » ، وأنه الآن فى السنة الواحدة والعشرين ( لم يذكر اسم الملك ) ولم يتسلم بعد وثيقة الملكية . على أنه ليس لدينا برهان على أن السنة الواحدة والعشرين تعود إلى حكم الملك « ستنى الأول » . غير أنه من الجائز أن « حور محب » بعد أن ألقى عبادة « آتون » أخرج حكمه بوصفه ملكا منذ توليه قيادة الجيش .

وعلى الرغم من أن عبادة « آتون » قد أقصيت من مكاتها المتنازة فى عهد « توت عنخ آمون » إلا أنها لم تكن قد محيت تماما من البلاد ، يدل على ذلك حفر اسم « حور محب » على معبد « آتون » فى « تل العمارنة » (Petrie. Amarna XI, 5.)

وكذلك وجود التعبير "إن جسم «رع» هو «آتون»" حتى السنة الثالثة من حكم هذا الملك (راجع Miss. Arch. Franç. Caïre, V, p. 499).

ولكن لم يلبث «حورعحب» أن عما كل أثر من هذا النوع حتى أسس مباني «إختاتون» في «طية» كما استعمل أحجارها، وكذلك أحجار مباني «توت عنخ آمون» والملك «آي» في إقامة بواباته بالكرك .

وفاته :

وقد قضى «حورعحب» في سن متقدمة ، وشيخوخة موقرة ، ودفن بقبره في «طية» ، والواقع أنه أقام لنفسه ثلاث مقابر ، الأولى في «تل العمارنة» ( وأن كان ذلك فيه شك ) ، ولكنه لم يتقدم في بنائها كثيرا ، والثانية في «منف» ، وكانت من بدائع ما أنجزته يد كل من المهندس والمقنن المصرى ، وتصوّر لنا حياته الحكومية وكيف مهد السبيل إلى اعتلاء عرش الملك ، والقبر الثالث في «أبواب الملوك» على الضفة الغربية من النيل ، وهو مزين بالرسوم التقليدية ، والمتون الدينية الخاصة بالعالم السفلى بوصفه ملكا ، وفي الحجر الداخلية من هذا القبر نجد تابوته المصنوع من الجرانيت الأحمر لم يزل موجودا في مكانه الأصل ، وقد حليت جوانبه بصورة أربعة الآلهة الحامية للتوفى ، كما كانت العادة في ترين مثل هذه التوابيت ، ويلاحظ أنها كانت ناشرة أجنحتها على الأركان الأربعة للتابوت .

أما صندوقه الخشبي فقد نهب ولم يعثر فيه على شيء قط ، كما أن موميّة هذا الفرعون قد اختفت ، ولا نعرف عنها شيئا قط .

ولا نزاع في أن «حورعحب» قد وضع أمانتا صفحتين في التاريخ يكاد يمتاز بهما عن كل ملوك مصر ، ففى قبره في «منف» صفحة عن الرجل الموظف وحياته ، ولما اعتلى الملك طوى هذه الصحيفة ونشر أمانتا أخرى تمثله وهو ملك ، ولم يحاره في هذا المضمار إلا الملك «آي» سلفه ، ومن ثم نستطيع أن نقول بحق إنهما هما

الرجلان اللذان مهذا السبيل إلى استعادة مجد مصر بعد أن ضيعه « إختاتون »  
في عهد إصلاحه الديني .

ويعد « حور محب » في نظر المصريين وفي نظر التاريخ عامة ملكا شرعيا نشأ  
من لا شيء ، ومات ملكا متوجا ، وحقق لبلاده ما لم يحققه ملك من الذين نشأوا  
من دم ملكي ، ولم يترك للعرش وارثا ، ولذلك كان هذا الروح الفريد ، والعقل  
الفذ الذي حرك سكان الحكم في مصر بروية وحزم في الطريق القويم ثانيا ،  
بعد أن ضلت السبيل فترة من الزمن ، نعمة عظمت لمصر والرجل المثالي الذي شيد  
للعدالة صرحا لا تزال ترسم خطاه .

أما آثاره التي تركها لنا بعد توليه العرش فهي قليلة بالنسبة للولوك الآخرين ،  
وربما يعزى ذلك لأن حكمه الحقيقي لم يدم طويلا ، ومع ذلك فإننا نجدنا منتشرة  
في طول البلاد وعرضها ، وسنذكرها على حسب الترتيب الجغرافي بقدر المستطاع .

منف (مدافن العجل أبيس) : في عهد « حور محب » دفن العجل الثالث  
والعجل الرابع ، وقد دفنا في قبر مزدوج . ففي الحجر الأول دفن العجل أبيس الثالث ،  
وقد زينت جدرانها بالآلهة ، وبصورة العجل أبيس نفسه (راجع Mariette  
Serapeum Pl. 3) ، وفي الحجر الثانية دفن العجل الرابع ووجد معه أواني الأخصاء ،  
وهي في « متحف اللوفر » الآن (راجع Porter & Moss III, p. 205) .

قرية بوسير : وجدت قطع مختلفة تحمل طغراء « حور محب » (راجع L. D. Text.  
I, p. 139) ، وفي معبد « بتاح » « منف » وجد له تمثال وهو الآن في متحف « مترو بوليتان »  
« بنيويورك » (راجع J. E. A. X, Pls. 1 — IV, p. 1) وكذلك وجدت  
قطعة من الحجر الجيري في « منف » عليها طغراء « أمنتحب الرابع » و « حور محب »  
(راجع Porter & Moss. Ibid p. 224) ووجد تاج عمود في ضرب الجماليز ،  
ويحتمل أنه جرى به من « منف » (راجع Wiedemann Gesch. p. 409) .

« غراب » : وفي قرية « غراب » وجدت له خواتم عدة باسمه (Petrie  
(Kahun XXIII, & Petrie Illahun XXIII).

وفي « القاهرة » : جزء من لوحة كبيرة للفرعون « حور محب » يحتمل  
أنها من « هليو بوليس » وقد استعملت أسكفة (راجع 4. (A. S., IV, P. 103)،  
وكذلك وجدت زاوية باب من الحجر الرمل عليها طغراء « حور محب » (راجع  
(A. S., IV, P. 103)، وقد عثر عليها قبالة جامع السلحدار .

« العراية » : وبالقرب من معبد « سيني الأول » عثر على مجموعتين من التماثيل  
باسم هذا الفرعون : واحدة منهما من الحجر الجيري الأبيض، والثانية من الجرانيت  
تمثل كل منهما « حور محب » ومعه « أوزير » و « إزيس » و « حور » وهم  
بالمتحف المصري الآن (راجع الدليل : (A Brief Desc of Monuments (1932)  
(P. 85).

« طيبة » في « الكرنك » : أقام هذا الفرعون ثلاث بوابات كما ذكرنا آنفا  
في معبد الكرنك ، وكانت تمتد أمام البوابتين التاسعة والعاشره طريق كباش تشمل  
ثمانية وعشرين ومائة تمثال في هيئة « بوهول » رأس كبش ، وقد وصفت بأنها  
أجمل شيء من نوعه حتى الآن في « طيبة » (Champ Notices Desc. II, p. 172).  
هذا إلى أنه أقام جدارا من الجرانيت بين البوابة الخامسة والمهراب الجرانيتي  
بالكرنك أيضا (راجع Ibid p. 139).

وفي معبد « الأقصر » : وضع « حور محب » اسمه على عمد « أمشحتب  
الثالث » الكبرى الموجودة في قاعة العمدة التي بمعبده (راجع Baedeker p. 129.  
(1929)؛ وكذلك نقش « حور محب » على كل الجدار الغربي من معبد الأقصر  
مناظر عودته إلى الأقصر من « منف » .

وفي معبد بتاح : ترك لنا بعض نقوش باسمه (راجع Mariette Karnak, 74d)،  
كما وجدت له لوحة في معبد الكرنك أيضا (A. Z. XXVI, p. 70). وفي الكرنك وجد  
« لحور محب » تمثال صغير من الخشب المتحجر (Legrains; Statues No. 42095).

وتمثال آخر في نفس المعبد في صورة « بولبول » (Legrains ibid 42096)،  
وعثر على قطعتين من مسلة صغيرة باسم « حورحعب » (راجع Legrains. Repertoire  
No. 321) ولوحة له أيضا (راجع A. S. IV, 9-10).  
وفي معبد آمون : وجدت له لوحة لاتزال في مكانها (راجع Legrains  
ibid p. 107-14)، ومتن مؤرخ بالسنة الأولى من حكم هذا الفرعون ، ولم  
يبق منه إلا ثلاثة أسطر (راجع 4—1223 Brugsch Thesaurus)، وقطعة حجر  
في معبد « خنسو » وعليها اسم « حورحعب » (Champ. Notices p. 217.)  
وكذلك نجد أن « بينوزم » قد نقش مناظر له كانت في الأصل لحورحعب (راجع  
Ibid. p. 221).

#### وفي « طيبة الغربية » :

ترك لنا نقوشا في الدير البحري ادعى فيها أنه أصلح آثار والد آبائه « تحتمس  
الثالث » ، ولا يبعد أن تكون إعادة حفر المناظر التي عاها « تحتمس الثالث »  
من عمل « حورحعب » كما يقول « بترى » ، لأن تمجده لعبادة « آمون »  
قد يكون السبب الذي دعا لذلك . وكذلك أصلح بعض مناظر « بنت » (راجع  
Petrie History of Egypt II, p. 254; Champ. Notices I, p. 574).

( ٢ ) وفي مدينة « هابو » ترك لنا نقوشا ادعى فيها أنه قام بإصلاحات  
في المعبد الصغير ، وهذه النقوش توجد على كلا جانبي المدخل الرئيسي في النهاية  
الشمالية من الردهة (راجع L. D. III, P. 202 d).

( ٣ ) وفي متحف « برلين » (Berlin Mus. No. 1497) جزء من تمثال لإله النيل  
وكذلك أجزاء من متن من تمثال ضخم للفرعون « حورحعب » (راجع L. D., III,  
112 c, d, e & Text III, pp. 147).

« أرمنت » : وفي مدفن العجول بجهة « أرمنت » عثر على قطع من الحجر  
الربلي عليها متون باسم « حورحعب » و « آتون » وهذه القطع مبنية في الجدار  
(راجع Porter & Moss, V, P. 159).

« كوم امبو » : وفي « كوم امبو » وجدت قطعة مستعملة في بناء المعبد الرئيسي من عهد البطالمة ، وعليها طغراء « حور محب » (راجع Procktesch Van Osten Nil fahrt P. 479 ) .

« اسوان » : وفي إحدى مقابر أسوان المنحوتة في الصخر وجد في حجرة الدفن مع أشياء أخرى حاتم باسم « حور محب » ( راجع A. S., VI, P. 282 ) .  
« كوبان » : وعثر له في « كوبان » على تمثال برأس أسد ( Murray Guide to Egypt Ed. 1889 p. 538. ) .

جبل عذّة : وفي جبل عذّة حفر « حور محب » لنفسه محراباً فخماً ، ويلاحظ أنه لم يرسم مناظر حربية كمادة الملوك الفاتحين بالنسبة لبلاد النوبة ، وهذا مما يجعل على الظن أن « حور محب » لم يقم بأعمال حربية في آخر أيامه بل كانت حروبها كلها في الجزء الأول من حياته ( L. D. III, 122 a-f; & Plan Champ. Notices Desc. II, p. 5. ) .

تمائيل الفرعون « حور محب » : ولدينا من تماثيل هذا الفرعون أمثلة تدعو للإعجاب في دقة الصنع وبراعة الفن في تفصيل أجزاء الجسم وتمثيلها للواقع :  
( ١ ) ومن أهم ما لدينا الجزء الأعلى من تمثال ضخّم عثر عليه في مدينة « هابو » وهو الآن في « متحف برلين » ( راجع L. D. III, 112 c. وقد تكلمنا عنه فيما سبق ) .

( ٢ ) مجموعة تماثيل من الحجر الجيري الأبيض مثل فيها الملك والإله « آمون » وهي الآن بمتحف « تورين » .

( ٣ ) تمثال ضخّم في فندق الأقصر ( Wiedemann Gesch p. 411. ) .  
( ٤ ) تمثال نصفي من البازلت الأحمر ( ؟ ) في متحف « فلورنس » الآن ، ولا بدّ أنه جزء من تمثال راكم ( Schiaparelli. Cat. Florence 1225. ) .  
( ٥ ) تمثال للفرعون بوصفه « حابي » إله النيل ( Budge Guide Sculp. 125. ) .

(٦) مجموعة تمثل هذا الفرعون مع الإله « حور » في « كاستل كتاجو » (Castel Cattajo) (راجع Wiedmann Gesch p. 411) هذا هذا ما ذكرناه في السابق .  
أما عن آثاره الأخرى الصغيرة مثل الخواتم والتعاويذ والبطاريق فوجوده بكثرة (راجع Wilkenson Manners & Customs ed-Birch II, 342 ff.)  
أما زوجه فقد عثر لها على تمثال معه ، كما سبق ذكر ذلك ، كما وجد لها خواتم (راجع Flinders Petrie Coll. Scarabs; Berl. Mus.)

وإذا ألقينا نظرة فاحصة على آثار هذا الفرعون نجد أنه على الرغم مما ينسب إليه من طول مدة الحكم أحيانا بما يقدر بنحو ربع قرن ، وأحيانا بأنه لم يحكم بوصفه ملكا إلا سنين قلائل ، فإن آثاره كانت منتشرة في طول البلاد وعرضها بدرجة لا بأس بها ، غير أننا مع ذلك نميل إلى الرأي القائل بأنه لم يحكم بوصفه ملكا فعليا إلا مدة قصيرة .

### الموظفون في عهد حور محب

إن ما لدينا من معلومات عن رجال أواخر الأسرة الثامنة عشرة لا يمكننا من تمييز الرجال البارزين الذين خدموا في عهد الفرعون « حور محب » بصفة قاطعة ، وقد يعزى السبب في ذلك إلى تلاحق الملوك بسرعة على عرش البلاد بعد موت « إخناتون » . ومن جهة أخرى لقصر المدة التي تولى فيها « حور محب » عرش البلاد منفردا . وأهم الشخصيات البارزة في عهده ما يأتي :

« نفرحتب » : الكاهن « والد الإله » .

كل ما نعرفه عن هذا الكاهن مستقى من مقبرته الجميلة المعروفة المنحوتة في منحور « المساسيف » في « طيبة » الغربية (راجع Mem. Miss. Fr, V, pp. 489 — 540, Pls. 1 — VI.

وألقابه هي (١) والد الإله « لآمون رع » ، وقاضى المكان العظيم ، وتشرهاتي والدته (٢) ، وساقى الإله « آمون » .

وقبر هذا الموظف يحتوى على مناظر وقوش لها أهمية عظمى من الوجهة الدينية من حيث إقامة الشعائر الجنائزية، هذا إلى أنه يحتوى على منظر تاريخى ذى قيمة عظيمة، إذ نشاهد « نقرحتب » وهو يتقبل الإغاثات الفرعونية من يد الملك « حور محب » نفسه .

فترى في قاعة مزار قبره على الجدار من جهة اليمن الفرعون « حور محب » فى منظر واقفا فى الشرفة الملكية مرتديا قبعة الملك الخاصة، وفى يده سوط ملكى ويسير خلفه تابعان، وأمامه تشريفاتى البلاط ويصحبه وزير الدولة، وخلف هؤلاء نشاهد « نقرحتب » واقفا يديه بسرور، وكلاب يطوق جيده بقلائد من الذهب تابعان، ونرى كذلك أساور من ذهب وقلائد كانت مجهزة على منضدة أمام الشرفة ليحل بها جيده، والمتون التى تتبع هذا المنظر هى :

( ١ ) فوق صورة أتباع الملك : المشرف على أملاك الفرعون، وساقى الملك وتابع الملك فى كل مكان .

امام الملك : السنة الثالثة فى عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى زسر خبرورع ( حور محب ) .

تأمل ! فإن جلالتة قد ظهر مثل الشمس فى قصره صاحب الحياة المرضية، بعد أن قرب الخبز لوالده « آمون »، وعند خروجه من بيت الذهب انتشر الحبور فى كل الأرض ووصل الفرح إلى عنان السماء، وقد طلب « نقرحتب » والد الإله « آمون » ليتقبل الإنعام فى حضرة الملك ، وهو عشرات آلاف من كل شئ من الفضة والذهب والملابس والمطور والخبز والجمعة والهمم والفقطار عند طلب سيدى آمون الذى يحفظ لى حظوقى فى الحضرة ( الملكية ) .

الكاهن المرتل الذى يسر قلب آمون « نقرحتب » يقول : « ما أعظم أملاك من يعزف عطايا هذا الإله ملك الآلهة ، وإن من يعرفه لنوحكمة ، ومن يخدمه محظوظ ، ومن يتبعه فإن نصيبه الحماية ، وإنه شمس جسمه ، وقرص الشمس



المخلد ملكه أبدا". ولا نزاع في أن القارئ يشتم من هذا المتن رائحة بقايا عبادة «آتون» التي لم يكن في الاستطاعة اقتلاعها من جنورها دفعة واحدة ، وبعد هذا الإنعام نشاهد «فرحتب» متقلدا قلائد من ذهب ، ثم يقابل أخاه «أمحتب» وقد نقش فوق رأسه اسمه والألفاظ التالية : «كوفى بالفضة والذهب من الملك نفسه» ، ثم يتبعه كاهن آتريليس قلائد مشابهة ، ونقش معه الكلمات التالية : «وصول والد الإله «لأمون» «برنفر» المرحوم ، في سلام حاملا إنعام الملك .

أما المناظر الجنائزية التي نشاهدنا في هذا القبر فهي التي كنا نشاهدنا في القبور التي من قبل عهد «أختاتون» ، إذ ترى المتوفى في وليمة مع أسرته وكذلك القربان التي كانت تقسم ، ومتونا خاصة بالأعياد ، غير أن الشيء الجديد الذي نلاحظه هنا هو ظهور متن يشبه المتن الذي كنا نقرأها في عصر التشكك الذي جاء على أثر الانقلاب الاجتماعي العظيم الذي تلا سقوط الدولة القديمة ( راجع كتاب الأدب المصري القديم الجزء الثاني ص ٢٢٢-٢٢٨ ) ، ولا غرابة في ذلك إذ لو أضفنا النظر لوجدنا أن الانقلاب الذي أحدثه «إختاتون» قد أثر في نفوس القوم ، وخلخل عقائدهم ، وجعلهم ينظرون للحياة نظرة تجعلهم يتجهون إلى التمتع بمناعها ولذا اندها لأنهم لا يعرفون ، ماذا سيكون مصيرهم بعد الموت . وسرى أن هذه السحابة المليئة بالتشكك لم تمكث طويلا بل شهدا النفوس ثانية ، ويعود إيمانها عندما يعود الأمن إلى نصابه ، وتسود السكينة في البلاد .

وإذا من جانبنا لنتمس لمصرى هذا العهد بعض المنزبل كل العذر ، إذ نجد في نفس الموقف الذي كان يقفه كاتب أغنية الضارب على العود الذي كان يرى مقابر العظام والملوك تحترق وتنب على مرأى منه ، وهذا هو نفس ما شاهده «فرحتب» فقد رأى قبور الملوك العظام تهدم وتسرقت على مرأى من رجال الحكومة وليس في مقدورهم عمل أى شيء لإصلاح ما تهتم منها ، إلى أن قام

« حور محب » بوضع القوانين الفضة، وأمر بإصلاح ما خربته العلفاء، وهاك نص هذه الأضية :

ما أهدأ هذا الأمير الصالح . إن مصيره الطيب قد حان حينه .  
إن الأجسام ينتهى أجلها منذ وقت الإله ، ويحل محلها جيل آخر .  
والإله « رع » يشرق فى الصباح وينيب « آتوم » فى « مانوم » ( جبل خرافى  
تغرب وراءه الشمس كل يوم ) ، والرجال تلقح والنساء يحملن ، وكل أنف تنفس الهواء .  
ويطلع النهار وأطفالهم يذهبون فرادى وجماعات إلى أماكنهم .  
أمن اليوم فى متاح أيها الكاهن ! ضح العطر والزيت الجميل معا فى خياشيمك ،  
وتيجان الأزهار ، وأزهار البشتين حول عنق أختك التى تحبها الجلاسة بجانبك ! .  
وليكن الفناء والموسيقى أمامك ! واطرح كل الآلام وراء ظهرك ، وفكر فى السرور  
إلى أن يأتى ذلك اليوم الذى تصل فيه إلى الميناء فى الأرض التى تحب الصمت ...  
اقض يومك فى سرور يا « نفرحتب » ، أنت أيها الكاهن ذو الدين الطاهرين  
لقد سمعت ما جرى ... جدرانهم قد خربت ، وبيوتهم كأن لم تكن بالأمس كأنهم  
لم يكونوا منذ وقت الإله ... » .

« رى » : ( روى ) : رئيس الحكومة المركزية . كان « رى » يلقب الكاتب  
الملكى ومدير أملاك « حور محب » ، وكذلك مدير ضياع الإله « آمون » . والظاهر  
أنه كان معاصرا لهذا الفرعون .

وقبره فى « جبانة ذراع أبو النجا » . ومزار هذا القبر قد حليت جدرانه  
بالمناظر الجنائزية العادية حيث تشاهد المتوفى واقفا أمام الآلهة ومنظر الحساب  
والموكب الجنائزى .

ولكن أهم ما يلفت النظر فى هذه المناظر مشهد فى ثلاثة صفوف نرى فيها  
أولا « حور محب » وزوجه ثم « أمنحتب الأول » وزوجه « نفرتارى » يتعبدون  
للآلهة ، وأخيرا تشاهد المتوفى نفسه تطعمه آلهة تتقمص شجرة ( حتحور )  
( راجع : Porter & Moss I, pp. 159 — 160 ) .

« أممات » : عثر لهذا القائد العظيم على عثة قطع من جدران قبره وتوجد الآن في عثة متاحف أوربية كما توجد بعضها في المتحف المصرى ، وقد درسها الأثرى « انكا » ويظن أن قبره في « منف » في الجزء الشمالى ( راجع A. Z., 67. pp. 78 - 82. ) .

وعلى الرغم من عدم ذكر الملك الذى عاش في عهده هذا القائد فإنه بطريق الموازنة أمكنه أن يستخلص أنه عاش في عهد الفرعون « حورعب » ، وبخاصة أنه كان يحمل لقب القائد الأعلى لرب الأرضين ، وكذلك لقب المشرف على كل الموظفين في الوجه القبلى ، والوجه البحرى ، واللقب الأخير كان يمتاز به « حورعب » قبل توليته الملك ، وهاك ألقابه ومنافيه كما جاءت على القطع التى وضلتنا من قبره :

- ( ١ ) الأمير الوراثى والرئيس الأول لمقاطعة « منف » .
- ( ٢ ) مدير عيد الإلهة « ماعت » .
- ( ٣ ) المشرف على الأعمال في معبد « رع » .
- ( ٤ ) المشرف على الوظائف كلها في الوجه القبلى والوجه البحرى .
- ( ٥ ) مدير كل أعمال الفرعون .
- ( ٦ ) المندوح كثيرا من الإله الطيب ( الملك ) القائد الأعلى لجيوش رب الأرضين .

( ٧ ) صاحب الفرعون الأول .

( ٨ ) رئيس الرماة .

( ٩ ) مديريت الفرعون « تحتمس الثالث » ( أى معبده ) .

وأهم ما يلتفت النظر في القطع التى عثر عليها من قبر هذا الموظف الكبير قطعة يشاهد فيها « أممات » راكما يتعبد وقد نقش أمامه صلاة يتضرع بها لخور إله الشمس مما يدل على أن القوم كانوا لا يزالون متعلقين بعبادة الشمس وإن

كانت عبادة « آمون » قد أخذت تتغلب على عبادة كل إله آخر، وما تبقى من هذه الصلاة أو الأتسودة هو : « السلام عليك ياينا الإله الطيب، يا حور صاحب التيجان الجليلة ، أنت يا شمس كل عين ، ويا شمس كل من يقبه » . ومن هذه الأتسودة نلاحظ أن النقوش كانت لا تزال متأثرة بعبادة إله الشمس التي كانت تتمثل « لإخناتون » في قرصها الذي كان يسميه « آتون » .

« مى » : لم يكشف بعد قبر هذا الموظف، وكل ما لدينا من آثاره هو تمثال مثر عليه « بحران » في معبد الكرك على مقربة من جنوبى مسلة الفرعون « تحتمس الأول » بالقرب من المكان الذى عثر فيه على تمثال « أمنحتب بن حبو » السالف الذكر، وهذا التمثال وجد مهشما وقد مثل جالسا القرفصاء، وعلى حجره ورقة مبسطة يقرأ فيها، وقد نقش على صدره لقب الفرعون « حور محب » . ومما يؤسف له أن نقوشه قد وجدت مهشمة كذلك ، غير أنه قد تبقى منها ما يدلنا على ألقابه وهى : حامل المروحة على يمين الفرعون، ومدير كل أعمال « آمون » فى « الكرك »، والكايب الملكى ، والمشرف على الخزانة . وهذا الموظف معروف لنا من قبل فقد ذكرنا أنه هو الذى كلفه الفرعون « حور محب » بإصلاح مقبرة الملك « تحتمس الرابع » ووضع موميته فى مقبرتها الفانر . وفى استطاعتنا أن نفهم مقدار عظم مكانته عند الفرعون حينما نعلم أن حاكم « طيبة » نفسه كان تحت إدارته بوصفه سكريرا له . والخطاب الذى وجهه « مى » للفرعون وهو المنقوش على تمثاله من الأهمية بمكان لأنه يذكر لنا الأعمال التى تمت فى هذا العهد وما نال الآلهة منها .

يقول : « إن اسمك مضاعف بحاله ضعفين يا ملك الأرضين ، وإن والدك « آمون » قد أنجبك ، وإنك أنت الذى قد شيدت له بيته من جديد، وجعلته ثابتا أبدا . وإن الآلهة قد أنجبوك ، وأنت تزيد فى مؤنهم ، وأنت الذى أقت لهم معابدهم التى قد ذهبت إلى الببل ، وقلوبهم قد اتهجت بما فعله لهم ، وإنك

متعم تقيم الشعائر، وقد حفظوك حيا ثابتا معافى بمئات آلاف السنين في سلام ،  
وانك روحنا ، والأفئاس تخرج منك ، وأنت تعمل لبقائنا ، واسمك يبقى كما تبقى  
الأبدية » .

والواقع أن الدور الذي كان يقوم به « مى » في خدمة « حورعب » هو  
دور رئيس الوزراء، وهو في ذلك يشبه « أمنتب بن حيو » وما قام به من  
جليل الأعمال للفرعون « أمنتب الثالث » . وتدل شواهد الأحوال على أنه هو  
الذى ساعد « حورعب » في كل الإصلاحات البنائية التي قام بها في طول البلاد  
وعرضها كما ذكرنا من قبل .

والظاهر أن « مى » هذا هو الذى كان يشرف على حفر مقصورة السلسلة  
التي حفرها « حورعب » في هذه الجهة ، فیر أن الألقاب التي وجدت للموظف  
الذى كان يشرف على هذه المقصورة ، ليست موحدة مع الألقاب التي نقشت على  
التمثال ، ولا مع التي على الصخرة ، هذا إلى أن اسم صاحب النقش على مقصورة  
« حورعب » في « السلسلة » قد وجد محوًا في كل مكان ، ويضمّر « لجوان »  
هذا الاختلاف بقوله : إن « مى » كان رئيس كل أعمال « آمون » عندما  
كان في « الكرك » ورئيس الأعمال في الجبانة عندما عين لتجديد موميّة « تحتمس  
الرايع » ، وعندما ذهب إلى « السلسلة » وكان العمال يقطعون الأحجار العظيمة  
من الجبل كان يحمل لقب المشرف على الأعمال العظيمة لسيدّه ، أى أنه كان يحمل  
في كل مكان اللقب الذى يتفق معه .

ولكن الأمر المدهش في نقوش « السلسلة » أن اسم هذا الموظف قد محى ،  
ولا نعرف لذلك سببا قط ( راجع A. S. p. 213—218 ) .

« نب وع » : الكاهن الأول للاله « آمون » . وجد لهذا الكاهن تمثال ،  
وكذلك قطعة من تمثال ، وقاعدة تمثال ، وتمثال مجيب ، وقد جاء عليها ذكر اسم  
زوجّه « موت نفرت » ووالده « حوى » ، وكانت الأولى تشغل وظيفة مغنية

الإله « آمون رع ». أما والده « حوى » فكان يحمل لقب القاضى ، والكتاب الماهر .  
ويلاحظ أن « نب وع » كان يحمل لقب الكاهن الأكبر للإله « آمون » هكذا :  
الكاهن الأول « لآمون » البحيرة ، والكاهن الأول « لآمون رع » البحيرة ، الكاهن  
الأول « لآمون رع » ملك الآلهة للبحيرة . والكاهن الأول « لآمون رع »  
فى « سماجدت » عاصمة المقاطعة السابعة عشرة من مقاطعات الوجه البحرى  
( راجع . P. 245. Histoire des Grands, Pretres d'Amon de Karnak )  
• ( Legrain Repertoire P. 192.

## لمحة عن مملكة الشرق التي جاء ذكرها

### في خطابات تل العمارنة

#### ( ١ ) « بابل »

يدل ما جاء في رسائل « تل العمارنة » وفي قائمة ملوك الكاسيين على أن لفظة « كارينداش » كانت علما على بلاد « بابل » ؛ ويظهر أن هذا الاسم كان مرادفا في الأصل لاسم « أرض البحر الجنوبية » التي كانت يحتلها قوم « الكاسيين » ؛ وهذه البلاد بينها هي التي أطلق عليها فيما بعد أرض « كلدانيا » ، ولكن عند ما وسع الكاسيون أملاكهم شمالا أطلق على كل هذه البقاع اسم « كارونياش » ، ولذا نجد مثلا الملك « سنخرب » استعمل هذا الاسم للدلالة على « أرض البحر » . وكلمة « كارينداش » كاسية الأصل ، غير أن معناها ليس معروفا لنا تماما . ويطلق بعض المؤرخين أن معناها « أرض البحر » ( راجع 4 - 1 P. ( Husing, Orientalistische, Literatur - Zeitung (1915) ) .

ومما يلفت النظر في خطابات « تل العمارنة » أن اسم « بابل » كان يذكر غالبا فيها باسم « كاشي » مثال ذلك ما جاء في الخطاب ٧٦ سطر ١٨ : « أن « عدى أشرتا » الكلب القى بيث نفسه على الاستيلاء على كل المدن ، يأبى الملك ، يأبى الشمس ، فهل هو ملك « مني » أم ملك « كاشي » القى بيث للاستيلاء على أرض الملك نفسه ؟ » . وفي الخطاب ١٠٤ سطر ١٨ حيث نجد : « من هم أبناء « عدى أشرتا » عبيد الكلاب ؟ فهل هم ملكا « كاشي » وملك « مني » ؟ » .

غير أنه مما لا شك فيه أن لفظة « كاشي » في نفس خطابات « تل العمارنة » تدل على بلاد النوبة الأفريقية ؛ ويحتمل أن هذا المعنى يوجد في الخطابات التالية ( راجع ١٢٧ سطر ٢٢ ، ١٣١ سطر ١٣ ، ٢٤٦ سطر ٨ ، ٢٨٧ سطر ٧٢ ) .

ولكن تدل على وجه التأكيد على بلاد « كوش » في الخطاب ١٣٣ سطر ١٧ ، حيث نجد الاسم « ملوخا » مرادفا للفظة « كاشي » . هذا على زعم أن التصحيح

الذى أجرى في هذين اللغتين معترف به ؛ إذ الواقع أن لفظة « ملوخا » معناها بلاد النوبة بما في ذلك « أثيوبيا » ، كما أن لفظة « ماجان » معناها « مصر » (راجع Winckler in Keilinschriftliche Bibliothek. V, P. XXX, Note 1.) ومن المحتمل أن لفظة « كاشي » قد نشأت في « بابل » ثم نقلت الى بلاد العرب وأخيرا الى شمال شرقى أفريقية .

ويحوز أنه في عهد تاريخ بلاد « بابل » المتأخر أو في بابل في عهد الأسرة الكاسية قد أطلق على البلاد اسم « كاشي » ، واتفق أن هذه التسمية كانت تدعى بها الأسرة التي جاء أسماء ملوكها في خطابات « تل الهارنة » .

على أننا من جهة أخرى لا يمكننا أن نعرف على وجه التأكيد من هم هؤلاء الكاسيون ، وعلى أية حال يظهر أنهم كانوا جنسا من « الهنود الجرمان » ، وهم قوم عرفوا بتربية الخيل ، وكذلك كانوا طائفة حكام ، أو طبقة أرستقراطية ، بينهم وبين أهل « منى » الذين حكموا البلاد فيما بعد قرابة جنسية ، وقد استوطنوا في « بابل » حوالى عام ١٧٥٠ ق م ، ويقوا يقبضون على زمام الأمور فيها حوالى خمس وستين سنة وخمسمائة ، وهؤلاء القوم لم يكونوا أصحاب ثقافة بل كانوا أميين ، وكل ما وصل إلينا من لغتهم بعض مفردات قليلة (راجع Delitzsch, Die Sprache der Kossäer P. 25.)

ومنذ حكم الملك « سمسو الونا » المبكر نصادف قبائل من الكاسيين مغيرين على تخوم « بابل » الشرقية (راجع King, Letters III, 242.) غير أن فتحهم لبلاد « بابل » كان قد حدث تدريجا وعلى مهل . وبعد « جانداس » (أو جداس) المؤسس لأسرتهم في « بابل » ، وقد حكم بعده على أقل تقدير ثلاثة عشر ملكا قبل أن يقبض « كارينداس الأول » على زمام الأمور في هذه البلاد ، وبعد أول ملك كاسي كانت له علاقات بمصر على قدر ما وصلت اليه معلوماتنا . وقد استهل « كارينداس » حكمه حوالى عام ١٤٦٠ ق م ، وبذلك كان معاصرا للفرعون



« تخمس الرابع » (حوالى ١٤٢٠ — ١٤١١ ق م)؛ ومن المحتمل أنه الملك الذى كتب اليه الفرعون « تخمس الرابع » يقول : « مكن الإخاء الطيب بيننا » ، وكذلك راسل « كاريندش » « أمنحيب الثالث » (حوالى ١٤١١ — ١٣٧٥ ق م) ، وزوجه من ابنته .

وأوثق تواريخ يمكن الاعتماد عليها للتأريخ الكلى أو الأسرة البابلية الثالثة هي التى اقترحها الأستاذ « البريت » ( A Revision of the Early Assyrian and Middle Babylonian Chronology. Revue d, Assyriologie et d, Archeologie Orientale XVIII, 82 — 94. ) .  
وهناك التواريخ المقارنة التى وضعها :

مصر	بابل	آشور
تخمس الثالث ١٥٠١ ق م	كاريندش الأول ١٤٦٠ ق م	أشعير رابى الأول ١٤٨٠ ق م
أمنحيب الثانى ١٤٤٧ ق م		أشعير رابى الثالث ١٤٦٠ ق م
تخمس الرابع ١٤٢١ ق م	كوريمالزو الثانى ١٤١٠ ق م	أشعير رابى نيشى ١٤٤٠ ق م
أمنحيب الثالث ١٤١١ ق م	كاداشمان أنليل الأول ١٣٩٠ ق م	أشعير رابى نيشى ١٤٢٠ ق م
أمنحيب الرابع ١٣٧٥ ق م	بورابور ياش الثانى ١٣٧٥ ق م	أشور نادين آخى ١٤٠٠ ق م
		أريبا — آداد ١٣٨٠ ق م

ونجد من بين خطابات « تل المارنة » أحد عشر خطابا تخص بلاد « بابل » مباشرة منها صورتان لخطابين أرسلهما « أمنحيب الثالث » لملك « كادشمان أنليل الأول » وثلاثة خطابات تسلمها « أمنحيب الثالث » من « كادشمان أنليل الأول » وخمسة كتبها الملك « بورابور ياش الثانى » للفرعون « أخنتون » ، وكذلك لدينا خطاب يحتمل أن « بورابور ياش الثانى » قد أرسله للفرعون « أمنحيب الثالث » ؛ هذا ويلاحظ فى خطابات أخرى من هذه الرسائل إشارات غير مباشرة عن أحوال

« بابل » . وأقدم ملك بابل جاء ذكره في خطابات « تل العمارنة » هو الملك « كاراينداش » الأول ، وهو الذى كان يرأسه « أمنحتب الثالث » ، وذلك مل حسب خطاب من « بورابورياس » للفرعون « أمنحتب الثالث » ، وهذا الخطاب قد افتتح بتذكير الفرعون أنه منذ عهد الملك « كاراينداش » عندما كان والداهما يراسلان سويا فإنهما كانا دائما صديقين متحابين ؛ وليس لدينا خطابات في مجموعة هذه الرسائل من عهد الملك « كوريجالزو » الثانى ، ولكننا نعرف من الخطابين التاسع والتاسع عشر أنه كان والد الملك « بورابورياس » الثانى ، كما نعرف من الخطابين الحادى عشر والتاسع عشر أنه راسل مع الفرعون « أمنحتب الثالث » وتسلم منه ذبا كثيرا ، وكذلك لدينا من الأدلة ما يشير إلى أنه كان على صفاء وود مع « أمنحتب الثالث » لأنه كما ذكرنا من قبل قد رفض ما عرضه عليه الكنعانيون ، وهو مخالفتهم على « أمنحتب الثالث » . ومعظم الخطابات التى تتناول بلاد « بابل » كانت في عهد الملكين « كادشمان أنليل » الأول ، و « بورابورياس الثانى » ؛ إذ نعرف أن أخت الملك « كادشمان أنليل الأول » قد تزوجت « أمنحتب الثالث » . وبعد ذلك تزوج نفس الفرعون من بنته . وقد رغب « كادشمان أنليل الأول » في التزوج من إحدى بنات « أمنحتب الثالث » . فلم يحبه إلى مطلبه ؛ غير أنه في نهاية الأمر قنع بالتزوج من إحدى عليه القوم من المصريين ، ويفهم مما جاء في الخطابين الثانى والثالث أن الملك « كادشمان أنليل » كان يسعى جهد طاقته لإرضاء فرعون مصر ، غير أنه لم ينل مقابل ذلك إلا الشيء القليل ، إذ قد أرسل له ابنته ، ولكنه لم يتصله هدايا ثمينة كما كان يتنظر ، وقد شكنا من أن الهدايا لم تكن مثل التى أرسلها « أمنحتب » لوالده من قبله ، وكذلك تألم من أن « أمنحتب » قد حجز رسله مدة طويلة في بلاطه ، هذا فضلا عن أنه لم يدمه لوليمة كان يأمل أن يذهب إليها .

(١) راجع الخطاب ٩ سطر ١٩ — ٣٠ . (٢) راجع الخطابين ١٢٠١ .

(٣) راجع الخطاب الرابع سطر ٣٣ . (٤) راجع الخطاب الرابع .

ونحن نعلم من جانبنا أن «أمنحيب الثالث» لم يكن من رجال الحرب العظام، لأنه لم يوقد نار حرب إلا مرة واحدة في مدة حياته، وهي التي شنها على بلاد النوبة في باكورة حكمه، ولكنه من جهة أخرى كان عجا لإقامة المباني العظيمة، وقد أراد أن يعقد المحادثات بين الملوك المجاورة بالزواج، ولذلك بنى بأخت «كادشمان أئيل»، وكذلك تزوج من أميرتين متنتين، وهما «جليوخيا» بنت الملك «شوتارنا»<sup>(١)</sup>، والأميرة «تلوخيا» بنت الملك «دوشرتا»<sup>(٢)</sup> وكذلك تزوج بنت «كادشمان أئيل الأول»<sup>(٣)</sup>، وكانت زوجه الرئيسية الملكة «تي».

وبما يسترعى النظر أن الفرعون «أمنحيب الثالث» قد أرسل خطابا إلى الملك «كادشمان أئيل» يشكو فيه أن الرسل التي أرسلها ليسوا من طبقة راقية، كما شكوا من حقارة الهدايا التي بعث بها إليه، وقد أرسل من جانبه هدايا ثمينة للملك «كادشمان أئيل» ووعده بإرسال أخرى عندما تصل ابنته إلى الديار المصرية لتكون زوجا له<sup>(٤)</sup>. ويشير كذلك «أمنحيب» إلى المراسلات التي تبودلت بين «بابل» و«مصر» في عهد «تحتمس الرابع»، وكان «بورابورياس» ابن الملك «كوريميلزو الثاني»<sup>(٥)</sup>، ويحتمل أن جده هو «كاراينداس الأول»<sup>(٦)</sup>، وأن ابنته كانت زوج «أمنحيب الرابع»<sup>(٧)</sup>.

ونعرف أن «بورابورياس الثاني» كان يشكو في بداية حكمه من أن «أمنحيب الرابع» لم يتبادل معه التهانى والهدايا، وكذلك نحمدته يطلب مويضات من قوافله التجارية، كما جاء في الخطاب السابع من هذه الرسائل، وهناك نصه لما فيه من أشياء طريفة تلقى بعض الضوء على العلاقات بين ملوك مصر وجيرانهم في تلك الفترة المظلمة من تاريخ العالم :

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| (١) راجع الخطاب ١٧ سطر ٥ .      | (٢) راجع الخطاب ٢٢ .       |
| (٣) راجع الخطاب ٣ سطر ٥ .       | (٤) راجع الخطاب الخامس .   |
| (٥) راجع الخطاب التاسع سطر ١٩ . | (٦) راجع الخطاب ١٠ سطر ٨ . |
| (٧) راجع الخطاب ١١ .            |                            |

” إلى نيجوروريا (إختاتون) الملك العظيم ، ملك مصر أقول . هكنا يقول  
 « بورابورباش » ملك « كارايندش » أخوك : إن الحالة على مايرام من جهتي ،  
 ومن جهة بقي وخلي وعمرياتي وكبار رجالى وأرضى ، وإنه منذ اليوم الذى جاء  
 إلى فيه رسول أنى ، كانت صحتي ليست بالحسنة ، ولذلك فإن رسوله لم يتناول قط  
 طعاما أو نبيذ بلع فى حضرتى ، وفى الحسب لو سألت رسولك فإنه سيخبرك بأن  
 صحتي لم تكن طيبة ، و... ليس لدى شىء يعطى (مصحح الجسم) ، وعند ما كانت  
 صحتي سيئة ، ولم يرغ أنى رأسى (بالسؤال عنى) فأنى عند ذلك صبيت جام  
 غضبى على أنى قائلا « ألم يسمع أنى بأنى كنت مريضا ؟ لماذا لم يرغ رأسى  
 (أى يواسينى) ؟ لماذا لم يرسل رسوله ، وينظر فى ذلك ؟ ” . وقد تكلم رسول  
 أنى كما يأتى قائلا : ” إن الطريق ليست قصيرة ، وإذا كان أخوك قد  
 سمع ، فإنه لا بد كان يرسل إليك التحيات ، والطريق لأنى بعيدة . فمن الذى  
 كان قد بلغه حتى كان يرسل إليك بسرعة تحياته ؟ وهل أخوك قد سمع  
 بأنك طيل ، ولم يرسل إليك رسوله ؟ وقد أجبت عليه هكنا : هل توجد لأنى  
 الملك العظيم طريق طويلة أو طريق قصيرة ؟ فأجاب هكنا : سل رسولك فيما  
 إذا كانت الطريق طويلة ، ومن الجائز أن أخاك لم يكن قد سمع ، وعلى ذلك لم  
 يرسل شيئا لتحيتك . وعلى ذلك عند ما استخبرت من رسولى وقال لى إن الطريق  
 طويلة ، فأنى لم أصب جام غضبى على أنى . وكما يقولون ” إنه يوجد كل شىء  
 فى أرض أنى ، وإن أنى ليس فى حاجة إلى أى شىء ، وكذلك فانه يوجد فى أرضى  
 كل شىء . وإنى لست فى حاجة إلى أى شىء ، وقد توارثنا من الملوك علاقة طيبة  
 من قديم الزمن ، وإذا على ذلك نبئت التحيات متبادلة ، وهذه العلاقة مستديم  
 حقا بيننا . سلامى عليك ... .. ” . لقد حمزت رسولى ، وقد أعطيت  
 رسولك قرارا وسيره ، فأعط رسولى قرارا عاجلا واسمح له بالعودة . ولما أخبرونى  
 أن الطريق طويلة جدا وأن مورد الماء قد قطع ، وأن الجحوظ حار فأنى لم أرسل

إليك هدايا جميلة كثيرة ، وقد أرسلت فقط هدية جميلة صغيرة من اللازورد  
الجميل لأنى ، وكذلك أرسلت خمسة أزواج من الجياد ، وإذا صار الحق حسنا ،  
فإنى سأرسل عن طريق رسول من قبل ، سأرسله لأنى بهدايا جميلة ، وكل  
ما يحتاج إليه أنى . « دع أنى يكتب لى ! » ويحضرونها له من بيوتهم ، ولقد  
شرعت فى عمل ، وعلى ذلك كتبت لأنى ، فليرسل إلى أنى ذعبا كثيرا لأجل أن  
أنفذ بها عمل . والذهب الذى سيرسله أنى لا يحمله أنى فى يد ضابط ، بل تحفظه  
عينا أنى ، وليختمه أنى ويرسله ! وذلك لأن الذهب الذى أرسله أنى من قبل  
ولم يضعه بنفسه ، بل ختمه ضابط من ضباط أنى وأرسله — والأريون مينا  
من الذهب التى أحضرها عند ما وضعتها فى الفون لم تكن وافية الميزان ( بعد  
صهرها ) ، أما « سالو » رسول الذى أرسلته إليك فإن قافله قد نهيت مرتين  
إذ قد نهب « يرياماذا » واحدة وقافله الأخرى قد نهيت وأهابها هو « بانخو » ...  
حاكم بلادك وهى أرض تابعة نهبا . وعلى ذلك فليفصل أنى فى هذا النزاع !

وعندما يحضر رسولى إلى حفرة أنى دع « سالو » يحضر أمام أنى ! ودعمهم  
يدفعون له فدية ويعوضونه عن خسارته .

ونجد ثانية « بورا بورياش » يشكو من أن تجارا قد نُهبوا فى « كتمان »<sup>(١)</sup> ،  
ولكن على ما يظهر لم يجبه « إختاتون » . وقد كان « بورا بورياش » بطيعة الحال  
يتوق بدرجة خارقة الحد للذهب المصرى<sup>(٢)</sup> ، وقد كان غيورا إلى حد بعيد على حقوقه  
فى أعين الفرعون المصرى ، فثلا نحمده يشكو من الآشوريين لأنهم قد أرسلوا رسلا  
للفرعون « أمحتب الرابع » على غير علم منه ، ولذلك كتب إليه أن ييدهم فارغى  
الأيدي . وفى الخطاب رقم ١١ نعلم أن « إختاتون » عندما عرف أن الأميرة  
البابلية التى كان يرغب فيها قد وافاها الأجل المحتوم ، أرسل إليه « بورا بورياش »

يطمئنه قائلا إنه سيرسل إليه أخرى مع «خسا» وهي امرأة مصرية كانت في قصر «بورابور ياش» لتكون في خدمة تلك الأميرة ، والمهر على راحتها .

أما الخطاب الثالث عشر فقد ذكرت فيه الهدية التي أرسلها ملك «بابل» مع أخته بمثابة مهر للفرعون «أمنحيب الرابع» ، وكذلك الخطاب الرابع عشر فإنه يحتوى على قائمة الهدايا التي أرسلها ملك مصر صدقا لابنه ملك «بابل» .

ولدينا خطاب طريف (١٢) كتبته أميرة بابلية لسيدها في مصر عن أمور منزلية محضة .

وقد كانت الهدايا العادية التي يرسلها ملوك «بابل» إلى فراعنة مصر تشمل الفضة<sup>(١)</sup> ، واللازورد ، والمواد الخشبية المموجة بالذهب ، والزيت ، والعربات والخليل ، والعبيد ، وقد كانت المنافسة في كل زمان بين الدولتين العظيمتين مصر و «بابل» شديدة ، وتشير خطابات «تل المارنة» إلى هذه المنافسة في كثير من رسائلها ، فير أن مصر في عهد «إخناتون» كانت قد أهملت تلك المنافسة التي كانت بينها ، وبين «بابل» والبلاد الأخرى الأجنبية ، وهذا ما نفهمه من المراسلات التي دارت بين «إخناتون» والملك «بورابور ياش الثاني» ، ولكن هذا التفور كان الانصراف «إخناتون» إلى بث الآراء الدينية السامية ، التي كان يقوم بنشرها .

### ملكة آشور وخطاباتها «تل المارنة»

لم تذكر لفظة «آشور» في خطابات «تل المارنة» إلا مرتين في الخطابين الخامس عشر ، والسادس عشر ، ولكن مما يؤسف له أن كلمة «آشور» وجدت مبهمة بعض الشيء في كلا الخطابين ، ويلاحظ أن سلسلة النسب في ملوك «آشور» حتى عهد الملك «آشور وباليت الأول» وهو الذي ينسب إليه هذان الخطaban ، لا يمكن تسيقها على وجه التأكيد لما يعترض المؤرخ فيها من عقبات ،

(١) انظر الخطاب رقم ٢٠٥ ، ٨٠٧ ، ٣٠١ ، ٢٩٠ ، الخ .

وتبدل شواهد الأحوال على أن بلاد « آشور » منذ عهد « تحتمس الثالث » كانت على أية حال ترسل الجزية إلى مصر باسم رئيس « آشور »، ومن المحتمل أنه الملك « آشور رابي الأول »، وقبل ذلك نعلم أن الملك « بوزور — آشور الرابع » قد عقد معاهدة مع الملك « بورا بور ياش الأول »، « هاهل » « بابل » (راجع: Synchron History I, 16; Comp. Olmstead, History of Assyria p. 36). ومنذ عهد الملك « شوشنار » ملك « منى » حوالى عام ١٤٣٠ ق م، وهو الذى غزا بلاد « آشور » فى عهد الملك « آشور — بل نشتى » وفتح مدينة « آشور » حتى عصر الملك « دوشرتا » (حوالى عام ١٣٩٠ — ١٣٧٠ ق م) كانت بلاد « آشور » تابعة للدولة « منى ».

ولما ارتقى عرش الملك « آشور — باليت الأول » ملك « آشور » المقدم، وهو الذى كان معاصرا لـ « هاهل » « بابل » « بورا بور ياش الثانى » و« فرعون مصر » « أمنحيب الرابع »، خلع عن بلاده نير الحكم « المنى »، وكذلك أوغر الملك « بابل » أن بلاد « آشور » قد صممت على أن تقف وحدها محافظة على استقلال عرشها.

ويمكن ترتيب ملوك « آشور » فى هذه الفترة على الوجه الآتى :

- (١) آشور — رابي — الأول ١٤٨٠ ق م .
- (٢) آشور — نيرارى — الثالث ١٤٦٠ ق م .
- (٣) آشور — بل — نشتو ١٤٤٠ ق م .
- (٤) آشور — ريم — نشتو ١٤٢٠ ق م .
- (٥) آشور نادين — آنى ١٤٠٠ ق م .
- (٦) أربيا — أولاد ١٣٨٠ ق م .
- (٧) آشورو — باليت الأول ١٣٧٠ — ١٣٤٠ ق م .
- (٨) أليل — نيرارى ١٣٤٠ — ١٣٢٥ ق م .

والواقع أن « آشورو — باليت » كان أول أولئك الرجال العظام الذين أسسوا  
الامبراطورية الآشورية، وكانت آشور عند توليه عرش الملك تشمل مساحة قليلة  
حوالى بلدة « آشور »، ولكن عند وفاته كانت قد أصبحت « آشور » تجذ ضمن  
ممالك الشرق العظمى، وكان من أول أعماله أنه عقد تحالفا مع « آلاشيا » (قبرص)،  
ثم أخضع بلاد « منى » وبقيت تحت سلطانه إلى أن جاءت بلاد « خيتا »  
وخلصتها من يدها، ووضعت على عرشها ابن الملك المسمى « ماتيووازا » .  
وفى خلال عهد الملك « آشورو باليت » أصبحت « نينوى » التى كانت فى قبضة  
بلاد « منى » آشورية ثانية، وقد ذكرنا من قبل أنه فى عهد « أمنحتب الثالث » قد  
أرسل « دوشرتا » الإلهة « عشتار » ربة « نينوى » إلى مصر لشفاء هذا الفرعون،  
وكذلك لما رجعت الإلهة « عشتار » إلى حظيرتها الأصلية احتفل الآشوريون  
بعودتها احتفالا عظيما، وذلك بإقامة مبعدها من جديد بعد أن كان قد أخت  
عليه الأيام . أما الخطابات التى تشير إلى « آشور » فى رسائل « تل العمارنة »  
فإننا نشاهد فيها عظمة ملكها ، فقد سمي نفسه « آشورو — باليت » ملك آشور  
الملك العظيم ، وكان يعمل على مساواته تمام المساواة مع ملك مصر ، ولذلك كان  
يخاطبه بلقب « أخى » . ونراه كذلك يذكر أن « أمنحتب الرابع » عندما أرسل  
جده « آشور — نادين أخى » إلى مصر ، فإن الفرعون أهداه ٢٠ تلتا من  
الذهب ، ولذلك فهو لا يرى بأسا من طلب مثلها هدية له أيضا، وقد احتج الملك  
« بورايوراش الثانى » وقتئذ على البلاط الفرعونى ، على وضع الآشوريين فى تلك المترلة  
مع أنهم من أتباعه وتحت سلطانه<sup>(١)</sup> ، غير أن فرعون مصر لم يعر هذا الاحتجاج أى  
التفات<sup>(٢)</sup> ، ولكن نرى فيما بعد أن الملك « آشورو — باليت » قد انتقم لنفسه، وذلك  
بأن أرغم « كارينداس الثانى » خلف « بورايوراش الثانى » على الزواج من  
ابنة « آشورو — باليت » كما جعله فضلا عن ذلك يخضع لقبول طائفة جديدة من



الأنظمة الخاصة بالحسدود بين البلدين ، وبعد ذلك بزمان قصير كانت الجيوش الآشورية من القوة بحيث ترك لها الخيار في وضع رجل على عرش « بابل » وهو الملك « كوريجالزو الثالث » (١٣٤٤ — ١٣٢١ ق م) ؛ وقد أرسل « آشورو — باليت » رسلا إلى فرعون مصر معهم العربات وجيادها وكذلك من اللازورد<sup>(١)</sup> . وقد ردّ الفرعون التحية بأقل منها ، إذا أرسل بئنة للملك « آشورو — باليت » ببعض هدايا لم ترق في عينه ، وطلب إلى الفرعون أن يندق عليه بأحسن منها<sup>(٢)</sup> .

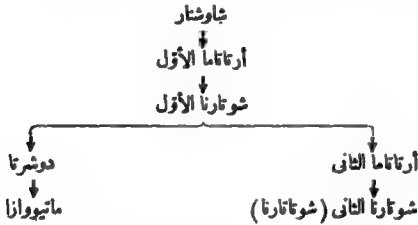
### مملكة « متنى » فى خطابك تل العمارنة

منذ عهد الفرعون « تحتمس الثالث » نصادف فى المتون المصرية اسم « متنى » وقد ذكر لنا « ملر » أنها على نهر الفرات (Muller A E. p. 284.) ، والظاهر أن مملكة « متنى » قبل الفتح الذى قام به « تحتمس الأول » ومن بعده « تحتمس الثالث » كانت تقع على الضفة الشرقية من نهر الفرات وقد وحدت ببلاد « نهريين » (راجع Gardiner Onomastica I, p. 180.) ؛ ومن المحتمل أن بلاد « متنى » يرجع أصل نشأتها إلى مدينه واحدة وهى « متنى » (وإن كنا لم نعرف قط أين موقعها) ، وذلك لأنه ذكر فى المتون عبارة : « أرض مدينه « متنى » » ، ويجوز أنها كانت ملكا لبلاد « خيتا » لأن هذا التعبير الخاص لا يطلق إلا على « الخيتيين »<sup>(٣)</sup> . ويظن الأثرى « فنكلر » (Vorlesung und Nachrichten p. 46.) أن قوم « متنى » هم أقدم عنصر فى شعوب « خيتا » وعلى أية حال يظهر أنهم فى الأصل فرع من جنس « خيتا » ولكن فى عهد « تل العمارنة » نجد أنهم كانوا يتميزون عن « خيتا » الذين كانوا غالبا معهم فى مخاصمات وحروب ، ويستند الأستاذ « برك » Bork Mitteilung der Vorderasiatischen gesellschaft (1909) 1, 2 أن لفة « متنى » من أصل قوقازى ، وتشبه فى تركيبها لفة الام .

(١) انظر الخطاب رقم ١٥ (٢) انظر الخطاب السادس عشر .

(٣) راجع الخطابات ٤١ سطر ٣ ، ٤٢ سطر ١٠ ، ٤٤ سطر ١٠ . ١٩٠٨ .

أما عن الأستاذ «يغن» Jensen Z. A., V, 168 ff. VI 34 ff. فيعتقد أن لغتهم ليست بالحنينية ولا بالهندية الأوربية، بل هي لغة ثانية (Vannic) وتوقازية وأحدث الآراء على أية حال ترى في اللغة المتينة أنها أقدم لغة في بلاد «مسيووتاميا» وأنها تشبه كثيرا اللغة الحنينية، على أن أسماء الأعلام التي حفظت لنا في اللغة المتينة يظهر عليها الصبغة الآرية، وقد وضع لنا «فنكر» بعد دراسة عميقة، سلسلة نسب الملوك الذين عاصروا فراعنة الأسرة الثامنة عشرة كما يأتي :



وتدل الكشوف الحديثة بما في ذلك «كشوف الأثرى» «أونجاد» (Mitteilung der Deutschen Orientgesellschaft 21, pp. 34. 39; 26, pp. 66 ff; V. S. VII; B. A. VI, 6.) على أن قوم «متى» كانوا في «بابل» منذ عهد أسرة «حورابي» وكذلك كانوا هم المؤسسين لمدينة «آشور». هذا إلى أنهم أقدم سكان استوطنوا بلاد «آشور». غير أنه مما يؤسف له توجد فجوة عظيمة في معلوماتنا عن بلاد «متى» تمتد منذ تلك الأزمان الغابرة حتى حوالي ١٤٣٠ ق.م، وذلك عندما فتح «شاوشتار» مدينة «آشور»، ومن المحتمل أن الملك «شاوشتار» كان معاصرا للفرعون «أمنحتب الثاني» (حوالي ١٤٤٨ — ١٤٢٠ ق.م). ومنذ تلك الفترة حتى حكم الملك «دوشرتا» كانت بلاد «متى» خاضعة لسلطان بلاد «آشور»، وقد خلف «شاوشتار» «أرتاتاما الأول». وقد جاء اسمه في المتون المصرية (Z. A. VIII, 385, اقرن)

« دوشرتا » ( M. V. A. G. (1900), p. 7. A (ص ٢٩ سطر ١٦) أنه زوج ابنته للفرعون « تحتمس الرابع ». أما الملك الثانى فهو « شوتارنا » وقد زوج ابنته من « أمنحتب الثالث »<sup>(١)</sup> . ومن المحتمل أنه قد خلفه ابن له يدعى [أرتاشومارا Artassumara] ، ولكننا لا نعرف عنه شيئا<sup>(٢)</sup> . أما الملك « دوشرتا » الذى خلفه فهو ابن « شوتانا » ، وبعد أحسن ملك معروف لنا من بين ملوك « متى » . فلدينا غير قوائم الهدايا التى نجدها فى خطابات « تل العمارنة » سبعة رسائل كتبها « لأمنحتب الثالث » ، وخطاب بعث به لأرملة هذا الفرعون ، هذا إلى ثلاثة خطابات للفرعون « اخناتون » . وكذلك نعلم من وثائق « تل العمارنة » أن رجلا يدعى « تونى » كان وصيا على الملك « دوشرتا » عندما لم يكن قد بلغ سن الحلم وأنه لسبب ما قد قتله « دوشرتا » فيما بعد . وهذا الملك كان فى الواقع على جانب عظيم من النشاط ، فقد شن حربا على بلاد « خيتا »<sup>(٣)</sup> . ولكن قبل نهاية حكمه انتشرت الفوضى فى بلاده مما أدى إلى انفصال « آشور » عن بلاده ، وخلق التير الذى نزل يشغل عاقبتها مدة طويلة ، وقد زاد الأحوال تعقدا إعلان أخيه « أرتامنا » المصيان ، وانضمامه إلى جانب « خيتا » كما فعل حفيده « شوتارنا » ونعلم كذلك أن الملك « دوشرتا » قد زوج ابنته « تدوخيا » من « أمنحتب الثالث » ، ثم بعد وفاته زوجها من ابنه « أمنحتب الرابع » . والظاهر أن « دوشرتا » قد قضى عليه بمؤامرة فى البلاط أعقبتها فوضى فى بلاد « متى » وكذلك سمحت الفرصة لللك « شوبيلوليوما » جاهل « خيتا » للتدخل فى شئون بلاد « متى » فوضع « ماتيووآزا » أحد إخوة « دوشرتا » المنفيين على عرش ملك « متى » وزوجه من ابنته ، وجعل نفسه ملكا على هذه البلاد (راجع M.D.O.G. 35, p. 86; Bohl in Theol Tridschrift 1916 pp. 170 ff; Figulla Weidner Keilschrifttexte I, obv. II, 48 ff) وكان عهد حكم « ماتيووآزا » عهد فوضى ،

(١) راجع الخطاب ٢٩ سطر ١٨ (٢) راجع الخطاب رقم ١٧ سطر ١١

(٣) راجع خطاب رقم ١٧ سطر ٣٠

وقد استمرت الحال كذلك حتى عهد «أرتاتاما الثاني» أحد إخوة «دوشرتا» ، وقد خلفه ابنه «شوتارنا الثاني» ، ويحتمل أن الملك الذى خلفه هو «اتيوجاما» ، غير أننا لا نعرف عنه شيئا قط ، وكما ذكرنا نعلم من المصادر المصرية أن «تحتمس الأول» و «تحتمس الثالث» و «أمنحيب الثاني» قد شنوا حروبا مظفرة على «نهرين» أى (بلاد «متنى» ) . ومن أعظم الشخصيات فى التاريخ المصرى فى عهد «الهارنة» الملكة «تى» زوج «أمنحيب الثالث» والدة «إخناتون» وقد فصلنا القول فى تاريخها فى مكانه ونعلم أنها كانت صاحبة قدم رابضة فى أحوال البلاد السياسية من رسائل «تل الهارنة»<sup>(١)</sup> . وقد ترأست مع «دوشرتا» لمصلحة ابنها «إخناتون»<sup>(٢)</sup> ، وكذلك كان لها أثر فى توجيه سياسة كل من زوجها وابنها<sup>(٣)</sup> . وقد أرسل لها الملك «دوشرتا» هدايا خاصة باسمها<sup>(٤)</sup> وأرسل لها التحيات فى مناسبات عدة فى مكاتباته مع ابنها وزوجها<sup>(٥)</sup> .

ديانة «متنى» : إن معلوماتنا عن ديانة قوم «متنى» ضئيلة جدا بالنسبة لممالك الشرق القديم الأخرى ، والظاهر أن إله هذا القوم كان يدعى «تشب» ، ويمثل هذا الإله واقفا على فهد قابضا فى يده على (بلطة) مزدوجة ، وزراه فيما بعد ممثلا بمفسار فى إحدى يديه ، وفى الأخرى يحمل صاعقة ذات ثلاث شوكات وله بلية وشعر طويل . وفى زمن متأخر عن السابق كذلك زراه ممثلا يحمل (بلطة) مزدوجة ، وصاعقة ، ويقف على ظهر ثور ، وأقدم ذكر لهذا الإله «تشب» فى أسماء الأعلام نجده فى المتون التى حلها «أونجاد» مثل «تشب — آرى» (راجع V. S. VII, 72, 10; Cl. Knudtson, 24. IV, 36. )

(١) راجع خطابات ٢٦ سطر ٧ — ٢٤٤ ١٨ سطر ٤٢ الخ ٢٩٤ ٤٨ ٤٩ ٤٥ الخ ١٤٣ .

(٢) راجع الخطاب ٢٦ سطر ٢٠ (٣) أنظر خطاب ٢٩ سطر ٦٦ الخ .

(٤) أنظر الخطاب ٢٧ سطر ١١٢ (٥) راجع ٢٧ سطر ٤٤ ٢٨ سطر ٢٩ سطر ٣

والظاهر أن اسم إلهة « منى » هى « خبا » التى لا نعرف عنها شيئا البتة .  
وقد وصلتنا معلومات كثيرة عن بلاد « منى » غير التى جاءت فى خطابات  
« تل المارنة » من قوش « بوجاز كوى » وبخاصة عن الملك « دوشرتا » وخلفه .  
فنلم من خطابات « تل المارنة » أن اسم « خانيجلبات » يطلق على بلاد « منى »  
غير أنه فى مصادر أخرى على ما يظهر كان يستعمل لجزء من إمبراطورية « منى »  
( راجع . Tiglathpileser I, Prism V, 34 ) .

أما فى مصر فكان المصرى يستعمل كلمة « نهرين » مرادفا لبلاد « منى » ،  
أما عن شتون « منى » الصينية فإن خطابات « تل المارنة » ليس فيها ما يشي  
فلة ، والخطابات المتينة حوالى اثنى عشر خطابا ( ١٧ - ٢٩ ) ، وأهم ما يلفت  
النظر من بينها الخطاب السابع عشر الذى يتناول عهد « دوشرتا » والوصى على  
العرش « تونى » حيث نلم شيئا عن قتل « أرتاشومارا » أسن أخوة « دوشرتا » .  
وكذلك يحدثنا عن قتل « تونى » على يد « دوشرتا » وكما يشير إلى الحرب التى قامت  
بين « دوشرتا » وملكة « خيتا » وعن علاقته الودية مع مصر .

والظاهر أن « تونى » كان رئيس الوزراء مدة حكم « أرتاشومارا » القصير ،  
وكذلك فى المنة التى لم يكن فيها « دوشرتا » قد بلغ الحلم . والظاهر أن « تونى »  
قد قتل « أرتاشومارا » وعمل على قطع العلاقات الودية بين « منى » و « أمنحيب  
الثالث » ، ومن أجل ذلك عندما تولى الحكم قضى على « تونى » وشيعته ! وهالك  
النص الخاص بذلك : « وعندما اعتليت عرش والدى كنت حدث السن ، وقد قام  
« تونى » بأتیان المظالم فى بلادى ، وقتل سيده ، وعلى ذلك لم يعمل عملا صالحا لى ،  
ولا لمن كان على مصافاة معى . وإنى على وجه خاص بسبب هذه المساوى  
التي كانت ترتكب فى بلادى ، لم أتاحر عن قتله وقتل أسن « أرتاشومارا » .

هذا ويتناول الخطاب الثامن عشر العلاقات الطيبة بين مصر و « منى » ويتميز  
الخطاب التاسع عشر من هذه الرسائل بما أظهره « دوشرتا » بحبه المفرط للذهب

المصرى ، وهذا نفس ما نراه في الخطاب العشرين بالإضافة إلى أن هذه الرسالة الأخيرة تلقى كثيرا من الضوء على الطريقة التي كان يتبادل بها ملك «متى» الأميرات في مقابل الذهب المصرى . ونلاحظ هذه التجارة الفريدة في بابها كذلك في الخطاب الواحد والعشرين ، كما نجد في الخطاب الثانى والعشرين قائمة بالهدايا التي أرسلها الفرعون صدقا للأمية « تدوخيا » . أما الرسالة الثالثة والعشرون فتحدثنا عن كيفية عزيم الإلهة « عشتار » إلهة « نينوى » على زيارة مصر ، وأن ملك « متى » نصح للفرعون أن يحسن وقادتها ويقابلها بما يليق بها من تجملة وتكريم .

وبما يلفت النظر في هذه الخطابات الرسالة الرابعة والعشرون ، إذ قد كتبت بالخط المسامى ، ومع ذلك فإن ألفاظها باللغة المتينة . والظاهر أنها تبحث في موضوع مدينتين وهما « خارواخا » و « ماشرينا » وقد جرت المفاوضات على أن تعطى مصر الأولى والملك « دوشرتا » الأخرى . والخطاب الخامس والعشرون يعد قائمة بما أرسله « دوشرتا » للفرعون « أمنتخب الرابع » من هدايا متينة جميلة تكشف لنا عن مقدار ما كانت عليه هذه البلاد من حضارة ، وصناعات راقية ، وبخاصة في اللازورد الذى كان فيها كثيرا . وكل هذه الهدايا كانت مهرا لابنته التي تزوجها هذا الفرعون .

أما الخطاب السادس والعشرون فسل جانب من الأهمية ، إذ نجد فيه أن الملكة « قى » تلعب فيه دور الوسيط بين مصر و « متى » وتعمل على توطيد أواصر المصادقة والمهادنة بين البلدين ، وقد كان « دوشرتا » يرى أن كل هذا لا يتأتى إلا إذا أرسلت له مصر الهدايا العظيمة من الذهب المصرى البراق ، ولذلك نجد أن كثيرا من الخطابات تضرب على هذه النغمة .

ولدينا خطاب غريب في باب قد يعد « جواز سفر » يحتمل أن كاتبه هو ملك «متى» للملك « كتمان » وقد حث فيه كاتبه ملوك « كتمان » على السماح لرسوله المسمى « أكا » ليذهب إلى أخيه ملك مصر ليواسيه .

ويعتقد البعض أن هذا الخطاب قد أرسله « دوشرتا » للفرعون « تحتمس الرابع » . وبذلك يمتد أقدم خطاب غير أن هذا مجرد تخمين (راجع Metczer. The Tell El Amarna Tablets I, p. 182. )

وقد جاء ذكر « متنى » كذلك في خطابات أخرى من رسائل « تل الهارنة » ، ففي الخطاب الثامن والخمسين مثلا نجد أن أحد الأمراء يكتب لفرعون مصر أن ملك « متنى » قد شنّ عليه غارة ، ويحتمل أن هذا الخطاب كان موجها للفرعون « أمنحتب الثالث » ( راجع Mercer Ibid I, p. 243. )

ويشير الخطاب الخامس والسبعون إلى تقرير كتبه « ريبادى » إلى ملك مصر يخبره فيه أن الخييتين قد قتموا بلاد « متنى » .

ولدينا عدة خطابات نلاحظ منها تدخل بلاد « متنى » في « فلسطين » والإفارة عليها فيها الخطاب الخامس والثمانون الذى نفهم منه أن ملك « متنى » قد زحف بجيشه في بلاد « فلسطين » حتى وصل « سومورا » ، وقد كان على وشك الاستيلاء على « جبيل » فسمهوا أن قلة الماء قد عاقته فقفل راجعا إلى بلاده ، وكذلك نجد في بعض الخطابات أن ملك « متنى » كان يساعد « عبدى اشرتا » وقوم ساجاز (خيري ) على « ريبادى » كما نلاحظ أنه كان يريد أن يتولى على بلاد « أمور » . والظاهر أن « جبيل » بعد أن أعيتها الحيل في وصول النجدة من الفرعون اضطر أميرها لدفع جزية لدولة « متنى »<sup>(٢)</sup> . والظاهر أن أطماع بلاد « متنى » وعدائها لمصر كان من قديم الزمن ، إذ نجد في الخطاب التاسع بعد المائة أن « ريبادى » يكتب إلى الفرعون يذكره بهذا العداء الذى كان بين « متنى » وبين آبائه ، وأن آباه لم يقتلوا عن صداقة أجداده ، ولذلك لا ندهش إذا وجدنا عدة إشارات على حسب ما ذكره « ريبادى » نفهم منها أن ملك « متنى » كان على أهبة الاستعداد للزحف على أملاك مصر في الخارج عندما كانت تسع له الفرصة ، حتى أن « ريبادى » جعل

(١) راجع ٨٦ سطر ١٢ ٩٠ ٩١ سطر ٢٠ . (٢) راجع ٩٥ سطر ٢٧ الخ .

هذه البلاد هي وبلاد « بابل » وبلاد « خيتا » مضرب الأمثال عنده للدول القوية التي كان يمكنها أن تغير على أملاك مصر، وتستولي عليها كما جاء في بعض خطابات<sup>(١)</sup>، فقد جرى على لسانه عندما كان يتحدث عن « عبدى أشرتا » عدوه الألد فيقول: « من هو » عبدى أشرتا « الكلب الذي يجرى وراء الاستيلاء على كل المدن ؟ حل هو ملك « منى » أو ملك كاشي (بابل) حتى يعمل على الاستيلاء على أرض الفرعون لنفسه » ؟ وقد تكلمنا عن كل ذلك في موضعه .

### الاشيا « قبرص » في خطابات تل العمارنة

وردت كلمة « آلاشيا » في خطابات « تل العمارنة » في مواضع كثيرة ، وقد وصلنا من هذه البلاد عدة خطابات (٣٣ — ٤٠) وكلها قد سطرها ملك « آلاشيا » للملك مصر إلا خطابا واحدا وهو الأخير (٤٠) ، وتدل شواهد الأحوال على أنها في أغلب الظن قد أرسلت الى « أمنتبب الثالث » أو « إخناتون » واسم هذا المكان ورد في المصرية في قائمة « الكرك » التي تركها لنا « سيني الأول » بلفظة « إرس » .

وتدل البحوث الحديثة المتفق عليها أن هذا الاسم يطلق على جزيرة « قبرص » وبخاصة لأنه قد أشير فيها الى إله « أبو لولو الاسيوتاس » (Apollo Alasiotas) وجد في قبرص (ZA, X, 380) .

وكذلك في « قبرص » الحالية نجد الاسم « الاسوس » و « وإيلاسيكا » (Knutzon p. 1077) (راجع Ailasyka & Alassos) .

وقد كانت جزيرة « قبرص » منذ عهد « تحتمس الثالث » تابعة لمصر (راجع Cambridge Ancient History II, p. 78) .

واستمرت كذلك على ما يظهر حتى جاء عهد « إخناتون » إذ نراها في هذه الفترة متحررة من النير المصري ، وأصبح ملكها يخاطب الفرعون مخاطبة الأخ لأخيه ،

(١) راجع الخطابات ٧٦ سطر ١٤٤ ؛ ١٠٤ سطر ٢١ ؛ ١١٦ سطر ٧٠



كما نشاهد ذلك في الخطاب الثالث والثلاثين، إذ يفتح الخطاب بالكلمات التالية:  
« هكنا تكلم ملك «آلشيا» إلى ملك مصر: أئى اعلم أئى على ما يرام، وأن  
أرضى على ما يرام الخ » .

وكانت بلاد «آلشيا» موطنًا للنحاس في عالم البحر الأبيض المتوسط،  
ولذلك كان أهم هدايا تقدمها لأرض الكثانة هو النحاس كما يدل على ذلك عدة  
خطابات . وكانت تتطلب في مقابل ذلك هدايا من المصنوعات المصرية، على  
أن هدايا ملك «قبرص» لم تقتصر على النحاس، بل كانت ترسل كذلك الصاج  
وخشب الصناديق .

وكانت مقادير النحاس التي ترسلها «قبرص» عظيمة جدًا . فقد أرسلت مرة مائتي  
تنت ( التنت وزنه ٥٧ رطلا ) وأخرى مائة «تنت»، وثالثة خمسمائة «تنت» .  
وقد احتذر في المرة الأخيرة على قلة ما أرسله بأن «رجال» إله الموت، قد قضى  
على الهال في بلاده، وليس لديه من يستخرج هذا المعدن<sup>(١)</sup> .

ونجد غير الخطابات السالفة إشارات في رسائل «تل العمارنة» لبلاد  
«آلشيا»، فثلا نعلم من الخطاب الرابع عشر بعد المائة أن «ريبادى» ملك  
«جيبيل» كتب «لأختاتون» ملتمسا منه أن يسأل الضابط المصرى فيما إذا كان  
«ريبادى» لم يرسل إليه (الضابط المصرى) من «آلشيا» ليخبره عن حالة البلاد،  
وما قام به «أزيرو» من المؤامرات عليه .

والواقع أن العلاقات بين «أختاتون» وبين «قبرص» كانت على أحسن  
ما يكون من الود والمصادقة، إذ نجد أن ملك «آلشيا» يرد على خطاب أرسله إليه  
«أختاتون» بعابه فيه، على أن ملك «آلشيا» لم يرسل إليه رسولا تهنئته، فكتب

---

(١) الخطابات ٣٣ سطر ١٦، ٣٤ سطر ١٨، ٣٥ سطر ١٠، ٣٦ سطر ٤٠، ٤٠

إليه معتذرا بأنه لم يعلم بعيد تصييه الذى أقامه الفرعون ، ولذلك فإنه يرجوه ألا يأخذ ذلك عليه ، وألا يكون ذلك سببا في تكرير صفو العلاقات الطيبة التى بينهما ، وأرسل إليه رسولا يحمل الهدايا الجمّة ، وطلب إليه أن يندق عليه من خيرات بلاده . هذا ولدينا خطاب آخر يدل على ما كان بين البلدين من التحالف الوثيق ، إذ في الخطاب الخامس والثلاثين قرأ أن ملك « آلاشيا » كتب إلى الفرعون يحذره من التحالف مع « خيتا » وبلاد « سنجار » ( بابل ) ، غير أنه لم يذكر السبب لذلك ؛ وفي نفس الخطاب نجد هذا الملك يطلب إلى فرعون مصر أن يرسل إلى « آلاشيا » متاع أحد رعاياه الذى مات في مصر . ولا شك في أن مثل هذه التلميحات العابرة على قصرها تدل دلالة واضحة على ما كان بين البلدين من روابط وثيقة من الناحيتين السياسية والاجتماعية ، هذا فضلا عن الناحية التجارية ، إذ لدينا خطابات تدل على أن التجارة كانت قائمة بين البلدين ، فقد كانت مصر تستورد النحاس منها ، وفي مقابل ذلك ترسل إليها الفضة التى كانت معدومة في « آلاشيا » ( راجع الخطابين ٣٦ ، ٣٧ ) .

والظاهر أن ملك مصر قد شك في إخلاص ملك « آلاشيا » واتهمه أنه يقوم بدسائس على مصر مع بلاد « لوكى » ( لوسيا ) ، ولذلك كتب إليه ملك « آلاشيا » مبرئا نفسه من تلك التهمة مدّعا أن بلاد « لوكى » كانت تغير على بلاده نفسها ( راجع الخطاب ٣٨ ) .

وأخيرا من الخطابات الهامة الخطاب الأربعون الذى كتبه وزير « آلاشيا » لوزير مصر يطلب إليه تبادل السلع ، وكذلك يتمس منه أن يملك عقال سفينة وبعض الناس لأنهم ملك عاهل « آلاشيا » . ويعتقد الأستاذ « فير » ( راجع Knudtzon pp. 1085 ff. ) أن هؤلاء الناس هم أعوان بلاد « لوكى » الذين اتهم الفرعون ملك « آلاشيا » بالتواطؤ معهم على مصر .

### بلاد خيتا في « خطابات » تل الممارنة

كان قوم « خيتا » منذ ستين سنة يمتدون ضمن القبائل السورية الصغيرة التي ذكرت في التوراة، وكان كل ما يعرف عنهم مستقى من كتاب « العهد القديم » أيضا . وقد ظلت الحال كذلك حتى عام ١٨٧٢ عندما ظهر مؤلف الأستاذ « ونيم ريت » الانجليزى عن أصل هؤلاء القوم ، وكان أول محاولة علمية في هذا الصدد ، غير أن علم الآثار الخيتية لم يتبدئ فصلا إلا في عام ١٨٨٦ عندما ظهرت الطبعة الثانية لهذا المؤلف الفريد في بابهِ . وقد جاءت المحاولة الثانية في كشف النقاب عن هذه الأمة على يد الأثرى « هوجو فنكلر » ( عام ١٩٠٦ — ١٩٠٧ م ) ، وذلك عندما عُثر على سجلات « خيتا » في بلدة « بوظاز لوى » ومنذ هذا الوقت وبخاصة بعد الحرب العالمية الكبرى أخذ شغف العلماء وميولهم تنحى إلى هذا العلم ، ونخص بالذكر من بينهم « هرزوفى » و « فيدزر » و « سومر » فقد كانوا من أطلام الفاتحين في هذا المضمار . وفى عام ١٩١١ قام « مسر شمت » بوضع سجل شامل لكل التون الخيتية المعروفة حتى زمنه ، ولكن منذ عصره ظهرت متون كثيرة أخرى . وعلى أية حال فإن الأخيرة مكتوبة على وجه عام مانحط المسمارى في حين أن سجل « مسر شمت » لا يشمل إلا متونا هيروغليفية .

ويوجد غير هذه المتون الأصلية التي كتبت بالهيروغليفية والمسمارية التي يقوم العلماء بدرسها مصادر أخرى عن « خيتا » وأهمها الرسوم المصرية والمتون الفرعونية التي خلفها لنا المصريون على جدران المعابد والمقابر، وكذلك توجد أسماء خيتية في المتون البابلية ، كما توجد أسماء خيتية وفهارس في خطابات « تل الممارنة » .

ولفظه خيتيين وصلتنا من كتاب العهد القديم ، وقد وجدت في الخط المسمارى بلفظة « خاتى » وفي المصرية « ختى » . أما اشتقاق كلمة « خاتى » فليس مؤكدا عند الباحثين ، ويظن البعض أن كلمة « خاتى » تعادل كلمة « خاتى » وهى بلدة واقعة على نهر الفرات ، واللفظة الأخيرة هى اختصار لكلمة « خانيجاليات »

( راجع M. O. D. G, 21.pp, 50 f; M. G. A. II, 1, 29. ) وإذا كان هذا  
الرأى يمكن الأخذ به فإن أقدم مركز لـلدنية الخيتية يكون موقعه إذا على نهر  
الفرات ، ثم انتقل فيما بعد إلى « بوغازكوى » بآسيا الصغرى . وعلى أية حال  
تدل البحوث الحديثة الآن على أن دولة « خيتا » كانت تحتوى على مدّة إمارات  
أو ممالك تمتد من غربى « آسيا الصغرى » حتى السهول الواقعة شرقى نهر « دجلة »  
ومن البحر الأسود حتى « دمشق » .

وقوم « خيتا » على حسب ما جاء فى المناظر المصرية القديمة كانوا رجالا  
ذوى أنوف مقوّمة بعض الشيء وجبهة غائرة وفكين عظيمين ، وذقن قصير مستدير  
مزودج وجلد أحمر ، وكانوا من جنس مختلط يجرى فى عروقه الدم الآرى  
والقوقازى معا ، وقد نشأوا من خمسة أقوام وهم : (١) قوم « خيتا الأول » الذين  
كانوا يسكنون جبال « كابادوشيا » ، (٢) وقوم اللويين الذين كانوا يسكنون  
شمال آسيا الصغرى وكليكا (٣) وقوم « باتا » الذين كانوا يسكنون « بافالاجونيا »  
(٤) وقوم الحورانيين الذين كانوا متوطنين فى الشمال الشرقى من « مسو يوناميا »  
(٥) وأخيرا قوم الكاينسيان (Kanisian) وقد نزحوا من إقليم بحر « مرمرية » وأسسوا  
مايسمى الآن الإمبراطورية الخيتية ، وقد كتبت معظم قروش « بوغازكوى » بلغتهم .

وقد أسس قوم « الكاينسيان » الذين وفدوا من إقليم بحر « مرمرية » لنفسمهم  
دولة منذ النصف الثانى من الألف سنة الزايدة قبل الميلاد ، ويحتمل أن صاحبتهم  
كانت « خانجاليات » إذ فى هذه البقعة قامت دولة ، ولكنها فى نهاية الأمر  
انقسمت قسمين ، وهما الحورانيون فى « أرمينيا » والـمتنيون فى الجنوب الغربى منها .

وحوالى عام ٢١٠٠ ق م انفصل عن قوم « متنى » دولة سميت باسم اختصر  
من اسم العاصمة أى أنها سميت « خانى » أو « خانى » وهى دولة « خيتا » .  
وهذه الإمبراطورية كانت فى الواقع من عمل الملك العظيم « لابارناش » الذى

كان مقره «كوشار» ، وكان أول ظهور « خيتا » على مسرح التاريخ في ساحة  
الوغى في عهد الملك « سامسو ديتانا » البابلي حوالى ١٩٥٦—١٩٢٦ ق م (راجع  
• (King, Chronicles II, 22.

قد اجتاحت جنودها « بابل » ومهدوا الطريق لسقوط أسرة « حورابى »  
واستيلاء الكاسيين على البلاد . ومنذ ذلك العهد حتى عام ١٣٠٠ ق م كان قوم  
« خيتا » أصحاب قوذ عظيم جدا فى العالم الشرق القديم . وبعد هذا التاريخ  
بحوالى ثلاثة قرون نجد إشارة لفرز « خيتا » هذه البلاد « بابل » وذلك أن  
« أجومكا كرىم » حوالى ١٦٥٠ ق م قص (راجع (King, Chronicles I, p. 149.

علينا أنه استولى ثانية على صور الإله «مردوك» ، « وسار بانيم » وهى التى  
كانت قد حلت فيما مضى إلى بلاد « خانى » ، فضلا عن ذلك يظهر أنه يوجد  
براهين على أن « خيتا » قد اتصلوا بالآشوريين قبل حكم الملك « سامسو ديتانا » ،  
وذلك لأن باني مدينة «آشور» فى مملكة « آشور » وكذلك مؤسس معبد «آشور»  
فى نفس المدينة كانا يحملان الاسمين الخيتين ، وهما « أوشيا » و « كيكيا » (راجع  
• (Beitrage Zur Assyriologie VI, Heft 5. p. 12.

على أننا لا نعرف الملك الذى خلف (لابارناش Labarnas) ، ولكن على ما يظهر  
كان الملك الثالث فى هذه السلسلة هو « خاتوسيل الأول » ، وكذلك يحتمل أن  
الملك الخامس هو « مورسيل الأول » الذى حكم البلاد حوالى عام ١٩٠٠ ق م ،  
واتخذ « بوزازكوى » عاصمة للملكة . وقد خلفه على عرش الملك « تليينوش » .  
والظاهر أنه كان آخر هؤلاء الملوك العظام لسنة الخمسين والثلاثة سنة التى تلت  
وفاته فى تاريخ البلاد . وحوالى عام ١٧٠٠ ق م نجد دولة « خيتا » تظهر على  
مسرح التاريخ كره أخرى عزيزة الجانب قوية الشوكة ، ويظهر أن الهكسوس  
قد هاجروا من جزئها الغربى ليفتحوا سوريا ومصر حوالى ١٦٥٠ ق م .

وقد ظل تاريخ بلاد « خيتا » فامضا بعد تلك المدة قرابة قرنين من الزمن ؛  
وكان أول ما عرفنا عنهم شيئا بعد ذلك في عهد الفرعون « تحتمس الثالث »  
إذ نجد أنهم كانوا يدفنون له الجزية كما تكلمنا عن ذلك في مكانه .

وقد كان اتصال المصريين بهم اتصالا معروفا لنا في عهد ملكهم المسمى  
« شوبيلوليوما » ، والظاهر أن جدّه كان ملكا على مدينة ، وقد سمي نفسه بالاسم  
الضخم « الملك العظيم ملك خاتي » ، ويحتمل أن هذا الملك هو « خاتوسيل »  
الثاني ١٤٠٠ ق . م . ومهما يكن من أمر فإن « شوبيلوليوما » كان رجلا  
ذا سطوة وبأس ، فقد فتح بلاد « متني » في عهد ملكها « دوشرتا » ونصب مكانه  
« ماتيوازا » على عرش متني ، وقد اعترف « أزيرو » بسلطانه ، وكذلك أصبح  
من القوة بحيث جعل « ريبادي » يحذر الفرعون « أمنحتب الرابع » من عظم  
قوته . وقد حكم من ١٣٨٠ إلى ١٣٥٠ ق . م . تحريبا أى أنه عاصر كلا من  
« أمنحتب الثالث » و « إخناتون » ، وقد كتب للفرعون « أمنحتب الرابع »  
خطابا يخطب فيه وده ويطلب تجديد العلاقات القديمة التي كانت بين البلدين .

وقد خلف « شوبيلوليوما » ابنه « ارانداس » ( ١٣٥٠ — ١٣٤٥ ق . م . )  
ولكنه لم يحكم طويلا إذ توفي بعد أن حكم خمس سنوات ، وتولى العرش بعده  
« مورسيل الثاني » ( ١٣٤٥ — ١٣١٥ ق . م . ) . وهذا الملك أصبح ذا قوة  
وسلطان وعقد معاهدة مع ممالك « أرزاوا » و « جامجا » و « تيبيا » و « زيجريا » ،  
وهو الذي حارب « رعسيس الثاني » في موقعة « قادش » وقد أشير إليه في متون  
« بونازكوى » . وقد رزق أربعة ذكور وابنة واحدة ، وقد امتد حكمه إلى ما بعد  
عهد خطابات « تل العمارنة » ( راجع Hrozný Hethitische Texte pp. 156 ff.  
& M. D. O. G, 58, 53 ff. ) .

وقد تولى الحكم بعد « مورسيل الثاني » ابنه « موتالو » ( ١٣١٥ — ١٣٠٠ ق . م . )  
و « خاتوسيل الثالث » ( ١٣٠٠ — ١٢٧٠ ق . م . ) على التوالي . وقد جاء ذكر  
كل منهما في المعاهدة الشهيرة التي عقدها « رعسيس الثاني » مع « خيتا » .

وقد ذكرت لنا وثائق « بوغاز كوى » أن « مورسيل الثانى » هو فاتح بلاد الآموريين، هذا ونعلم أن معظم وثائق « بوغاز كوى » التى وصلتنا ترجع إلى عهد « موتالو » . وقد اعتلى عرش « خيتا » بعد هذا العاهل ملكان لها شهرة عظيمة فى التاريخ وهما « دودخليا » ( ١٢٧٠ - ١٢٥٠ ق م . ) ثم « أرنواتا » ( ١٢٥٠ - ١٢٤٠ ق م . )، غير أنه قبل حكم أولهما تحدثنا الآثار أن آشور فى عهد الملك « سلما نصر » الأول ( ١٢٧٠ ق م . ) دبحت جموع الجيوش الخيتية، وقد كانت أمبراطورية « خيتا » فى تلك الفترة آخذة فى التدهور حتى أنها فى نهاية القرن الثامن فقدت معظم أملاكها ، وانتهى آخر نفوذ وقوة لها فى عهد الملك « سرجون » عاهل « آشور » الذى فتح « كركيش » عام ٧١٧ ق م . وهكذا ختمت حياة دولة عظيمة حكمها ما لا يقل عن أربع وأربعين ملكا لا نعلم الآن إلا القليل عنهم ، ولكنا نأمل أن تكشف وثائق « بوغاز كوى » بعد حلها عن الكثير من مجد هؤلاء الملوك العظام .

والواقع أن أهل « خيتا » شعب مختلطة أجناسه ، وتدل البحوث الحديثة تدريجيا على أن لغتهم كذلك كانت مزيجاً من لغات مختلفة . ولا نزاع فى أنه توجد عناصر آرية فى لغتهم . هذا ولدينا أدلة على وجود لغات عدة أخرى . ويعتقد الأستاذ « فورر » أنه توجد ثمانى لغات فى قوش « بوغاز كوى » وهى ( ١ ) لغة أهل « خيتا » الأولى ( ٢ ) اللغة اللووية ( ٣ ) اللغة البالية ( Balain ) ( ٤ ) اللغة الحورانية ( ٥ ) اللغة الكانيسية أو ( الإزوانية Azawan ) ( ٦ ) اللغة السومرية ( ٧ ) اللغة البالية ( ٨ ) اللغة ( المانداية Mandaian ) .

ومنذ أن نشر « هروزنى » رأيه عن لغة « خيتا » مبرهننا على أنها لغة هندية جرمانية تقدمه الكثير من علماء اللغة بما له وما عليه، غير أنه إلى الآن لم يكن فى مقدور أى عالم أن يوضح رأى « هروزنى » تماما، وعلى أية حال فإن الموضوع لا يزال معلقا وسيبقى كذلك مدة طويلة حتى تظهر بحوث جديدة .

ولا نعلم إلا القليل عن ديانة « خيتا » . حقا لدينا أسماء آلهة كثيرة من ألهتها ويلاحظ أن عقيدة وجود الإله في كل شيء كانت منتشرة، ولا أدلّ على ذلك من وجود القاب مثل سيدة الجبال والأنهار، ونجد أحيانا أن الإله نفسه يحمل أسماء مختلفة في أما كن مختلفة ، فشلا إله الشمس كان يسمى ( تليبنوش Telibinus ) بين قوم الكاينيين ويدعى ( ووى Woi ) بين قوم الحيتيين الأول، ويتنادى باسم « هبات » بين قوم الحورانيين .

وكان يوجد عندهم شياطين كثيرة، وإليها كان ينسب ما يصيب الإنسان من سوء الحظ، وكان لقوم معابد وصور كائنات مقدسة، كما كان يحتفل بالأعياد تكريما للآلهة . وكان كلما اتصل قوم « خيتا » بالأمم الأجنبية العظيمة اتخذت ألهتهم أربابا لها، فشلا الإله « رع » المصري ، و « آثر » و « اخضارا » الآشوريان و « مترا » و « فارونا » و « اندرا » ويختل « ناساتيا » آلهة الهند . وأكثر الآلهة معرفة لنا من بين آلهة « خيتا » هم إله الشمس « تشب » وإله العاصفة « ما » (؟) والأم العظيمة و « ساندان » ابنها و « تارخو » و « خبا » و « سالو » و « تيللا » .

ولدينا دلائل عديدة تشير إلى أن شعب « خيتا » كان لهم أدب عظيم يشمل أناشيد وصلوات وأساطير وخطابات ملكية وتواريخ وعقود ورسائل ، وغير ذلك من الموضوعات الأدبية ، والأمل عظيم في أن المستقبل سيكشف أماننا أن قوم « خيتا » من أعظم شعوب العالم القديم مدنية وثقافة .

وبعد هذه المقدمة القصيرة عن هؤلاء القوم في استطاعتنا أن نتحدث عن الفقرات التي وردت في خطابات « تل المارنة » خاصة ببلادهم .

والواقع أن كلا من قوم « خيتا » وقوم « متى » قد انفصل بعضهما عن بعض منذ زمن طويل قبل عهد « تل المارنة » ، فضلا عن ذلك أصبحا يتناضلان على السلطة، وامتداد النفوذ في الأقاليم المجاورة .



وقد ذكرنا من قبل أن «شوبيلويوما» المؤسس لأصرة خفية جديدة في زمن حكم «أمنتب الثالث» قد فتح بلاد «متى» في عهد الملك «دوشرتا» ووضع على عرشها «ماتيوازا»، والظاهر على أية حال أنه قبل هذه الفترة كان «دوشرتا» متصرا على «ختيا» (راجع الخطاب ١٧ سطر ٣٠). وقد أشار إلى هزيمة «دوشرتا» الوالى «ريادى» في خطاب من الخطابات التى كان يرسلها للفرعون (٧٥ سطر ٣٦)، وفيه يحذر الفرعون من سطوة «شوبيلويوما»، وقد كان من نتائج ذلك أن أصبحت الصداقة متينة العرى بين مصر و«متى» فترة من الزمن، ونرى صداها فيما دار من مراسلات بين البلدين في أثناء ذلك<sup>(١)</sup>. وعلى أية حال نرى فيما بعد أن ملك «ختيا» كان على وئام عظيم مع كل من «متى» وملك «كاشى» (بابل) لدرجة أنهما قد مؤنوا «ريادى» بالذخائر التى جعلت في استطاعته أن يهزم «عبدى أشرتا» وأولاده<sup>(٢)</sup>، ولكن أولاد «عبدى أشرتا» كان لهم يوم نصرهم لأنهم أصبحوا فيما بعد أقوىاء بفضل سلطان الملك القوى، بعد أن أهدوه الذهب والفضة<sup>(٣)</sup>. ولا نزاع في أن عبارة «الملك القوى» تشير هنا إلى ملك «ختيا» أو ملك «متى» غير أن رأى الأول هو الأفضل.

وتدل شواهد الأحوال على أن «ختيا» كانت دائما في عداوة مع المصريين وإن كان الفرعون لم يظن لذلك في كل الأحيان، إذ قد حذر من شرهم في كثير من المناسبات، ولا أدل على ذلك مما جاء في خطاب ملك «قبرص» السالف الذكر. يضاف إلى ذلك أن الخيتين قد حرضوا ملك «أوجاريت»، (رأس الشمرة) على أن يهجر الفرعون<sup>(٤)</sup>، وساعدوا قوم «أوبى» في خروجهم

(١) راجع الخطابين ٥٤ سطر ٤٠، ٥٦ سطر ٢٩ الخ

(٢) راجع الخطاب ١١٦ سطر ١٧.

(٣) راجع الخطاب ١٢٦ سطر ٦٦.

(٤) راجع الخطابين ٤٥ سطر ٢٢، ٣٠، ١٥١ سطر ٥٥ الخ.

على الفرعون<sup>(١)</sup> ، وكذلك أغروا خدما وممثلين للفرعون على الانفصال عنه<sup>(٢)</sup> ، هذا إلى أنهم كانوا لا يتأخرون متى منحت لهم الفرصة عن حرق أرض الفرعون وتخريبها<sup>(٣)</sup> ، ومع كل ذلك فإن ملك « خيتا » كان لا يتأخر في التحالف مع الفرعون ، متى وجد ذلك في مصلحته ، ولا أدل على ذلك من أن « شوبيلويوما » عندما كان العداء بينه وبين « دوشرتا » طلب إلى فرعون مصر أن يحمّد العلاقات الودية التي كانت بينه وبين « أمنحتب الثالث » (راجع الخطاب ٤١) .

ومن جهة أخرى كان الخيتيون معادين « لأزيرو » ، على الرغم من محالفته لهم على « قطنا » (راجع الخطاب ٥٥) ، وكان « أزيرو » يخشى بأس ملك « خيتا » (راجع ١٥٧ سطر ٢٨) ، وقد كتب « أزيرو » للفرعون أنه لا يمكنه أن يأتي « لدودو » في البلاط المصري لأن ملك « خيتا » كان في « نوخاشي » (راجع ١٦٥ سطر ١٨ ، ٣٩ ، ١٦٦ سطر ٢٢ ، ١٦٧ سطر ١١ ، ٢٠) ، ومع كل ذلك فإن « أزيرو » كانت تضطره الأحوال إلى التحالف مع « خيتا » كما فصل ذلك على الأقل في حالة من الحالات (راجع ٥٥) ، وذلك لأننا نعرف من الخطاب ١٦١ سطر ٤٩ أن الفرعون قد وبخه لأنه استقبل رسل « ملك خيتا » والظاهر أن جنود « خيتا » كان عليها إقبال عظيم ، فقد استعملوا في فتح جيبيل (٢٦ سطر ٥٩) بقيادة رجل يدعى « لوباكو » وهم الذين استولوا على مدينتي « عمقي » و « عادومي » (راجع ١٧٠ سطر ١٤) ، كما كانوا مصدر رعب للأموريين (راجع ١٦٥ سطر ٢٠ ؟ ٣٥٠ ، ١٦٦ سطر ٢٤) ولأهل « تونب » (١٦٥ سطر ٣٩ ، ١٦٦ سطر ٢٥ ، ١٦٧ سطر ٢٣) .

(١) راجع الخطاب ٥٤ سطر ٢٩ ، ٣٣

(٢) راجع ١٩٦ سطر ١٧ ، ١٩٧ سطر ٢٤

(٣) راجع ١٣٦ سطر ٥١ ، ١٧٤ سطر ١١ ، ١٧٥ سطر ١١ ، ١٧٦ سطر ١١ .

والواقع أن أهم رسائل « تل الهارنة » الخاصة بقوم « خيتا » ، خلافا لما ذكرناه هما الخطابان الواحد والأربعون ، والثاني والأربعون ، وكلاهما من ملك « خيتا » ، وقد تكلمنا عن أولهما وهو الذى كتبه « شوبيلويوما » ملك مصر ، ويطلب فيه نفس المصادقة التى كانت بينه وبين الفرعون السابق ، وبعد ذلك يمدد لنا الهدايا التى أرسلها لملك مصر ، أما الخطاب الآخر ٤٢ فيحتمل أن مرسله هو نفس ملك « خيتا » الذى أرسل الخطاب الأول ، وإن كان ذلك ليس محققا لأن اللوحة مهشمة . والظاهر أن هذا الخطاب يتناول بعض سوء تفاهم كان بين الماهلين ، وقد أراد كاتب الخطاب أن ينهى هذا الخلاف ، ويقلل من أهميته بإرسال هدية خففت من وطأة غضب الفرعون ، وأسدت عليه ستارا زينتته تلك الهدية .

وعلى أية حال فإن هذين الخطابين على الرغم من أنهما رسالتان تبودلتا بين الماهلين العظميين فإنهما لم يضيفا الشيء الكثير لمعلوماتنا عن أى واحد منهما . وكل ما استفدناه تاريخيا منهما أننا علمنا اسم ملك خيتا « شوبيلويوما » العظيم ، وكذلك عرفنا أن لفظة « نجوروا » الخيتية تقابل اسم ملك مصر ( اخناتون ) ، وكذلك عرفنا من هذين الخطابين كيف كانت ترسل التهانى ، وكيف كانت تبعث الرسل ، وتعود ثانية بالتهنئات والهدايا ، كما تضع أمامنا صورة ناطقة عن حرص الملوك على استيفاء التحالف والمصادقة بينهم ، وكيف أن « شوبيلويوما » حكم فى عهد كل من الفرعونين « أمنحتب الثالث » و « اخناتون » .

وختاماً فإنه على الرغم من ضآلة هذه المصادر التى وجدناها فى خطابات « تل الهارنة » عن الخيتيين ، فإننا مدينون بالشكر لها إذ لا بد أن تحصل مكاتبا يوم ما فى بناء تاريخ حياة وأخلاق شعب عظيم من شعوب الشرق القديم .

دونا هذه اللة العاجلة عن دول الشرق القديم الناشئة وعلاقتها مع مصر  
وامبراطوريتها الضخمة ليتسنى للقراء بها تتبع الحوادث التي سردناها في هذا  
الجزء من تاريخ مصر في عهد الأسرة الثامنة عشرة من جهة وليستطيع من جهة  
أخرى اقتفاء أثر تلك العلاقات والحروب التي نشبت بين مصر و«حيتا» في عهد  
الأسرة التاسعة عشر عندما أراد فراعنتها استعادة مجد مصر في آسيا بعد أن كاد  
يقضى عليه جملة في أواخر عهد إخناتون وأخلافه الضعفاء ، لولا أن قبض الله  
للبلاد نجمة من رجال الحرب العظام اعتلوا عرش مصر متلاحقين على رأسهم  
« حور محب » ثم تلاه ملوك أسرة الرعامسة الذين أسسوا الأسرة التاسعة عشرة  
وعلى يدهم استعادت مصر بعض مجدها وعزتها القومية .

---

## فهرس الموضوعات

تمهيد :

### الدولة الحديثة

#### الأسرة الثامنة عشرة

- ٢ مقدمة - ٥ « تحتمس الرابع » - لوحات إخوته - لوحة بوهول -  
١٧ حروب تحتمس الرابع - ٢١ آثاره - ٢٦ وفاته - ٢٨ علاقات مصر  
بالدول المجاورة .

#### الموظفون والحياة الاجتماعية في عهد « تحتمس الرابع »

- ٣٧ أمحنب سامي - ٤٠ نب آمون - ٤٤ ثاني - ٤٦ ثوتا - ٤٧ زسركارع سنب -  
٤٨ مري رع - ٤٩ ني - ٥١ شاح مس - ٥٢ بخت - ٥٣ حقر نبح - ٥٤ أمحنب الكاهن  
الأول لاله « آمحور » - ٥٥ باعاقو - ٥٦ حوى - ٥٧ قرحات .  
٥٨ حاعنخف .  
٥٩ النرعون « أمحنب الثالث » .

- ٥١ مقدمة - ٥٣ ولادته - ٥٤ حروبه في السودان - ٥٧ المصادر التي تشير إلى حروبه  
في آسيا - ٥٧ اميراطوريه وملاهيته - ٦٣ أمحنب والصيد والقتل - ٦٥ مبانيه -  
٧٢ قصر أمحنب الثالث - ٧٥ قبر أمحنب في أبواب الملوك - ٧٦ آثاره في طيبة الشرقية -  
طريق الكباش - البوابة الثالثة - ٧٧ سفينة آمون في الكرك - ٧٩ معبد آثر لاله منتر -  
معبد لاله موت - ٨٠ معبد الأنصر - ٨٣ معبد آثر بالقرب من الأنصر - ٨٤ معبد صوب -  
٨٨ أعياد « سد » أو العيد الثلاثي - ٩٧ آثاره خارج القطر - آثاره في سينا - ٩٨ آثاره  
في القاهرة - وفي بنها - والجيزة ، ومنف ، وميدوم ، وكوم مدينة ماضي ، والكوم الأحمر ،  
والعمارة ، ومسيخ ، ورياقه - ١٠١ - ١٠٣ آثاره في الوجه القبلي - ١٠٣ آثاره في بلاد  
النوبة - ١٠٤ تماثيله وتماثيل الآلهة التي تقرب إلى عهده - ١٠٥ عبادة أمحنب الثالث -  
١٠٦ الأسرة المالكة - ١٠٨ نهاية حكمه .

- ١١١ الموظفون والحياة الاجتماعية في عهد أمحنب الثالث - ١١١ أمحنب  
ابن حي - ١٢٠ أمحنب سورر - ١٢١ خيروف - ١٢٢ تحتمس الوزير - ١٢٣ شاح مس

ابن الوزير محمد بن موسى بن الكاهن الأكبر - ١٢٤ - شافع من الوزير والكاهن الأكبر - أستاذ الوزير - ١٢٥ - مع موسى الوزير - ١٢٨ - مع محات - ١٣٣ - أستاذ كاتب القرون - ١٣٤ - بانجسي المشرف على الخزانة - ١٣٥ - مينا رئيس النجاشين - مينا كاجي مرضعة بنت الملك المسماة سات آمون - ١٣٩ - قرضو المشرف على قاعة القربان - حب حامل المروحة على بين القرون - حب خضف حاكم منف - حب نخت مديريت آمون - ١٣٧ - حب كاتب الملك - حبوا والد الملكة تي - ١٣٨ - أستاذ النشر يفاقي - ومرحات المشرف على حرم القرون - ١٣٩ - فن آمون عمدة طيبة - ١٤٣ - حب موسى .

٤٤ المدينة في باكورة الأسرة الثامنة عشرة - ١٤٤ الإدلاء - بقايا الحكم  
الإسلامي - ١٤٥ القضاء. التأني على بقايا الحكم الإسلامي - ١٤٦ نظم الحكم وما طرأ عليها  
من تغيير - ١٤٨ الحكم في المقاطعات - ١٥٠ الحياة الاقتصادية - ١٥٢ المدارس  
والعالم - ١٥٨ سلطان القرهون في داخل البلاد وخارجها - ١٦١ سلطان الإله آقون .

١٦٣ إدارة السودان وحكامه - ١٦٥ سى - نحي - ١٦٦ ومرمات - ١٦٧  
مرمى - ١٦٨ حوى أرا منجب - ١٦٩ باهر - أمناجب - يونى - ١٧٠ خانفت -  
باهر الثانى - ١٧١ مئو - من سوى سقى - ١٧٢ حوى الأول بن كاما - حوى الثانى  
ونت تاور - ١٧٣ رعميس نخت - بالجسى - حوى حور - ١٧٤ باعنى - مكانة  
نائب كوش وحده وثلاثة .

١٧٧ الإمبراطورية المصرية في آسيا — ١٧٧ درجات الحكم الإمبراطوري — ١٩٣  
تظيم أملاك الدولة الحالية — ٢٠٧ الحياة الدينية — الثقافة والدين — ٢٠٨ القابض الملكية  
وتطورها — ٢٠٩ تطور مقابر الأشراف — ٢١٠ المعابد في عهد الأسرة الثامنة عشرة .  
٢١٦ موازنة بين فن العمارة المصرية والإغريقية — ٢١٧ العهد المصري — نكوة وصورة  
٢١٨ موازنة بين العهد المصري والإغريقي — ٢٢٢ بيت الولادة — ٢٢٣ الحساب في الآخرة  
٢٤٠ تأثير السحر في الأمور الدينية — ٢٤٤ كتاب الموتى .  
٢٥١ مبادئ انحلال الإمبراطورية وعهد اختاتون .  
مقدمة — ٢٥٣ اختاتون — نظرة عامة في حياة .

۲۶۴ عرش مصر بین سمنخکارع و قورتقی

٢٦٥ عصر إختاتون وما حدث فيه من تجديد - ٢٦٦ التوج في إعلان عبادة آتون - ٢٧١

مدينة تل العمارنة — ٢٧٢ موقع مدينة اخناتون — ٢٧٧ أسرة إخناتون — ٢٨١ وصف مدينة

إخناتون — ٢٨٤ البيت المصري في عهد اخناتون وقصوره — ٢٩٢ وسط مدينة إخناتون .

٢٩٣ التوحيد — أقدم عقيدة للتوحيد العالمى .

٢٩٣ مقدمة — ٣٠١ بياض آتون وقرته العالية — ٣٢٠ علاقة الإنسان بالإنسان .

٣٢ الفن في عهد إخناتون والمعهد السابق له

٣٤٥ تدهور سلطان مصرف سوريا وزحف البدو وغيا — ٣٤٦ خطابات تل العمارنة — ٣٥٤

غزو قبائل البدو السامية البلاد المحضرة — الآراميون والإسرائيليون — ٣٥٨ التورات

في عهد أمنحتب الثالث — ٣٦٤ تولي أمنحتب الرابع عرش الملك وانتشار الفوضى في سوريا —

٣٧٢ الحالة في فلسطين — ٣٧٧ سيطرة غيا على سوريا — ٣٨٦ آثار إخناتون الباقية .

٣٩٩ الموظفين والحياة الاجتماعية في عهد إخناتون

٣٩٩ تخت با آتون الوزير — ٤٠٠ معي المشرف على الجنود — مري رع الكاهن الأعظم —

٤٠٦ باغصى الكاهن الثانى — ٤٠٧ حوى المشرف على الحريم الملكى — ٤١٣ أمسى

كاتب القرون الحقيقى — ٤١٥ آتى قريب القرون — ٤١٧ با آتون عجب — ٤١٩ بنسو

الطبيب الأول — قهر خير وير صخير عمدة اخناتون — ٤٢٠ ماع مخنوف مدير البنايين — محور رئيس

الشرطة — ٤٢٢ مري إبنى نيت الكاهن المظهر الثانى — ٤٢٣ سار اجنيا المسى إبنى كاهن

الإلهة مشنارت — معي المشرف على جباد القرون — رع قهر المشرف على جباد كل الاصطبل — ٤٢٥

توتراودودو التشرىقاتى — ٤٢٦ رع مومى المدير الملكى — سوى حامل العلم — ٤٢٧ حاتباى

مدير مخازن معبد آتون — سوتاوى مدير خزانة رب الأرضين — مري رع الثانى كاتب القرون .

٤٣١ توت عنخ آمون وتوليده العرش — ٤٣٤ حور عجب الوصى على العرش والقائد المظهر

في عهد توت عنخ آمون — ٤٤٠ سلطان مصر في عهد بلاد كوش — ٤٤٢ أعمال توت عنخ آمون

السلبية — ٤٤٥ لوحة إصلاحات توت عنخ آمون — ٤٤٨ حياة توت عنخ آمون الخاصة

من آثاره .

٤٥٧ الموظفين في عهد الملك ممنخكارع وتوت عنخ آمون — يواح : أعظم

الرائين — ٤٥٩ معي — باسرين حوى المشرف على التحليل — ٤٦٠ نهاية الأسرة الثامنة عشرة —

عرض مام لتنظيم الحرية والإدارية وقعود الجيش في عهد الأسرة الثامنة عشرة — ٤٦٢ أمنحتب

ابن حابو وحياته .

- ٤٧٨ موظفو إدارة الجيش — كاتب المجندين ٤٨٠ التجيد — ٤٩٨ قائم الجيش — ٥٠٤ القائد الأعلى — ٥٠٦ وظائف المستن — ٥١٠ جندى الميدان — ٥١٧ ألقاب الشرف في الجيش — ٥١٨ الجندي العامل في وظائف البلاط — ٥٢١ المدير العظيم لبيت الترمعون — ٥٢٦ قوذا المدير العظيم لبيت في حكومة البلاد — ٥٣٤ ضباط الميدان في الإدارة الحربية — ٥٤١ الجنود الفرسان — ٥٤٩ وظائف القصر .
- ٥٥٩ الملك آي — ٥٧١ حورعب قبل توليه العرش — ٥٨٠ حورعب على عرش الملك — ٥٨٦ حالة البلاد عند تولي حورعب — ٥٨٨ إصلاح القوانين — ٦٠١ الملحة إلى بنت — ٦٠٢ حورب في آسيا — ٦٠٤ أمم الآثار التي خلفها حورعب قبل تولي الملك — ٦٠٦ وفاقه — ٦٠٧ آثاره بعد توليه العرش .
- ٦١١ الموظفون في عهد حورعب — ٦١١ قرحب الكامن — ٦١٤ دي ديمس الحكومة المركزية — ٦١٦ من مدير كل أعمال آمون — ٦١٧ نبوع .
- ٦١٩ لمحة عن مماليك الشرق التي جاء ذكرها في خطابات تل العمارنة — ٦١٩ بابل — ٦٢٦ ملكة آشور — ٦٢٩ ملكة متى — ٦٢٦ آلاشيا ( قبرص ) — ٦٢٩ بلاد غيتا .



## الأشكال الإيضاحية

صفحة	شكل	صفحة	شكل
٦	١	٢٦٤	١٤ الملك ممتخ كراع
٢٧	٢	٢٨٠	١٥ أسرة إختاتون
٤٠	٣	٢٨٣	١٦ تصميم منزل بمدينة إختاتون
٥٢	٤	٣٣٦	١٧ الملكة قرطبي
٦٢	٥	٣٩٥	١٨ تمثال إختاتون
٨١	٦	٤٣١	١٩ توت عنخ آمون
٨٧	٧	٤٤٩	٢٠ توت عنخ آمون وزوجه
١٠	٨	٤٥٣	٢١ توت عنخ آمون مع زوجته في أوضاع مختلفة
١٣٠	٩		للصيد والفزه
١٣٩	١٠	٤٥٦	٢٢ توت عنخ آمون يصطاد الأسود
٢٢٠	١١	٤٦٣	٢٣ أمحب بن حبو
٢٥٤	١٢	٥٥٩	٢٤ الملك آي
٢٦٠	١٣	٥٨٠	٢٥ حورحوب الملك
			وإحدى بناته

## فهرس الأعلام والأهنة والأماكن وغيرها

(١)

- آدم (إله) : ١٢ ١١ ١٠ ٩٥ ٥٦ ١٣ ٦١٤ ٤٦٦ ٣٨٨ ٣٦٦ ١٦٢
- آتون (إله) : ١٥ ١٦ ٣٧ ١٣٥ ١٦٧ ٢٥٣ ٢٨٥ ٣١٠ ٣١٤ ٤٠١ ٤٠٣ ٤١٥ ٤٢٦ ٤٣٩ ٤٥٣ ٤٥٧ ٥٨٦ ٦٠٩ ٦٠٦ ٦٠٥
- آتون يسطع (قارب) : ٧٤
- آيوب (اظرا نويس) (إله) : ١٠٥
- آفي (علم) : ٤١٥ ٤١٦
- آي (كلمن) : ٣٣٦ ٣٤٢
- آي (ملك) : ١٦٩ ٣٩٧ ٤٤٤ ٤٩٠ ٥٤٤ ٥٥٣ ٥٥٧ — ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٨٠
- أبت أور (أريت) (الأصغر) : ٨٢ ٨٣ ٥٣٤
- أبريم (بلدة) : ٥٦ ٢٠٠
- أبيت (بلدة) : ٥٤ ٥٦
- أجواب الملوك (مقابر) : ١٥٧ ٦٠٦
- أجود (حكيم) : ٢٩٦ ٣١٦
- أجر (كفرايو الحال) : ١٣٧
- أجر (مرضة) : ٥٥٣
- أجرميل (معد) : ١٧١
- أجرالو الاسيوتاس (مكان) : ٦٣٧
- أجرى (سائق) : ٤٨٥
- أجرى (علم امرأة) : ١٢٥
- إبي (علم) : ٥٢٤ ٥٢٧ ٥٣٣
- إبي (موظف) : ٣٧
- إبي « بن حورماخت (موظف) : ٣٩٧
- إبي « بن امشيب (علم) : ١١٩
- إبيلكي (ملك) : ٣٦٦ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٤٨
- أتروديا (بلاد) : ٢١٦
- أتريب (بنا) : ٤٦٣ ٤٦٩
- إبن نحن (موظف) : ٤٧٣
- إتو (امراة) : ٤٦٤
- إتي (موظف) : ١٢١ ١٨٨ ٥٢٦
- أهوريا (بلاد) : ٦١٩
- أحد نفري (أثرى) : ١٢١ ٥٦١
- أحمس (ملك) : ١٤٤ ١٤٦ ١٦٠ ١٦٦ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٨٠ ٢١٢ ٢١٥ ٤٨٤ ٥٤١
- أحمس بن أباتا (فائد) : ١٥٩ ٤٨١
- أحمس (كتب) : ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥
- أحمس قرتاري (ملك) : ٥٥٠ ٥٥٤
- اختاتون (مدينة) : ١٦ ٧٣ ٢٠٤ ٢٥٤
- ٢٨٨ ٢٥٩ ٢٨٩ ٢٩٦ ٢٩٩ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥ ١٦٧٦ ١٦٧٧ ١٦٧٨ ١٦٧٩ ١٦٨٠ ١٦٨١ ١٦٨٢ ١٦٨٣ ١٦٨٤ ١٦٨٥ ١٦٨٦ ١٦٨٧ ١٦٨٨ ١٦٨٩ ١٦٩٠ ١٦٩١ ١٦٩٢ ١٦٩٣ ١٦٩٤ ١٦٩٥ ١٦٩٦ ١٦٩٧ ١٦٩٨ ١٦٩٩ ١٧٠٠ ١٧٠١ ١٧٠٢ ١٧٠٣ ١٧٠٤ ١٧٠٥ ١٧٠٦ ١٧٠٧ ١٧٠٨ ١٧٠٩ ١٧١٠ ١٧١١ ١٧١٢ ١٧١٣ ١٧١٤ ١٧١٥ ١٧١٦ ١٧١٧ ١٧١٨ ١٧١٩ ١٧٢٠ ١٧٢١ ١٧٢٢ ١٧٢٣ ١٧٢٤ ١٧٢٥ ١٧٢٦ ١٧٢٧ ١٧٢٨ ١٧٢٩ ١٧٣٠ ١٧٣١ ١٧٣٢ ١٧٣٣ ١٧٣٤ ١٧٣٥ ١٧٣٦ ١٧٣٧ ١٧٣٨ ١٧٣٩ ١٧٤٠ ١٧٤١ ١٧٤٢ ١٧٤٣ ١٧٤٤ ١٧٤٥ ١٧٤٦ ١٧٤٧ ١٧٤٨ ١٧٤٩ ١٧٥٠ ١٧٥

أخيل (بطل يوناني) : ٧١

أدفو (بلدة) : ٢١ ، ٥٢ ، ٥٩ ، ١٠٢

أدوردمير (مؤرخ) : ١٠ ، ٥٦٦ ، ٥٧٧ ، ٦٠٢

أراجنا (ملكة) : ٢٠٦

أراياغيتس (بلاد) : ٥٨

أرائيس (إله) : ٢٥

أراينيس (إله) : ٢٣

أراور (بلد) : ٣٧٧

أرباخا (بلاد) : ٥٧

أرتانا (ملك) : ٣٥ ، ٥٢ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤

٦٣١ ، ٦٢٩

أرتاشوارا (أمير) : ٣٦

أرتاشمارا (أمير) : ٦٣٣

أرتكسرگيس منون (ملك) : ١٩١

أرتاوا (ملكة) : ٢٤ ، ٢٩ ، ٦٤٢

أرتاوايا (أمير) : ٣٦٣ ، ٣٦٩

أرمان (عالم أئري) : ١٤٨

أرميت (بلد) : ٢١ ، ٣٧ ، ١٠١ ، ١٠٨ ، ٢٦٧

٣٩٦ ، ٤٤٧ ، ٦٠٩

أرمندر (علم) : ٣٢٣

أرتواندا الثالث (ملك) : ٣٥٣

أرودادا (بلدة) : ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٩٢ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣

أريا — آداد (ملك) : ٦٢١

أريكا (بلدة) : ٢٣

أريكتيلور (ملك) : ٣٥٥

أزيرد (أمير) : ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٧٩ ، ٣٨٦

أزي (بلاد) : ٣٥٣

أزيس (إلهة) : ٧ ، ١٢ ، ١٠٦ ، ٢٣٦ ، ٥٨٣ ، ٦٠٨

آمت (أميرة) : ١٠٧

استراليا (بلاد) : ٣٨٧

الإسكندر الأكبر (ملك) : ٥٢ ، ١٩٣

إستا (بلد) : ١٤٥ ، ٣٩٦

اسوان (بلد) : ٢٣ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٢٢

١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ٢٠٩ ، ٣٣٣

٤٤٢٢ ، ٦١٠

اموس (بلد) : ٢٤

آسي (بلاد) : ١٩٧

أسيرط : ١٤٦ ، ٢٥٩ ، ٢٩١

أشوليان (صنف) : ١٢٠ ، ٢٤٧

الأشمنيين (بلاد) : ١٣ ، ١٦٢ ، ٢٥٩ ، ٢٧٩

٢٨٩ ، ٣٩٠

أشور (ملكة) : ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ١٨٢

١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٨

أشوا (إقليم) : ٢٣

أشور بقتشور (ملك) : ٢٣

أشور بآليت (ملك) : ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٦٢٦

أشور بانيال (ملك) : ١٩١

أشور تادين آسي (أو) آسي (ملك) : ٣٨٠ ، ٦٢١

أشور بيل نشي : ٦٢١ ، ٦٢٧

أشور دم نشي : ٦٢١

أشور راي الأول : ٦٢١ ، ٦٢٧

أشور نيراري الثالث : ٦٢١

آشورين (بلد) : ١٠٤

أطفيح (بلدة) : ٤٨٦

أع حب (وصيفة) : ٥٥٥

أمنحبت الثاني (ملك) : ٥٦٢ — ١٧٦١٠ : ٢٨٠  
٢٠٠ : ١٦٦ : ١١٨ : ١٠٨ : ٧٦ : ٣١  
— ٤٥٢ : ٤١٥ : ٣٥٧ : ٢٨٩ : ٢٠٩  
٥٥٢ — ٥٢٤

أمنحبت (قائب القرون) : ١٦٧ : ١٦٦ : ١٦٧  
أمنحبت بن حبسو (كاتب المهندسين) : ١١٧ : ١١١ : ١١٧  
٣٢٩ : ٤٦٢ : من ٤٦٣ — ٤٩٠ : ٥٥٦ : ٦١٧ : ٦١٦

أمنحبت بن حبي (المدير العظيم لبيت القرون) : ١١١ —  
١٢٠

أمنحبت (وزير) : ١٢٥ : ١٢٤ : ١٢٥

أمنحبت (كاهن) : ٥٠

أمنحبت (موظف) : ٣٩٢

أمنحبت ساسي (موظف) : ٣٧ : ٣٨ : ٣٩ : ٤٨ : ٥٥٤

أمنحبت (تقريباً) : ١٣٨

أمنحبت بن كائنحت (علم) : ١٣١

أمنحبت الرابع (ملك) : ٢٨ : ٥٥ : ٢٥١ : ٢٦٨ —

٣٩٧ : ١٨٤ : ١٢٧ : ١٠٠ : ٧٢ : ٥٩

٣٩٧ : ٣٦٥ : ٣٥٤ : ٣٥٠ : ٣٤٨ : ٢٩٨

٣٦٠ : ٥٦٨ : ٥٣٤ : ٥٢٧ : ٤٧٩ : ٣٩٨

٦٢٠ : ٦٢٥ : ٦٢٨ : ٦٣١ : ٦٣٣ (أنظر

إختاتوون) .

أمنحبت (أمير) : ٢٩ : ٢٥ : ٧ : ٥٠ : ٢٩

أمنحبت (أميرة) : ٥٤٣

أمنحبت (قائد) : ٤٩٩

أمنحبت (قائب الملك) : ١٧٠ : ١٦٩

أمنحبت (وزير) : ٥٥٤

أمن — م — ٥٤٤

الأقصر (بلد) : ٨٢ : ٤٨٠ : ٦٧ : ٥٥٩ : ٥٥٣ : ٢٢٢ : ١٤٣ : ٩٧ : ٩٢ : ٨٣

أكاد (بلاد) : ٢٢

أكتشوب (علم) : ٣٨٢

أكتشاب (بلد) : ٣٧٦

أكيزي (أمير) : ٣٤٩ : ٣٥٠ : ٣٦٤ : ٣٦٥

الهي (إقليم) : ٣٨٢

آلاشيا (قبرص) : ٦٣٥ : ٦٣٦ : ٦٣٧

إلام (ملكة) : ٢٣

إلستين (بلدة) : ٢٣ : ١٠٢ : ١٤٦ : ٢٦٨ : ٣٩٢ : ٤٨٧ : ٤٤٦

أمانابا (أمنون) : (علم) : ٣٦

أمانوس (إقليم) : ٣٥

أميوس (بلد) : ٦٠٠

امي (بلد) : ٢٥٩

أمنحبت (كاتب القرون) : ١٣٣

أمنحبت (مهندس) : ٣٢٧

أمنحبت (بلدة) : ٢٣ : ٢٤ : ٣٠٣ : ٢٠٠

أمريكا : ٩٩

أمنحبت (موظف) : ٥٢٦

أمنحبت (موظف) : ١٨

أمنحبت (حاكم) : ٩٨

أمنحبت الأول (ملك) : ١٦٣ : ١٦٤ : ١٦٥

٢٠٨ : ٣٨ : ١٤٦

أمنحبت الثالث (ملك) : ١٩ : ٢٣ : ٢٨ : ٣٥

١٤٠ : ٢٥١ : ٢٦٤ : ٢٩٧ — ٣٠٠

٣٥٨ : ٣٨٠ : ٤٢٦ : من ٤٢٥ : ٥٤٣

٥٥٦ : ٥٦٠ : ٥٦٨ : ٥٦٠ : ٦٢٠ : ٦٣٦

أمناب (قائد) : ٦١٥

أمنحات (أمير) : ٢٥٠

أمنحات الأول (ملك) : ٤٩٢ ٤١٥٣ ٤١٤٤

أمنحات سود (كاتب) : ١٢٠ (اقرأ أمنحات) ٥٠٢٧

٥٣٢

أمنحات الثالث (ملك) : ٢١٧

أمنحب (مح) (ضابط) : ٥٥٢ ٥٥٣٦ ٥٥٣٤

أمنحت (امرأة) : ٥٥٣

أمفس (ملك) : ١٧١

أمفس (علم) : ٣٩٢

أمفوي بن أمفوي (علم) : ١٥٥ ٤١٥٤

أمون (إله) : ٤٠٦ ٤١٠ ٤١٨ ٤٣٧ ٤٤٣ ٤٤٧ ٥٠٩

٤٦٦ ٤٧٦ ٤٨٠ ٤٨٤ ٤٨٨ ٤١٠٥ ٤١٢٢

٤١٣٨ ٤١٦٥ ٤١٧٢ ٤٢٠٠ ٤٢١٢ ٤٢٩٧

٤٢٩٩ ٤٤٠٥ ٤٥٥٧ ٤٥٦٤ ٤٥٨٦ ٤٥٨٨

٤٦٠٩ ٤٦١٨

أمون رع (إله) : ٤١٣ ٤٦١ ٤٦٥ ٤٦٨ ٤٨٤ ٤١٧٣

٤١٧٤ ٤٤٣٤ ٤٤٢٩ ٤٥٨٥ ٤٦٠٠ ٤٦١٨

أمون رعسيس (إله) : ١٧٣

أمون — ام — ابت (موظف) : ٥٤٧

أمون — ام — حب (علم) : ٤٨٧

أمون مسو (مدير) : ٥٢٥

أمونير (أمير) : ٣٧٠

إمي (علم) : ٣٩٧

إمي ودت (كاهن) : ١١١

أميني (أمير مقاطعة) : ٢٢٤

الأمين (خليفة) : ٦٠

إنا (ضيد) : ٣١

أنير (بلد) : ١١٣ ٤١١٥ ٤١١٦

أنحور (إله) (أنظر أونوريس) : ٥٠

انداروتا (أمير) : ٣٧٦

انزق (الجليق) : ١٣

أنطيريس (علم) : ٣٦١

إنكا (أرض) : ٦١٥

أنكوى (بلدة) : ٩٩

إنقى (علم) : ٤٨٨

أنوريس (إله) : ٤١٢٨ ٤٢٣٦ ٤٧٣

أنوريس (إله) (أنظر أنحور) : ٤١٨ ٤٤٩

أواريس (بلد) : ٣١١

أوبى (بلد) : ٣٦٣

أوبت (علم) : ٣٤٦٤

أوتا آر (أوتو) (رسام) : ١٠٨ ٣٣٣

أوجاويت (رأس الشجرة) (بلد) : ٤٨ ٣٦٢

أورشليم (بلد) : ١٩٣ ٣٧٦

أوروناقى (جزيرة) : ١٦٤

أوزير (إله) : ٤١٢ ٤١٣ ٤١٥ ٤٢٧ ٤٤٠ ٤١٠٣

٤١٠٦ ٤١٢٨ ٤١٣٥ ٤١٦٢ ٤٢٤٠ ٤٧٠ انخ

أوسركون منخ (موظف) : ١٦٣

ألبرت (أرض) : ٣٤٨ ٣٥٤ ٦٢٠

إهتاس (إهتاسية المدينة) : ١٧١ ٣٢٥ ٣٣٢

٣٨٩ ٥٤٥

آى (كاهن) : ٢٦٥ ٤٣٢

آى (ملك) : ١٦٩ ٣٩٧

إياب (إقليم) : ٣٧٣

إيات قاموت (مكان) : ١١ ٤١٣

باسرين حوى (نائب الملك) : ٥٤٥

باق (أمير) : ١٣٥

باقت آتون أو (باك آتون) (أميرة) : ١٠٧ - ٢٩٠

٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٢ - ٤١٣

بانصى (نائب الملك) : ١٩٣

بانصى (المشرف على الخزنة) : ١٣٤

بانصى (كاهن) : ٤٠٦ - ٤٠٧

بانكس (علم) : ١٠٢

باتيسى (كاهن بلاد آشور) : ٣٣

بادراح (موظف) : ٤٥٧ - ٤٥٩

باى (الكاهن الأول لتحسن الرابع) : ٣٧

بينوربا (ملك) : ٣٥١ - ٣٥٢

بيلورس (ببيل) (بسلطة) : ٥٧ - ١٩٦ - ٣٥٩

٣٦٠ - ٣٦٢ - ٤٤٧

بتاح (إله) : ١١ - ١٣ - ٤٢٩ - ٤٥٩ - ٤٦٥

٤٩٩ - ٤٩٠ - ٤١٢ - ٤١٨ - ٤١٣ - ٤١٤

٤١٦ - ٤١١ - ٤٢٨ - ٤٢٣ - ٤٤٦ - ٤٤٧

٤٤٨ - ٥٢٣

بتاح حنب (كاتب) : ١٥٣ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩

٢٩٣

بتاح سكر (إله) : ٩٦

بتاح مس (موظف) : ٤٩ - ١٣٥

بتاح مس (وزير) : ١٢٤

بتاح مس (كاهن) : ١٢٣

بتاح مى (علم) : ٤١٥

بترى (أثرى) : ٢٥٠ - ٢٨٠ - ١٠٧ - ١٢٢ - ٣٨٩ - ٦٠٩

بجدة (بلدة) : ١٣٤

بج سونتر (مناجل) : ٤٧٨ - ٥٣٥ - ٥٥٢

بيناكاما (ملك) : ٣٥٠ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٨

٢٨٢

لبوس (إلهة) : ٧١

ليون الجنوبية (أرمنت) (؟) (بلدة) : ١٣٨

ليونى (موظف) : ٤١

ليون (هوليوبوليس) : ٣٨٨

## ( ب )

باين محب أو (باآتون محب) (قائد) : ٤٦٦ - ٤٩٩

بالدى (كاهن) : ٢١٤

بابل (بلاد) : ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣

٤٧١ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤١٩٨

٢٠٥ - ٢٧٩ - ٢٩٤ - ٣٥٦ - ٣٧٢ - ٣٨٠

٣٨١ - ٣٨٤ - ٣٤٨ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠

٦٢٥

باتاى (رسام) : ٤٥٨

باحرى (أمير) : ٢٢٨ - ٥٤٢

باحق من (علم) : ١٤٢

بانحو (علم) : ٦٢٥

باخود (بوخود) (قائد) : ٣٦٩

بارت قهر (موظف) : ٤٢٤ - ٤٢٥

بارع (علم) : ٤٠٠

بارع محب (كاهن) : ٣٨٨

بارع عيسى (وزير) : ٥٦٩ - ٥٧٥

باريس : ٣٤٦ - ٣٤٧

باسر (نائب الملك) : ١٦٩

باسر ثنائى (كاتب) : ١٧٠

باسرين حوى (المشرف على الخليل) : ٤٥٩

برايايم (ملك) : ٧١

يزسد (أثرى) : ٥٦١ ٤٨٣ ٤٣٤ ٣٩٧ ٥٦١ ٤

٥٦٦

البرشة (بلد) : ٤٨٠ ٤١٠٠

برك (أثرى) : ٦٣٠

بركل (جبل مقدس) : ٢٠٠ ٤٢٤

برلين (متحف) : ٢٦٠ ٤١٢٢ ٤٨٧ ٤٨٦ ٤١٨

٥٥٩ ٤٣٤٧ ٤٣٢٧ ٤٣٥

برتون (أثرى) : ٣٩٢

برقصر (مكان) : ٦١٣ ٥٢٦ ٥٢٥ ٥٢٤

بروسير (أبو صير) (بلدة) : ٥٣٩

بريس دفن (أثرى) : ٥٨٧ ٤٣٨٩

برساتيك (ملك) : ١٩١

بجل (إله) : ٤٢٣

بق — ن — غنسو (كاهن) : ٥٤٦

بقت (جبال خرافية) : ٧٨

بك (مهندس) : ٣٣٣ ٤٣٣٢

(انظر ص ٢٠) .

بكي (حصن) : ٥٦

بفت (بلاد) : ٢٠٣ ٤٢٠٢ ٤١٩٨ ٤٨٥ ٤٦٠

٦٠١ ٤٢١٣ ٢٠٦

بشرش (لوحة) : ١٠

بخت (موظف) : ٤٩

بند لبري (أثرى) : ٣٤٥

بنبا (بلد) : ٩٨

بنوزم الثاني (ملك) : ١٩٣

بنى حسن (مقاطعة) : ٤٩٢

بنى عمران (تل العارضة) : ٣٤٦٠

بوام وج (كاهن) : ٥٥٢ ٤٢٠٣ ٤٢٠١

بولول (إله) : ٤١١ ٤١٠ ٤٩٤ ٤٨٤ ٤٧٤ ٤٦٥

٤٩٣ ٤٨٧ ٤٧٩ ٤٧٦ ٤٦٨ ٤١٧ ٤١٤

٤٤٥٣ ٤٣٩٣ ٤٢٥٧ ٤٢١٩ ٤١٠٥ ٤٩٩

٦٠٩ ٤٤٥٤

بوتو (إيطول) (بلد) : ٥٨٣ ٤٧٨ ٤١٣

بوزد — آشور الرابع (ملك) : ٦٢٦

بودابور ياش (ملك) : ٤٦٢١ ٤٣٨٠ ٤٢٧٩ ٤٢٨

٦٢٦ ٤٦٢٥ ٤٦٢٣ ٤٦٢٢

بورخاوت (أثرى) : ٤٦٢

بوسن (متحف) : ٩٩

بوصروتا (بلد) : ٣٦٤

بوصير (بلد) : ٦٠٧ ٤٤٥٩

بول (عالم) : ٣٨٥

بوهن (بلدة) : ٢٠٠ ٤١٦٤ ٤١٠٣ ٤٢٣

بياسيل (ملك) : ٣٨٥ ٤٣٨٤

بيبي (ملك) : ٢٢٦

بيت شان (بسان) : ١٩٤

بيروت (بلدة) : ٣٨٥ ٤٢٧٠

بيرتز (شاعر) : ٣١٩

بيزقة (بلاد) : ١٩٠

بيوزم الأول (ملك) : ١٧٤

بيريمازا (علم) : ٦٢٥

بيريديا (أمير) : ٣٧٢

بي غننى «أو» باى غننى (نائب الملك) : ١٦٥ ٤١٦٣

١٧٤

تخمس الرابع (ملك) : ١٦٦٠ ٧٤ ٧٢ ٥١٤٢ :  
 ٢٣١٠ ٢٨٩ ٢٧٧ ٢٥٧ ٢١٤ ١٧٥  
 ٥٥٤٢ ٥٣٧ ٤٩٩ ٤٨٢ ٤٧٩ ٤٥٣  
 ٦٣٤ ٦٢٢ ٦٢٠ ٦١٧ ٦١٦ ٥٥٩  
 نحن آتون (اسم قارب) : ٧٤ ٧٣ :  
 نحوت (له) : ١٥٥ ١٥٤ ١٠٥ ٤٤٨ ١٤ ١٣ :  
 ٢٧٨ ٢٦٤ ٢٣٨ ١٩٣ : ١٩١ ١٦١  
 نحوت (كاتب) : ٢٣٦ :  
 نحوق (قائد) : ١٩١ :  
 نحوق حنب (أمير مقاطعة) : ٤٨٠ :  
 نحوق مسو (مدير البيت العظيم) : ٥٢٥ :  
 نحنو (بلاد) : ٢٠١ :  
 نحوت قمر (كاتب) : ٤٤ :  
 تلخوخيا (أميرة) : ٦٢٢ ٣٦٧ ٣٦٥ ٢٥١ :  
 ٦٣٣ ٦٣١  
 رجال (له) : ٦٣٧ ٣١ :  
 رى (قائد) : ٤٣ ٤٢ :  
 رشوب (له) : ٣٦ :  
 رشوب سلطان (قائد) : ٣٥١ :  
 تل بسطه (مكان) : ٢١٧ ١٢٤ ٩٨ :  
 تل البلون (بلدة) : ٣٩٢ :  
 تل الحصن (بلدة) : ٣٨٧ :  
 تل العاربة (بلدة) : ١٠٨ ١٠١ ١٠٦ ٥٣ ١٦ :  
 ٢٢٤ ٢٢٠ ٦٤ ١٨١ ١٧٩ ١٥١ ١٢٧  
 ٣٥٤ ٣٨٦ ٣٤٩ ٣٢٢ ٣٢٠ ٢٩٠  
 ٣٩٩ ٣٩٠ ٣٨٢ ... الخ -  
 ٦٣٣ ٦٢٧ ٥٦١ ٥٣٨ ٥٢٧  
 تليوس (له) : ٦٤٤ :  
 تليوس (ملك) : ٣٨٤ :

(ت)

تاجي (علم) : ٢٧٣ :  
 تاجاس (إقليم) : ٣٦٤ :  
 تارخوندارابا (ملك) : ٢٤ ٢٩ ٤ :  
 تاروجا (بحيرة) : ٧٣ :  
 تاري (حصن) : ٥٦ :  
 تاسق (النوبة) : ١٦٦ :  
 تاما (فرعون) : ١٤٦ :  
 تاكوا (بلد) : ٢٨٢ :  
 تقي حمت (مرسنة) : ٥٥٠ :  
 تقي كي (أمير) : ١٦٥ - ١٦٣ :  
 تيجلات بليند (ملك) : ٦٤ :  
 تخمس (أمير) : ٢٤ :  
 تخمس (وزير) : ١٢٣ ١٢٢ :  
 تخمس بن أمتجب الثالث : ٩٩ :  
 تخمس (نائب الفرعون) : ١٦٨ :  
 تخمس الأول (ملك) : ١٦٤ ١٦١ ١٤٥ ٢٢ :  
 ٢١٢ ٢٠٩ ٢٠٨ ١٩٩ ١٨٠ ١٦٥  
 ٥٣٨ ٥٢٧ ٤٨١ ٤٤٦ ٣٤٢ ٢١٧  
 ٦٣١ ٦٢٨ ٦١٦ ٥٤٢ ٥٤١  
 تخمس الثالث (ملك) : ٢٢ ١٨ ١٦ ١١ ٩ :  
 ٢١٤ ١٩٢ ١٨٦ ١٦١ ١٤١ ٨٠  
 ٣٨٣ ٣٥٠ ٣٢٨ ٢٩٤ ٢٢٨  
 ٥٢٥ ٤٧٦ ٤٦٤ ٤٤٢ ٣٩٣ ٣٩٣  
 ٦٢٠ ٦١٥ ٥٩٦ ٥٩١ ٥٥٤ ٥٣٤  
 ٦٢٨  
 تخمس الثاني (ملك) : ٥٣٠ ٢٠ ٦ ١٦٥ :



تفت إيويت (مرضة) : ٥٥٠

تفن (موظف) : ٤٨

تواني (أمير) : ٣٦٣

توت آمون (أميرة) : ٢٦

توتو (علم) : ٤٢٥

توت هنغ آمون (ملك) : ١٦٨ ١٠٧ ٦٨٧ ٧٣ ٢١٤ ٢٥٨ ٢٧٨ ٢٤٩ ٢٤٢ ٢٣٨ ٢٩٠ ٢٨٦

٢٤٥٣ ٢٤٤٠ ٢٤٣٧ ٢٤٣١ ٢٤٢٩ ٢٤٢٠ ٢٤١٩ ٢٤١٨

٢٤١٧ ٢٤١٦ ٢٤١٥ ٢٤١٤ ٢٤١٣ ٢٤١٢ ٢٤١١ ٢٤١٠

٢٤٠٩ ٢٤٠٨ ٢٤٠٧ ٢٤٠٦ ٢٤٠٥ ٢٤٠٤ ٢٤٠٣ ٢٤٠٢

٢٤٠١ ٢٤٠٠ ٢٣٩٩ ٢٣٩٨ ٢٣٩٧ ٢٣٩٦ ٢٣٩٥ ٢٣٩٤

توتو (أمير) : ٦٣٣ ٦٣٢ ٦٣١ ٦٣٠ ٦٢٩ ٦٢٨ ٦٢٧ ٦٢٦

توتو (موظف) : ١٧٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢ ١٦١ ١٦٠ ١٥٩

توتو (صحف) : ٥٢٩ ١٣٨ ١٠٧ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١

٥١٠ ٥٠٩ ٥٠٨ ٥٠٧ ٥٠٦ ٥٠٥ ٥٠٤ ٥٠٣

توتات (بلدة) : ٣٦٤

توتب (بلدة) : ٣٨٤ ٣٧٨ ١٨٢ ٥٥٨ ٣٨٤ ٣٧٨ ١٨٢ ٥٥٨

توتب الجبل (بلدة) : ٢٩٠

توتيا (ملكة) : ١٣٧ ٧٣٣ ٦٦١ ١٣٧ ٧٣٣ ٦٦١

توتيا (ملكة) : ١٠٩ ٩٣ ٦٦١ ٥٥٢ ٤٤٣ ٣٥٠ ١٠٩ ٩٣ ٦٦١

٥٥٢ ٤٤٣ ٣٥٠ ١٠٩ ٩٣ ٦٦١ ٥٥٢ ٤٤٣ ٣٥٠

١٠٩ ٩٣ ٦٦١ ٥٥٢ ٤٤٣ ٣٥٠ ١٠٩ ٩٣ ٦٦١

توتيا (ملكة) : ٦٤٣

توتيا (ملك) : ٢٢٦

توتيا (ملك) : ٣٨٢

توتيا (ملك) : ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠

### (ث)

توتيا (كاتب الجيش) : ٤٧٩ ٤٦٤ ٤٥٠ ٤٤٤ ٤٣٩ ٤٣٤ ٤٢٩ ٤٢٤

٤٢٣ ٤٢٢ ٤٢١ ٤٢٠ ٤١٩ ٤١٨ ٤١٧ ٤١٦

توتيا (موظف) : ٤٧ ٤٦

توتيا (علم) : ١٠٠

توتيا (أثرى) : ٢٦

### (ج)

جاردنر (أثرى) : ٥٦١ ٤٤٢ ٤١٥٢

جارجيا (ملكة) : ٦٤٢

جارجيا (بلاد) : ١١٣

الجاسة المصرية : ٥

جاجة ذواغ أبو النجا : ٦١٤

جاجة شيخ عبد القهرة : ١٨

جيب (في الأرض) : ١٥ ١٢

جبل السلطة (بلدة) : ٣٩٨

جبل طدة : ٦١٠

جبليل (يلوس) : ٣٥٨ ٣٧١ ٣٧٠ ٣٦٩ ٣٦٨ ٣٦٧ ٣٦٦ ٣٦٥

جوف (أثرى) : ٢٧٨

جوة مصر (مكان) : ١٦٨

جويو (أثرى) : ٣٤٦

جوزيل (بلدة) : ١٩٤

جوتينو (بلدة) : ٢٠٢

جلاجيل (أثرى) : ٤٦٢

جلشيف (أثرى) : ١٥٦

جلوننيا (ملكة) : ٦٢٣ ٢٦١ ٢٥١ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧

جلولا (أثرى) : ١٠٨

جوتيا (أثرى) : ٢٠٢ ١٣٥

جون رسكن (كاتب) : ٢١٧

جويس (ملك) : ١٩١

الجيزة : ٤٥٣ ٩٨

جيزر (بلدة) : ١٨٧ ١٨



(خ)

الخاوي (نهر) : ٣٨٥

خاتب (علم) : ٣٧٩

خاتوسيل (ملك) : ٦٤٢ ٦٠٢ ٤٣٣

خاور (بلدة) : ٦٧ ١٩

خاورا (مدينة) : ٦٣٤

خاسور (أمير) : ٣٧٣

خامونير (ملك) : ٣٧٠

خاني (قائد) : ٥٤٧ ٣٧٩ ٣٧٨ ٣٧٧

خاني جلبات (مثنى) (بلد) : ٣٧٢ ٣٦٦ ٣٣

٦٣٣ ٦٣٢

خانيا (رسول الملك) : ٢٥٢

خايا (علم) : ٥٦١

خبري (إله) : ٦٩ ١٢ ١١

خيمري (قبائل) : ٥٧٨ ٣٥٥

خني (علم) : ٤٩٢

خرمها (مكان) : ١١

خرفو (كاتب ملكي) : ٩٨

خج — م — حات (موظف) : ١٢٩ ١٢٨ ١٨

٣٣٠ ٢٠٥ ١٣٥

خج — م — حات (مفيدة) : ٥٤٥ ٨٦ ٦٣

خج حات (كاهن) : ٤٧٣

خجوا (علم) : ٤٠٨

خضرع (ملك) : ٨٩ ١٧ ١٢

خيمسي (بلدة) : ١١

خضو (إله) : ٦٠٢ ٥٧١ ٤٣ ٤٨٠ ٧٦ ٤٥٠

خصت بناح (بلد) : ١١٧ ١١٢

خنوم (إله) : ٢٠٠ ٤٥٥ ٤٥١

خنوم حنب (علم) : ٤٩٢

خنوم واصل (مكان) : ١٧٣

خنينا (بلد) : ٣٧٧

خنوخة (جبانة) : ٤٢٤ ٤٢٣ ١٣٨ ١٢١

خنوفو (ملك) : ٢١٧ ٨٩ ١١

خنيان (ملك) : ٩٧

خنيا (بلاد) : ١٩٨ ١٨٢ ١٤١ ٣٦ ٣٤

٤٣٧ ٤٣٨ ٥٧٧ ٦٠٣ ٦٣٠

٦٤٠ ٦٣٨ ٦٣٢

خني بن دواوف (علم) : ١٥٣

خنيوف (موظف) : ٨٨ — ١٠٦ ١٢١

١٣٠ — ١٣٣

خنياتون (مكان) : ٣٧٢

(د)

دارسي (أثرى) : ٤٢٧

دب (بوت) (بلدة) : ٩٦ ١٣

دجلة (نهر) : ٣٣

ددون (إله) : ٢٣ ٢٠

دقلبي (أثرى) : ١٠٨

دمشق (بلد) : ٣٨٣ ٣٦٤ ٣٦٣

دندرة (بلدة) : ٤٨٢ ١٠١ ٢٥ ٢٢

دزجي (أمير) : ٣٧

دقعة (بلد) : ١٩٩

دوداخاليا الثاني (ملك) : ٣٣

دودو (موظف) : ٥٢٩ ٥٢٨ ٤٧٤ ٣٧٩

٥٦٩ ٥٦٨ ٥٣٨



(ز)

زاهى (بلاد) : ٤٤٦

زوينج (بلد) : ٣٩٦

زىركارغ سنب (موظف) : ٤٧ ، ٤٨

زىروخا (مكان) : ٧٤ ، ٧٣

زىه (أزى) : ٤٩ ، ٣١٨ ، ٤٤٠ ، ٤٦٩

زىخريايا (ملك) : ٦٤٢

زىرىدى (أمير) : ٣٦٣ ، ٣٦٩

زىوس (إله) : ٧١

(س)

سات است (موظف) : ٤٩٨ ، ٤١٣٥

سات اغ (علم) : ٥٥٣

ساتنت (علم) : ٤٩١ ، ٤٩٢

سات آمون (أميرة) : ١٠٧ ، ٤١٣٥ ، ٤٧٤

ساربانيم (بلد) : ٦٤١

ساروبايا (ملك) : ٣٧١

سالمزور الأول (ملك) : ١٨٥

سالو (علم) : ٦٢٥ ، ٦٢٦

ساقاتا (أمير) : ٢٧٢

سارابجيا (كاهن) : ٤٢٣

ساسوديتانا (ملك) : ٦٤١

ساوششار (ملك) : ٣٣

ساي (جزيرة) : ٢٠٠

ست آمون (قائد) : ١٩٥

سيتاح (ملك) : ١٧٢

سيتس سقرس (أمير الحور) : ٧١

سك (إله) : ٦٠٠

سك حتب (كاتب) : ١٣٧ ، ٣٣١

سك نخت (مديريت آمون) : ١٠٣ ، ١٣٦

سكيليز (جزيرة) : ١٩٠

سيكوسى (مدير خزانة) : ١٤٣

سسي (عبد) : ٣٩٨

ست (إله) : ١٢ ، ٢١

ست آمون (ملكة) : ٢٦١

ستناخت (ملك) : ٩٨

استكلم (بلد) : ٤٧

ستار (نائب الملك) : ١٧١

سجرت نوى (علم امرأة) : ٥٥٣

سجورج (ملك) : ٤٥٩

سختت (إلهة) : ١١١ ، ٢١١ ، ٢٧٩ ، ٤١٠٥ ، ٤١٠٦

٤١١٧ ، ٤٥٩

سدنت (بلد) : ٥٤٥

سدنجا (عبد) : ١٠٤ ، ٢٠٠

سرابة الخادم (بلد) : ٤٩ ، ٢٩٧ ، ٢٩٤ ، ٤٩٠

سرجون (ملك) : ١٠

سشات (إلهة) : ١٣

سمنج (علم) : ٤٩٣

سسقارة (بلدة) : ١١٩ ، ٣١٩ ، ٣٨٧ ، ٤٢٣

٤٢٣٨ ، ٤٨٦

سكر (إله) : ١١١ ، ١٣٣ ، ٦٨ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ١٠٦

السلطة (بلد) : ١٠٢ ، ١٦٤ ، ٦٠٠

سلانصر الأول (ملك) : ٢٥٥ ، ٦٤٢

سمة (بلدة) : ١٠٣ ، ١٦٤ ، ٢٧٢ ، ٢٠٠

سوريا (بلاد) : ١٥٠ ١٧٠ ٢٣٠ ٤٥٨ ٤٦٠  
١٥٩ ١٣٩ ٧١

سوم — فوت (موظف) : ٥٤٥

سومر (أثرى) : ٢٢٠ ٢٥١ ٦٣٩

سومورا (بلد) : ٦٣٦

سوتارنا (أمير) : ٣٨٤ ٣٨٥

سوق (مهندس) : ٢٩٥

سنيق (موظف) : ١٧١

سنيق (نائب الملك) : ١٧٦

سنيق الأول (ملك) : ٩٠ ١٦٨ ١٧٠ ١٧٢

١٧٩ ٢٥٧ ٢٩٢ ٣٩٨ ٤٣٨ ٥٤٥

٥٤٧ ٥٧٥ ٦٠٥ ٦٣٨ ٦٠٨

سنيق الثاني (ملك) : ١٧١

سيلة (بلدة) : ٩٤ ٢٠٣ ٢٠٤ ٤٩٠ ٤٩٦

٥٤٧ ٥٨٩ ٥٩٤

سميرا (بلد) : ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦٣ ٣٦٨ ٣٧٨

٣٨٥

سينا (شبه جزيرة) : ٢١٠ ٢١٧ ١٣٧ ١٥٩

٢٠٥ ٢٠٣

(ش)

شاروف (أثرى) : ٢٧٨

شاروتا (بلد) : ٥٨١

شاماش (إله) : ٣٦

شاوشنار (ملك) : ٦٣٠ ٦٣١

شاوشكا (إله) : ٣٦

شباكا (ملك) : ٢٢

شكا (إقليم) : ٦٣

شيت (جبانة) : ١٣

صنمكارع (ملك) : ١٠٧ ٢٥٨ ٢٦٢ ٢٦٤

٢٧٨ ٢٣٣ ٣٤٨ ٣٨٧ ٤٣١ ٤٥٧

٥٦٢ ٥٦٧ ٥٧٠

صايجدت (بلدة) : ٦١٨

صمواووتا (ملك) : ٦٢٠

صميرا (ميناء) : ١٩٤ ١٩٥

صنب (موظف) : ٢٢٤

صنب — أن — رع (أميرة) : ٢٨١ ٢٢٩

صنت بيتوزيرج (متحف) : ١٠٥ ٢٤٧

صنبار (بابل) : ٥١٠ ٥٨ ١٩٥ ٢٦٤ ٢٣٨

صنت صنب (امرأة) : ١٦٤

صن قمر (عمدة طيبة) : ٢٠٣ ٥٥١

صن قمر (رئيس الخزانة) : ١٩٦

صنموت : ١٩٨ ٢١٠ ٢٢٧ ٤٢٧ ٥٢٧

٥٢٢ ٥٥٧ ٥٧٢

صنموت الأول (ملك) : ٩٠ ١٧٦ ٢١١

صنموت الثاني (ملك) : ٤٩٣

صنموت الثالث (ملك) : ١٤٤ ٢٠٠ ٢٢٩ ٤٧٠

صنموت (ملك) : ٤٩٤

صنموت (علم) : ٤٩٤

صني (ابن الملك) : ١٦٥

صني مسو (موظف) : ٤٨٥

صنبل (مكان) : ١٢٨

صوتاري (مدير خزانة) : ٤٢٧

صوتق (موظف) : ٤٢٦

السودان (بلاد) : ٥٤ ١٦٥ ١٧٥ ١٠٩

١٦٣

سورانا (أمير) : ٢٧٦

(ط)

طره (بلد) : ٢٣١ ٢٩٨  
 طوروس (جبال) : ٧٩ ٢٧١ ٢٣٥ ٢٣٣  
 طيه (بلدة) : ١٨ — ٢٠ — ٤٠ — ٤٣ — ٦٥ — ٦٥  
 ٢١٣٤ ٢١٣٤ ٢١١٨ ٢١٠٤ ٢٩٨ ٢٨٢ ٢٧٧  
 ١٤٢ — ١٤٢٧ ٢١٦١ ٢١٥٢ ٢١٩٣ ٢٠١٢  
 ٢٥٧ — ٢٧١ ٢٩٢ — ٢٠٠ ٢٤٩ — ٢٦٦  
 ٤٣١ — ٤٤٢ — ٤٧٧ ٢٠٨ ٢٥٤٨

(ع)

العامى (نهر) : ١٨٢  
 طانز (كاهن أرمنى) : ١٠٨ — ١٣٧  
 عبدى أشرتا (أمير) : ٥٧ — ٢٥٠ ٢٦١ ٢١٨  
 عبدى خيا (أمير أرشليم) : ٢٧٧ ٢٥٢ ١٩٣  
 عالجنت (مدير الصحراء) : ٤٩٣  
 العرابة اللقوة (مدينة) : ٥٠ — ١٣٣ ١٣٥ ١٦٢  
 ٤٧٠  
 عرات (ملكة) : ٢٥  
 عرقا (بلد) : ١٩٤ ٢٥٩  
 عسقلان (مدينة) : ١٨١ ٢٧٥  
 عشارت (اله) : ٣٦ ٢٥٦ ٢٦٥ ٢٦٦ ٤٢٣  
 ٦٢٨  
 عكا (بلد) : ١٢٩ ١٩٥ ٢٧٦  
 عقبا (بلد) : ٢٥٢ ٢٦٣ ٢٨٦ ٥٧٧  
 عتاب (إقليم) : ١٨٣  
 عنيق تاقى (بلد) : ٤٤٦ ٤٤٧  
 عمنس ان با آتون (ملكة) : ٢٥٨ — ٢٧٩ ٢٩٠  
 ٤٣١

شخلال (بلد) : ٢٥٩

شردانا (بلاد) : ١٩٥

شفرية (مهندس) : ٣٩٣

شمع بحدت (البلون) : ٤٨٧

شيكى (إله) : ٢٦

شو (إله) : ١٥

شوارخاتا (أمير) : ٣٧٦

شوباندر (أمير) : ٢٥٢

شوبيلويوما (ملك خيتا) : ٢٦٥ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢

٢٥٣ ٢٥٤ ٢٦٢ ٢٧٩ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣

٢٠٣ ٢٥٦٤ ٢٥٦٣ ٢٤٣٧ ٢٨٦ ٢٨٣

شوتا (موظف) : ٢٥٢

شوتارنا الثانى (ملك) : ٣٦ ٢٢٣ ٢٦٢٧ ٢٦٣١

٦٣٢

شوتارنا الأول (ملك) : ٦٣٠

شيبجلوج (أثرى) : ١٠

الشيخ عباده (أثرى) (بلد) : ٣٩٠

شيخ عبد القرنة (جياقة) : ٢٩ ٢٦ ٢٧ ٢٨

٤٥٨ ٤٤٢٦ ٢١٢٦ ٤٥١ ٤٤٧ ٤٤٦ ٤٤٥

شيشنك (ملك) : ٨٠

(ص)

صور (بلدة) : ٣٧ ٢٧٢ ٢٩٧ ٢٦٩ ٣٨٥

صوب (بلدة) : ٥٥ ٤٨٤ ٢٨٥ ٢٨٨ ١٠٥ —

٢٠٧ ٢١٢٨ ٢١٠٢ ٢٠٠ ٢٣٩٨ ٤٧١

٤٧٤

صيدا (بلدة) : ٥٥ ٥٧ ٦٠ ١٩١ ٢٥٩

٢٦٣ ٢٧١ ٢٨٥ ٢٩٦

حنض ان آمون او (حنض ان يا آتون) : ٤٥٠ ٤٣٨

٤٥٣ ٤٥٤ ٥٧٥

عنخ تاري (مكان) : ١١٣

عفت (بلدة) : ١٢٨

عيبه (بلدة) : ١٠٣

جمان (مكان) : ١١٣

عين شمس (بلدة) : ٤١٤ ٦٦ ٧٨ ٢١١ ٢٣١

٢٦٩ ٣٨٨ ٤٠٠ ٤٠٢ ٤٤٥ ٤٥٢

٤٦٥

عيسى (علم) : ٣٢٠

### (خ)

خراب (مدينة) : ٦٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٠

خزه (بلد) : ١٩ ١٠٧ ١٨١ ٢٠٤ ٢٧٣

٣٧٦

خلنجي (دكتور) : ٣٩٤

### (ف)

الفرات (نهر) : ٣٤ ٣٣

فلسطين (بلاد) : ١٨ ١٧٩ ١٨٥ ١٨٧ ١٩٢

١٩٤ ٣٥٠ ٣٨٧ ٤٤٢ ٤٩٥ ٤٣٨

٥٢٩ ٦٣٥

فلندز بري (مؤرخ) : ٩ ٣٤١

فلوجر (مؤرخ) : ٥٦٧

فوردنس (بلد) : ١١٩ ١٢٠ ١٢٢ ١٢٣

فليب (ملك) : ١٩٢

الفنوخ (بلاد) : ١٩٥

فلكر (أثرى) : ٦٣٠

فورد (أثرى) : ٣٥٣ ٦٤٣

فيلز (أثرى) : ٣٥١ ٦٣٨

القبلة (سجد) : ٥٦

فينيقيا (بلاد) : ١٨٢ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ٣٧٢

٣٨٥

القيوم (بلد) : ١٤٧ ٢١١ ٢٣٧

### (ق)

قادش (بلدة) : ٤٥٥ ١٨٣ ١٩٢ ٢٠٠ ٣٥٠

٣٦٣ ٣٧٩ ٣٨٣ ٣٨٦ ٤٨٢ ٤٨٤ ٤٨٥ ٦٤٢

القاهرة (مدينة) : ٩٨ ١٢٠ ٦٠٨

قيوس (جزيرة) : ٣٠ ٣١ ١٨٨ ١٩٨ ٢٠٢

٢٠٦

القرة (جبانة) : ٢٢ ٢٣

القسططينية (بلد) : ٣٤٧

قلنا (بلد) : ٣٤٩ ٣٦٤

قنط (بلد) : ٤٩٨ ٥٣٨ ٥٣٩

قن آمون (عمدة طيبة) : ١٣٩ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣

٥٢٤ ٥٣٢ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٧

قوص (بلد) : ١٣٨ ٣٩٢

القوصية (بلد) : ١٤٦

### (ك)

الكتاب (بلدة) : ٢٣ ٢٥٣ ١٠١ ١٤٥ ١٤٧

١٤٨

كابودشيا (إقليم) : ١٨٤ ١٨٢ ٦٣٩

كاداشمان إيليل الأول (ملك) : ٢٩ ٦٢١ ٦٢٢

٦٢٣

كادا شامخرب (ملك) : ٢٩

كاراي (بلد) : ١٥ ١٨ ٥١ ٥٥ ٦١ ٧٧

١٦٦



كوشار (بلد) : ٦٤٢ ٠ ٦٤١  
الكوم الأحمر (هيراكنوبوليس) : ٥٨١ ٠ ٣٩٧ ٠ ١٠٠  
كوم امير (بلدة) : ٦١٠ ٠ ٢١١  
كوم الحصن (بلدة) : ٢٢  
كوم الحيطان (مكان) : ٩٨  
كوم غراب (بلد) : ٢٨٨  
كوم ماضي (بلد) : ١٢٠  
كوم القطة (مكان) : ٣٨٧  
كوميدى (قطة) : ٢٦٤  
كونوسو (مكان) : ١٠٣ ٠ ٥٦ ٠ ٥١ ٠ ٢٣ ٠ ٢٠  
كينزوتا (بلدة) : ٢٤  
كيس (أثرى) : ٥٨١ ٠ ٥٧٧

(ل)

لابارناش (ملك) : ٦٤١ ٠ ٦٤٠  
لابانا (بلد) : ٣٦٣  
لاباي (أمير) : ٣٧٦ ٠ ٣٧٣ ٠ ٣٥٠  
لاكش (مدينة) : ٢٧٥  
لبسوس (أثرى) : ٥٨٧ ٠ ٣٤٦ ٠ ٢٩  
ليان (بلاد) : ٣٦٥ ٠ ١٩٦ ٠ ١٩٤ ٠ ١٥٩ ٠ ١٨  
لجران (أثرى) : ٦١٦ ٠ ٤٦٢  
لديا (بلاد) : ١٩٠  
الشت (بلد) : ١٤٧  
لندن (عاصمة) : ٢٣٨ ٠ ٨٧  
لنوبوليس (بلدة) : ٢٣١  
لويكا (قائمة) : ٣٨٦ ٠ ٣٥٢ ٠ ٣٥١  
لويسا (بلاد) : ٤٢٩ ٠ ٢٠١  
لوزيه (أثرى) : ٢٦٠

كارينداس الأول (ملك) : ٦٢٩ ٠ ٦٢٢ ٠ ٦٢١ ٠ ٣٣  
كاردونياش (بابل) : ٣٨٠ ٠ ٢٠٥ ٠ ٣٢ ٠ ٣١  
٦٢٣ ٠ ٦٢١ ٠ ٦١٨ ٠ ٤٠٨  
كارانزون (حالم) : ٢٤١  
كاستل تاجو (مكان) : ٦١١  
كام حرى - اب - سن (امرأة) : ٥٥٤  
كاشنو (بلدة) : ٢٢  
كاص (ملك) : ٥٤١ ٠ ١٤٦  
كانزا (كاهن) : ٥٠  
كرقيش (قرقيش) (بلد) : ١٩٣ ٠ ١٨٣ ٠ ٥٨  
٦٤٣ ٠ ٣٨٦ ٠ ٣٨٤ ٠ ٣٥٢ ٠ ٣٥١  
الكرك : ٥٨٧ ٠ ٥٨٦ ٠ ٤٥٧ ٠ ٤٤٢ ٠ ٣٩٢  
٦١٧  
كريت (جزيرة) : ١٨٨ ٠ ١٤٤ ٠ ١٤١ ٠ ٥٧  
٣٤٥ ٠ ٣٤٤ ٠ ٢١٦ ٠ ١٩٧ ٠ ١٩٠  
كنفيو (بلاد) : ١٩٧ ٠ ١٥٥ ٠ ٥٨  
كلبشه (بلد) : ٢٠٠  
كلديا (بابل) : ٦١٨  
كلنسا (بلد) : ٢٧٦  
كليكا (بلاد) : ٣٤٨ ٠ ١٩٠ ٠ ١٧٢ ٠ ٣٤  
٦٤١ ٠ ٦٤٠  
كبل (علم) : ٣٩٦ ٠ ٣٩٥  
كسان (إقليم) : ٦٣٥  
كوتيناين (بلد) : ٩٩  
كوبيل (أثرى) : ٣٩٧  
كوريجازو الثاني : ٦٢٤ ٠ ٦٢٢ ٠ ٦٢١ ٠ ٣٨٠ ٠ ٣٢  
كوش (بلاد) : ١٦٦ ٠ ٨٤٥ ٠ ٥٦ ٠ ٣٤٢ ٠ ٢٠ - ١٦٦  
٢٠٠ ٠ ٢٤٦ ٠ ٤٠٠ ٠ ٤٢٩ ٠ ٤٥٩  
٦٠١

لوكاس (كياي) : ٤٤٤

لوكن (بلاد) : ٦٢٩

لولاني (بلد) : ٣٥٥

الورز (متحف) : ٣٤٧

لويش العاشر (ملك) : ٦٠

ليدن (متحف) : ١٢٣ ١٢٢ ١٢٠

لقريول (متحف) : ١٣٥

ليان باشا : ١٠٢

اليوت سمث (طبيب) : ١٠٩

ليون (بلد) : ٣٩١

(م)

ماتاق كاشي (المنزوي) : ١٩٦

ماتيو وازا (علم) : ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٢٧ ٦٣٠

٦٤٥ ٦٤٢

ماجان (مصر) : ٦٢٠

ماحو (رئيس الشرطة) : ٢٦٢

ماداش (إقليم) : ١٨٣

ماحت (إله) : ١٢٢ ٣٢١ ٣٢٤ ٦١٥

ماحت نبرع (ملكة) : ٢٣

ماتا (قائد) : ٤٢

مانو (جبال) : ٦٩

متحف الاسكتوتية : ٦٠٤

متحف برلين : ٤٣٤ ٦٠٤ ٦١٠

متحف بروكسل : ٣٤٧ ١٣٩

المتحف البريطاني : ١٣٤ ١٣٦ ٦٠٤

متحف بولونيا : ٦٠٤

متحف توبين : ٦١٠

متحف جامعة سلفي : ٣٨٧

متحف جلاسيو : ٣٨٧

متحف فلورنس : ٦١٠

متحف فينا : ٦٠٤

متحف القاهرة : ٣٢٩ ٤٦٨ ٦٠٤

متحف الورز : ١٩ ٤٥٠ ٦٠٤ ٦٠٧

متحف ليدن : ٦٠٤

متحف لينبراد : ٦٠٤

متحف ميريوليان : ٣٤١ ٣٤٧ ٦٠٧

متشي (بلاد) : ١٧ ٢٣٠ ٣٣ ٣٦ ٦٢

١٨٢ ٢٥٦ الخ

مجلد (موقفة) : ١٨١ ١٩٤ ١٩٥

محمد علي باشا : ١٠٢

المدبود (بلد) : ٣٩٦

مرييس (قلعة) : ١٠٣

مردون (إله) : ٦٤١

مرمر (أثرى) : ٣٤٧

مرمس (نائب الملك) : ٥٤ ٥٦ ١٢٢ ١٦٧ ١٦٨

مريجاج (ملك) : ٦٦ ١٠٤ ١٧١ ٣٥٧

٣٨٧ ٤٩٦

مروآتون (مكان) : ٢٩٠

مري (كاهن) : ٤٧٣

مري (مغنية آمون) (بدلا من مري) : ١١٨

مري بتاح (أمير) : ١٢٣

مري آموت (سفينة) : ٤٠ ٤١ ٤٢ ٥٠٠

٥٣٧ ٥٥٣

مريت باشا (أثرى) : ٢٢ ٣٨٧

مريت (وصيفة) : ٥٥٤

مريت آتون أو «آتن» (أميرة طوك) : ٣٨٨٠٢٩٠  
 ٥٦٥٠٥٦٤٠٤٣٠٠٤٠٧٠٤٠٣٠٣٨٩  
 ري رع (موظف) : ٤٨  
 مري رع الثاني (كاتب القومون) : ٤٢٧  
 مري رع (كاهن) : ٤٣٠٠٤٢٩٠٤٢٨  
 مريكا رع (ملك) : ٣١٦٠٢٩٦٠٢٢٦٠٢٢٣  
 مس (علم) : ٤٨٢  
 مسخت (إلهة) : ٢٣٧  
 مسرشت (أثرى) : ٦٤٠٠٦٣٩٠٣٥١  
 مس سوي (نائب الملك) : ١٧١  
 مسويو تانيا (بلد) : ٣٥٤٠١٨٣٠١٨٢٠١٧٩  
 ٦٣٠  
 مشيخ (بلد) : ١٠١  
 المطارد (قرية) : ٣٩١  
 مبد الأصغر : ٦٠٨٠٢٢٠  
 مبد ستيت : ١١  
 مبد المرأة : ١١٧  
 مبي (موظف) : ٤٢٣٠٤٠٢٠٤٠٠٠٣٩٩  
 ١١٦٠٥٤٨٠٤٩٨٠٤٥٩  
 مكت آتون (أميرة) : ٢٧٨٠٢٧٧  
 مكينا (بلد) : ٩٧  
 ملت (مفتن) : ٣١٩  
 ملر (أثرى) : ٦٢٨  
 ملوفا (= كاشي = أى بلاد النوبة) : ٦٢٩  
 ملوى (بلد) : ٣٨٦٠٢٧٢  
 ممنون (تعال) : ٧١  
 من (رئيس النحاتين) : ١٣٥  
 منا (علم) : ٣٣١  
 متو (إله) : ١٠٨٠٧٩٠٦٥٠٥٥٠٣٧٠٢١٠  
 منخيري رع (كاهن) : ١٣٤  
 منخيري سب (موظف) : ٥٥٢٠٥٥١٠٥٣٩  
 منف (بلد) : ٢٦٩٠٢٦٠٠١٦٢٠١٤٧٠٩٩٠  
 ٥٧٨٠٥٢٤... الخ  
 منسو (علم) : ٥٦٦  
 من قهر (منف) : ٥٢٤  
 مواتلا (ملك) : ٦٠٣٠٢٥٢  
 موت (إلهة) : ٤٤٢٠٤٣٤٠٨٤٠٦٥٠١١٠  
 ٦٠٢  
 موت لى (علم امرأة) : ٥٥٤  
 موت بروت (علم امرأة) : ٤٢٥٠٤٠٠  
 موت ترمت (ملكة) : ٥٨٥٠٥٨٣٠٥٨١  
 موت مويلا (ملكة) : ٥٩٠٥٣٠٢٥٠٢٤٠٢٣  
 ١٠١٠٧١  
 موزيل (ملك) : ٣٨٣٠٣٥٤٠٣٥٣٠٣٥١٠٣٣  
 موسكو (منصف) : ١٠٤  
 موت قهر (امرأة) : ٤٣  
 ميلم (بلد) : ١٠٠  
 ميلكل (أمير) : ٣٧٦٠٣٧٣٠٢٥٢  
 مين (إله) : ٥١٠١٦  
 مين نخف (موظف) : ٥٤٢  
 مينا (ملك) : ١٤٧  
 ميونخ (منصف) : ١٠٣  
 (ن)  
 نابليون (قائد) : ٧٩  
 نافيل (أثرى) : ٣٩٦  
 نانيا وازا (أمير) : ٣٧٣٠٣٦٩٠٣٦٨

مريت آتون أو «آتن» (أميرة طوك) : ٣٨٨٠٢٩٠  
 ٥٦٥٠٥٦٤٠٤٣٠٠٤٠٧٠٤٠٣٠٣٨٩  
 ري رع (موظف) : ٤٨  
 مري رع الثاني (كاتب القومون) : ٤٢٧  
 مري رع (كاهن) : ٤٣٠٠٤٢٩٠٤٢٨  
 مريكا رع (ملك) : ٣١٦٠٢٩٦٠٢٢٦٠٢٢٣  
 مس (علم) : ٤٨٢  
 مسخت (إلهة) : ٢٣٧  
 مسرشت (أثرى) : ٦٤٠٠٦٣٩٠٣٥١  
 مس سوي (نائب الملك) : ١٧١  
 مسويو تانيا (بلد) : ٣٥٤٠١٨٣٠١٨٢٠١٧٩  
 ٦٣٠  
 مشيخ (بلد) : ١٠١  
 المطارد (قرية) : ٣٩١  
 مبد الأصغر : ٦٠٨٠٢٢٠  
 مبد ستيت : ١١  
 مبد المرأة : ١١٧  
 مبي (موظف) : ٤٢٣٠٤٠٢٠٤٠٠٠٣٩٩  
 ١١٦٠٥٤٨٠٤٩٨٠٤٥٩  
 مكت آتون (أميرة) : ٢٧٨٠٢٧٧  
 مكينا (بلد) : ٩٧  
 ملت (مفتن) : ٣١٩  
 ملر (أثرى) : ٦٢٨  
 ملوفا (= كاشي = أى بلاد النوبة) : ٦٢٩  
 ملوى (بلد) : ٣٨٦٠٢٧٢  
 ممنون (تعال) : ٧١  
 من (رئيس النحاتين) : ١٣٥  
 منا (علم) : ٣٣١

٣٥٦ : (بلد)	٣١ : (إله)
٥٨٣ ٢٣٦ ١٢ : (إلهة)	٢٤ : (ملكة)
١١٧ ٦١٠٦ : (إله)	نب آمون (موظف) : ١٤٢٦٥٠ ٤٤٤٤٠ ٢٩٠
٦١٤ ١٣ : (ملكة)	١٩٦
٢٥٦ ١٢٨ ٦١٠٧ ٤٢٨ ٢٥ : (ملكة)	نبات (بلد) : ٢٥١ ٢٢٠ ٤٦١ ٦٦ ٦١٠ ٤٦٨٧ ٢٥٥
٢٧٣ ٢٣٦ ٢٩٢ ٤٢٥ ٢٥٤ ٥٥٩ الخ	٤٩٣ ٤٤١ ٤٤٠
٥٠ : (موظف)	نب ن — كت (موظف) : ٥٤٥
٦١٤ ٦١١ ٦٠٥ : (كاهن)	نب ت (امراة) : ٥٥١
٤٩٨ : (موظف)	نب آمون (موظف) : ٥٤٠ ٢٥٣٧ ٤٨٧ ٤٨٢
١٣٦ : (موظف)	٥٥٣ ٥٤٩
٤٧٣ : (موظف)	نبور يا (اختاتون) : ٦٢٤
٥٣٢ ٥٣١ ٤٢٩ ٢٨١ : (أميرة)	نب سومنو (الدير العظيم للعاصفة) : ٥٢٥
٧٩ : (قائد)	نب رع (كاهن) : ٦١٨ ٦١٧
٣٦٤ : (بلد)	نب كاجي (مرية) : ١٣٥ ٦١٠٧
١٩٤ : (نهر الأرت (نهر العاصي) :	نب ري (إله) : ١٢٩ ٦٢١
١٩٥ ٥٨ ٢٨ : (نهر القرات)	نب منخ (علم) : ٥١
٢٠٤ ١٩٥ ١٩٤ : (نهر الكلب)	نب ي (موظف) : ١٢٥ ٤٩٠
٦٣١ ٦١٨ ٢٥١ : (بلد) ... الخ	نب نخت (علم) : ٤٩٢
٣٨٤ ٢٨٠ ٢٣٧٠ ٢٦٤ : (بلد)	نب نجاد (بلد) : ٤٤٧
٤٧٤ ٤٧٣ : (ملك)	نب نجي (أمير) : ١٦٥
٥١ ٥٠ ٦١٥ ١١ : (إلهة)	نب نخت (إلهة) : ٥٨٣ ٢٩٧ ٢٩٦ ١٢٨ ٦١٠١
٥٤٧ ٥٤٥ ٤٩١ : (جبل)	نب نخت (علم) : ١٣٥
٨٣ : (إله)	نب نخت (وزير) : ٢٨٨
٢٨٢ ٢٦٤ ٢٠٤ : (بلد)	نب نخت باآتون (وزير) : ٢٩٩
٥٨٣ : (إلهة)	نب نخت (الكتاب) : ٤٨١ ٤٦٥ ٤٤٠ ١٦٦ ٦٢٥ ٢٨
٢٢٠ : (آثرى)	نب نخت لاهوت (آثرى) : ٥٨٧
٦٣٤ ٦٢٨ ٢٦٥ ٢٥٦ : (بلدة)	نب نسي (موظف) : ٤٨١
٦٠٧ ٢٤١ : (بلد)	نب نسي (ملكة) : ١٦٣



## مختصر المصادر الأفرجية

### List of Abbreviations

- A. A. A.** = "Annals of Archeology and Anthropology". (Liverpool, 1908 — ).
- A. A. S. O. R.** = "Annual of the American Schools of Oriental Research". (New-York, 1920 — ).
- A. J. S. L.** = "The American Journal of Semetic Languages and Literatures". ( Chicago, 1884 — ).
- Am.** = Knudtzon, "Die El-Amarna Tafeln". (Leipzig, 1907—1915).
- Arundale and Bonomi, "Gallery"**. = Arundale and Bonomi, "Gallery of Antiquities Selected from the British Museum". (London).
- A. S.** = Annales du Service des Antiquities de l'Égypte". (Cairo, 1901 — ).
- A. Z.** = "Zeitschrift für Agyptische Sprache und Altertumskunde" (Leipzig, 1863 — ).
- Baikie, "History"**. = Baikie, "A History of Egypt". (London, 1929).
- B. A. S. O. R.** = "Bulletin of Schools of Oriental Research". (South Hadly, Mass., 1919).
- Benson and Gourlay, "Temple of Mut"**. = Benson and Gourlay, "The Temple of Mut in Asher". (London, 1899).
- B. I. F. A. O.** = "Bulletin de l'Institut Française d'Archeologie Orientale". (Cairo, 1901 — ).
- Birch, "Pottery"**. = Birch, "History of Ancient Pottery, Egyptian, Assyrian, Greek, Etruscan and Roman". (London, 1858).
- Bisson de la Roque, "Medamoud"**. = Bisson de la Roque, "Les Fouilles de Medamoud", (Cairo).
- Boeser, "Leyden"**. = Boeser and Holwerda, "Beschreibung der Aegyptischen Sammlung des Niederlandischen Reichmuseums du Altertumer in Leiden". (Copenhagen, 1908 — 1918).
- Borchardt, "Statuen"**. = Borchardt, "Statuen und Statuetten von Konigen und Privalueten". Catalogue General des Antiquities Egyptien du Musee du Caire, (Berlin, 1911 — 1925).

- Breasted, A. R.** = Breasted, "Ancient Records of Egypt." (Chicago, 1906 - 7).
- Brugsch, "Thesaurus"** = Brugsch, "Thesaurus Inscriptionum Aegyptiacarum". (Leipzig, 1883 - 1891).
- Brugsch, "Recueil"**. = Brugsch and Dumichen, "Recueil de Monuments Egyptiens". (Leipzig, 1865 - 1885).
- Budge, "Guide"**. = Budge, "A Guide to the Egyptian Collections in the British Museum". (London, 1909).
- Budge, "Sculpture"**. = Budge, "A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture)", (London, 1909).
- Budge, "The Book of Kings"**. = Budge, "The Book of the Kings of Egypt". (London, 1908).
- Budge, "History"**. = Budge, "A History of Egypt from the End of the Neolithic Period to the Death of Cleopatra VII, B. C. 30". (London, 1902).
- Champollion, "Notices"**. = Champollion, "Notice Descriptive des Monuments Egyptiens du Musee Charles X." (Paris, 1827).
- Champollion, "Letters"**. = Champollion, "Letters à M. le Duc de Blacas d'Aulps relatives au Muse Royal de Turin". (Paris, 1824).
- Coregency of Ramses II.** = Coregency of Ramses II with Seti I and The Date of The Great Hypostyle Hall at Karnak, By Kieth C. Seele.
- Davis, "Tomb of Hatshepsut"**. Davis, "Excavations at Biban el Moluk. The Tomb of Hatshepsut". (London, 1906).
- Evans, "Palace of Minos"**. = Evans, "The Palace of Minos at Knossos". (London, 1921).
- Fraser, Coll.** = Fraser, "A Catalogue of the Scarabs Belonging to G. Fraser", (London, 1900).
- Gardiner, "Onomastica"**. = Gardiner, "Ancient Egyptian Onomastica", (Oxford, 1947).
- Gardiner and Peet, "Sinai"**. = Gardiner and Peet, "The Inscriptions of Sinai". (London, 1917).

- Gardiner and Weigall, "Catalogue".** = Gardiner and Weigall, "A Topographical Catalogue of the Private Tombs of Thebes". (London, 1913).
- Gauthier, "Dict. Geog"** = Gauthier, "Dictionnaire des Nom Geographiques Contenus dans les Textes Hieroglyphiques". (Cairo, 1925).
- Griffith, Kahun Papyri**. = Griffith, "Hieratic Papyri from Kahun and Gurob". (London, 1898).
- Hall, "Catalogue of Scarabs".** = Hall, "A Catalogue of Scarabs in the British Museum". (London, 1913).
- Hall, "Ancient History".** = Hall, "The Ancient History of the Near East". (London, 1920).
- J. E. A.** = "The Journal of Egyptian Archaeology". (London, 1914 — 1947).
- J. P. O. S.** = "The Journal of the Palestine Oriental Society", (1923 — ).
- Helk** = Hans Wolfgang Helk; Der Einfluss Militarfuhrer in der 18 Agyptischen Dynastie
- Lanzone, "Cat. Turin".** = Lanzone, "Catalogo generale dei Musei di antichita: Regio Museo di Torino".
- L. D.** = Dèpsius, "Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien. (Berlin, 1894).
- Legrain, "Statues".** = Legrain, "Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers" Catalogue General des Antiquities Egyptiens du Musee du Caire. (Cairo, 1906 — 1914).
- Legrain, "Repertoire".** = Legrain, "Repertoire Genealogique et Onomastique du Musee Egyptien du Caire". (Geneva, 1908).
- Lepsius, "Auswahl".** = Lepsius "Auswahl der wichtigsten Urkunden des agyptischen Altertums" (Leipzig, 1842).
- Lepsius, "Letters".** = Lepsius, "Letters from Egypt, Ethiopia and the Peninsula of Sinai". (London, 1853).
- Lieblen, "Dict. Noms".** = Lieblen, "Dictionnaire des Noms Hieroglyphiques en Ordre Genealogique et Alphabetique". (Christiania, 1871).



- Macalister, "Gerza".** = Macalister, "The Excavation of Gerza". (London, 1912).
- Mariette, "Abydos".** = Mariette "Catalogue General des Monuments d'Abydos Decouverts pendant les Fouilles de cette Ville". (Paris, 1880).
- Mariette, "Abydos II.". = Mariette, "Abydos. Description des Fossiles Executees sur l'Emplacement de cette Ville" (Paris, 1869 - 1880).**
- Mariette, "Monuments".** = Mariette, "Monuments Divers Recueilles en Egypte et en Nubie". (Paris, 1889).
- Maspero, "Bib. Egypt".** = Maspero, "Bibliothèque Egyptologique", OVII. (Paris, 1904).
- Maspero, Temples Immergés".** = Maspero, "Les Temples Immergés de la Nubie Rapports relatifs à la Consolidation des Temples". (Cairo, 1909 - 1911).
- Maspero, "Guide".** = Maspero, "Guide du Visiteur au Musée du Caire". (Cairo, 1915).
- Maspero, "Momies Royales".** = Maspero, "Les Momies Royales de Deir el Bahari". (Paris, 1889).
- Maspero, "Mélanges d'Arch".** = Maspero, "Mélanges d'Archéologie Egyptienne".
- Massi, "Description".** = Massi, "Description des Musées de Sculpture Antique Grecque et Romaine. Musée du Vatican". (Rome, 1891).
- Mem. Miss. Franç.** = Mémoires Publiés par les Membres de la mission Archéologique Française au Caire.
- Mercer, "Amarna".** = Mercer, "The Tell el Amarna Tablets". (Toronto, 1939).
- Meyer, "Gesch".** = Meyer, "Geschichte des Altertums". (Stuttgart, 1928).
- Meyer, "Hist. de l'Antiq.". = Meyer, "Histoire de l'Antiquité". (Paris, 1912 - 1926).**
- M. M. A.** = "The Bulletin of the Metropolitan Museum of Art". (New York, 1909).

- Morgan (De), "Cat. Mon."**. = Morgan (De), "Catalogue des Monuments et Inscriptions de l'Egypte Antique". (Vienna, 1894-1909).
- Murray, "Handbook"**. = Murray, Handbook for Travellers in Egypt". (London, 1880).
- Newberry, "Timins Collection"**. = Newberry, "The Timins Collection of Ancient Egyptian Scarabs and Cylinder Seals". (London, 1907).
- O. I. P.** = "The Chicago University. The Oriental Institute. The Oriental Institute Publications". (Chicago, 1924 — ).
- "Paintings"**. = Davies, Paintings from the Tomb of Rekh-mi-Re at Thebes". (New York, 1935).
- Petrie, "Scarabs"**. = Petrie, "Scarabs and Cylinders". (London, 1917).
- Petrie, "Six Temples"**. = Petrie, "Six Temples at Thebes, 1896". (London, 1897).
- Petrie, Illahun"**. = Petrie, "Illahun, Kahun and Gurob" (London, 1890).
- Petrie, "Hist. Scarabs"**. = Petrie, "Historical Scarabs". (London, 1927).
- Petrie, History"**. = Petrie, "A History of Egypt". (London, 1927).
- Petrie Season"**. = Petrie, "A Season in Egypt, 1887". (London, 1888).
- Petrie "Kahun"**. = Petrie, "Kahun, Gurob and Hawara". (London, 1890).
- Petrie "H. I. C."**. = Petrie, "Hyksos and Israelite Cities". (London, 1906).
- P. E. F. Q. S.** = "The Palestine Exploration Fund Quarterly Statement". (London, 1869 — ).
- Piehl, "Recueil"**. = Piehl, "Inscriptions Hieroglyphiques recueillies en Europe et en Egypt". (Stockholm, 1886 - 1903).
- Pierret, "Rec. d'Inscriptions"**. = Pierret, "Recueil d'Inscriptions Inedites du Musee Egyptien du Louvre". (Paris, 1874 - 1878).
- Porter and Moss, "Bibliography I"**. = Porter and Moss, "Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Inscriptions, Texts, Reliefs and Paintings", I. "The Theban Necropolis". (Oxford, 1921).

- Porter and Moss, "Bibliography II".** = "The Theban Temples". (Oxford, 1929).
- Porter and Moss, "Bibliography III".** = "Memphis" (Oxford, 1931).
- Porter and Moss, "Bibliography IV".** = Lower and Middle Egypt. (Oxford, 1934).
- Porter and Moss, "Bibliography V".** = Upper Egyptian Sites". (Oxford, 1937).
- P. S. B. A.** = "The Proceedings of the Society of Biblical Archaeology". (London, 1879 — 1918).
- R. E. A.** = "Revue de l'Egypte Ancienne". (Paris, 1929).
- Rec. Trav.** = "Recueil de Travaux Relatifs à la Philologie et à l'Archeologie Egyptiennes et Assyriennes". (Paris, 1870 — 1923).
- Rev d'Arch.** = "Revue d'Archeologie".
- Rouge (De), "Monuments".** = Rouge (De), "Notice des Monuments Exposés dans la Galerie d'Antiquités Egyptiennes au Musée du Louvre. (Paris, 1885).
- S. A. O. C.** = "Chicago University. The Oriental Institute. Studies in Oriental Civilization". (Chicago, 1931 —).
- Schafer. "Aeg. Insch. Berlin".** = Schafer, "Aegyptische Inschriften aus den Königlichen Museen zu Berlin". (Leipzig, 1924).
- Schiaparelli, "Catalogue".** = Schiaparelli, "Catalogo Generale dei Musci di Antichità di Firenze". (Rome, 1887).
- Sethe, "Das Hatschepsut-Problem".** = Sethe, "Das Hatschepsut-Problem noch Einmal Untersucht". (Berlin, 1932).
- Sethe, "Untersuchungen".** = Sethe, "Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Aegyptens". (Leipzig, 1896-1917).
- Sethe, "Urkunden IV, or Urk. IV".** = Sethe, "Urkunden des Agyptischen Altertums". (Leipzig, 1906 — 1914).
- Sethe, "Pyramidentexte".** = Sethe, "Die Altägyptischen Pyramidentexte" (Leipzig, 1908 - 1922).

**Sethe, "Achtung".** Sethe, "Die Achtung feindlicher Fürsten - Volker und Dinge auf altägyptischen Tongeffasscherben des Mittleren Reiches". (Preussische Akademie der Wissenschaften Philos.-Hist. Klasse, 1926),

**Sharpe, "Inscriptions".** = Sharpe, "Egyptian Inscriptions". (London, 1837 - 1855).

**V. S.** = Vorderasiatische Texte. Berlin.

**W. B.** = Erman and Grapow, "Wörterbuch der Ägyptischen Sprache". (Leipzig, 1925).

**Weigall, "Guide".** = Weigall, "A Guide to the Antiquities of Upper Egypt". (London, 1913).

**Weigall "History".** = Weigall, "A History of the Pharaohs" (London, 1925).

**Weigall, "Lower Nubia".** = Weigall, "A Report on the Antiquities of Lower Nubia 1906 - 1907". (Oxford, 1907).

**Weil, "Veziere".** = Weil, "Die Veziere des Pharaonenreiches". (Leipzig, 1908).

**Wiedemann, "Geschichte".** = Wiedemann, "Ägyptische Geschichte". (Gotha, 1884).

**Wiedemann, "Kleinere Ägypt. Insc.". = Wiedemann. "Kleinere Inschriften aus der XIII - XIV Dynastie". (Bonn, 1891).**

**Wilkinson, "Thebes".** = Wilkinson, "Topography of Thebes and General View of Egypt". (London, 1835).

**Winlock, "Dier el Bahri".** = Winlock, "Excavations at Dier el Bahri". (1913).

**Wreszinski, "Atlas".** = Wreszinski, "Atlas zur Altägyptischen Kulturgeschichte", (Leipzig, 1923 — 1936).

**W. D. V. O. G.** = "Deutsche Orient-Gesellschaft, Berlin Wissenschaftliche Veröffentlichungen". (Leipzig, 1900 —).

## كتب المؤلف

بالعربية :

- ( ١ ) مصر القديمة : الجزء الأول في عصر ما قبل التاريخ الى نهاية العهد الإهناسى .
- ( ٢ ) مصر القديمة : الجزء الثانى فى مدينة مصر وثقافتها فى الدولة القديمة والعهد الإهناسى .
- ( ٣ ) مصر القديمة : الجزء الثالث فى العصر النحفي فى تاريخ الدولة الوسطى ومدينتها وعلاقتها بالسودان والأقطار الآسيوية ولوبيا .
- ( ٤ ) مصر القديمة : الجزء الرابع فى عهد الهكسوس وتأسيس الأمباطورية .
- ( ٥ ) مصر القديمة : الجزء الخامس فى السيادة العالمية والتوحيد ويبحث فى علاقات مصر مع ممالك آسيا وسيادة مصر عليها ، وأول عقيدة للتوحيد بالله .
- ( ٦ ) جغرافية مصر القديمة : ( محلاة بإحدى وأربعين خريطة ) .
- ( ٧ ) الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الأول فى القصص والحكم والتأملات والرسائل .
- ( ٨ ) الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الثانى فى الدراما والشعر وفنونه .
- ( ٩ ) تاريخ مصر من الفتح العثمانى الى قبيل الوقت الحاضر : بالاشتراك مع عمر الاسكندرى .
- ( ١٠ ) تاريخ أوروبا الحديثة وحضارتها : ( جزآن ) بالاشتراك مع عمر الاسكندرى .
- ( ١١ ) صفوة تاريخ مصر والدول العربية : ( جزآن ) بالاشتراك مع عمر الاسكندرى والشيخ أحمد الاسكندرى .
- ( ١٢ ) تاريخ دولة المماليك فى مصر : ( تعريب ) بالاشتراك مع محمود طابدين .
- ( ١٣ ) ديانة قدماء المصريين : ( تعريب ) .
- ( ١٤ ) صفحة من تاريخ محمد على : ( تعريب ) بالاشتراك مع طه السباعى .

بالفرنسية :

- ( ١ ) "Hymnes Religieux du Moyen Empire"; 199 pages (1928, Cairo).
- ( 2 ) "Le Poeme dit de Pentaour et le Rapport Officiel sur la bataille de Qadesh". 162 plaies. Université Egyptienne, Faculté des Lettres. (1929, Cairo).

بالإنجليزية :

- ( 3 ) "Excavations at Giza", Vol. I. (1929-1930); 119 pages, 81 plates, 187 illustrations in the text, Plan (Oxford, 1932).
- ( 4 ) "Excavations at Giza", Vol II. (1930-1939); 225 pages, 83 plates, 251 illustrations in the text, 2 plans (Cairo, 1936).
- ( 5 ) "Excavations at Giza", Vol. III. (1931-1932); 229 pages, 71 plates, 227 illustrations in the text, 2 plans (Cairo, 1941).
- ( 6 ) "Excavations at Giza", Vol. IV, (1932-1833); 218 pages, 62 plates, 159 illustrations in the text, 3 Plans (Fourth Pyramid) (Cairo, 1943).
- ( 7 ) "Excavations at Giza", Vol. V. (1933 - 1934); 325 pages, 79 plates, (3 coloured), 169 illustrations in the text, 2 plans (Cairo, 1944).
- ( 8 ) Excavations at Giza", Vol. VI, Part I, The Solar Boats. (1934-1935); (Cairo, 1947).
- ( 9 ) Excavations at Giza", Vol. VI, Part II, The Offering-list in the Old Kingdom 504. pages, 174 Plates, and numerous illustrations in the text, (Cairo, 1948).
- (10) "Excavations at Giza", Vol. VI, Part III, A Description of the Mastabas and their Contents, (in the Press).

٢٠٠٠/١٠٥٧٦

---

I.S.B.N. 977-01-6776-2

---

الهيئة المصرية العامة للكتاب





هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» ..  
ومنذ سنوات طوال لم يلتفت الناس حول مشروع ثقافى  
كبير كما التفوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى  
أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام.  
واستجبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا  
بأهمية الكتاب؛ وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتويها؛ فى  
إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها  
الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد الروح إلى  
الكتاب مصدراً هاماً وخالدًا للثقافة فى زمن الإبهارات  
التكنولوجية المعاصرة .. وهما نحن نحتفل ببدء العام  
السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠)  
عنواناً فى أكثر من «٣٠ مليون نسخة» تحتضنها الأسرة  
المصرية فى عيونها وعقولها زاداً وتراثاً لا يلى من أجل  
حياة أفضل لهذه الأمة .. ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن  
ومكتبة فى كل بيت.

**سوزان مبارك**



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

مركز  
خدمة جليلات

**مكتبة الأسرة 2000**  
**مهرجان القراءة للجميع**

Bibliotheca Alexandrina

0588188